

विश्व-इतिहास-कोष

Encyclopedia of World History

चतुर्थ खण्ड

("कि" से लेकर "कौ" तक के विश्व-इतिहास के नामों का संकलन)

लेखक व सम्पादक

श्री चन्द्रराल भण्डारी "विद्याट्ट"

प्रकाशक

ज्ञान-मन्दिर, भानपुरा (मध्य-प्रदेश)

(१५ अगस्त १९६५)

प्रथम संस्करण {

मूल्य—पन्द्रह रुपये

पूरा सेट १६ भागों का पेशगी मूल्य—१५० रुपये

लेखक की अन्य पुस्तकें

- (१) भगवान् महावीर—ऐतिहासिक जीवनी, पुष्प संख्या ५ •
प्रकाशन सन् १९१५ ।
- (२) भारत के हिन्दू सम्राट—ऐतिहासिक ग्रंथ पुष्प संख्या १ ,
श्रुतिभक्त लेखक राजबहादुर स्व गौरीशंकर
हीराचन्द श्रीवास्तव । प्रकाशन सन् १९२५ ।
- (३) समाज-विज्ञान—समाज-शास्त्र का मौखिक ग्रंथ कुछ वर्ष पूर्व
हिन्दी-साहित्य सम्मेलन की ४४व्यां परीक्षा में
स्वीकृत पुष्प संख्या ६ • प्रकाशन सन् १९२७ ।
- (४) अमरावत आदि का इतिहास—(दो खण्ड) पुष्प संख्या २ •
प्रकाशन सन् १९३१ ।
- (५) नैतिक-जीवन—पुष्प संख्या २ • प्रकाशन सन् १९३२ ।
- (६) सिद्धार्थ कुमार (मुद्रदेव सम्बन्धी नाटक) प्रकाशन सन् १९२१ ।
- (७) सम्राट् अशोक (नाटक) प्रकाशन सन् १९२४ ।
- (८) श्रीमद्भगवद्-गोप (ब्रह्मसूत्रिक विरच-कोष) १ भाग ।
२२ पुष्प, प्रकाशन सन् १९३८ से १९४४ तक ।
- (९) भारत का औद्योगिक विकास—पुष्प संख्या ७
प्रकाशन सन् १९३९ ।
- (१०) भोसबास आदि का इतिहास—पुष्प संख्या १
प्रकाशन सन् १९३४ ।
- (११) सम्पादक—जीवन-विज्ञान (मासिक-पत्र) प्रकाशन सन् १९४५ ।

विषय-सूची नं० १

(अकारादि क्रम से)

नाम	पृष्ठ-संख्या	नाम	पृष्ठ-संख्या
कानून—		किन्नर (अग्नेज सेनापति)	६७३
सम्राट् हम्मुराबी की कानून संहिता	६४७-६६९	किन्नरजघा (हिमालय प्रांत)	६७४
प्राचीन यूनान में कानून		किन्टर गार्टन (शिक्षा पद्धति)	६७५
रोमन कानून का विकास		किट विनियम (समुद्री डाकू)	६७७
भारतीय कानून का विकास		किर्जे (कोरिया)	६७८
मौर्य सम्राट् में कानून		किन्दी श्रवू युमुफ (शरव ज्योतिषी)	६७८
मध्य युग की कानून व्यवस्था		किर्पिंग हटवार्ड (अग्नेज साहित्यकार)	६७८
इन्क्विजिशन की धर्म श्रमालय		किर्गिज (मध्य एशिया)	६७९
फ्यूडेलिज्म		किर्गिजिस्तान (मध्य एशिया)	६८०
फ्रांस में कानून का विकास		किरात (भारत की एक जाति)	६८०
इंग्लैंड में कानून		किराताजुनीय (संस्कृत काव्य)	६८१
भारतवर्ष में आधुनिक कानून		किरातकूट (राजस्थान)	६८५
हिन्दू लॉ,		किर्मेक राजवंश (रूसी राजवंश)	६८६
इस्लामी कानून		किर्लोस्तर (भारतीय नाटककार)	६८७
आधुनिक कानून के कुछ मौलिक सिद्धान्त		किरा मौर किरावन्दी	६८८
कादम्बिनी (हिन्दी-नविका)	१२२३	किरा (मध्य एशिया का नगर)	६८९
कानन डायल	६६९	किशनगढ़ (राजस्थान)	६९२
कावजी स्वामी (जैन परिभाषक)	६६४	किशोरीताल गोस्वामी (हिन्दी उपन्यासकार)	६९२
कामाक्षी मन्दिर (हिन्दू धर्म)	६६५	किशोरीदास वाजपेयी (हिन्दी लेखक)	६९२
कालीकट (भारतीय वन्यजगह)	६६५	किजीव (रूसी कवि)	६९३
कालसंवाद हिन्दीज	६६५	किरिचयन प्रथम (डेनमार्क का राजा)	६९३
कालीनारी (इटालीका नाटिकारी सगठन)	६६६	किरिचयन द्वितीय („)	६९३
कानास छूकास (जर्मन चित्रकार)	६६६	किरिचयन तृतीय („)	६९३
कामवेस (इंग्लैण्ड)	६६६	किरिचयन चतुर्थ („)	६९३
कास-वराह	६६६	किरिचयन ह्यूजेन्स (हावैण्ड का वैज्ञानिक)	९९४
काकातामो द्वीप	६६७	किरिचयन रास्क (भाषाशास्त्री)	६९४
किकुचोकान (जापानी साहित्यकार)	६६८	क्रिस्टाइन (डेनमार्क)	६९४
किंग लूथर (नीग्रो नेता)	६६८	क्रिस्टो थराथा (अग्नेज उपन्यास लेखिका)	६९५
किंगसियर (शेक्सपीयर का नाटक)	६६९	क्रिस्टियाना रोसेट्टी (अग्नेज कविपित्री)	६९६
किंगो (डेनमार्क का कवि)	६७३		

नाम	ग्रंथ-संख्या	नाम	ग्रंथसंख्या
कुमार स्वामी आनन्द (सोलोन के विद्वान)	१०४२	कुत्तर (दक्षिण भारत)	१०७६
कुमार गुरु परर (तामोल कवि)	१०४३	कुहालूर (मद्रास)	१०७६
कुमारिल भट्ट (संस्कृत दार्शनिक)	१०४३	कूका (मध्य एशिया)	१०७६
कुम्भा (मेवाड़ के महाराणा)	१०४४	कुनासु (उत्तर प्रदेश)	१०७९
कुमुदचन्द्र (जैन मुनि)	१०४७	कुमा-मोन्तो (जापान का एक नगर)	१०८०
कुम्हार (जाति)	१०४७	क्यूनी कामें लिपि	१०८०
कुम्भ कोयाम (हिन्दू तीर्थ)	१०४८	क्यूरो-दम्पति (वैज्ञानिक)	१०८१
कुम्भान शरीफ (इस्लामी धर्म ग्रन्थ)	१०४८	क्यूरो-मारी („)	१०८२
कुरोल तारि (मंगोल राज्यसभा)	१०५३	क्यूबा (पश्चिमी द्वीप समूह का गणतन्त्र)	१०८२
कुक्षेत्र	१०५४	कुमं पुराण (भारतीय पुराण)	१०८२
कुमं (दक्षिणी भारत)	१०५७	कूबें (भोज्य चिन्तक)	१०८३
कुदिस्तान (मध्य एशिया)	१०५८	कूलिन (अमेरिकन राष्ट्रपति)	१०८३
कुम्भार (एक जाति)	१०५९	कूविण-जालि लिप्रोपोल (भोज्य वैज्ञानिक)	१०८४
कुवर्सिह (सिपाही विद्रोह के नेता)	१०५९	कूसेड के धर्म युद्ध	१०८४
कुविशेक (ब्राजील का राष्ट्रपति)	१०६०	कुत्तिवास (बंगला साहित्यकार)	१०८७
कुवलयमाला (प्राकृत ग्रन्थ)	१०६१	कुपलानी जे० बी० (राधाी दर्शन के प्रवक्ता)	१०८८
कुवैत (मध्य एशिया का देश)	१०६१	कुपलामी सुचेता	१०८९
कुचपुर (उत्तर प्रदेश का जन पद)	१०६२	कुष्ण कुमारी (मेवाड़ की राज कुमारी)	१०९०
कुस्थली ब्राह्मण (जाति)	१०६२	कुष्ण गोपाल राव (सिपाही विद्रोह)	१०९१
कुशीनगर (भगवान् बुद्ध की निर्वाण भूमि)	१०६२	कुष्णदेव राय (विजय नगर सम्राट)	१०९२
कुपाण राजवंश	१०६२	कुष्ण दास कविराज (बंगाल)	१०९४
कुश्ती	१०६६	कुष्ण भूतिराज्ञी (तैलङ्ग कवि)	१०९४
भारतीय कुश्ती, गुलाम पहलवान,		कुष्ण पिल्ले (तामील कवि)	१०९४
गामा पहलवान, यूनानी कुश्ती		कुष्ण भूति मोक्षपादी (चिन्तक)	१०९५
फ्रीस्टाइल कुश्ती		कुष्ण महाशय (धर्म समान नेता)	१०९५
कुस्तुर्तुनिया (टर्की)	१०७०	कुष्णराज प्रथम (राष्ट्रकूट राजा)	१०९५
कुक्षत विलियम (अमेरि वैज्ञानिक)	१०७१	कुष्णराज द्वितीय („)	१०९६
कुप्स प्रतिष्ठान (जर्मन उद्योगपति)	१०७२	कुष्णराज तृतीय („)	१०९६
कुप्सकाया (सेनिन की पत्नी)	१०७३	कुष्णराज उडियार (मैसूर नरेश)	१०९७
कूका सम्प्रदाय (सिक्ख)	१०७४	कुष्णराज उडियार द्वितीय („)	१०९८
कु-वसपस-क्लेन (अमेरिकन युवा संस्था)	१०७४	कुष्णरामदास (बंगला कवि)	१०९८
कूच विहार	१०७५	कुम्थन थोम्बियास (भारतीय वैज्ञानिक)	१०९९
कूबा (मध्य एशिया)	१०७६	कुष्ण मेनम बी० के० (भारत के भू० पू० रत्न-मन्त्री)	१०९९
कूनवार (गढ़वाल का एक क्षेत्र)	१०७८	कुष्णमन्त्री टी० टी० (भारत के वित्तमन्त्री)	११००
कूनवार (२) (मध्य प्रदेश)	१०७९	कुष्णकुमार बिड़ला (भारतीय उद्योगपति)	११००

नाम	ग्रन्थ-संख्या	नाम	ग्रन्थ-संख्या
कम्पसमूर्ति से० (भारतीय साहित्यिक)	११०	कैरीबोसिया (प्राचीन रोम का स्वीडार)	११२८
कम्पवास पद्महादी (धर्माचार्य)	११ १	केरेडाक (प्राचीन वैष्णव का राजा)	११२८
कम्पबिहारी मिश्र (हिन्दी साहित्यकार)	११०१	केस्ट बाटि (इंग्लैण्ड)	११२९
कम्पबाल हंथ (,)	११ २	केलकर मरविहू वितामसि (मराठी लैखक)	११२९
कम्पवेन उपपाध्याय ()	११०२	केलतीकार संस्कृति (मध्य एशिया)	१११०
कम्पबन्ध विद्याभार ()	११ २	केलोम (फ्रेंच का प्रधान मन्त्री)	१११
कम्पबन्ध राम ()	११ २	केलेमेन्ट भारो (फ्रेंच कवि)	११११
कम्पवेनप्रसाध धीरू 'बेडन' ()	११ ३	केलाव (ईसाई धर्म प्रचारक)	११११
कम्प्यान्व नवाचवेर (संस्था साहित्य)	१२ ३	केलविन विलियम (वैज्ञानिक)	१११२
कम्प्यान्वी सौख्य (मराठी कैलापति)	११ ३	केर्बिड हेली (फ्रेंच वैज्ञानिक)	१११२
कनाराम कवि	११ ४	केररी राजवंश (उड़ीसा)	१११२
कनि (खेडी)	११ ४	केररी धिहू बाइबल (कर्नाटकी)	१११३
प्राचीन भारत में कृषि, आधुनिक युग में कृषि का विकास कृषि सम्बन्धी अन्तःसम्मान कृषि इन्वैलिपरिग		केररियानाथ (बैनरीय)	१११४
केकन हेल (भारत का उत्तर-पश्चिमी प्रान्त)	११ ५	केरबराव (हिन्दी कवि)	१११४
केकुके डेक्किक (बर्नन रत्नात्मलगाओ)	११ ६	केरबराव सेन (ब्रह्मसमाज)	१११५
केट्ट (कच कवि)	११ ६	केरबराव राठीर (चीतामऊ पन्थ)	१११५
केट्टरबरी चर्च (इंग्लैण्ड का पिरबानर)	११ ६	केरब मुठ रामसे (मराठी साहित्यकार)	१११५
केट्टरबरी टैड	११४५	केरबराव पाटन (राजस्थान)	१११६
केट्टरालाव (हिन्दू तीर्थ)	१११	केररी (मराठी साहित्यिक)	१११६
केनविण्टन (सन्ध्या का उपनगर)	११११	केरबाखम (प्राचीन ब्रिटेन)	११४
केन उपनिषद्	११११	केररी सिहू (राजस्थान राज्य)	११४
कैनेडी (अमेरिकन के एकपति)	१११२	केररालिय हूरमाव (बर्नन विज्ञान)	११४१
कैनेडी पेड, कैनेडी पैट्रिक कैनेडी बोलेक कैनेडी फिटबरोल्ल		केरिले (बोनाकोन्स कुमावर)	११४१
केनूड (इंग्लैण्ड का प्राचीन राजा)	१११८	केनमर हांस (ईसाई कन्व)	११४२
केप पॉक प्रुद्धीप (दक्षिण अफ्रीका)	१११९	केनिया का मुठ (ठर्की)	११४३
केरिल (मावसे का ग्रन्थ)	१११९	केरेयन (इंग्लैण्ड का प्रधानमन्त्री)	११४३
केरिल (प्राचीन रोम)	११२१	केरेयन कोड	११४६
केन्टीटोलिया (प्राचीन रोम का स्वीडार)	११२४	केरेयन मार्च विविधम	११४६
केन्टीफ्राविया की बन्धि	११२५	केरोमो (फ्रान्स का प्रधान मन्त्री)	११४७
केनिड प्रुनिवविटी	११२५	केरो (फ्रेंच पण्डित शास्त्री)	११४७
केनसमपरिसय (प्राचीन रोम)	११२५	केरबाव (सुधसमाज बाइबल)	११४७
केरब (भारत का प्रान्त)	११२५	केसलन मिशिकम (इंग्लैण्ड)	११४८
		केयडी (चीनी का नगर)	११४८
		केरिपान ब्रिगेन (कच सम्राज्ञी)	११४८
		केरिपान (इंग्लैण्ड की महारानी)	११४८

नाम	ग्रुप-संख्या	नाम	ग्रुप-संख्या
फेघेराइन ब्रेरकोवस्की (रूसी प्रान्तिकारी महिला)	११५०	कोचीन (दक्षिण भारत का राज्य)	११७४
फैनाडा (ब्रिटिश डोमोनियन)	११५१	कोजिमो (जापानी साहित्य)	११७५
फैनाडा का शासन		कोटा (रोजस्थान की रियासत)	११७५
राजनैतिक पार्टियाँ		राव माधो सिंह	
प्राकृतिक सौन्दर्य		राव श्रीमसिंह, जालिम सिंह	
खनिज द्रव्य		कोणार्क मन्दिर (उड़ीसा)	११७८
खेती-बाड़ी		कोणेश्वर मन्दिर (लंका)	११८०
फैनाडा के प्रसिद्ध नगर		कोदण्ड काव्य (राजा मीन)	११८०
फैनाडियन साहित्य		कोनास्की (पोलेण्ड का साहित्यकार)	११८१
फैनिंग जार्ज (इंग्लैण्ड का विदेशमंत्री)	११५४	कोपर निकस	११८१
फैनिंग लार्ड (भारतीय वाइसराय)	११५५	कोसस की भुसभुलैय्या	११८१
फैनेडी द्वीपसमूह	११५७	कोपर विलियम (धर्मज्ञ साहित्यकार)	११८३
फैनीजारी (इटालियन रसायनशास्त्री)	११५७	कोमेनहेगेन (डेनमार्क की राजघरानी)	११८३
फैबिनेट (शासन प्रणाली)	११५७	कोष्ट (मित्र की प्राचीन जाति)	११८३
फेम्बेल वेनरमेना (इंग्लैण्ड का प्रधानमंत्री)	११६०	कोन्डेन (इंग्लैण्ड का राजनीतिज्ञ)	११८४
फैपट (व्याकरणकार)	११६०	कोमती (दक्षिण भारत की जाति)	११८५
फैरोलिन (इंग्लैण्ड की महारानी)	११६०	कोमागाटा मार्क (क्रांतिकारी ब्रह्मज)	११८५
फैरो (सामुद्रिक शास्त्री)	११६१	कोमिटा सेंचुरिमारा (रोम की सम्रा)	११८६
फैरो प्रतापसिंह (पंजाब का मुख्यमंत्री)	११६३	कोमिटा ट्रिबुटा (")	११८६
फैलिडोनिया (स्वैटलैण्ड)	११६४	कोयम्बटूर (भारतीय नगर)	११८६
फैलास नामसरोवर	११६५	कोयला (खनिज द्रव्य)	११८७
फैलीफोनिषा (अमेरिका)	११६६	क्योटो (जापानी नगर)	११८८
फैवर्त्त (पेशव जाति)	११६६	क्योटोबू (जापानी चित्रकार)	११८८
फैसर विलियम (जर्मन सम्राट)	११६७	क्योतागा (")	११८८
फैसर	११६८	कोरिया	११८८
फैइलो-ब्लेडिया (स्पेनी चित्रकार)	११७०	कोकेतोमी (जापानी चित्रकार)	११८९
फैइरी (जाति)	११७०	कोरोल्लो (रूसी कहानीकार)	११८९
फैकी युनिवर्सिटी	११७०	कोर्टमार्शल (फ्रीजी का द्वीप की सरकार)	११८९
कोकण (भारत का दक्षिणी प्रदेश)	११७१	कोर्निलोफ (रूसी सेनापति)	११८९
कोकणी भाषा और साहित्य	११७२	कोसिका (भूमध्य सागर का द्वीप)	११८९
कोकराख्य ब्राह्मण	११७२	कोर्बा (दक्षिणी भारत की जाति)	११८९
कोगात्य राजवंश	११७३	कोर्टम्रायस्ट (शिवाजी का किला)	११८९
कोच (जर्मन चिकित्साशास्त्री)	११७३	कोल (भारत की प्रादिवासी जाति)	११८९
कोच (बंगाल की एक जाति)	११७३	कोलचक (रूसी सेनापति)	११९४
कोवानोवास्की (पोलेण्ड का कवि)	११७४	कोलुक्क कोम (दक्षिण का राजा)	११९६

नाम	पृष्ठ-संख्या	नाम	पृष्ठ-संख्या
कोकबुक् (संस्कृत भाषा का अंग्रेज विद्वान्)	१११९	कोहट (पाकिस्तान का जिला)	१२ ६
कोकबट्टी (मल्ल का प्रबन्धकारी)	१११७	कोडिन्स (राज्य-संस्थापक भारतीय शास्त्रज्ञ)	१२ ६
कोकम्बर (स्पेन का समुद्रप्राची)	१११८	कोटिल्य अर्थशास्त्र	१११८
कोकम्ब (ट्रान्स्वाल् का नगर)	१११६	कोचा के मैदान और स्वरूप	
कोकम्बन (ईसाई धर्म)	११	कोचवायल	
कोकम्बो (अंका की राजधानी)	१२०	कोचर संघटन	
कोकम्बो योवना	१२	कोचुत निधान	
कोकम्बिया (अमेरिका का राज्य)	१२ १	कोमिबाया, समाहर्षा गान्धनिक	
कोकम्बि (अंग्रेज कवि)	१२ १	कोम्बाय से रक्षा	
कोम्बुटकर (मराठी नाटककार)	१२ १	कोम्बुटोचन	
कोन्कार मोरु प्रेम (चीने की कहानें)	११ २	कोरपूनीति	
कोन्साबा (मराठापट्ट)	१२ १	कोरि और निग्रह	
कोन्सावत (हिन्दु तीर्थ)	१२ १	कोना का संगठन	
कोन्साती (एक जाति)	१२ १	कोरपूना	
कोन्सापुर (मराठापट्ट)	१२०१	कोन्साबा संस्थापक	१२१८
कोन्सोव (कस्ती कवि)	१२ ४	कोन्स (प्राचीन भारत का कनक)	१११८
कोन्सिक्व (रोम सम्राट्)	१२०४	कोन्समी (प्राचीन भारत की नदी)	११२
कोन्सिक्वार्म	१२ ३	कोन्स	१२२१
कोन्सी (एक जाति)	१२ ३	कोन्स	१२२१
कोन्सा (राजवंशी)	१२ १	कोन्स टोवर	१२२१
कोन्सुर (हीरा)	१२ ८		

(अ ११ का रोप)

प्रकीर्णक	कुली		
	कुन्सवत-वने	१ ११	
कावराव	१११	कुन्सवत (अनामि)	१ ७४
काव विनिमय (समुद्री काव)	११७	कुन्सवत (कोरी अनामि)	११४१
काव और कावाम्बी	११८	कुन्सवत (अंग्रेज काव)	१११८
कावाम्बी और (अंग्रेज की कावामि)	११८	कुन्सवत (समुद्र-अनामि)	१११८
कावेट (रोम)	१ ०१	कुन्सवत	१२०१
कावाम्बी (समुद्री कावामि)	१ ११	कुन्सवत (हीरा)	१२०८
कावाम्बी (चीनी)	१ २१		

विषय-सूची नं० २

(विषयानुक्रम से)

देश, नगर और प्रान्त

नाम	पृष्ठ-संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
कालीकट (दक्षिणी भारत)	६६५	कपूवा	१०८२
क्राकावाको द्वीप (हिन्द महासागर)	६६७	केकय देश	११०८
किचन लंघा (हिमालय शिखर)	६७४	केनसिग्टन (लन्दन)	१११०
किरगिजस्तान (मध्य एशिया)	६८०	केनिया (आफ्रिका)	११११
किश (म० एशिया का प्राचीन नगर)	६६१	केप ऑफ़ गुडहोप (अफ्रिका)	१११६
किशन गढ़ (राजस्थान)	६६२	केरल (दक्षिणी भारत)	११२७
कीर्तिपुर (नेपाल)	१०१२	केशव राय पाटन (राजस्थान)	११२६
कीट (भूमध्य सागर)	१०१६	कैण्डो (सीलोन)	११४६
कुआलालम्पुर (मलेशिया)	१०१८	केनाडा (ब्रिटिश डोमोनियन)	११५१
कुण्डग्राम (महावीर की जन्म भूमि)	१०२१	कैनेडी द्वीप समूह	११५७
कुण्डलपुर (जैनतीर्थ)	१०२२	कैली डोनिया (स्काटलैण्ड)	११५४
कुण्डिनपुर (हिन्दू तीर्थ)	१०२२	कैली फोनिया (अमेरिका)	११६६
कुश्नेन	१०५४	कोङ्क (दक्षिणी भारत)	११७१
कुर्ग (दक्षिणी भारत)	१०५७	कोचीन („)	११७४
कुदिस्तान (मध्य एशिया)	१०५८	कोटा (राजस्थान)	११७५
कुवैत („)	१०६१	कोपेन हेगेन (डेनमार्क)	११८६
कुयपुर (उत्तर प्रदेश)	१०६२	कोयम्बटूर (दक्षिण भारत)	११८६
कुशो नगर (बुद्धनिर्वाण भूमि)	१०६२	क्योटो (जापान)	११८६
कुस्तुनिया (टर्की)	१०७०	कोरिया (सुदूरपूर्व)	११८६
कुच बिहार (बंगाल)	१०७५	कोर्सिका	११८२
कुवा (मध्य एशिया)	१०७७	कोलम्ब (द्रावण कोर)	११८६
कुनवार (उत्तर भारत)	१०७८	कोलम्बो (सीलोन)	१२००
कुनवार (मध्य प्रदेश)	१०७६	कोलम्बिया	१२०१
कुन्नर (भद्राच)	१०७६	कोलार गोल्ड फील्ड	१२०१
कुदाष्टर („)	१०७६	कोल्हावा	१२०३
कुफा (मध्य एशिया)	१०७९	कोल्हापुर	१२०३
कुमारू	१०७६	कोहाट (पाकिस्तान)	१२०६
कुमा मोतो (जापानी नगर)	१०८०	कौशल	१२१८

नाम	पृष्ठ-ख्या	नाम	पृष्ठ-संख्या
कौण्डिन्य (इण्डोचामरा)	१२०९	कुट्टनो मतम् (संस्कृत काव्य)	१०२१
कोलवक (रूसी सेनापति)	११६४	कुतुबशाह मुहम्मदकुली	१०२५
कनोडियस (रोम सम्राट्)	१२०४	कुतुबुद्दीन (अरब ज्योतिषी)	१०२६
साहित्यकार-साहित्य ग्रन्थ		कुशिन (रूसी साहित्यकार)	१०३१
		कुमारभा (गान्धी-साहित्यकार)	१०३५
		कुमार सम्भव (कालिदास)	१०४१
		कुमारनाथान (यशपाल कवि)	१०४१
		कुमार व्यास (कन्नड कवि)	१०४२
		कुमार स्वामी प्रानन्द (सीलोन)	१०४२
		कुमार गुरु परर (तामील कवि)	१०४३
		कुवलयमाता (प्राकृत काव्य)	१०६१
		कुवलीकामं लिपि	१०६०
		कुत्तिवास (बंगाल)	१०६७
कामन हाथल (जामूसी उपन्यासकार)	६६३	कुण्डास कविराज (बंगाल)	१०६४
कादम्बिनी (हिन्दी मासिक पत्रिका)	१२१५	कुण्डा प्रीति शास्त्री (तैलपू कवि)	१०६४
किकुबी कान (जारानी चित्रकार)	६६८	कुण्डा पित्रले (तामील कवि)	१०६४
किंगलियर (रोबसपियर का नाटक)	६६६	कुण्डा महाशय (ब्रायर् समाजी पत्रकार)	१०६५
किमो (डेनमार्क का कवि)	६७३	कुण्डा रामदास (बंगाल)	१०६८
किण्डर गार्टन शिक्षा पद्धति	६७५	कुण्डा बिहारो मिश्र (हिन्दी लेखक)	११०१
किन्दी-प्रभु-मुक्त (अरब ज्योतिषी)	६७८	कुण्डासास हंस (हिन्दी लेखक)	११०१
किपनिग रुडयार्ड (अंग्रेज साहित्यकार)	६७८	कुण्डादेव उपाध्याय (हिन्दी लेखक)	११०२
किराताकुनीय (संस्कृत काव्य)	६८१	कुण्डावास (राय कुण्डावास)	११०२
किलोहकर (मराठी नाटककार)	६८७	कुण्डादेव प्रसाद चौध (हिन्दी लेखक)	११०३
किशोरी जाल गोस्वामी (हिन्दी उपन्यासकार)	६९९	कुण्डानन्द व्यासदेव (बंगाल)	११०३
किशोरी दास बाजवेधी (हिन्दी लेखक)	६९२	कुन्द (उच्च कवि)	११०६
किलोव (रूसी साहित्यकार)	६९३	कुपटल (फाल्गुनासर्ग का ग्रन्थ)	१११६
किखियन रॉस्क (डेनमार्क)	६९४	दत्तकर वरविह चित्तामणि	११२६
किस्टाइन (डेन मार्क)	६९४	वळेमेएट मारो (फॉव साहित्यकार)	११३१
किस्टो मगाया (अंग्रेज जामूसी उपन्यास लेखिका)	६९५	केशवदास (हिन्दी कवि)	११३५
किस्लीमाना रोलेही	६९५	केशवसुत दामले (मराठी कवि)	११३८
किवण्डिलियन (शिक्षा शास्त्री)	१००४	केशरी (मराठी समाचारपत्र)	११३९
किवण्डस इनियुस (रोमन कवि)	१००४	केसरलख हरमान (जर्मनी)	११४१
कीड (अंग्रेज नाटककार)	१००६	केष्टरवरी टेलस	११४८
कीट्स (अंग्रेज महाकवि)	१००६	केष्टरन विन्निगम (इंग्लैण्ड)	११४९
कीवी प्रनोविसस (फिनलैण्ड)	१००७	केयट (व्याकरणकार)	११६०
कीय (संस्कृत का अंग्रेज विद्वान)	१००७		
कीलहान (जर्मन साहित्यकार)	१०१४		
कु एन-सु (चीनी साहित्यकार)	१०१६		
कुओ-मो ओ (")	१०१६		
कुञ्जत नम्भार (मलयालम कवि)	१०२०		
कुञ्जि कुट्टन तम्पुरान (")	१०२१		
कुट्टि-कुण्डान (")	१०२१		

नाम	ग्रन्थ संख्या	नाम	ग्रन्थ-संख्या
क्रान्ति और क्रान्तिकारी			
क्रिगलूवर (नीत्री नेता)	६६८	किएह के मन्दिर (राजस्थान)	६८५
कुँवर सिंह (सिपाही विद्रोह)	१०५६	किलोस्कर (भराठी रंगमंच)	६८७
कुप्पुकाया (लेनिन की परनी)	१०७३	कीर्त्तिस्तम्भ	१०११
कृष्ण गोपालराव (सिपाही विद्रोह)	१०६१	कन्नोपाल (चित्रकार)	१०१६
केशरीसिंह बारहठ	११२३	कुनुवमीनार	१०२६
कैथेराइन प्रेरकोवस्की (रूस)	११५०	कुमार स्वामी प्रानन्द (सीलोन)	१०४२
कोमागाटा मारु (क्रान्तिकारी जहाज)	११८५	कुर्वे (फ्रेञ्च चित्रकार)	१०८६
कोनिलोक (रूस)	११६२	कृष्णप्रसन्न मोक्षपात्री (भानुधर चित्रकार)	१०६५
कोलचक (,,)	११६५	कृष्णानन्द व्यासदेव (बंगाल)	११०३
		कोदलो-बलाडिया (स्पेनी चित्रकार)	११७०
		कवोनोव (जापानी चित्रकार)	११८६
राजनीति—राजनीतिज्ञ			
कानून	६४७ ६६१	कवोनोवा (,,)	११८६
कार्लवाद द्वितीय (प्रासिया)	६६५	कोरेतोमी (,,)	११६१
कार्बोवारी (इटाली का क्रान्तिकारी संगठन)	६६६	कोसा (राजनर्तकी)	१२०६
कामवेन (इंग्लैण्ड)	६६६	जातियाँ	
क्रिस्ती क्रान्तिस्की (इटली का राजनीतिक)	६६७	किरिगिज (मध्य एशिया की जाति)	६७६
कुमारपा	१०३५	किरात (भारत की एक जाति)	६८०
कुरीलसाई (मंगोल राजवंशमा)	१०५३	कुनबी (भारत की किरिगीबी जाति)	१०२८
कुपलानी ब्राह्मण	१०८८	कुम्हार (भारतीय जाति)	१०४७
कुप्पुमेनन बी० के०	१०६६	कुम्हार (दक्षिण प्रदेश)	१०५६
केपिटल (कार्लमार्क्स)	१११९	कुशस्थली (ब्राह्मण)	१०६२
कैम्बोप्रामिया की सन्धि	११२५	कैलट जाति (इंग्लैण्ड)	११२६
कैमिया का युद्ध	११४३	कैवर्त्त (कैवट)	११६६
कैबिनेट शासन प्रणाली	११५७	कोइरी	११७०
कैरी प्रताप सिंह	११६३	कोफणस्य कालुख	११७२
कोइसेन (इंग्लैण्ड)	११८४	कोचा (बंगाल की एक जाति)	११७३
कोलबर्ट (फ्रान्स)	११६७	कोष्ट जाति (मिथ)	११८३
कोमिता सेन्टुरी घाटा (प्राचीन रोम)	११८६	कोमती (दक्षिणी भारत)	११८५
कोमोशिया टिब्यूटा (,,)	११८६	कोर्बी (दक्षिणी भारत)	११८३
कोटिस्व्य अप्रशास्त्र		कोल (भारत की आदिवासी जाति)	११६४
कलाकार—कलाकृतियाँ			
किकुचोकान	६६६	कोलावी	१२०३
एफिल टॉवर	१२१५	कोषी	१२०५
कानासलूकस (जर्मन चित्रकार)	६६६		

प्रकाश—स्तम्भ !

इस प्रबन्ध की रचना में जिन महान् ग्रन्थकारों और विद्वानों की रचनाओं ने प्रकाश—स्तम्भ की तरह हमारे मार्ग को प्रशिक्षित किया है, उनके प्रति हम अपनी मन्त्र-भस्माक्षति अर्पित करते हैं।

उन रचनाओं की संक्षिप्त सूची नीचे दी जा रही है। पूरी और विस्तृत सूची प्रबन्ध के अन्तिम भाग में दी जायगी।

हिन्दी

नानसीप्रचारिणी सभा, काशी

श्री जगन्नाथ नाथ बसु

महापंडित राहुल सांकृत्यायन

डा० भगवत् शरण्य उपाध्याय

रा० ब० पं० गौरीशंकर होराचन्द्र जोशी

डा० सत्यकेतु बिद्यालंकार

श्री गंगा प्रसाद एस० ए०

श्री शिवचन्द्र कपूर एस ए

परवे और चतुर्वेदी

श्री पद्मानि सीतारामिका

श्री ज्योति प्रसाद सूड एस० ए०

श्री आचार्य नरेन्द्र देव

श्री सुख-सम्पत्ति राय मंडारी

श्री बिरबैरवर नाथ रेड्

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल

श्री पं० बलदेव उपाध्याय

श्री जजरत्न दास

श्री अयोध्या प्रसाद गोबलीय

पं० द्वारिका प्रसाद चतुर्वेदी

{ हिन्दी-विषय-कोष (भाग १-२-३-४)

हिन्दी विरच-कोष (२२ भाग तक)

{ यम्य-एशिया का इतिहास (भाग १—२)
और एकत्र

{ विरच-साहित्य की कल्प-रेखा

प्राचीन भारत का इतिहास

राजपूताने का इतिहास (३ भाग)

{ एशिया का प्रागुत्पन्न इतिहास

यूरोप का प्रागुत्पन्न इतिहास

अजिब भाषा का इतिहास

इंग्लैंड का इतिहास

इस्लाम का इतिहास

कावेर का इतिहास

{ राजनैतिक विचारों का इतिहास
(भाग १—२)

लोक-दर्शन

{ भारत के वर्तमान-संशोधन का इतिहास

भारत के देशी राज्य

भारत के प्राचीन राज्य-वंश (भाग १-२-३)

हिन्दी-साहित्य का इतिहास

संस्कृत-साहित्य का इतिहास

उर्दू-साहित्य का इतिहास

और और साधरी

अध्यात्म-विद्याभुजि

डॉ० सत्येन्द्र एस० ए०, पी० एच० डी०,
डो-लिट०

के० भाष्करन् नायर
श्री सुरेन्द्रनाथ विसारिया
श्री परशुराम चतुर्वेदी
डॉ० प्रसाद कुमार भट्टाचार्य
श्री देवीप्रसाद मुन्सिफ
श्री जयचन्द्र विद्यालंकार
श्री बिन्तामणि विसायक वैद्य
ए० रामनरेश त्रिपाठी
श्री गुलाबराय एम० ए०
श्री गुरुनाथ शर्मा
श्री रामदास गौड़ एम० ए०
श्री 'इन्द्र' विद्या वाचरपति
श्री पं० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
श्री शंकर राव जोशी
प्लेटार्क, अनुवादक श्री मुकुन्दलाल श्रीवास्तव
डॉ० प्राणनाथ विद्यालंकार
एल० मुकुर्जी
श्री सुरेन्द्रनाथ सेन
श्री पी० वी० वापट
श्री रामनारायण दूराड
महाराज कुमार डा० रघुवीर सिंह
श्री रामदत्त साकृत्य
श्री सुरेश्वर प्रसाद एम० ए०
श्री शान्ति कुमार गोलुब एम० एस० सी०
श्री आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
श्री नाथूराम प्रेमी
श्री अशर्फी मिश्र बी० ए०
श्री गोपाल नारायण बहुरा एम० ए०
श्री पदुमलाल पुत्रालाल बरुशी
श्री सत्यदेव विद्यालंकार
श्री द्विजेन्द्रलाल राय
श्री कामता प्रसाद जैन
श्री रामकर्ण
श्री सुखसम्पति राय भंडारी

{ बंगला साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

मलयालम-साहित्य का इतिहास
प्राधुनिक राजनीतिक विचार धाराएँ
सन्त काव्य, उत्तर भारत की सन्त परंपरा
प्रतिनिधि राजनैतिक विचारक
मारवाड़ राज्य का इतिहास
भारतीय इतिहास की रूपरेखा
हिन्दू-भारत का मन्त्र
कविता-क्रीमुदी (५ भाग)
विज्ञान-विनोद
मिस्र की राष्ट्रीय प्रगति
हिन्दुत्व
भार्य-समाज का इतिहास
समाचार-वर्षों का इतिहास
रोम-साम्राज्य
ग्रीस और रोम के महापुरुष
ईजिप्ट का इतिहास
यूरोप का इतिहास
भठारह सौ सत्तावन
बीहवर्ष के २५०० वर्ष
शुणोत नेणसी की खयाल
मालवा मे शुगल्लर
मेगास्थनीज का पातीब्रीज
विरव-सम्पत्ता का इतिहास
सरल सामान्य विज्ञान
मेगास्थनीज-इण्डिका
चैन-साहित्य और इतिहास
घनकुवेर फार्नेसी
रास-माला
विश्व-साहित्य
हमारे राष्ट्रपति
कालिदास और भक्तकृति
संक्षिप्त जैन इतिहास
मारवाड़ का मूल इतिहास
जगद्गुरु भारत वर्ष

श्री सुन्दर बाबू
श्री हरिचंदा राय 'पद्म'

श्री चन्द्रराज मंडारी

साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', साप्ताहिक, 'धर्मयुग', 'कादम्बिनी' और हिन्दीनवनीत के करीब ३०० प्राचीन ग्रंथ ।

गुजराती—

श्री मोहनदास दुर्गादास
श्री रवीन्द्राक्ष माधव
श्री कृष्णदास मोहनदास जखेरी
श्री मुगर्गिअर केवळराम शास्त्री
श्री मुनि विद्या विजय

भारत में धर्मवीर-चम्पू
उत्तर अयाम की स्मारिका
समाज-विज्ञान यथार्थ महावीर,
भारत के हिन्दू-सम्राट, भारत का धर्मोपनिषद् विज्ञान
और प्रगति-यात्रा का इतिहास

वैद-साहित्यी संक्षिप्त इतिहास
विज्ञान-रत्ना
पुराणी-साहित्यका मार्ग-सुख स्वामी
वापुर्वेदी इतिहास
महारी कथ्य-वाचा

English

H. G. Wells
K. M. Panikar
Moreland
Homes
K. M. Panikar
Roy Chaudhuri
Shandekar
E. G. Browne
H. H. Howarth
L. A. Mills
Chalder
John Macy
Nawroze W. P. d.
Hays C. J. H.
A. Feridale K. H.
Sarkar & Srivastava

Outline of History
A survey of Indian History
India from Akbar to Aurangzeb
History of Indian Mutiny
The future of South East Asia
Political history of Ancient India
Early History of Dacca
Asoka
Literary History of Persia
History of Mongol
The New World of South East Asia
The Story of the Nations
The Story of the World's Literature
A Story of Indian Literature
A History of Modern Europe
A History of Sanskrit Literature
The World Year-Book

विश्व-इतिहास-कोष
Encyclopedia of World History
[चतुर्थ खण्ड]

विश्व-इतिहास-कोष

चतुर्थ खंड

कानून

मनुष्य की आधुनी वृत्ति और अथराव-प्रवृत्ति पर नियंत्रण करके, उसे सामाजिक जीवन को योग्य बनाने के लिए निर्मित एकशास्त्र और शक्ति-सम्पन्न सस्था। जिसका विकास भिन्न-भिन्न देशों में भिन्न-भिन्न प्रकार से और भिन्न-भिन्न समयों में हुआ। इसे अरबी में कानून, फारसी में “आईन” और अंग्रेजी में लॉ (Law) कहते हैं।

मनुष्य सबसे सामाजिक जीवन में रहने का अभ्यस्त हुआ। तभी से उसके अन्तर्गत कानून और सामाजिक न्याय की सूक्ष्म भावनाओं का उदय हुआ। पल्लवान के द्वारा दुर्जलों पर होने वाले अत्याचार और “जिसकी लाठी उसकी भैंस” वाली मनुष्य की आधुनी प्रवृत्ति से रक्षा करने के लिए इस प्रकार की भावनाओं को क्रमशः सक्रिय रूप मिलना प्रारम्भ हुआ।

मनुष्य जिस समय घूमने-फिरने वाले कबीलाई जीवन में रहता था, उस समय शक्ति का सिद्धान्त ही सर्वोपरि था। प्रत्येक शक्तिशाली कबीला कमजोर कबीलों पर आक्रमण करके उसकी सम्पत्ति और स्त्रियों को लूट लेता था और पराजित लोगों को गुलाम बना लेता था।

मगर जब यही कबीले धीरे-धीरे एक स्थान पर स्थायी होकर बसने लगे और खेती-बाड़ी करने लगे, तब इन्हींने ही छोटे-छोटे राज्यों का रूप धारण किया और समाज में शान्ति तथा व्यवस्था बनाये रखने के लिए कुछ नियमों की रचना की। इन्हीं नियम-उपनियमों ने आगे जाकर कानून का रूप धारण किया।

संसार के उन देशों में जहाँ निरंकुश राज्यतन्त्र की पद्धतियाँ कायम हुईं, वहाँ कानून और न्याय को सारी शक्ति राजा के अन्दर केन्द्रित रहती थी और वहाँ “राजा करे सो

न्याय और पासा पड़े सो दाय”-यह कहावत चरितार्थ होती थी।

जहाँ किसी रूप में प्रजातन्त्र-पद्धतियाँ कायम हुईं वहाँ ‘सिनेट’ अर्थात् राज्य-सभाएँ, ऐसे कानूनों का निर्माण करती थीं।

अब हम अल्पसंख्यक सक्षिप्त में यह देखना चाहते हैं कि संसार के विभिन्न देशों में कानून का विकास किस किस प्रकार हुआ।

सम्राट् हम्मूराबी की कानून-संहिता

ईस्वी सन् से २१२३ वर्ष पहले बेबिलोनिया में सम्राट् हम्मूराबी नामक एक प्रतापी सम्राट् हुआ। उसने अपने राज्य में एक कानून संहिता का निर्माण करके उसे शिलाओं पर खुदवा दिया। वे ही शिलायें अभी प्राप्त हुई हैं। कई इतिहासकारों के मत से हम्मूराबी की यह कानून संहिता ही संसार का सबसे पहला लिखित ‘विधान’ है।

हम्मूराबी की इस कानून संहिता से पता चलता है कि उस समय मेसोपोटेमिया में सारा समान तीन भागों में बँट चुका था। सबसे उच्च वर्ग में राजवंश के सदस्य उच्च पदाधिकारी और धर्म-पुरोहित माने जाते थे। भारतवर्ष में जो स्थान ब्राह्मणों का था, वहाँ वहाँ पर पुरोहितों का था। दूसरे वर्ग में व्यवसायी और किसानों का स्थान था। यह वर्ग भी बहुत सुखी और सम्पन्न था। इस वर्ग के पास अपने छोटे-छोटे सब और न्यायालय थे, जहाँ वे स्वयं अपने छोटे-मोटे मामलों के फैसले कर लेते थे। तीसरा वर्ग गुलामों और मजदूरों का था। यह वर्ग सबसे दुःखी और असहाय था। ये दास अपने स्वामी की सम्पत्ति समझे जाते थे।

कानून मो इन लोगों बयों के लिए मिश्र-मिश्र प्रकार का था। सम्भवतः को यदि कोई शारीरिक याचना पहुँचाता तो अपराधी को उसी प्रकार का याचना दण्ड दिया जाता था। सम्भवतः को यदि कोई याचना देना ही अपराधी पर पड़ी के दिनों का कुर्याना होता था। मगर यदि कोई दासवर्ग को याचना पहुँचाता तो उसके लिए कोई कुर्याना या सजा नहीं थी। हम्मूराबी को कानून संविदा में कुसादे, रंगरेब, कर्द, इट कन्नने बाते, मुनार, मोहरी, मुर्किन्ध, कुन्धार, दधी शरण बनाने बाते इत्यादि सभी पैरी के लोगों का बयान आता है और इन सभी लोगों के अधिकार कानून के हाथ सुरक्षित है।

सम्राट् हम्मूराबी की कानून संविदा में १८८ पाठ्य हैं। जिनमें व्यापार, व्यक्तिगत सम्पत्ति, कमीनारी परिवार प्रशासकी और कानून तथा दण्ड व्यवस्था इत्यादि सभी विषयों की पाठ्य सम्मिलित है।

बैबिलोन की कानून व्यवस्था को सुझ करने के लिए सम्राट् हम्मूराबी ने पश्चिम के दूसरे राज्यों का अनुकरण नहीं किया। इस सम्राट् ने कानून-व्यवस्था को चर्चा विकारियों के हाथ से छीन कर स्वतन्त्र व्यापारीयों की निष्पत्ति की। इन व्यापारीयों को "रिबिन्नु" कहा जाता था। वे लोग शक्ति और व्यवस्था के भी उत्तरदायी थे। इनको सहाय देने के लिए कूरियों की तरह "शिबूले" नामक लोगों की एक समिति रहती थी।

रिबिन्नु नामक व्यापारीय के फैसले पर अभीष्ट नगर के महामन्त्रीय "शर्कम्बन्नु" की अदालत में होती थी इस अदालत में भी कानून की सहायता के लिए एक व्यक्ति की एक कमेटी रहती थी। अन्तिम अभीष्ट राज दरबार में होती थी। अदालत में गवाही देनेवालों को उस समय मो देवताओं की शपथ लेनी पड़ती थी। जिस रिबिन्नु के अधिकार क्षेत्र में चोरी डाकैनी, हत्या इत्यादि अपराध हो जाते थे और अपराधी नहीं पकड़े जाते थे तो उस क्षेत्र के लोगों और स्वयं रिबिन्नु की तुल्यन-वार की क्षतिपूर्ति करनी पड़ती थी।

पोलेबामी करना, चोरी करना अपने से बड़े लोगों का अपमान करना इत्यादि अपराधों में कोई भारने की सजा का निर्णय था। बलात्कार, डाकैनी हत्या, गहर देना

रक्षायक से पीठ हिला कर भाग जाना इत्यादि अपराधों के लिए प्राणशूल दिया जाता था। कई अपराधों में हाथ पैर काटना, आँखें निकाल देना आदि भयङ्कर दण्ड भी दिये जाते थे। अभिचारिणी स्त्री और दारुनों को कण्ठ मरो के ठेब बहावमें डुँक देने का विधान था। मगर यदि वे बर्षों से किसी प्रकार जीवित बच जाती तो निर्दोष समझ कर छोड़ दो जाती थी। बहुत से अपराधों में मर्त्य-दण्ड दिया जाता था को १ शोकल (उस समय का सिक्का) से १ शोकल तक होता था।

इसी प्रकार दोषाग्नी कानून, बाकशाद सम्बन्धी कानून, बटवाध कानून, विवाह कानून लसक कानून इत्यादि कई प्रकार के कानून बने हुए थे।

हम्मूराबी की कानून-संविदा में जिनों के अधिकारों की बड़ी सुरक्षा रखी गई है। यद्यपि निवृत्त-व्यवस्था समाप्त होने से स्त्रियों की अवस्था पुरुषों से हीन थी और उन्हें उनकी अधीनता में रहना पड़ता था फिर भी हम्मूराबी के शासन-काल में उनके अधिकार कानून से सुरक्षित कर दिये गये थे। पुरुषों के अधीन होते हुए भी वे स्वतन्त्र रूप से अपनी सम्पत्ति रख सकती थीं। बावदाह बहिष् और बेच सकती थीं, झुझमा दावर कर सकती थीं और व्यापारिक में बहस कर सकती थीं। हम्मूराबी के शासन-काल में पुरुषों की तरह उन्हें विवाह-विच्छेद का अधिकार भी मिल गया था। पिता की सम्पत्ति में पुत्र और पुत्री दोनों का अधिकार होता था। वे शिक्षा प्राप्त कर लेखक (Scribe) का पेशा भी कर सकती थीं यन्त्र की प्रचारिणें भी बन सकती थीं।

विवाह के समय दहेज की प्रथा पाहू थी। विवाह में एक हकपरनामा बन्धन आता था। बिना हकपरनामे के कोई विवाह वैध नहीं समझा जाता था। इस हकपरनामे में पुरुष प्रतिज्ञा करता था कि वह अपनी स्त्री को आदर पूजक रखेगा और यदि लज्जाक देना होगा तो उस स्त्री को लज्जाक के समान एक निश्चित रकम देगा। स्त्री भी प्रतिज्ञा करती थी कि वह अपने पति के प्रति पूर्ण कथार और परित्याग रहकर लक्ष्मी सेवा करेगी। हम्मूराबी के कानून में अभिचारिणी स्त्री को मायादण्ड देने का विधान था। विवाह-विच्छेद का अधिकार दोनों को समान रूप से

था। सन्तान न होने पर पुरुष दूसरा विवाह कर सकता था, मगर इससे पहली स्त्री के आदर में कोई कमी नहीं आती थी।

हम्मुराबी की इस व्यवस्था पर टिप्पणी करते हुए एक अंग्रेज इतिहासकार ने लिखा है कि—“वेबीलीनिया के समाज में विवाहिता स्त्रियों की स्थिति न केवल तत्कालीन समाज में अद्वितीय थी, बल्कि उनकी स्वतंत्रता और समानता के सम्बन्ध में उनकी तुलना आधुनिक यूरोप के बहुत से देशों के नारी वर्ग के साथ की जा सकती है।

प्राचीन यूनान में कानून

प्राचीनकाल में यूनान कई छोटे छोटे नगर-राज्यों में बँटा हुआ था जिनमें प्रजातांत्रिक दृष्टि की राजव्यवस्था थी। इनमें एथेन्स का नगरराज्य सबसे प्रमुख था।

वहाँ पर कानून बनाने का काम बाऊल (Boule) और एक्लेसिया नामक दो सभाएँ करती थीं। इनमें से एक्लेसिया (Ecclesia) जनता की सभा थी। इस सभा का कार्य शासनकर्ताओं के प्रश्न की जाँच करना, दाख तथा सुरक्षा के प्रश्नों पर विचार करना तथा देशद्रोह के अपराध या जात की गई सम्पत्ति के फैसले करना था।

उन दिनों एथेन्स की जनता १० भिन्न वर्गों में विभक्त थी। इन दसों वर्गों में से प्रत्येक वर्ग अपने पचास पचास प्रतिनिधि चुनता था और एक वर्ग के पचास सदस्य वर्ष के दसवें भाग तक काम करते थे। इसलिए इन्हें “पेट्रानीज” कहा जाता था। ये पेट्रानीज ही शेष नौ वर्गों में से एक-एक प्रतिनिधि लेकर उनके साथ बैठकर काम करते थे। पेट्रानीज का अध्यक्ष इन्हीं पचास सदस्यों में से एक दिन के लिए छाट्टी के द्वारा चुना जाता था। सभा का अधिवेशन प्रातःकाल चौ पटने पर सार्वजनिक चौराहे पर होता था। कार्यारम्भ होने से पहले एक वेदी पर सूर्य की बलि दी जाती थी और उसके रक्त से मण्डप की परिधि खींचकर ईश्वर से विघ्न-बाधाओं को दूर करने की प्रार्थना की जाती थी। उसके बाद कार्यारम्भ होता था। यही सभा कानून बनाने का काम करती थी।

न्याय-पालिका को हेल्सिया कहा जाता था। ईस्वी पूर्व चौथी सताब्दी में न्यायाधीश १० पेनलों में विभाजित थे,

जिनमें टिकास्ट्रो कहते थे। निजी मुकद्दमों में मुआवजा वादी को प्राप्त होता था। न्यायालय की फीस जमानत के रूप में जमा होती थी और निर्णय से पूर्व मुकद्दमा उठा लेने पर वादी को कोई दण्ड नहीं मिलता था। परन्तु सार्वजनिक मुकद्दमों में, जिनमें फौजदारी के मुकद्दमों भी सम्मिलित थे, मुआवजा धन के रूप में होने पर राज्य को मिलता था और दण्ड (जजा) के रूप में होने पर राज्य से दिया जाता था। न्यायालय की कोई फीस नहीं जमा होती थी और निर्णय से पूर्व मुकद्दमा वापस लेने पर या निर्णय में न्यायालय का पक्षमाश मत भी वादी के पक्ष में न होने पर उसे १०० ड्रायम (यूनानी सिक्का) जुर्माने में देना पड़ता था और वह अनिवार्य में ऐसे मुकद्दमे लाने का अधिकार रखे बैठता था।

यूनान के महान् तत्त्ववेत्ता ‘अरस्तू’ ने राज्य तथा सामाजिक जीवन के लिए कानून की आवश्यकता को अनिवार्य समझा है। उनका कथन है कि “बुद्धिमान से बुद्धिमान मनुष्य का काम भी समाज में कानून के बिना नहीं चल सकता। मनुष्य में स्वाभाविक ऐसी कमजोरियाँ और विकार रहते हैं कि उन पर कानून का नियंत्रण न हो तो समाज में अशान्ति और अराजकता का वातावरण पैदा हो जाता है। इसलिए, यदि हम चाहते हैं कि राज्य और समाज पर मानवीय विकारों का प्रभाव न पड़े तो हमें कानून को सवापरि और राज्य को उसके अधीन बनाना होगा। कानून की छाया में मनुष्य की आत्मा पर नियंत्रण होकर उसको पूर्ण विकसित होने का अवसर मिलता है।”

इन सब बातों से पता चलता है कि उस युग के हिसाब से एथेन्स में कानूनी व्यवस्था का काफी विकास हो चुका था। फिर भी यह तो स्पष्ट है कि कानून का यह लाभ वहाँ के नागरिकों को ही प्राप्त था। दासवर्ग और स्त्रियाँ—इस कानून के लाभ से विलक्षण वञ्चित थीं। दासों को अपने स्वामियों की और स्त्रियों को अपने पतियों की निर्णय गुलामी करनी पड़ती थी। स्वयं अरस्तू ने इन दोनों वर्गों को नागरिकता के अधिकार से वञ्चित रखने का समर्थन किया है।

प्राचीन रोम का कानून-व्यवस्था

रोम के प्राचीन इतिहास की रीति से पता चलता है कि ईसा पूर्व चौथी शताब्दी से वहाँ पर एक प्रकार से प्रजासत्तात्मिक व्यवस्था चालू थी। मगर वहाँ पर 'प्लेबियन' और 'पैगैटियन' नामक समाज में दो दल थे और इन दोनों दलों में बड़ा संघर्ष चलता रहता था। पैगैटियन दल में उच्चकुल के लोग, राज्यपुरुष और अधिकारी लोग थे और प्लेबियन लोगों में साधारण जनता थी। वहाँ की विधान-सभा 'सिनेट' कहलाती थी। और इस सभा में पैगैटियन लोगों का ही विशेष बहुमत रहता था। फलस्वरूप पैगैटियन और प्लेबियन लोगों का संघर्ष बहुत वर्षों तक चलता रहा। अन्त में प्लेबियन लोगों को बहुत कुछ अधिकार मिले। रोमन प्रजासत्ता में 'सिनेट' नामक एक व्यवस्थापिका सभा, शासन करने और कानून बनाने का काम करती थी और इसी के बनाये हुए कानून का वहाँ के न्यायालय उपयोग करते थे।

'आगस्टस सीजर' के समय तक रोम अपने साम्राज्य का विस्तार करने और गाढ़ी आक्रमणों से अपनी रक्षा करने के काम में मग्न रहा, मगर आगस्टस सीजर ने साम्राज्य में शासित स्थापन करने और साम्प्रतिक व्यवस्था को ठीक करने का काम हाथ में लिया। इसके समय में रोम की सर्वश्रेष्ठ स्थिति थी। इसी के समय में रोम की कानून-व्यवस्था में भी सुधार हुए। रोम के उत्तराधीन न्यायालय अपनी कानूनी व्यवस्था के लिए उस समय प्रसिद्ध हो गये थे।

इसी रोमन कानून की आधार-शिखा पर आजुनिक यूरोपीय कानून की बुनियाद रखी गयी है।

प्राचीन भारत में कानून का विकास

भारतवर्ष में बहुत प्राचीन समय से न्याय और कानून का विकास हो चुका था।

वहाँ के प्राचीन साहित्य में स्मृति-ग्रन्थों का निर्माण हो चुका था। इनकी स्मृति-ग्रन्थों के आधार पर मानवीयधर्म को व्यवस्थित रूप में रख कर, हमारे वहाँ कानून के सिद्धान्तों का निष्कर्ष होता था। ये स्मृति-ग्रन्थें कुछ सिद्धांत पर ही थीं और इनमें मनुस्मृति सबसे प्रथम है तथा मातृव्यवस्था-स्मृति यादव-स्मृति इत्यादि भी बहुत महत्वपूर्ण मानी जाती हैं।

इन स्मृति-ग्रन्थों के आधार पर राज्य के धर्म-गुरु कानून के सिद्धान्तों का निष्कर्ष करते थे और उन सिद्धान्तों को राजा लोग अपने न्यायालयों में सक्रिय रूप दिखवाते थे।

इन स्मृति-ग्रन्थों में प्रधानतः तीन विषयों का समावेश है आधार व्यवहार और प्रायश्चित्त।

इनमें से पहले विषय "व्यवहार" में ही कानून का समावेश होता है। इस "व्यवहार" शब्द में दीवानी चीबराती सभी कानून आ जाते हैं। चीबराती कानून के अन्तर्गत दण्डव्यवस्था और उसके कर्तव्य गवाह और गवाहियों के प्रमाण, राज्यप्रमाण अग्नि शुद्धि व्यवहार की प्रक्रिया तथा न्यायाधीश के गुण तथा राय पद्धति का बखान किया गया है। इसी प्रकार दीवानी कानून के अन्तर्गत सम्पत्ति का विभाग बन राय माग के अधिकारी, दावजदारी तथा इसके अधिकारित सीमा का निर्धारण कर पद्धति की व्यवस्था इत्यादि बातों का विवेचन किया गया है।

सम्पत्ति के कानूनी अधिकार पर भी स्मृति ग्रंथों में काफी विवेचन किया गया है। बहिष्कृत स्मृति के अनुसार सम्पत्ति कानून तीन प्रकार का था। दर्यावेष्ट, गवाह और कम्मा। वही प्रमाण अधिकार के लिए भी माने जाते थे। जेदी में गाढ़ी पूष बाव इतना रास्ता चलना कानूनन अनिवार्य था। प्रत्येक दो मकानों के बीच में तीन फुट चौड़ा रास्ता रखना आवश्यक समझा गया था। पहाड़ियों की गवाही मूलतः महत्वपूर्ण मानी जाती थी। सिरोपी गवाही से पहले क्रमशः पर्वों पर विस्थापन किया जाता था। यदि क्रमशः से भी मामला न सुलझे तो गाँव के बड़े लोगों की गवाही की प्रमाण ग्रहण माना जाता था।

इन स्मृति-ग्रन्थों में राज्यधर्म का वर्णन करते हुए उसके साथ कृषिकानून सम्पत्तिकानून उत्तराधिकार कानून, वट्याप कानून चीबराती कानून इत्यादि सभी कानूनों का वर्णन किया गया है।

इन सभी स्मृति-ग्रन्थों में बर्तमान के अनुसार दण्डमंड की व्यवस्था का ही उल्लेख है।

गोपायन स्मृति के अनुसार ब्राह्मण यदि ब्राह्मण की हत्या करे तो उसके सखाट में गर्म लोहे का राग लगा कर कोढ़ दिया जाता था। मगर यदि को दीवंगे बर्ष का

व्यक्ति किसी ब्राह्मण की हत्या कर दे तो उसे प्राणदण्ड मिलता था और उसकी सब सम्पत्ति जप्त कर ली जाती थी।^१

गौतम-स्मृति के अनुसार व्यभिचार के लिए अपराधी को उसकी जाति के अनुसार दण्ड दिया जाता था। व्यभिचार के अपराधी ब्राह्मण को देश निकाले की और उसी अपराध में शूद्र को प्राणदण्ड की सजा मिलती थी।

याज्ञवल्क्य स्मृति में भी उसके व्यवहार अध्याय में सब प्रकार के कानूनों पर व्यवस्था दी गई है। इसी स्मृति पर की गई विश्वेश्वर की टीका "मिताक्षरा" ही वर्तमान हिन्दू-कानून की आधारशिला है।^२

शुद्धराज राजाओं के राज्यकाल में इस न्याय-व्यवस्था का काफी विकास हो गया था। खास करके रामचन्द्र का 'रामराज्य' तो अपनी न्याय-व्यवस्था के लिए आनन्द तक भी आदर्श माना जाता है।

फिर भी सत्तार के और देशों की तरह इस देश में भी न्याय की तराजू सब लोगों के लिए समान नहीं थी। क्षत्रिय-धर्म की परम्परा के अनुसार उच्च वर्गों की न्याय-परम्परा भिन्न थी निम्नवर्ग की भिन्न थी। पुरुषों की न्याय-व्यवस्था को जिस तराजू से तोला जाता था, स्त्रियों की न्याय-तराजू उससे भिन्न थी। इसके कुछ उदाहरण हमें रामायण में देखने को मिलते हैं—

"एक ब्राह्मण महाराज रामचन्द्र के दरबार में आकर फरियाद करता है कि उसका जवान पुत्र अकाल मृत्यु का श्रास हो गया है। यह कैसे हुआ, इसका निर्णय होना चाहिए। महाराज रामचन्द्र महर्षि वशिष्ठ से इसका कारण पूछते हैं। महर्षि वशिष्ठ बतलाते हैं कि महाराज! शूद्रक नामक एक शूद्र व्यक्ति जंगल में सुक्ति पाने के लिए कठोर तपस्या कर रहा है। उसी के पाप से इस ब्राह्मण-कुमार की अकाल-मृत्यु हुई है। महाराज रामचन्द्र जंगल में जाकर राजा शूद्रक को तपस्था करते देखते हैं और उसके दण्ड स्वरूप उसका सिर काट लेने की आज्ञा देते हैं।"^३

इसी प्रकार स्वयं अपनी ग्राह्याधिक पत्नी यानी महासती सीता को भी, जो सारे समाज के सम्मुख अपने सतीत्व की

अग्निपरीक्षा देकर अपने को निर्दोष सिद्ध कर चुकी थी, उसको भी एक घोनी के अपवाद-मात्र से वनवास की सजा दे देते हैं।

मगर इन घटनाओं से महाराजा रामचन्द्र की न्याय-प्रियता को कोई दोष नहीं दिया जा सकता। वे तो उस समय की कानून-परम्परा से बंधे हुए थे जो ब्राह्मणों के द्वारा निर्मित की गई थी यह दोष तो कानून-परम्परा का ही था।

महामारत-काल में भी हमारे यहाँ की न्याय-परम्परा काफी उन्नति पर थी, मगर जिन और शूद्रों के साथ इस न्याय-परम्परा में भी उसी प्रकार का पक्षपात बरता जाता था। धर्मराज के समान महान् व्यक्ति के द्वारा अपनी पत्नी द्रौपदी को छुए के दाव पर चढ़ा देना और द्रोणाचार्य के द्वारा शत्रु-विद्या में पारङ्गत शूद्र-एकलव्य का अग्रगुण कटवा लेना स्पष्ट रूप से इस बात का संकेत करता है कि उस समय की कानून-परम्परा में शूद्रों और स्त्रियों की क्या स्थिति थी।

मौर्य-साम्राज्य में कानून की स्थिति

कौटिल्य-अर्थशास्त्र से पता चलता है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में यहाँ की कानून व्यवस्था का बहुत विकास हो चुका था। (ई० सन् पूर्व ३२१ धर्म)

सम्राट् चन्द्रगुप्त के शासन-काल में दीवानी और पौजदारी की अलग-अलग अदालतें चलती थीं। दीवानी अदालत को उस समय "धर्मस्थीय" और पौजदारी अदालत को "कयटकशोवन" कहते थे।

सबसे छोटी अदालत "समग्रहण" नामक दुर्ग में बैठती थी जो प्रति दस गाँवों के बीच में एक होती थी। यह अदालत "द्रोणमुच" नामक किले की अदालत के तावे में होती थी जो चार सौ गाँवों के बीच में एक होती थी। द्रोणमुख की अदालत "स्थानीय" नामक दुर्ग की अदालत के मातहत होती थी जो आठ सौ गाँवों के बीच में होती थी। इसके अलावा एक अदालत दो प्रान्तों की सीमा पर और एक राजधानी में होती थी।

सब अदालतों के ऊपर सम्राट् की अदालत होती थी। सम्राट् कई जगहों की सहायता से अग्रियों पर विचार करते थे। इसके अतिरिक्त उस समय ग्राम-पंचायतें भी नियुक्त थीं। इनमें गाँव के मुखिया और बूढ़ लोग पंच

* चिरजीलाल पाराशर निश्चलन्यासा का विकास।

के रूप में बैठते थे। ये लोग साधारण अपराधी का निपटारा करते थे।

धर्मस्थान (दीवानी) अदालतों में तीन धर्मस्थ (बज) और तीन अदालत धर्मयोग मुनने के लिए बैठते थे। ये तीनों धर्मशास्त्र और कानून के प्रमाण परीक्षण होते थे। कण्टकरोदन (कीब्यारी) अदालतों में तीन धर्मशास्त्र (न्यायाधीश) धर्मशास्त्र मुनने के लिए नियुक्त रहते थे। दीवानी अदालतें धर्मियों पर केवल सुनाना कर सकती थीं। अगर कीब्यारी अदालतों के अधिकार बहुत व्यापक थे। ये अदालतें भारी से भारी जुर्माना और प्रायश्चित्त तक की सजाएँ दे सकती थीं।

दण्ड विधान

इस युग का दण्ड-विधान भी बहुत कठोर था। दण्डों की इस संख्याओं को देख कर अपराध करने वालों की उम्मा बहुत कम हो गई थी। 'गिरास्वनीय' के बर्तन से पता चलता है कि उस समय बहुत ही कम अपराध होते थे और दण्डविधान को व्यावहारिक रूप देने का अवसर बहुत ही कम आया था।

इस दण्डविधान के अनुसार गौंड करने वाले को धर्म-मुक्त की धाँढ़ा काटने की परतरी या कन्या को भगाने वाले अनियुक्त को नाक और कान काटने की फिती आरोगर का मज्ज-मज्ज करने वाले अपराधी को ठण्डा पानी फेर काट देने की, हत्यारे को प्रायश्चित्त की, चिन्ती कम उम्रवाली बालिका के साथ बलात्कार करने वाले की हाथ-पैर काट देने की, भारी छुड़ा, गाम्भी शुक्लानी, बहुपेटी तथा बर्तन के साथ धमिभार करने वाले को ठण्डकी कानेन्द्रिय काट काटने की प्रथम राजभार्या के साथ गणन करनेवाले की पंजे में मर करके धाग में बांध देने की सजा दी जाती थी।

इसी प्रकार और भी विषय-विषय अपराधों के लिए विन्-विन् दण्ड नियुक्त थे।

लेकिन दण्डबाधाओं की यह दिहायश रहती थी कि दण्ड देते समय, वे अपराधी की हैसियत का ध्यान-ध्यान रखते। बिचार करते समय वे इस बात पर गौर करें कि उसने किस दण्ड का अपराध किया है किन परिस्थितियों में

पड़कर उसने अपराध किया है—वे कारण बड़े हैं या छोटे, अपराधी ठण्डकी का है या साधारण बर्तन का—इन सब बातों पर विचार करके उन्हें उचित निर्णय देना पड़ता था।

सम्राट् अशोक के समय में भी कानून की यह व्यवस्था इसी प्रकार चलती रही। दण्ड विधान भी उसका ही कठोर था। यह भी कहा जाता है कि सम्राट् अशोकने कई राजाओं की सजाएँ दे एक क्षमिक नरक की भी स्थापना की थी। नरक की जो अपराधों राजाओं में प्रचलित हैं, वे सब उसमें बनाई गई थीं। जैसे गरम तेल के कपान में अपराधी को डाल देना, कौटो से अपराधी का शिर काटना आदि। इस नरक में वे ही अपराधी भजे जाते थे जिन्होंने हत्या, बलात्कार तथा और कोई मज्जुर अपराध किये थे।

अगर जब सम्राट् अशोक को इस दण्डनीति की मज्जुर दुःखदर्शी बनाने गईं तो उन्होंने तत्काश उन्को मर करवा दिया।

और्यशास्त्र के अनुसार शुद्ध-युग में भी मारुत की कानूनी व्यवस्था काही अच्छी थी।

मध्ययुग की कानून-व्यवस्था

यूरोप

मध्ययुग में अर्थात् ईसाई-युग के प्रारंभ और रोमन कर्ष की स्थापना के पश्चात् यूरोप की कानून-व्यवस्था में बर्तमानों का प्राच्य-युग हो गया। कति बर्तमानों में होमिबाले अपराधों का निर्णय राजकीय अदालतों में ही होता था अगर इन अदालतों पर तथा राज्य-शक्ति पर बर्तमानों का पूरा प्रभाव था।

बर्तमानों का राजाओं पर प्रभाव प्रभाव था और वे राजाओं और कानून को जिस प्रकार अपनी वैयक्तिकी पर लगाते थे—इसका एक यथोचित उदाहरण यूरोपीय इतिहास में पाप 'वेगरी छतम' के समय में पाया जाता है।

उस समय बर्तमानों का राजा 'वेगरी जर्तम' था। उसके और पीप वेगरी छतम के बीच कुछ मतभेद हो गये। राजा का छतम विचारों का था। इसके उसने पीप की परवाह न कर उसकी आकांक्षों को उत्प्रेरित करना प्रारम्भ कर दिया। उस वेगरी ने सन् ११५५ में अपने तीन पुत्रों को पच वेकर उसके पाप देना और धारणा की कि तुम्हारे

अपराध हतने कठोर, दारुण और जघन्य हो गये हैं कि उन्हें क्यों न राज्य से निकाला जाय ?

राजा 'हेनरी' ने पोप के इस पत्र का भी उद्‌घटतापूर्ण उत्तर दिया। तब पोप ने समस्त ईसाई-जगत् के नाम फतवा निकाल दिया कि—“ईश्वर द्वारा प्रदत्त मैं अपने अधिकारों से बादशाह हेनरी के पुत्र राजा हेनरी चतुर्थ से जर्मनी और इटली के समस्त राज्याधिकार छीनता हूँ, जो स्वर्ग के खिलाफ बड़ी उद्‌घटता से खड़ा हुआ है और मैं समस्त ईसाई-जगत् को आशा देता हूँ कि कोई भी इसे राजा न माने।”

पोप का यह आदेश होते ही जर्मनी और इटली के समस्त लोगों ने उसके राज्याधिकार छीनकर पोप से मुलह करने की सलाह दी।

राजा का कैसला करने के लिए पोप ग्रेगरी आसक्त आये और वहाँ “कनोसा” के राज्य महल में ठहरे। उनका आगमन सुनकर हेनरी चतुर्थ महल के सामने हाथ जोड़कर विनीत भाव से खड़ा हुआ। वह नगे पैर, मोटे कपड़े पहने, तपस्वी के वेष में तीन दिन तक महल के बाहर चक्कर लगाता रहा, भगर पोप ने उसे श्रन्दर नहीं उल्लाया। चौथे दिन बहुत अनुनय विनय के बाद उसे ऊपर उल्लाया गया और बहुत क्षमा प्रार्थना करने पर उसे माफ किया गया।

इस प्रकार की कई घटनाओं से यह सहज मालूम हो जाता है कि उस समय राजाओं पर और न्यायालयों पर ‘जर्मगुह्यो’ का अबाध प्रभाव था।

जर्मगुह्यो के इस प्रभाव के कारण ईसाई धर्म के प्रति ‘नास्तिकता’ उस समय दुनिया के सारे अपराधों से बड़ा अपराध घोषित की गई और नास्तिकता के अपराधों का निर्णय करने के लिए—

इन्कीजिशनस

नामक धर्म अदालतें स्वतंत्र रूप से सारे यूरोप में स्थापित की गईं। इन अदालतों में नास्तिकता का अपराध लगाये हुए अपराधियों को भिन्न-भिन्न प्रकार के खंजों के द्वारा हतनी भीषण शारीरिक यातनाएँ दी जाती थी और सार्वजनिक स्थानों पर जीवित जलाकर हतनी यन्त्रणा के

साथ उनके प्राण लिये जाते थे कि जिन्हें पढ़कर कलोजा काँप उठता है।

इन धर्म अदालतों के अतिरिक्त दूसरी राजकीय अदालतों पर भी इन जर्मगुह्यो का बड़ा प्रभाव था। इससे उस समय की सारी कानून-व्यवस्था ही इनके हाथ में थी और सारा यूरोप उस समय इस व्यवस्था से ऊब रहा था।

फ्यूडेलिज्म (सामन्तवादी व्यवस्था)

सन् ८१४ में सन्नाट् शार्लमेन की मृत्यु के बाद उसका स्थापित किया हुआ विशाल साम्राज्य थोड़े ही समय में छिन्न भिन्न हो गया। सारे यूरोप में कई छोटे २ राज्य बन गये। इन राज्यों के आपसी झगड़ों से सारे यूरोप में एक प्रकार की श्रव्यवस्था छा गई। और उत्तर दिशा से नोर्समैन (Norsemen) लोगों के आक्रमण पश्चिमी यूरोप पर और पूर्व दिशा से मग्यार (Magyers) लोगों के आक्रमण पूर्वी यूरोप पर होने लगे। यूरोपीय जनता का जीवन एकरम भरलित हो गया।

इसी भीषण अव्यवस्था से छुटकारा पाने और किसी प्रकार सुरक्षा की स्थिति पैदा करने के लिए बड़ा पर सामन्तवादी व्यवस्था का उदय हुआ जिसे फ्यूडेलिज्म कहा जाता है।

यूरोप में उस समय ऐसे बड़े-बड़े जमींदार और रईस विद्यमान थे जिनके पास अपने छोटे-छोटे किले बने हुए थे। इन किलों पर बाहरी आक्रमण कठिनाई से होते थे। इसलिए गरीब और किसान लोग अपनी भूमि जमींदार को सौंप देते थे और सब प्रकार से उनकी सेवा करने का वचन देते थे। जमींदार ऐसे लोगों को उनकी सुरक्षा की गारण्टी देते थे और कुछ देबस लेकर उनकी जमीन उन्हीं लोगों को सौंप देते थे। इन जमींदारों के पास अपनी छोटी-छोटी सेनाएँ भी होती थीं और हर एक की अपने निशानवाली बरदियों और अपने सैनिक निशान भी होते थे।

राजाओं को भी सुरक्षा के लिए सैनिकों की आवश्यकता होती थी और वे इन जमींदारों से दैनिक सेवा का

† पूरा वर्णन “इन्कीजिशनस” नाम के अदर ग्रन्थ के दूसरे भाग में देखें।

बचन लेकर इन सरदारों को बहुत ही अमीन बागीर में देदेते थे और इनसे प्रमुख के अधिकार भी छीप देते थे ।

इस सामन्तवादी व्यवस्था के राजनैतिक और सामाजिक दोनों पक्ष थे । इस व्यवस्था का विकास ऊपर और नीचे दोनों तरफ से हुआ । नीचे के लोगों को रक्षा की आवश्यकता थी और ऊपर के लोगोंको सेवा की । राजा या सामन्त का काम लुटेरों और आक्रमणकारियों से नीचे की जनता की रक्षा करना और उनके आपसी विवादों और झगड़ों को मिटाने के लिए न्यायालयों में न्याय करना था और नीचे के लोगों का काम उनके सैनिक संगठनों में मर्त्य होकर तथा दूरे प्रसार की सेवा करके अपना कर्तव्य पूरा करना था ।

इस प्रकार उस समय सारी राजव्यवस्था का विरंजनी करण होकर सारी शक्ति इन छोटे-छोटे सामन्तों में बँट गई थी ।

इस प्रकार के हथारों सामन्त उस समय सारे यूरोप में फैले हुए थे जिनके पास अपनी-अपनी गणियाँ थी, अपनी अपनी छोटी-छोटी सेनाएँ थी और अपने-अपने न्यायालय थे । जब राजा पर विपत्ति आती तब पछन लोग इसके हाँकर उसकी मदद पर जाते थे ।

इस व्यवस्था का विनाश बीरे बीरे स्वाभाविक रूप से हुआ और उस भयङ्कर अभ्यन्तस्था के युग में मुरझा और न्याय इसी व्यवस्था से उपलब्ध हो सकें ।

मगर यह व्यवस्था एक व्यापकिकारीन समस्या को ही हल कर सकी, इससे कोई स्थायी शान्ति प्राप्त न हो सकी । क्योंकि गरीब और किसान लोग इन सामन्तों के आत्याचार से गुस्साभी की तरह बीचन व्यतीत करने लगे । अनूनको सारी शक्ति एक और वर्गगुप्तों के हाथ में और दूसरी ओर इन सामन्तों के हाथ में केन्द्रीकृत हो गई जिससे निराधन न्याय का मिश्रण बहुत कठिन हो गया ।

मध्य एशिया

जिस समय यूरोप में कानून की व स्थिति हो रही थी, उस समय एशिया के बहुत बड़े भाग में इस्लामी राज्यों की स्थापना हो चुकी थी और इस्लामी कानून एक मुकामित रूप प्रारब्ध कर चुका था । बड़े-बड़े कानून-

शास्त्रियों ने पैदा होकर इस कानून को सर्वांगीय बनाने का प्रयत्न किया था ।

यद्यपि यह कानून भी क्रांति और विचरिचियों के लिए ईर्ष्या कानून को तरह ही अनुगार था और इसमें भी कुफ्र के लिए प्राशङ्क्य की सजा थी मगर इस्लाम को प्रदत्त कर लेने के पश्चात् यह कानून कई चरों में समरशी हो जाता था । दासों और स्त्रियों के लिए भी इस कानून में अवैधानिक अधिक उदारता थी । शराब पीना, कुआ गेलना, सूत लेना अवमिषार करना आदि अपराधों के लिए इसमें उचित दण्डों की व्यवस्था रक्खी गई है ।

मगर इस कानून की बागडार भी परमगुप्तों और शिखों और क्रांति के हाथों में थी और उनके हाथों से कभी-कभी बड़े अत्याचार भी हो जाते थे ।

नवीन युग का प्रारम्भ

१५वीं शताब्दी से यूरोप में रेनेसा अवस्था पुनर्जागरण युग का प्रारम्भ होता है । कई वर्म-सुधारकों के प्रयत्नों से परमगुप्तों की सजा कम होती चली जाती है । दूसरी तरफ निरंकुश राज सत्ता और सामन्तवादी व्यवस्था के प्रति भी लोगों की दृष्टा बनी हुई चली जाती है । इसके परिणाम स्वरूप भिन्न भिन्न समर्थों में भिन्न-भिन्न राष्ट्री के अन्तर बड़े बर्बरता परिवर्तन जाते हैं ।

फ्रांस में कानून का विकास

फ्रांस में भी क्रांति के पूर्व अर्थात् अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक न्याय और कानून की सारी व्यवस्था सत्ता के हाथ में थी । यह बसे आर्या कानून बनाया और जिस प्रकार व्यवस्था व्यापारियों के हाथ उनका उपयोग करता सकला था । पहले को फ्र १५१४ में बर्हों पर एक्सेक्यूटिव नामक एक विधान सभा की स्थापना हो चुकी थी । मगर इस सभा को कोई अधिकार न था । यह राजा को सहाय कर दे सकी थी । राजा इस सभा की फ़िलती उपेक्षा करता था इसका पता इसी से लग जाता है कि सन् १७५५ वर्ष तक बर्हों के राजाओं ने इस सभा का अधिवेशन भी नहीं बुलाया और बिना इसकी एव जिने ही से अपना निरंकुश शासन चलाते रहे ।

यदि उस समय कोई संस्थाएँ ऐसी थीं जो राजा पर थोड़ा बहुत प्रभुत्व लगा सकती थीं तो वे पार्लियमेंट (Parliament) थीं। जिनकी संख्या तेरह थीं। वे इंग्लैंड की पार्लियमेंट की तरह नहीं थीं। वे न्यायालय के रूप में थी और उनके न्यायाधीश वे लोग थे जिन्होंने इन पदों को खरीद कर कुलीनता प्राप्त कर ली थी। ये पद वंशानुगत हो गये थे। न्याय करने के अतिरिक्त उनका एक कार्य राजा के घनाये हुए कानूनों को रजिस्टर करने का था। कोई भी कानून जब तक रजिस्टर्ड नहीं कर लिया जाता तब तक लागू नहीं किया जा सकता था। इन न्यायालयों में पेरिस का न्यायालय सबसे महत्वपूर्ण था। वह कई नये कानूनों को दर्ज करने से इन्कार कर देता था मगर जब राजा का दबाव पड़ता था तब उसे मजबूरन दर्ज करना पड़ता था। इस प्रकार कानून सम्बन्धी सारे अधिकार राजा की मुठ्ठी में थे।

इस समय सारे देश के कानून में एकरूपता नहीं थी। भिन्न भिन्न प्रान्तों में भिन्न-भिन्न प्रकार के कानूनों का प्रचलन था। सारे देश में कानूनी धाराओं के ३८५ समूह थे जो भिन्न भिन्न भागों में प्रचलित थे।

क्रान्ति के पहले सन् १७८६ में एस्टेट जनरल के आम निर्वाचन हुए। इस समय प्रायः सभी सम्भवतः मतदाताओं ने अपनी शिकायतों और इच्छाओं के स्फुटिपत्र तैयार करके अपने-अपने प्रतिनिधियों को दिये। इन स्फुटिपत्रों में प्रायः सारे देश के कानून में एकरूपता लाने, एक विधान द्वारा शासन की मर्यादाएँ निश्चित करने, राजा तथा जनता के अधिकारों को तब करने, व्यक्तिगत स्वतन्त्रता तथा लेखन और भाषण की स्वतन्त्रता, तथा एस्टेट जनरल को कानून बनाने और कर लगाने के अधिकारों की माँग की गई थी।

५ मई सन् १७८६ को एस्टेट जनरल का अधिवेशन हुआ, मगर राजा ने एस्टेट जनरल को माँगों की परवाह नहीं की और नाराज हो कर २० जून को एस्टेट जनरल का समापन बन्द करवा दिया। राजा अपनी रानी और दरबारियों के प्रभाव में था। उधर बनवा भी बहुत उत्तेजित थी फलस्वरूप फ्रांस की भीषण रूपावत पूर्ण क्रान्ति का प्रारम्भ हुआ।

क्रान्ति के पश्चात् करीब दस वर्ष फ्रांसमें एक प्रकार की अव्यवस्था में थी और अन्त में सारी सत्ता नेपोलियन बोनापार्ट के हाथ में आई जो वहाँ का कौंसिल (Consulate) चुना गया।

नेपोलियन ने कानून बनाने के लिए कौंसिल ऑफ स्टेट, ट्रिब्यूनल और कॉर्पोस लेजिस्लेटिव (Corps Legislatif) नामक तीन सदनों का एक व्यवस्थापिका सभा का निर्माण किया। कानून के मतविदे प्रथम कौंसिल या नेपोलियन के आदेश से तैयार किये जाते थे और उसी की अन्तिम स्वीकृति के बाद उन्हें कानून का रूप दिया जाता था।

नेपोलियन का सबसे महत्वपूर्ण कार्य फ्रांस के लिए सिविल कोड (Civil Code) का निर्माण करना था। राष्ट्रीय विधान परिषद् ने सन् १७८९ में फ्रांस के लिए कानूनों की एक संहिता तैयार करने के लिये विशेषज्ञों की एक समिति नियुक्त की थी। नेपोलियन ने इस काम के लिये एक कमीशन नियुक्त किया और स्वयं उस काम में भाग लेकर सन् १८०४ में उसे समाप्त कर दिया। क्रान्ति के पहले फ्रांस में अनेक प्रकार के कानून थे। क्रान्ति के समय में असंख्य नये-नये कानूनों की सृष्टि हुई थी। अब उन सब कानूनों के स्थान पर सारे देश के लिए एक समान, सरल, सुवोध और स्पष्ट कानून बन गया। इस नये कानून का आधार सामाजिक समता थी। यह नया कानून "कोड नेपोलियन" (Code Napoleon) के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस कानून से प्राचीन कानून व्यवस्था के अनेक दोष दूर हो गये। यह कानून ६ भिन्न-भिन्न समूहों में बंटा हुआ है। फ्रांस में अभी भी यह नया कानून लागू कर दिया गया और जिन-जिन देशों को नेपोलियन ने विजय किया वहाँ भी यह कानून लागू कर दिया गया। आज भी यूरोपीय देशों के कानून की आधार-शिला यही "नेपोलियन कोड" है। स्वयं नेपोलियन को अपनी इस कानून संहिता पर बड़ा गर्व था। वह कहा करता था कि "मेरा वास्तविक गौरव मेरे चालीस पुत्रों में विजय प्राप्त करने में नहीं है बल्कि मेरी उस कानून संहिता में है जो सदा अमिट रहेगी।"

अठारहवें जूई के शासन-काल में २ जून सन् १८१४

का **कान्तिनियमन चार्टर** (Constitutional charter) के द्वारा प्रत्येक का मत शासन विधान प्रदान दिया गया। विभिन्न प्रमुख उत्तराधारी मंत्रिमण्डल तथा चमरर चार पीरम (Chamber of Peers) और चमरर आफ डपुटीस (Chamber of Deputies) इस प्रकार दो सभों का। चारमरर का समावेश था। और कानून के सम्मन पर मतपुत्री की समावेश हो कर कर ली गई।

सन् १८३१ में सुनीर नैतिकविन १ दूसरे फ्रान्च गणराज्य की स्थापना करके एक नया विधान की स्थापना की। इस विधान के अनुसार गणराज्य का पद एक सभ के लिए निर्धारित किया गया और कानून बनाने के लिए तीन सभों का निर्धारण किया गया।

(१) राष्ट्रपति के द्वारा नियुक्त राजकाश, (२) सार्वजनिक सभों का सुनीर दुर्ग, (३) राजकाश का समाचार (४) सभ, का सम्मान कानूनों का स्थापन कर राष्ट्र का और नव कानूनों का स्थापन कर गणराज्य की स्थापना की स्थापना कर लकड़ी का। राजकाश का समाचार कानून कानून प्रशासित कराने का मतपुत्री में स्थापन करने का प्रचारण मया।

इस प्रकार प्रत्येक पक्ष में गणराज्य का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

इंग्लैण्ड में कानून का विधान

इस प्रकार के विधान इंग्लैण्ड में भी हो रहा था। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

इस प्रकार के विधान इंग्लैण्ड में भी हो रहा था। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

उस समय दण्ड विधान मया का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

इस प्रकार के विधान इंग्लैण्ड में भी हो रहा था। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

इस प्रकार के विधान इंग्लैण्ड में भी हो रहा था। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

इस प्रकार के विधान इंग्लैण्ड में भी हो रहा था। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया। इस प्रकार के विधान के द्वारा कानून का प्रचारण मया का मतपुत्री में स्थापन किया गया।

तोड़ चुका था। / बिना कानून के कई लोग कैद किये जा चुके थे। आज वही फैसला देते थे, जो राजा चाहता था। अतः समस्त प्रजा जान गयी कि अब किसी का घन तथा जीवन सुरक्षित नहीं। इससे पार्लमेंट ने इक्की होते ही सबसे पहले पिटिशन ऑफ राइट नामक (Petition of Right) एक अधिकार पत्र पेश किया, जिसकी धाराएँ इस प्रकार की थीं—

(१) राजा को अधिकार नहीं कि बिना पार्लमेंट की स्वीकृति के किसी पर कर लगावे या किसी को मदद देने के लिए बाध्य करे।

(२) कोई व्यक्ति बिना अभियोग चलाए पकड़ा जा कैद न किया जाय।

(३) कोई मनुष्य इच्छा विरुद्ध सैनिकों का व्यव देने के लिए बाध्य न किया जा।

(४) और सेना सम्बन्धी नियमों का पालन करने के लिए देश वाले विवश न किये जायें।

इस अधिकार पत्र पर दस्तखत करने के लिए पहले तो राजा ने आनाकानी की, पर अन्त में उसने उस पर लेट राइट वी डन ऐज इज डिजायर्ड (Let right be done as is desired) लिख कर हस्ताक्षर कर दिये, मगर उसके कुछ ही समय बाद राजा ने पार्लमेंट को तोड़ दिया और ११ वर्ष तक बिना पार्लमेंट के राज्य किया।

अन्त में नवम्बर सन् १६४० में राजा ने फिर से पार्लमेंट का निर्वाचन करा के उसका अधिवेशन किया। यह पार्लमेंट सितम्बर सन् १६४७ तक चलती रही। यह लांग पार्लमेंट इंग्लैंड की समस्त पार्लमेंटों में सबसे बड़ी गिनी जाती है। इसी पार्लमेंट में निरंकुश राज्य की नींव की नब्ब को खोद कर हमेशा के लिए नष्ट कर दिया। और उसके स्थान पर नियंत्रित राज्य की स्थापना हुई।

उसके बाद तो पार्लमेंट और चार्ल्स में खुल्लमखुल्ला लड़ाई शुरू हो गयी और क्रॉमवेल के नेतृत्व में राजा चार्ल्स को पकड़ लिया गया। और उसका अभियोग एक विशेष न्यायालय में पेश किया गया। इस न्यायालय के १३५ समासद थे और उनमें से ६६ उस समय उपस्थित थे। ग्रेड-शा इस न्यायालय का अध्यक्ष था। ३० जनवरी सन् १६४९ को इस अदालत ने इंग्लैंड के राजा चार्ल्स

स्टुअर्ट को शिरच्छेद के द्वारा प्राणदण्ड का आदेश दिया। यह घटना इंग्लैंड के इतिहास में अभूतपूर्व थी।

इसके बाद सन् १८२० में पार्लमेंट में नैतिक सुधार का बिल लार्ड रोल ने पेश किया, मगर यह बिल पास नहीं हो सका, मगर देश भर में नैतिक सुधार की आवाज गूँज उठी। और अन्त में पार्लमेंट को यह बिल पास करना पड़ा। इस बिल के अनुसार पार्लमेंट के १४३ सदस्यों को अलग होना पड़ा। इनमें से ६५ स्थान तो प्रान्तों को दिये गए और शेष बड़े-बड़े नगरों को। वोट देने का अधिकार नगरों में उन लोगों को दिया गया, जो कम-से-कम १० पाँड वार्षिक किराये के मकान में रहते थे। और प्रान्तों में उनको दिया गया, जिनके पास ५० पाँड वार्षिक लगान की भूमि अथवा मकान थे।

इसी समय से टोरी-दल का नाम कंजरवेटिव दल पड़ा और बिग-दल का नाम लिबरल हो गया। कंजरवेटिव-दल कहता था कि हम इंग्लैंड की प्राचीन परंपराओं को स्थिर रखना चाहते हैं और लिबरल-दल कहता था कि हम सारा भर में नैतिक तथा धार्मिक स्वतंत्रता स्थापित करना चाहते हैं।

४ जून सन् १८३२ को यह रिफॉर्म बिल (Reform Bill) पास हुआ और उसके बाद तो इंग्लैंड के कानून में सुधारों की बाढ़-सी आ गयी।

सन् १८३४ ई० में सुप्रसिद्ध गुलामी प्रथा का विरोधी बिल पास हुआ जिसके अनुसार सैकड़ों वर्षों से चली आयी गुलामी की भयंकर प्रथा को गैर-कानूनी ठहरा दिया गया। इंग्लिश उपनिवेशों में बिन श्रमकों के पास गुलाम थे, उनको प्रति गुलाम २२॥ पाँड मुआवजा दिया गया। इस प्रकार दो करोड़ पाँड मुआवजे में दिये गये।

लार्ड ग्रे के मन्त्रित्व-काल में मजदूर लोगों ने पीपल्स चार्टर (Peoples Charter) माँगना शुरू किया। इस चार्टर की भी कई धाराएँ मंजूर कर ली गयीं।

रावर्ट पील के मन्त्रित्व-काल में सन् १८४२ में माइन्स एक्ट (Mines Act) अर्थात् खदान सम्बन्धी कानून पास हुआ। जिसके अनुसार खिचों और बच्चों के लिए सूबि के नीचे खदानों में कार्य करने का निषेध हो गया।

सन् १८४४ ई० में फैक्टरी ऐक्ट (Factory Act) पास हुआ, जिससे कर्मियों के लिए कार्य करने का समय बॉप दिया गया और उनकी स्वास्थ्य दिव्यक बाती के लिए निरीक्षक नियुक्त किया गया। इसी वर्ष दैनिक आवश्यकताओं की ७१ वस्तुओं पर से शुगी टैक्स प्रणम से उठा दिया गया।

सन् १८४६ में कानून पर से शुगी उठा दी गयी।

सन् १८८१ में एक और कानून पास हुआ, जिससे किसानों को अपनी करत की हुई भूमि के बेचने का अधिकार प्राप्त हुआ और उन्हें कमीन से बेदखल न करने का अधिकार मिला और साथ ही उचित लगान निर्धारित करने के लिए एक अदाखत मी नियुक्त हो गयी।

पहले छोटे छोटे अस्त्रों के लिए मी म्यूंड में प्रायद्वय दिया जाता था मगर उपर पीछे क समय में बहुत से अपराधों के दण्ड की मर्मांता बॉप दी गयी। अब केमल हत्या और विद्रोह के लिए ही प्रायद्वय दिया जाता है। अंग अंग का दण्ड पन्ध कर दिया गया।

सन् १९३५ में एक कानून बना जिसके अनुसार निश्चित हुआ कि यदि कारगान में कम करते हुए किसी मजदूर की मृत्यु हो जाय या अंग-अंग हो जाय तो उसे उचित मुआवजा दिया जाय।

सन् १९८८ में इलाक़ा पठन कानून बना, जिसके अनुसार उन दूध हांगों को बिनकी वार्षिक आमदनी ३१ पीड १ शिडिंग से कम है सरकार की तरफ से एक निर्धारित पेंशन दी जाय।

मजदूरों को अपनी शिफ़ाओं दूर करने के लिए शान्तिपूर्वक परना देने और दूसरे मजदूरों को समझने का अधिकार दिया गया। हाउस ऑफ़ काम्स की ओर से और भी कई उपशान्ति कानून पश किये गये मगर साइड्स समा के विरोध के कारण वे पास नहीं किये जा सके। अन्त में साइड्स समा क अधिकारों की कम करने का प्रस्ताव सन् १९११ में पेश किया गया। अनुसार-बल के सदस्यों ने इसका बहुत बड़ा विरोध किया। मगर अन्त में उन्हें मुक़ाम पड़ा और वह कानून पास हो गया। इस कानून के अनुसार उप हुआ कि कर्म तथा

कर सम्बन्धी कानून यदि काम्स-समा से पास होकर साइड्स-समा में भेजा जाय और एक महीने के भीतर नहीं से पास न हो जाय तो राजा की स्वीकृति मिश्र जाने पर वह कानून बन जायगा, और कानूनों के सम्बन्ध में निम्न हुआ कि यदि कोई कानून तीन बार लगातार काम्स समा से पास होता जाय और साइड्स-समा उसे रद्द करती जाय तो वह भी राजा की स्वीकृति हो जाने पर कानून बन जायगा।

इसके बाद वर्षों-वर्षों समय बीतता गया त्यों त्यों बनता की सुविधार्थ नये-नये कानून बने। और आज तो इस घेन में इतनी उन्नति हो गई है कि कानून पर मिश्र मिश्र कानून शान्तिवों ने कई-कई प्रन्यों की रचना कर जाली। कानून की वेचखर, (L L II) माखर (L L M) और डॉक्टरेट तक की उपाधियाँ प्राप्त हो गईं। हाईकोर्ट के कई प्रभावशाली बनों में कानून की मिश्र मिश्र पापओं की को व्याख्याएँ कीं उनकी रिपोर्टें बड़ी बड़ी बिस्वी के रूप में 'रेकरेन्स बुक्स' की तरह प्रकाशित हुईं।

सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण बात यह हुई कि न्याय पालिकाओं को कार्यपालिकाओं से निरङ्कुल स्वतंत्र कर दिया गया। जिससे किसी राजा वा राज-कर्मचारों का प्रभाव इन कोर्टों पर पड़ना बन्द हो गया और वे निरङ्कुल न्याय और कानून की दृष्टि से अपने फैसले करने लगीं।

भारतवर्ष में आधुनिक कानून

भारतवर्ष में अंग्रेजी-राज की स्थापना के पश्चात् इस्लैम के ही अनुकरण पर भारतवर्ष में मी आधुनिक कानून का प्रचार मारम्भ हुआ। आधुनिक कानून के आचार पर पहल पहली अशाखत कसकसा में खोली गई।

इंग्लैंड की अपेक्षा भारत में कानून बनाने समय इस बात का ध्यान रखा गया कि इस देश में हिन्दू और मुसलमान दो मिश्र-मिश्र सम्प्रदाय बड़े परिमाय में बसते हैं और दोनों की सामाजिक रीति-नियमों में कई स्थानों पर बड़ा मीखिक अन्तर है। इसलिये आपारय कानूनों के साथ कुछ विशिष्ट सामाजिक प्रनों के हल के लिए हिन्दू धर्म और 'मोहम्मदन शा' का अलम-अखल निर्माण हुआ।

वैले प्राथमिक कानून के प्रधान रूप से दो अङ्ग हैं जायदादीवाणी (Civil Law) और जायदादीकौजदारी (Criminal Law) दीवाणी अदालतों को सिविल कोर्ट और कौजदारी अदालत को क्रिमिनल कोर्ट कहते हैं ।

इन दोनों कानूनों की शरत उपसाधकों के रूप में और भी भिन्न-भिन्न सधों पर कई कानूनों का निर्माण हुआ, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं

१—इण्डियन पब्लिक कोड (ताजीरात हिन्द) भारतीय दण्ड-विधान सम्बन्धी कानून सन् १८६० में निर्मित हुआ ।

२—क्रिमिनल प्रोसीजर कोड-जायदादी कौजदारी सम्बन्धी कानून का निर्माण सन् १८६८ में हुआ ।

३—कोड ऑफ सिविल प्रोसीजर—जायदादीवाणी सम्बन्धी (सम्पत्ति सम्बन्धी) कानून सन् १८०८ में बना ।

४—सिविल कोर्ट्स ऐक्ट न० १२—अगाल, उत्तर प्रदेश और आसाम के दीवानी न्यायालय का कानून सन् १८८७ में बना ।

५—इण्डियन कम्पनीज ऐक्ट न० ७—तरह तरह की कम्पनियों का समन्वय सम्बन्धी कानून सन् १८६३ में बना ।

६—रेल्वेज ऐक्ट न० ९—इसमें रेलवे सम्बन्धी तरह-तरह के कानूनों का विवेचन है । इसका निर्माण सन् १८५४ में और सन् १८६० में हुआ ।

७—कण्ट्राक्ट ऐक्ट न० ९ यह कानून कण्ट्राक्ट या ठेकी से सम्बन्ध रखता है । इसका निर्माण सन् १८७२ में हुआ ।

८—फॉरीराइट ऐक्ट—पुस्तक-प्रकाशकों के अधिकारों का निर्धारण करने वाला कानून । इसका निर्माण सन् १८१४ में हुआ ।

९—कोर्ट फीस ऐक्ट—कोर्ट फीस सम्बन्धी कानून । इसकी रचना सन् १८७० में हुई ।

१०—क्यूरेटर ऐक्ट—उत्तराधिकार सम्बन्धी कानून । इसका निर्माण सन् १८४१ में हुआ ।

११—इण्डियन एवीडेन्स ऐक्ट—गवाही सम्बन्धी कानून सन् १८७२ में बना ।

१२—गार्नियन एण्ड वार्ट्स ऐक्ट—अभिभावक सम्बन्धी कानून की रचना सन् १८६० में हुई ।

१३—हिन्दू विल्स ऐक्ट—हिन्दुओं की वसीयत से सम्बन्ध रखने वाला कानून, सन् १८७० में बना ।

१४—हिन्दू विडोब रिमिडिज ऐक्ट—हिन्दू विधवा-विवाह सम्बन्धी कानून का निर्माण सन् १८५६ में हुआ ।

१५—प्राविन्शियल इन्सालवेन्सी ऐक्ट—दिवालिया सम्बन्धी प्रांतीय कानून का निर्माण सन् १८२० में हुआ ।

१६—लण्ड इकीजीशन ऐक्ट—भूमि-सम्पत्ति-प्राप्ति का कानून, सन् १८६५ में बना ।

१७—लीगल प्रेक्टिशनर ऐक्ट—वकालत सम्बन्धी कानून सन् १८८९ में बना ।

१८—इण्डियन मेजिस्ट्री ऐक्ट—वालिग वयस्क मान्यता सम्बन्धी कानून, सन् १८७५ में बना ।

१९—मिगेसिपुब्ल इन्स्ट्रूमेंट ऐक्ट—इण्डोन्ड, हुगली और बंग सम्बन्धी कानून सन् १८८१ में बना ।

२०—नान फारफीचर ऑफ राइट्स न० २१—वर्ग परिवर्तन से सम्पत्ति पर अधिकार सम्बन्धी कानून, सन् १८५० में तैयार हुआ ।

२१—पार्थिशन ऐक्ट—घटवारा सम्बन्धी कानून का निर्माण सन् १८६३ में हुआ ।

२२—बेंगल ऐक्ट न० २३—राज-कर्मचारियों के लिये रिटायर भेट पर पेंशन-कानून, सन् १८७१ में पास हुआ ।

२३—बॉन्डर ऑफ एटर्नी ऐक्ट—सुल्ताननामा या प्रतिनिधि नियुक्ति सम्बन्धी कानून, सन् १८८२ में पास हुआ ।

२४—सोलायटी रजिस्ट्रेशन ऐक्ट—संस्थाओं के रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी कानून, सन् १८६० में पास हुआ ।

२५—प्राविन्शियल स्मॉल कॉर्जेस कोर्ट्स ऐक्ट—प्रांतीय छोटी अदालतों का कानून, सन् १८८७ में पास हुआ ।

२६—इण्डियन स्टाम्प ऐक्ट न० २—सन् १८६६ में पास हुआ ।

२७—वक्त्रमेन वक्त्रेणैव ऐक्य—इतिप्रस्त मन्त्रपूर्ति की इतिपूर्ति सम्बन्धी कानून, सन् १९२१ में पास हुआ।

२८—एशियाटिक सोसायटी ऐक्ट नं ५—गुलामों तथा की समाप्त करनेवाला कानून, सन् १९४३ में पास हुआ।

इसी प्रकार प्रेस ऐक्ट, धार्मिक स्वतंत्रता सम्बन्धी कानून इत्यादि क्रमशः प्रसार के कानून, समय-समय पर बने और छागु हुए बिनमें समय-समय पर परिवर्तन और सुधार होते रहते हैं।

हिन्दु-ला (हिन्दुओं का विधान)

हिन्दुओं के लिए विधिविधान या अधिनियम, बिनके अनुसार उनका व्यवहार होता है। ये हिन्दु-धर्म पुराने वेद, स्मृति, सदाचार और स्वात्मानुमत्त—इन चारों के आचार पर बने हुए हैं।

इन हिन्दु अधिनियमों के प्रयोगों के नाम हैं—मिताक्षरा (वाक्यव्यवस्था स्मृति पर विज्ञानेश्वर की टीका) को ११ वीं शताब्दी में बना। मिताक्षरा का प्रसार सम्पूर्ण भारत में है केवल बंगाल में नहीं। उसका वाक्यमात्र बंगाल में भी मान्य है।

ब्रह्मसूत्र (प्रवचन) में (१) मिताक्षरा (२) और मित्रोदय और (३) निखम-स्मृति का प्रसार है।

मित्रोदय (प्रवचन) में (१) मिताक्षरा (२) मित्रोदय-चिन्तामणि और (३) मित्रोदय-रत्नाकर का प्रसार है।

बन्धु-महाराज (प्रवचन) में (१) मिताक्षरा (२) और मित्रोदय (३) व्यवहार अनुसूत और (४) मित्रोदय-स्मृति का प्रसार है।

महाराज-प्रवचन (प्रवचन) में (१) मिताक्षरा (२) और मित्रोदय (३) पाठशाला भाष्य और (४) स्मृति-पत्रिका का प्रसार है।

पञ्चम (प्रवचन) में (१) मिताक्षरा (२) और मित्रोदय और (३) पञ्चम की रिवाज प्रवृत्ति है।

इसके अतिरिक्त बीसवीं शताब्दी का प्रसिद्ध ग्रन्थ वाक्य-भाग माना जाता है जो ११ वीं शताब्दी में बना। यह कानूनी का समन्वय है। यह केवल बंगाल में मान्य है। मिताक्षरा की मायफला बंगाल में नहीं। इसका भीमारा

का बनारस और मिथिला में तथा इसका-चन्द्रिका का बंगाल में निर्माण और प्रसार हुआ।

ब्रिटिश-शासनकाल में ब्रह्मों ने उपयुक्त हिन्दु-धर्मों में समय-समय पर कई परिवर्तन किये। ऐसे विधायक विवाह, सती प्रथा-निषेध आदि।

इस्लामी कानून

मुसलमानों के लिए कानून आईन, जिसके मुताबिक उनका व्यवहार होता है वह कुरान, हदीस, या मुसलमानों और कबाला—इन चारों पर आधारित है।

हिन्दू धर्म के परम्परा १ वर्ष के भीतर इस्लामी कानून में एक संगठित रूप धारण कर लिया था।

यह इस्लामी कानून भी मुसलमानों की दो विभिन्न बर्गों में भी और शीखा के अनुसार दो विभागों में विभाजित है।

इसका मुख्यमार्ग की मूल्य के बाद इस्लाम के अनुसार ही सुधी और शीखा दो बर्गों में विभाजित हो गये। सुधी लोग अश्वत्थ, उमर और उस्मान—इन तीन खलीफों के साथ इस्लामियों की चौथा खलीफ मानते हैं मगर शीखा लोग सिद्दी इस्लाम खलीफ को ही वाक्य खलीफ मानते हैं। शेष तीनों को नहीं।

सुधी लोगों के कानून के ५ स्कूल हैं जो मारुतबर्ग से लेकर स्पेन तक फैले। पहला इनकी स्कूल बिरफा प्रचार उत्तर मारुत, अरब धीमिया, मित्र धारित एक हुआ। दूसरा मखिबी स्कूल बिरफा प्रचार अफ्रिका स्पेन और मोजम्बी में हुआ। तीसरा शम्सी स्कूल बिरफा प्रचार बिरफा मारुत और कैरी में हुआ और चौथा इम्बाल स्कूल बिरफा प्रचार अरब के कुछ हिस्सों में हुआ।

ये चार कानूनी स्कूल सुधीयों के हैं जो पचासवें बनते और पाछे होते गये।

शीखा लोगों के कानून या दूसरे इस्लाम खलीफ के पानगन से चलते हैं। उन्होंने अपनी रिवाजत धीमिया इतिहास और उत्तर अफ्रिका में वाक्य की। सन् १४९९ में इराम के सम्राट् ने शीखा-धर्म को अपना राज्यधर्म घोषित किया। शीखा लोगों के कानूनी विभाग (उम्मा)

तथा कुरान शरीफ के भाष्य—कई अशों में सुन्नियों से मिले हैं, जो उनकी जमात में माने और करते जाते हैं।

अब्राह्मी खलीफाओं के शासनकालमें खासकर खलीफा हारून-अल रशीद के समय में इस्लामी कानून, वैज्ञानिक और आध्यात्मिक रूप ग्रहण कर चुका था और इसको एक व्यवस्थित रूप प्राप्त हो गया था।

भारत में इस्लामी कानून

अंग्रेजी राज्य के समय से भारतवर्ष में कुछ इस्लामी कानून ब्रिटिश पार्लियामेंट के विधानों तथा वहाँ के 'कार्टी-व्युशन एक्ट आफ इण्डिया' के द्वारा स्वीकृत तथा भारतीय केन्द्रीय एवं प्रान्तीय समाजों के आचार पर माना जाता है।

भारत में मुसलमानों के लिए उत्तराधिकार सम्बन्धी कानून इस्लामी कानून के आधार पर माना जाता है। हुकूमत का कानून भी उसी के मुताबिक चलता है। लेकिन मुहम्मदन किमिनल लॉ (मुसलमानी दण्ड विधान) और शहादत का कानून भारत के जनरल कानून में नहीं माना जाता।

स्वतन्त्र भारत के नये कानून

सन् १९४७ ई० की १५ अगस्त को भारतवर्ष अंग्रेजों के शासन से मुक्त हुआ। स्वराज्य प्राप्त हो जाने पर कांग्रेस गवर्नमेंट (भारत सरकार) ने देश के लिए कुछ नये विधि विधान निर्माण किये। उनमें मुख्य-मुख्य के नाम नीचे दिये जाते हैं, जिनके अभिप्राय उनके नाम से ही प्रकट होते हैं—

(१) हिन्दू मैरिज एक्ट नं० २५—सन् १९५५ ई०। हिन्दुओं के विवाह सम्बन्धी अधिनियम।

(२) पृथोष्ठान एक्ट नं० ६८—सन् १९५६ ई०। गोद-दत्तक सम्बन्धी अधिनियम।

(३) सक्सेसन एक्ट नं० ३० सन् १९५६ ई०। वारिस-उत्तराधिकार सम्बन्धी अधिनियम।

इस प्रकार स्वतन्त्र भारत के लिए विधान विशेषों के द्वारा नया विधान बनकर स्वीकृत हुआ जो केन्द्र तथा प्रान्तों में लागू हो रहा है।

उपरोक्त सारे इतिहास को देखने से पता चलता है कि यूरोप में कानून को व्यवस्थित और एकरूपता का रूप अठारहवीं शताब्दी के मध्य से प्रारम्भ होकर उन्नीसवीं और बीसवीं सदी में ही प्राप्त हुआ है। उसके पहले तो वहाँ का कानून निरकुश राजाओं, सामन्तों और धर्म-चार्यों के हाथ का खिलवाड़ बना हुआ था।

मगर इन दो शताब्दियों में और विशेषकर इस बीसवीं सदी में कानून के क्षेत्र में जो जाग-प्रवाही उन्नति हुई, वह व्याश्चर्यजनक है। इसी युग में दास-प्रथा के समान भण्डार कुप्रथा का अन्त किया गया। इसी युग में साधारण जनता और मजदूरों और किसानों को सुविधाएँ पहुँचाने वाले अनेक कानूनों का निर्माण हुआ।

फिर भी बहुत लम्बे अरसे तक वह कानून भी रंग-भेद के अनुसार गोरों और कालों के बीच समानता की रेखा नहीं खींच सका। अभी तक अमेरिका का कानून गोरों और नीग्रो के बीच भेदभाव वरत रहा है और उसके लिए वहाँ पर बोर-शोर से आन्दोलन चालू है।

आधुनिक कानून के कुछ मौलिक सिद्धान्त

नवीन सभ्यता का आधुनिक कानून कुछ मूलभूत सिद्धान्तों पर आधारित है, जिसके कारण प्राचीन कानूनों की अपेक्षा इसमें कई विशेषताएँ आ गई हैं।

इस कानून का एक सिद्धान्त यह है कि न्यायालयों या न्यायाधीशों पर राजा, शासक या शासन का कोई प्रभाव नहीं रहना चाहिए। विधान-समाजों का काम कानूनों को निर्माण करने का है, मगर उनको प्रयोग में लाने की सम्पूर्ण शक्ति न्यायालयों को होना चाहिए। शासक-वर्ग का उन पर कोई दबाव नहीं होना चाहिए।

इस सिद्धान्त के कारण आजकल के कानून का स्वरूप काफी अशों में निष्पक्ष हो गया है। पहले शासक या प्रभावशाली लोग न्यायालय पर दबाव डालकर अपने कृपापत्र या सम्बन्धित अपराधियों को छुड़ा लेते थे और न्याय के मार्ग में हमेशा अड़गल लगाते रहते थे। जिससे न्यायालय निष्पक्ष न्याय नहीं कर पाते थे। अब वह बात नहीं रही। कानून की इसी सुव्यवस्था को देखकर महात्मा गांधी कहा करते थे कि "अंग्रेजी राज्य में यदि कोई अच्छी चीज दिखलाई देती है तो वह उससे न्यायालय है।"

आधुनिक कानून का एक सिद्धान्त यह है कि कानून के शिकड़े से प्रमादों की कमी से, कोई अपराधी छूट जाय तो उसकी चिन्ता नहीं, मगर न्यायालयों को यह धिक्ता रहना चाहिए कि कोई निरपराधी सजा न पा जाय। इस सिद्धान्त के कारण किसी भी प्रमाद पर भय भी सन्देह हो जाने पर उस सन्देह का सारा काम अपराधी को भिन्न जाता है। कानून के इस सिद्धान्त का मुख्य उद्देश्य निरपराध लोगों की सुरक्षा का है और वह बहुत अच्छा भी है। मगर इससे बहुत से अपराधी अपने बकीलों की दक्षिणों के आचार पर साफ बच जाते हैं और वे समझते लगते हैं कि अपराध करने के बाद भी वे अपने पैरों और बकीलों के बख से छूट जावेंगे। इसलिये उनकी अपराध-प्रवृत्ति समाप्त नहीं होती। वह चाहते रहती है। निरपराधी की रक्षा के लिये कानून का वह परछू बहुत अच्छा है, मगर समाज से अपराध-प्रवृत्ति को कम करने में वह सहायक नहीं होता।

इस कानून का एक सिद्धान्त यह है कि कानून के क्षेत्र में समस्त मानव-समाज का लोग समान है। कानून आधि-पति वर्ग, प्रान्त ऊँच-नीच राजा रंक किसी के भी बीच (इस अन्धकार के साथ) से कोई भेद नहीं करता। उसकी पाठ्य सही सीमा पर समान रूप से लागू होती है। कानून का वह सिद्धान्त इस युग का सर्वश्रेष्ठ सिद्धान्त है। प्राचीन काल से सभी तरह कानून का प्रयोग, मिश्र-मिश्र समाजों के लिये मिश्र-मिश्र क्यों से हुआ है। शत्रु और राजाओं, पुत्री और स्त्री की शरीर और स्वायत्ती तथा राजाओं और सामान्य वर्ग के बीच सब देशों और सब जातों में कानून ने मेदमावपूर्ण व्यवहार किया है। और वहाँ भिन्न वर्ग के लोग भरी तरह कानून की जगह में पड़े हैं वहाँ उच्च वर्ग के लोग उसकी निरपराध उपेक्षा करते हुए मनमाने अपराध करने की प्रवृत्ति प्राप्त कर रहे हैं। कानून के इस सिद्धान्त में सारे मानव समाज को एक बराबर पर साफर टाका कर दिया है। यह आधुनिक कानून की महान् विशेषता है। दावा कि कुछ बोध से अन्धकार इस सिद्धान्त के साथ भी लगे हुए हैं।

इस कानून का एक सिद्धान्त राजाकाय्य लोगों के

लिए लोगों में सुधार और दख पाये हुए लोगों के साथ मानवोचित व्यवहार है। पुराने युग में वहाँ अपराधी कैदियों को दुर्ग-घण्टा प्रकाशविहीन अन्धकार में बांध दिया जाता था वहाँ सब अपराधी लोगों के रहने, खाने, पीने और परिश्रम लेने के कामों में मानवोचित व्यवहार दिया जाता है। वैज्ञानिक रूप से और मानवोचित दृष्टिकोण से यह सिद्धान्त अभिन्नवर्तीय है। मगर समाज से अपराध वृत्ति को कम करने में वह सिद्धान्त किस सीमा तक सफल होता है वह प्रश्न बहुत सन्देह है। दख का अर्थ ही वास्तव्यपूर्ण जीवन होता है और उठी याचना के मन से मनुष्य अपराध करने से भय खाता है मगर जब दख में से वह वास्तव ही निकल जाय तो फिर वह अपराध करने से क्यों डरेगा वह प्रश्न विचारणीय है। पर मानवीयता के दृष्टिकोण से यह सिद्धान्त बहुत उत्तम है।

कानून की सफलता

कानून की स्थापना का मुख्य उद्देश्य समाज में शांति की स्थापना और अपराधों का निर्मूलन करना है।

अपने इस उद्देश्य में कानून वहाँ तक सफल हुआ है यह विषय बड़ा विचारणीय है। समाज में शांति की स्थापना और समस्त मानव-समाज में धर्म भेद, जाति भेद, देश भेद और रंग-भेद से वेदा हुई विषमता को मिटा कर उन्हें समान मानवोचित के स्तर पर खेमाने की जो समस्या थी उसमें वर्तमान कानून को एक हद तक सफलता प्राप्त हुई है। इन कृत्रिम भेदमानों में मनुष्य मनुष्य के बीच विषमता की जो मदी रेखाएँ खींच रखी थी उनको मिटाने में इस कानून को काफी सफलता मिली है इसमें कोई सन्देह नहीं है।

मगर मनुष्य की अपराध-प्रवृत्ति पर नियंत्रण करके समाज से अपराधों की संख्या कम करने का वहाँ तक प्रश्न है उसमें वर्तमान कानून को उन्नीसवीं सदी तक प्राप्त हुई हो ऐसा नहीं कहा जा सकता। क्यों-क्यों कानून अपराधों पर नियंत्रण करने के लिये कोई कदम उठाता है उसका पहले ही अपराधी उनसे बचने के लिये मने मार्ग ढूँढ़ निकालते हैं। और जो अपराधी एकबार कानून के शिकड़े में पड़ जाय वे कद ही हमेशा अपराध करने का

आदी हो जाता है ऐसा स्वयं कानून का ही विश्वास है। कानून के विकास के साथ-साथ दिन दिन अपराधों का भी विकास हो रहा है जो प्रति वर्ष निकलनेवाली अपराधों की रिपोर्ट से मालूम पड़ता है।

न्याय और कानून

इसका प्रधान कारण है कि आजकल का कानून न्याय के नैतिक सिद्धान्तों को उतना महत्व न देकर उसके वैधानिक रूप और धाराओं को प्रधान महत्व देता है। ज्यों-ज्यों कानून की वैधानिकता बढ़ती जा रही है ज्यों-त्यों उसके नैतिक रूप के स्थान पर उसके वैधानिक रूप का ही महत्व अधिक बढ़ता जा रहा है।

आधुनिक कानून की सारी भित्ति गवाहों या प्रत्यक्षदर्शियों गवाहों पर आधारित है और आज के युग में सैकड़ों हजारों ऐसे पेशेवर गवाह बन गये हैं जिनका धन्धा ही झूठी गवाही देने का होता है। जो सच्चे गवाह होते हैं वे तो बड़े-बड़े धारा शास्त्रियों की प्रचण्ड गद्दस में भटक जाते हैं अगर नकली गवाहों का अन्धास ऐसा हो जाता है कि बड़े-बड़े धाराशास्त्री भी उन्हें नहीं भटका सकते हैं। इन गवाहों के बल पर कई बार बहुत से अपराधी छूट जाते हैं और निरपराधी फँस जाते हैं।

इसके बाद बड़े बड़े धारा शास्त्री जो अपने विषयों में मजे हुए होते हैं कानून की धाराओं के विभिन्न अर्थ निकालते हैं और उन भिन्न-भिन्न अर्थों से कानून के स्वरूप में भी परिवर्तन होते जाते हैं।

फिर आजकल के युग में इन अदालतों का और वकीलों का सर्व्व इतना श्रद्धा गया है और रिश्तवतवारी भी इतनी बढ़ गई है कि साधारण निम्न और मध्यवर्ग के व्यक्ति के लिए तो न्याय प्राप्ति की आशा बुराशा मान हो गई है।

कानून-डायल

इंग्लैंड में सरलाक-रोम्स नामक सुप्रसिद्ध जासूसी कथाओं के अमर रचयिता सर आर्थर कानन डायल। जिन्होंने सन् १९०३ में इंग्लैंड के अन्तर्गत मारतोथ वैरिस्टर बॉर्ज एडलजी की एक भयंकर निपत्ति से रचा की।

बॉर्ज एडलजी बम्बई के एक ऐसे पारसी कुटुम्ब के कुटुम्बी थे, जो धर्म परिवर्तन करके ईसाई हो गया था और परिवार का मुखिया उस समय इंग्लैंड के स्ट्रेफर्ड शायर इलाके के वलॉ ग्राम में पादरी था।

सन् १९०३ में कुछ समय से वलॉ और उसके आस-पास के ग्राम में रात के समय में कोई व्यक्ति चुपचाप वहाँ के पशुओं की हत्या कर डालता था। पुलिस के पूरी जाँच करने पर भी उसका पता नहीं लगता था।

एक दिन पुलिस के पास एक गुमनाम पत्र आया जिसमें लिखा था—“पशुओं की हत्या का कुत्सित करने वाला फाले पादरी का लडका बॉर्ज एडलजी वैरिस्टर है।” इस गुमनाम पत्र के आधार पर पुलिस ने दुरन्त एडलजी को गिरफ्तार कर लिया।

वह युग बादशाह सतम एडवर्ड का युग था। उस समय इंग्लैंड में गोरों और कालों के बीच में बहुत भेदभाव किया जाता था। इस कारण वहाँ की कोर्ट (अदालत) ने केवल इसी प्रमाण पर कि एडलजी प्रतिदिन रात को दो बजे घूमने के लिए जाता है। इसलिए वही इस प्रकार की हत्या करता होगा—इस आधार पर उन्हें ७ वर्ष की सख्त सजा दे दी। उच्च-न्यायालय में भी अपील करने पर वह सजा कायम रही।

जब इंग्लैंड के समाचार-पत्रों में यह खबर छपी तो सर आर्थर कानन डायल को बहुत बुरा लगा। जासूसी कथाओं के रचयिता होने के कारण जासूसी का शौक उन्हें स्वभाविक रूप में था।

इस रहस्य का पता लगाने के लिये वे अपने निज के सर्व्व से एक साधारण मजदूर का वेप धारण कर वलॉ पहुँचे और उन्होंने उस गुमनाम पत्र लिखने वाले व्यक्ति की खोज करना प्रारम्भ किया। हस्ताक्षरों की जाँच करने के लिये उन्होंने तीन महीने तक एक पोस्टमैन की एवजी में काम किया। छः महीने बाद उन्हें पता लगा कि पुलिस की गुमनाम पत्र लिखने वाला लुई नामक एक खेत का मजदूर था। उसका अपने मालिक के साथ झगडा हो गया था। इस लिए उसने मालिक के पशुओं को मारने के लिये पड़व्य रचा। यदि वह सिर्फ मालिक के ही पशुओं को

मारा तो सब लोग उसी पर सन्देश करते। इसलिये उसने गाँव के सभी लोगों के पशुओं को मारने का वचन रखा।

सर कानन को यह भी पता लगा कि लुई बच कर भी अपनी बुद्धि के वहाँ पहुँचे गये। चला जाता था, उस यह पशु हत्या बन्द हो जाती थी। उन्हें यह भी पता लगा कि लुई एन्डबी जैसे कपड़े और उनके शेर ही बने भी पहनता है। उन्होंने एक बार लुई के घर में घुस कर देखा। वहाँ उन्हें एक पुरी दिखाई दी जिसका उपयोग जानवरों की चौर-काड़ करने के समय किया जाता है।

सब तरह से इस निरन्ध्र पर पहुँच कर उन्होंने पुलिस से उस फाइल की दुबारा जाँच करने की माँग की। मगर पुलिस ने उस फाइल की दुबारा जाँच करने से इनकार कर दिया। तब उन्होंने हॉर्बेक के होम-मिनिस्टर को इस केस (मुकद्दमे) की दुबारा जाँच करने का आवेदन-पत्र भेजा। मगर होम-मिनिस्टर ने भी इस मामले में पहले से इनकार कर दिया। उसके बाद उन्होंने हाई-कोर्ट में एडवोकी के केस की दुबारा जाँच करने की दरखास्त की। मगर हाई कोर्ट ने भी इसे अस्वीकार कर दिया। तब उन्होंने पार्लियामेंट में इसके बारे में प्रश्न करवाने का प्रयत्न किया। मगर पार्लियामेंट का कोई भी सदस्य किसी अकेले आरम्भ के लिए प्रश्न पूछने को राजी न हुआ।

तब उन्होंने अपने नाम से मुपसिद्ध पत्र 'वेड्ली वेड्ली' नाम में इस केस के सम्बन्ध में एक सेप्टमाहा खिलाना प्रारम्भ की। इस सेप्टमाहा में उन्होंने वहाँ के पुलिस अधिकारियों पर तीव्र आक्षेप किए और इस अन्वेषण की आरंभ से अक्षिप्त बन्द करने का आरोप एडवोकी पर लगा कर उनकी चीन मत्सता की।

इस सेप्टमाहा की माया इतनी लम्बी और बड़का इतनी सीधी थी कि एडवोकी के लिए सिर्फ चीन ही विकल्प रह गया। (१) या तो जानम रायब के ऊपर मुकद्दमा चलाये (२) या एडवोकी के मुकद्दमे की दुबारा जाँच कराने या (३) इत्यादि दे दे।

पार्लियामेंट के सभी क्षेत्रों में इस सेप्टमाहा से बड़ी हलचल मच गयी। आज तक हॉर्बेक के न्याय मंत्री को किसी ने भी इस प्रकार की नीची सुनोरी नहीं दी थी। पार्लियामेंट में भारी गरमा-गरमी का परभाव चली गत का

एडवोकी की इत्तीफ देना पड़ा। इस केस में जाँच करने वाले पुलिस अधिकारी को भी इत्तीफ देना पड़ा। अन्त में सरकार ने इस केस की दुबारा जाँच करने का आदेश दिया और हाई कोर्ट बस्टिस की अदायत में सेराइल-अपील के रूप में इस केस की दुबारा जाँच की गयी। जिसमें जॉर्ज एडवोकी पूरा निर्दोष प्रमाणित हुए। सरकार ने उनको ३ हजार पाँच की रकम हर्षानि के रूप में दी। एडवोकी ने और कुछ नहीं तो जाँच में होने वाला खर्च मात्र स्वीकार करने की प्रार्थना सर आयर कानन टायल से की, किन्तु उन्होंने वह भी स्वीकार नहीं किया।

कानजी स्वामी

एक मुपसिद्ध दिगम्बर जैन-परिज्वाक बिनका मुपसिद्ध आभम सोपान-मान्त के सोनगढ़ नामक स्थान पर बना हुआ है।

कानजी स्वामी का जन्म वि.सं. १६५९ में सोपान के उसणखा ग्राम में एक स्थानकवासी जैन मोदीपन्थ के घर में हुआ था। बचपन से ही उनकी प्रवृत्ति वैराग्य की ओर थी, जिसके फलस्वरूप विष्णु संवत् १९७ में इन्होंने स्थानक वासी छात्र की शिक्षा ग्रहण की और आठ वर्षों तक उस हीनित अवस्था में रहे।

इसके पश्चात् आपने अचानक दिगम्बर ब्राम्हण के आचार्य इन्दु-कुल के हाथ रचा हुआ 'समय-स्यार' नामक ग्रन्थ पढ़ने को पिया। इस ग्रन्थ के पढ़ने से आपने जीवन में बड़ा अद्भुत परिवर्तन हुआ। इस ग्रन्थ के अध्ययन से इनको एक नवीन दृष्टिकोण की प्राप्ति हुई और करीब १९ वर्षों तक आपने बूढ़े दिगम्बर जैन-ग्रन्थों का भी अध्ययन किया।

इसके बाद इन्होंने स्थानक-वासी-साधु-वृत्ति को छोड़कर दिगम्बर-जैन-परिज्वाक की विधि ग्रहण की और सोनगढ़ नामक स्थान पर अपना आभम आभम किया और वहीं पर 'समय-स्यार' इत्यादि महत्वपूर्ण विषयों पर आभम प्रवचन देना शुरू किये।

कानजी स्वामी के प्रवचनों का जैन समाज और कई अनेकों पर भी बड़ा आभम प्रभाव पड़ा (दूर दूर से हजारों

व्यक्ति इनका प्रवचन सुनने के लिये यहाँ पर आने लगे। कई लोगों ने तो अपना जीवन इनको अर्पण कर दिया। इनके प्रभाव से सोनगढ ने एक तीर्थ स्थान का रूप ग्रहण कर लिया। श्रीमन्त लोगों ने लाखों रुपये खर्च करके सोनगढ में बड़ी बड़ी इमारतें और मन्दिर बनवा डाले। जिनमें श्री सीमन्धर-स्वामी का मन्दिर, समवधरण, स्वाध्याय मन्दिर, कुन्द-कुन्दाचार्य-मण्डप, आविज्ञाशाला, अविधि-गृह और जैन-व्यापिका ब्रह्मचर्याश्रम इत्यादि विरोध उल्लेखनीय हैं।

कानबी स्वामी के सिद्धान्तों का प्रचार करने के लिए सोनगढ से विशाल साहित्य का प्रकाशन भी होता है। अब तक इस प्रकाशन में कुल ६० ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। जिनमें १२ ग्रन्थ हिन्दी में और ४८ गुजराती में हैं। इस प्रकाशन से, आत्म-धर्म मासिक-पत्र हिन्दी और गुजराती दोनों ही भाषा में निकलता है और प्रवचन-प्रसाद नामक एक दैनिक पत्र भी गुजराती में प्रकाशित होता है।

कामाक्षी-मन्दिर (शिवकाशी)

दक्षिण भारत के शिवकाशी नामक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान में एकाक्षर मन्दिर से लगभग २ फर्लाह पर कामाक्षी-देवी का मन्दिर है। यह दक्षिण-भारत का सर्व प्रधान शक्ति-पीठ है। इसमें कामाक्षीदेवी आद्य शक्ति त्रिपुर सुन्दरी की प्रतिमूर्ति है। इन्हें कामकोटि भी कहते हैं।

कामाक्षी-देवी का मन्दिर आदि शंकराचार्य के द्वारा बनवाया गया कहा जाता है। यह मन्दिर बहुत विशाल है। इसके मुख्य मन्दिर में कामाक्षी-देवी की बड़ी सुन्दर प्रतिमा है। इसी मन्दिर में अन्नपूर्णा और शारदा के भी मन्दिर हैं। एक स्थान पर आदि शंकराचार्य की भी मूर्ति बनी हुई है।

कालीकट

दक्षिण भारत में मालाबार जिले का एक प्रसिद्ध शहर और बन्दरगाह।

बहुत प्राचीन-काल से कालीकट बन्दर एक प्रधान व्यवसायिक स्थान की तरह विख्यात है। प्रसिद्ध वाणी

इवन्-वत्सा के अनुसार चीन, जावा, लंका, ईरान, मिस्र, अफ्रिका इत्यादि नाना देशों के व्यापारी इस बन्दर पर वाणिज्य व्यवसाय करने के लिए उतरते हैं।

यहाँ के राजा जमेरिन कहलाते थे। सन् १४८६ में पुर्तगाल के पादरी क्रोविल्लाम यूरोप से सबसे पहले इस बन्दरगाह पर आये थे। उसके बाद सन् १४८८ में सुप्रसिद्ध वास्को डिगामा इस बन्दरगाह पर उतरा। सन् १५१३ में पुर्तगालियों को जमेरिन राजा से कालीकट में छोटी बनाने का अधिकार प्राप्त हुआ। सन् १६१९ में अंग्रेजों को और सन् १७२२ में फ्रांसीसियों को यहाँ पर छोटी बनाने का अधिकार प्राप्त हुआ।

सन् १६६५ ई० में अंग्रेजों सेना के नायक (फसान) क्रिग ने इस नगर को लूटा। सन् १७६६ में हैदरअली के मलाबार पर आक्रमण करने पर कालीकट के अमोरीन राजा राजमवन ने आग लगाकर सपरिवार जल मरे।

सन् १७६० ई० में अंग्रेजों ने फौज द्वारा कालीकट पर अधिकार कर लिया। सन् १८१६ ई० में अंग्रेजों ने यह नगर फ्रांसीसियों को सौंप दिया, मगर कुछ समय के पश्चात् उन्होंने इस नगर को फ्रांसीसियों से वापस लीन लिया।

कार्ल्सवाद डिक्रीज

(Karlsbade Decrees)

आस्ट्रिया के सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ मेटर्निक के द्वारा आमन्त्रित की हुई यूरोप के मुख्य-मुख्य राज्यों के प्रतिनिधियों की सभा, जो सन् १८१६ में कार्ल्सवाद नगर में बैठी।

उस समय मेटर्निक का प्रभाव सारे यूरोप पर छाया हुआ था। मेटर्निक कट्टर साम्राज्यवादी और व्यक्ति स्वातन्त्र्य तथा विचार स्वाधीनता का कट्टर विरोधी था। उसने इस सभा के द्वारा कुछ आदेश जारी किये, जिसके अनुसार विचारियों की सभाएँ तथा खेल-कूद की संस्थाएँ बन्द कर दी गईं। राजनैतिक सभाओं की मनाही कर दी गयी। विश्व-विद्यालयों पर सरकारी नियंत्रण स्थापित कर दिया गया। और सब जगह अध्यापकों तथा विद्यार्थियों पर कड़ी निगाह

रत्न के छिये सरकारी कर्मचारी (Curators) नियुक्त किए गये। समाचार-पत्रों पर अत्यन्त कठोर नियंत्रण की व्यवस्था की गयी और कान्तिकारियों का पता लगाने के लिये मैन्ड (Mand) नामक एक केन्द्रीय कमिशन नियुक्त किया गया।

इस प्रकार मेजरनिंग में संपूर्ण जर्मनी में पूरा प्रति क्रियावादी राज्य की स्थापना कर दी। फासबार्ड के आदेशों ने आस्ट्रिया के प्रभाव को जर्मनी में पर्योत्कर्ष पर पहुँचा दिया, और आस्ट्रिया सम्राट ही जर्मनी का सर्वोच्च बन गया।

कार्बोनारी

सन् १८१६ में इटली में कान्तिकारी लोगों के द्वारा बनाया हुआ एक संगठन। जो शुरू-शुरू में नेपोल के अन्तर भ्रुप के शासन-काल में विदेशियों से देश को मुक्त करने और वैधानिक स्वतंत्रता प्राप्त करने के उद्देश्य से बना था।

वह संस्था सन् १८१६ में बड़ी शक्तिशाली हो गयी और उसमें सब प्रकार के लोग, कुलीन, सेना के अधिकारी, पादरी, कृषक और विरोधकर मध्यम वर्ग के लोग शामिल होने लगे। इस गुप्त समिति के प्रयत्नों के फलस्वरूप इटली में कान्तिकारी आन्दोलन का उत्पन्न सन् १८२० में नेपोल में प्रारम्भ हुआ। जहाँ स्पेन के विद्रोह से प्रेरित होकर सन्ना ने विद्रोह कर दिया और स्पेन के सन् १८२१ के विधान की नेपोल में लागू करने की माँग की जिसके फलस्वरूप नेपोल में नये विधान की घोषणा हुई।

क्रोनास-लूकस

जर्मनी का एक प्रसिद्ध चित्रकार जिसका जन्म सन् १८०२ में और मृत्यु सन् १९५१ में हुई।

यह चित्रकार जर्मनी के प्रेकानिया बान्त के क्रोनास नामक स्थान का निवासी था। अपनी कला के विकास में उसका तात्सीन कलाकार पांडोई-आंडो और पंडोई के कलाकारी से बहुत कुछ सहायता मिली। १ वर्ष की उम्र में वह एक प्रसिद्ध कलाकार के रूप में चौक प्रसिद्ध

हो चुका था, और सैक्सनी के इलेक्टर ने मगनिडेन ने पार्स के दरबार में उसे राजकीय कलाकार के रूप में रख लिया था।

उसके सुप्रसिद्ध चित्रों में सेंट-जेरोम, डान्टर कुर्सी-नियन और मार्टिन लूथर के चित्र उल्लेखनीय हैं।

क्रोनास, मार्टिन लूथर का समकालीन था। इसलिए उसके चित्रों पर मार्टिन लूथर के चित्रों का बड़ा प्रभाव पड़ा था। लूथर की पुस्तकों के लिये उसने कई चित्र बनाये थे।

क्रामवेल

इंग्लैंड का एक महान् शासक जिसका जन्म सन् १५६६ में तथा मृत्यु सन् १६५२ में हुई। इसका पूरा परिचय इस ग्रन्थ के प्रथम भाग के पृष्ठ २६१ पर देखिए।

क्रास दण्ड

प्राचीन युग के अन्तर्गत यूरोप और एशिया के कुछ भागों में प्रायः दण्ड की सजा पाये हुए लोगों के माथ सैन के लिये धाँसी या लुकी की जगह क्रास-दण्ड का प्रयोग किया जाता था।

प्राचीन रोम के अन्तर्गत सिर्फ विद्रोही और गुलाम वर्ग के लोगों को ही इस प्रकार का प्रायः दण्ड दिया जाता था। रोम की नागरिकता प्राप्त लोगों को यह दण्ड देना वर्जनीय था।

क्रास-दण्ड बड़ा भयंकर और अनमानस्य समझा जाता था। इस दण्ड के जाने वाले शराबगी को पहले कीर्सी से पीटा जाता था और फिर क्रास-दण्ड के द्वारा उसके माथ स्थित जाते थे। यह क्रास-दण्ड मिस्र-मिस्र आकारों का होता था। कोई क्रास दण्ड की टी T आकार के आकार का, कोई एकल X आकार के आकार का और कोई स्वस्तिक के आकार का होता था। अगर अभिषेक क्रास पन-चिह्न के आकार के होते थे। शराबगी को पदमे भूमि पर गिराकर उसको दोनों घुमावों को घेरा कर जात की आड़ी लकड़ी पर उनको सजा कर उनमें पीट

टोंक देते थे। फिर उसके बाद उस अपराधी को उठाकर उस आड़ी लकड़ी को खड़ी लकड़ी के साथ टोंक देते थे। उसके पैरों में भी कीलें टोंक दी जाती थी। और उसे उसी प्रकार छोड़ दिया जाता था। यहाँ पर भूख-प्यास की असह्य वेदना को सहन करता हुआ, वह अपने प्राण त्यागता था।

महात्मा ईसा को भी उनके विरोधियों ने इसी प्रकार क्रॉस का मृत्युदण्ड दिया था। उसके कुछ समय बाद से ही क्रॉस का चिन्ह ससार में अत्यन्त पवित्र और विजय का सूचक माना जाने लगा।

रोम के सम्राट् कार्लर्टेंटाइन ने क्रॉस-दण्ड की भयकरता को देखकर अपने साम्राज्य के अन्तिम दिनों में क्रॉस का यह दण्ड रोमन-साम्राज्य से उठा दिया।

काकाताओ द्वीप

हिन्द महासागर में एंडा जल डमरूमध्य के बीच वसा हुआ एक द्वीप काकाताओ। जो २७ अगस्त सन् १८८३ को काकाताओ नामक ज्वालामुखी में हुए भयंकर विस्फोट के साथ समुद्र के गर्भ में समा गया।

काकाताओ ज्वालामुखी के विस्फोट की यह दुर्घटना विश्व-इतिहास में एक जबरदस्त दुर्घटना मानी जाती है। इतना भयंकर विस्फोट पहले कभी देखा नहीं गया था।

और इससे भी आश्चर्य की मनोरंजक बात यह है कि विस्फोट होने से पहले ही, इस विस्फोट का दृश्य बोस्टन के दैनिक समाचार पत्र “बोस्टन ग्लोब” के संपादक दाता “एट-सैमसन” की स्वप्न में दिखलाई पड़ा और किस प्रकार वह भयंकर स्वप्न “बोस्टन ग्लोब” में एक वास्तविक घटना के रूप में प्रकाशित हो गया यह एक बड़ी विचित्र घटना है—

सारीख २७ अगस्त १८८३ की रात पाली का काम करके “बोस्टन ग्लोब” के कार्यालय में ही “एट-सैमसन” सो गया मगर रात के तीन बजे के करीब वह इधर-उधर कर उठा। अभी-अभी देखे गये भयंकर स्वप्न का दृश्य उसकी आँखों के सामने घूम रहा था। स्वप्न में जो कुछ उसने देखा था वह बहुत ही भयंकर था। उसने देखा था कि एक पहाड़ ने अपना विकराल मुँह खोल रक्खा है और उसमें से

उमड़-उमड़ कर लाल-लाल लावा निकल कर खेतों और गाँवों को साफ कर रहा है। भयंकर विस्फोटों के कारण जावा के पास का प्रालेप द्वीप एक विशाल अग्नि कुण्ड के रूप में बदल गया है और उसमें से अग्नि की विकराल लपेटें और धुएँ की बदलियाँ उठ रही हैं। चारों ओर भीलों तक का समुद्र, हलवाई की कढ़ाई में बौटते हुए दूध की तरह उबल रहा है और उसकी लहरें टापू को निगलती जा रही है। एट-सैमसन मानो अन्तर्निष्ठ में कहीं बैठ कर यह दृश्य देख रहा है और उसके देखते-देखते वह टापू समुद्र के गर्भ में समा जाता है।

इस विचित्र और विकराल स्वप्न को देख कर उस पत्रकार ने सोचा कि किसी दिन पत्र में जब समाचारों की कमी होगी तब जनता के मनोरंजनार्थ इस स्वप्न का विवरण छापा जायेगा। यह सोच कर उसने उस स्वप्न के वर्णन को एक कागज पर लिख डाला और उस पर हाशिये में लाल स्वादा से “महत्वपूर्ण” लिख दिया। भूल से वह उस कागज को अपनी टेबिल पर छोड़ कर चला गया।

कुछ समय बाद “बोस्टन ग्लोब” का संपादक आया और सैमसन की मेज पर उसने वह महत्वपूर्ण समाचार पढ़ा। उसने समझा कि रात को तार से खबर आई होगी जिसे सैमसन ने लिपिबद्ध कर लिया है। उसने उसका सम्पादन करके एक बड़े दैडिंग के साथ सुबह पत्र पर छपने के लिए भेज दिया। समाचार छप गया और संपादक ने खुशी में भर कर तार के द्वारा वह खबर एसोसिएटेड प्रेस को दे दी। २६ अगस्त १८८३ को सारे बोस्टन में हर एक व्यक्ति की जमान पर यह खबर थी।

लेकिन जब दूसरे स्थानों के समाचार पत्रों के द्वारा इस विषय की पूरी जानकारी भँगने के लिए तार आने लगे तब ग्लोब के संपादक का माथा ठनका। क्योंकि जावा से कोई खबर नहीं आ रही थी और जिस संपादक दाता ने यह खबर दी थी वह छूटी पर नहीं था।

रात को जब सैमसन छट्पटी पर आया, मालिक और संपादक ने उस पर सवालियों की मछली लगा दी। इधर अखबार के लायब्रेरियन ने जतलाया कि जावा के पास “प्रालेप” नामक किसी टापू का अस्तित्व ही नहीं है। सैमसन ने स्वरूप से स्वीकार कर लिया कि यह सारी घटना

कोई पटना नहीं, उसके देखे हुए एक स्थान का वर्णनमात्र है। समयन उसी समय बरसात कर लिया गया। लेकिन मामला इतने से ही मुकद्दमेनाला नहीं था। एचोसिएटेड प्रेस बुरी तरह मुकद्दमा ठठा था क्योंकि उसने यह सचर देश मर के बड़े बड़े समाचार पत्रों को वे दी थी और उन्होंने बड़ी-बड़ी क्लिपों के साथ मुद्रा पृष्ठ पर इस सचर को छापा था। अन्त में "ग्लोब" के सम्पादक को सावधानिक रूप से इस सचर के लिए ज़ुमा याचना करनी पड़ी।

मगर ठीक इसी समय अमरीका के पश्चिमी समुद्र तट पर एकाएक भयंकर वैसाखर छाहें बपेड़े मारने लगी। आस्ट्रेलिया से समाचार मिला कि आसमान में एक साय हवायें ठोसों के गमगमाने की आवाज आ रही है। मैक्सिको और दक्षिणी अफ्रीका से भी लकर भाई कि वहाँ भी समुद्र में भयंकर दफ़न ठठा है। संसार की विविध वेबसाइटों ने उपनाएँ मँबी कि कम्पन की तीव्र तरंगें पृथ्वी की तीन बार परिक्रमा कर गयी हैं जैसा पहले कभी नहीं हुआ था।

कुछ दिन बाद एसान के बपेड़ों से जबरन हुए बहाब बैसे-सैरे बन्दगाहों में पहुँचे और उन्होंने समाचार दिया कि घुपडा बलबनरुमभ में अजगलाओ नामक द्वीप भयंकर विस्फोट से समुद्र में समा गया है।

अलबार्ने ने अर समझ कि विरव इतिहास में एक अवस्त वुपटना ही गई है। बोस्टन 'ग्लोब' ने मुल पृष्ठ पर छानदावा एब समयन का फोटो प्रकाशित कर भूल गुपार की मूळ गुपार सगरी। लेकिन ठसने यह मही कतलाना कि इस वुपटना का समाचर समयनको किस प्रकार मिला था।

पर समयन ने इस बिनड द्वीप का नाम 'मालेप' दिया था जब कि उसका वास्तविक नाम 'काकावाओ' था। मगर कुछ समय बाद हाइड्रेबड की इतिहास परिवद म इस गुपों को भी मुकम्मा लिया। इस परिवद ने समयन के पास एक गुपना नक़्शा भेजा जिसमें अजगलाओ का बेश ही सास परल का प्रचलित नाम 'मालेप' दिया हुआ था।

इस प्रकार एक पत्रकार के भयंकर स्थान में आभर्ष बनक रूप से एसात्र कर धारण किया। (दिग्दी मन्तीत जुलाई १९९४)

किक्चो कान

(Kikuchi Kan)

बीसवीं सदी के प्रारम्भ में तांशो-मुग में जापानी साहित्य का प्रसिद्ध साहित्यकार।

किक्चुकी-कान तांशो-मुग के प्रधान साहित्यकारों में से एक है। इसने साहित्य की सफ़ाता का प्रभाव झोक-मिमता को माना है। शुरू-शुरू में इसने एसाकी नाटकों की रचना की और बाद में उपन्यास लिखना प्रारम्भ किया। वर्तमान लोकप्रिय शैली के उपन्यासों की नींव उसी ने डाली। इसकी रचनाओं में "शिञ्जु फूकिन" 'सानकासोई' और 'शोरई' नामक उपन्यास विशेष प्रसिद्ध हैं। 'जुगेई गुंड' नामक अपान के सर्वोत्तम साहित्यिक पत्र का यह सम्पादक है।

किंग लूथर

अमेरिका में नीग्रो आन्दोलन के एक प्रसिद्ध नेता बिनका बन्म सन् १९१९ में अमेरिका के दक्षिण राज्य जार्जिया के अट्खांगा नामक स्थान में हुआ।

किंग लूथर अपने पिता और दादा की परम्परा के अनुसार एक बैपटिस्ट चर्च के मिनिस्टर हैं। उनके धार्मिक निष्कार बड़े उदार और प्रगतिशील हैं।

जापानिक युग में किंग लूथर अमेरिका में मीत्री आन्दोलन के प्रवीक बन गये हैं। अमेरिका की प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्रिका 'टाइम्स' ने सन् १९६९ के वर्ष के दिये डॉ किंग की पर्य का बेह व्यक्तिगत चोम्ति किया। उनकी के नेतृत्व में अमेरिका के दो करोड़ नीग्रो नागरिकों ने सारे देश को और सरकार को इस बात के ब्रिद बाध्य कर दिया कि अब मेन्पाब की नीति और परम्परा को समाप्त करना ही होगा।

डॉ किंग लूथर गांधीजी की तरह अहिंसा, सत्याग्रह और असहयोग की प्रथाओं के अनुयायी हैं। इसी कारण से नीग्रो आन्दोलन के पक्ष ही एक लख नेता बन गये हैं श्रैते भारत में गांधी जी से।

सन् १९९९ में रंगमंद मीठि के गुरु माने जानावाले शहर बर्मिंघम को भी किंग लूथर की स्मृति बना दिया।

उनके मित्रताएँ ऐसी जाने पर राग निमो भगाज जाग उठा और तेजीम हजार नीमो लोभों ने चढ़ा की चेला को भर दिया। अमेरिका के २०० शहरों में प्रदर्शन, अग्रगण्य और मित्रताएँ हुईं। इस अवस्थित आन्दोलन के कारण कुछ धार्मिक चर्च नेताओं के दिल धरा उठे और उन्होंने किंग लियर पर जलदशाही का आरोप लगाया। इस आरोप का उत्तर देते हुए किंग लियर ने जेन से उन चर्च नेताओं के नामपर जो चिट्ठी लिखी है एक ऐतिहासिक चिट्ठी मानी जाती है और नोबो आन्दोलन की राष्ट्रीय व्याख्या के रूप में प्रमाणित समझी जाती है।

श्री किंगलियर एक असाधारण वक्ता और बड़े आभावादी व्यक्ति हैं।

किंग लियर को सन् १९६४ में शान्ति स्थापना के उपलक्ष्य में विष का प्रसिद्ध नोबेल प्राशन प्राप्त हुआ है।

किंग लियर

महाकवि शेक्सपियर का एक प्रसिद्ध हुआन्त नाटक, जिनका इन्ट्रो में, रंगमंच पर अगिनय सन् १६०६ में और प्रकाशन सन् १६०६ ई० में हुआ।

शेक्सपियर के हुआन्त नाटकों में, जो ३-४ नाटक सर्वश्रेष्ठ समझे जाते हैं, उनमें था किंग लियर भी एक है।

किंग लियर का कथानक इंग्लैंड के राजा लियर की जीवनी पर आधारित है। अपनी पत्नी के मृत्यु के पश्चात् राजा लियर का स्वभाव सनकी, हुनक मिजाजी और उतावलेपन से भग्न हो जाता है। उसके कोई लड़का न था। तीन लड़कियाँ थी जिनके नाम मोनेरिल, रीगन और कार्डेलिया था।

बुढ़ापा आने पर राजा लियर ने सोचा कि तीनों लड़कियों को अपना राज्य सौंप कर मृशेष जीवन को शान्तिपूर्वक साधारण अवस्था में व्यतीत करूँगा। अपनी हुनक मिजाजी की वजह से राज्य सौंपने के पहले, उसने उनकी परीक्षा लेनी चाही कि कौन मुझसे अधिक प्रेम करती है। जो मुझसे अधिक प्रेम करेगी, उसी को मैं राज्य का उत्तम भाग दूँगा।

इनमें से दो बड़ी बड़कियों का विवाह हो चुका था पर तीसरी सबसे छोटी लड़की कार्डेलिया लुंवानी थी। राजा लियर ने इन तीनों लड़कियों को अपने पास बुलाकर अपने नाते-रिश्तेदारों के सामने पृथक् कि वृत्तम कौन मन्त्र अधिक मुझसे प्रेम करती है। मोनेरिल और रीगन ने बड़ी चतुर्धी भाषा में अपने प्रेम का प्रदर्शन करते हुए यत्न करने की कोशिश की कि सत्ता में कोई लड़की उनसे अधिक, अपने पिता से प्रेम नहीं करती - जितना कि हम आपसे करती हैं। मगर कार्डेलिया ने सीधी-सादी भाषा में कह दिया कि मैं आप से उतना ही प्रेम करती हूँ कि जितना कोई भी लड़की अपने पिता से करती है।

राजा लियर अपनी पुत्री कार्डेलिया के इस उत्तर से घटा क्रोधित हुआ। उसने उगी समय कार्डेलिया के सारे राज्य के हक छीन लिए और उसका भी साग हिस्सा उन दोनों बड़कों को बाँट दिया। उसी स्थानपर कार्डेलिया का भविष्य फ्रांस का राजकुमार आर्थर भी मौजूद था। जब उसने कार्डेलिया की ऐसी दीन स्थिति देखी तो वह उससे प्रभावित होकर उसे अपने साथ ले गया और उसके साथ अपना विवाह कर लिया।

राजा लियर अपनी दोनों पुत्रियाँ और दामादो को इंग्लैंड का राज्य देकर बोला कि—मैंने अपना सर्वस्व छुड़ लोगों को दे दिया है। मेरे पास अब केवल एक सी सटार रहेंगे जो मेरे सैनिक तथा सेवक होंगे। मे वारी-वारी से एक एक महीना दोनों लड़कियों के यहाँ रहा करूँगा। इस प्रकार आयु के दिन पूरे हो जायेंगे।

इस नाटक में राजा लियर के अतिरिक्त शोसेस्टर का अर्ल हार्डिन भी एक प्रमुख पात्र है। उसके दो पुत्र हैं। एडगर और एडमंड। एडगर तो उसकी विवाहिता पत्नी से उत्पन्न हुआ था, किन्तु एडमंड उसकी एक सुन्दर दासी से पैदा हुआ था। इन दोनों पुत्रों का उसने समान भाव से खालन पालन किया था मगर उन दोनों के स्वभाव में बहुत बड़ा अन्तर था। एडगर खानदानी, सदाचारी और दयालु व्यक्ति था और एडमंड एक दासीपुत्र की तरह ही अह, दगाबाज और दुष्ट था। वह अपने भाई को अपने रास्ते से हटाकर अर्ल की सारी रियासत का उत्तराधिकारी बनना चाहता था। उसने एडगर के नाम

से उसके पिता के सिद्धांत काई बाझी पत्र पैवार करवाकर उसके पिता का मन उसकी ओर से झिझक कर लिया। एडगर के सामने भी झूठी-झूठी बातें बनाकर पिता के भयकर क्रोध का रूप खड़ा कर उसने दोनों को एक-दूसरे के सिद्धांत मझका दिया और दोनों के प्रति अपने प्रेम का प्रदर्शन किया रहा।

अपने मामाओं को राख का समूचा झार देने के परभाव राबा खिर अपनी बेटी गोनेरिख का एक महीने के लिए मेहरमान हुआ, मगर गोनेरिख ने उसका ऐसा अपमान किया कि वहाँ वह १५ दिन भी नहीं ठहर सका और वहाँ से वह अपना डेरा उठाकर अपनी दूसरी छत्ती रीगन के यहाँ जाने का विचार करने लगा। मगर राबा खिर के सनेख-बाहक दाहरा को रीगन ने टकासा खनाब दे दे दिया। गोनेरिख के वहाँ से राबा खिर ग्लोसेस्टर के आर्जं मार्टिन के वहाँ पहुँचा और वहाँ पर रीगन भी अपने पति के साथ आ गयी। अपनी छत्तियों के इस निरासपान से राबा खिर अकन्त निराश और विचित्र सा हो गया।

दूसरी ओर आर्जं ग्लोसेस्टर और उसके बच्चे एडगर के सिद्धांत दासीपुत्र एडमंड का पदार्थ बनकर बस रहा था। इस पदार्थ में उसने रीगन के पति मोर्मबाह के बच्चे को भी अपनी ओर भिजा लिया। बच्चे न अपनी दासी से, एक दिन एडमंड को रोमी पहना कर उसको ग्लोसेस्टर का अर्ध निपुत्र कर दिया।

राबा खिर विद्रिष्ट आश्रया में बप वहाँ रहने का पैवार नहीं हुआ था ग्लोसेस्टर का आर्जंमार्टिन उसे लेकर बंगल में रॉम नामक एक पागल की कुटिया पर पहुँचा। बद रॉम वास्तव में मार्टिन का असली पुत्र एडगर था जो एडमंड के पदार्थ से बचने के लिए रॉम का रूप धारण कर उस बंगल में रह रहा था।

एडमंड और ग्लोरिअस को मालूम था कि खिर और मार्टिन उस पागल के वहाँ ठहरे हुये हैं तो वे वहाँ पर भी उनसे खेड़साइ करने लगे। तब मार्टिन ने सम्राट को वहाँ से हटाकर 'डोवर के फिले में भेज दिया और पार्लियामेंट के पति फ्रांस के सम्राट आर्चर का पत्र भिजा कि वह खिर की परावण करे।

जब यह बात बच्चे ग्लोसेस्टर को मालूम पड़ी तो उसने मार्टिन को पकड़ कर खंभों से बाँध दिया। रीगन न आये बहकर मार्टिन की दाढ़ी नोच बाझी और बच्चे न अपनी तबवार से उसकी दोनों आँखें फोड़ बाझी और उसके शरीर को बंगल में फेंकवा दिया। मगर मार्टिन मरा नहीं था। जब वह होश में आया तब उसका बरी बड़ा पुत्र रॉम बेपधारी एडगर अपने पिता को लेकर डोवर पहुँच गया।

उधर बर काइलिया के पति फ्रांस के राजा आर्चर को वह पत्र भिजा था वह सेना लेकर खिर की रक्षा करने के लिये आ पहुँचा। काइलिया भी अपने पिता की सेवा करने वहाँ खड़ी आई।

इधर रीगन और गोनेरिख को जब वह समाचार मिला तो वे भी अपनी सेनाओं सहित आमाने-सामने आ खड़ी हुई।

शुक्र शुरु होने ही पाखा था कि एडमंड फ्रांस से लबर आई कि वहाँ के लबाने की चामी हो गयी है। इसलिये दूसरा प्रकल्प किया बाप नहीं तो शुरु बाने का कर है। इसलिये आर्चर का अपनी सेना काइलिया के भिन्ने कर वहाँ से श्रुन्त बाना पड़ा जिससे फ्रांस की सेना में कुछ कमबोरी आ गयी। क्रिटिश सेना में भी रीगन और गोनेरिख के आपसी मठ मेढी से कुछ कमबोरी आ गई थी। वे दोनों बहने एडमंड पर सामान रूप से मोहित थी और वे अपने पतियों को छोड़कर एडमंड की अपना पति बनाना चाहती थी। इससे उन दोनों बहनों के बीच स मारी मनमुटाव पैदा हो गया था।

रीगन ने तो अपने पति को पिरा हुआ भी भिजा दिया। गोनेरिख भी बेचन से छुटकारा पाने के लिए ऐसा ही कोई उपाय सोच रही थी। मगर यह बात बेचन को मालूम पड़ गयी थी, इसलिये वह बड़ा सतर्क हो गया था।

दूसरे दिव सवेरे ही शुक्र का बंका बब ठठा और मरकर छद्दी के परभाव फ्रांस की सेना हार गयी और खिर तथा काइलिया को क्रिटिश सेना में कैद कर लिया।

उधर अपनी राह का बाँधा खक कर गोनेरिख ने रीगन का बहर भिजा दिया जिससे कि वह सवेरे ही मर

गयी। जब यह बात जैक्सन को मालूम हुई तो उसने उन्नेजित होकर कहा—'वृत्ता !' या राज्ञसु ! तुने पिता की हत्या की। अब शाश्वत मेरी भी हत्या करेगी। एडमंड बीच में बोल उठा—'सखधान ! ठपक ! भाग श्रीमती गोनेरिल को मेरे सामने गल्लसी नहीं कर सकते !'

जैक्सन ने गरज कर कहा—'अरे कुत्ते ! तेरा असली रूप प्रकट हो गया है। तू शेर की रसल छोड़े हुये एक भीड़ है।' उसने कहा कि सब जगह घोषणा कर दो कि अगर मार्टिन का पुत्र एडगर कहीं हो तो वह आकर एडमंड को दण्ड दे।

ठीक इसी समय बीच में से टॉम दौड़ता हुआ आता है और भयङ्कर एडमंड की दबोच लेता है और उसे अपनी जैकब तक उठाकर धरती पर पटक देता है। 'यह देख अपने बाप का प्रसन्नी चेष्टा एडगर तेरे सामने मौजूद है।' और उसकी छाती पर चढ़कर उमका मला मजाने लगा। जब उसने हाथ जोड़कर अपने प्राणों की भीम माँगी तो पाँच ठीकर लगा कर उसे छोड़ दिया और कहा—'हुड ! तुने पिता की ओलें निरुल्लयायी—ग्लोरियस की जहर दिलवाया—रीगन की हत्या करवायी। बोल ! तुके इन सब अपराधों के लिये कान सा दण्ड दिया जाय !'

यह चिल्ला-चिल्ला कर रोने लगा—'ओ मम्राट ! ओ पिता ! ओ रीगन ! ओ कार्टेलिया ! भ तुम सबसं जमा मँगता हूँ। उफ ! मने तुम सभी हत्या कर दी। गोनेरिल यह दृश्य न देख सखी ! उसने कटार अपनी छाती में गार कर हत्या कर ली।

इसी समय लडखडाती चाल से अस्तव्यस्त रूपवाँ में परम प्रतापी और परम अभाग वही सम्राट् लियर जिसके नाम का भन्डा सारे यूरोप में लहराता था, वहाँ प्रवेश करता है और कार्टेलिया के शव को छाती से लगाये हुए वहीं गिर कर खाम हो जाता है।

अपने स्वामी की यह दुर्दशा देखकर कैंट का स्वाभि-मक अर्ल, वो आज तक एडगर के रूप में सम्राट् की सेवा कर रहा था, अपनी तलवार छाती में भोंक कर लियर के पैरों में गिर पड़ता है। उसके साथ एडमंड भी अपने पाप के बोझ से घबरा कर तलवार सोंक कर वहीं गिर जाता है।

इस प्रकार पागलपन, विश्वासघात, हत्या, रक्तपात और सर्वनाश के दृश्यों के बीच इस नाटक का अन्त होता है। केवल जैक्सन, एडगर और एडर—ये तीन व्यक्ति बचते हैं। जेक्सन इंग्लैंड का सम्राट् हुआ और एडगर ग्लोसेस्टर का अर्ल बनाया गया।

इस प्रकार इस दुःस्वान्त नाटक की समाप्ति होती है। शेक्सपियर के इस नाटक में प्रधान पात्रों के अन्तर्गत गला लियर, उसकी तीनों लडकियों—गोनेरिल, रीगन और कार्टेलिया, कैंट का अर्ल यामस, ग्लोसेस्टर का अर्ल मार्टिन और उसके दोनों लडके एडमंड और एडगर के नाम आते हैं।

शेक्सपियर ने राजा लियर को एक मातृक सनकी और उतावले पुरुष के रूप में चित्रित किया। कवि को कलम ने लियर के अधिवेकी स्वभाव को चित्रित करने में बड़ी गपलता प्राप्त की है फिर भी यह समझ में नहीं आता कि इंग्लैंड के समान देश का लोकप्रिय राजा इतना प्रविवेकी हो जाय कि अपने सम्राज्य का बँटवारा करने के लिए अपनी लडकियों के प्रेम की कसौटी पर उतारे। इस प्रकार की प्रवृत्ति को तो बाल-सुलभ चंचलता के अन्तर ही छिपाया जा सकता है। लियर सरीखे अनुभववी राजा के द्वारा इस प्रकार का कार्य स्वाभाविक नहीं माना जा सकता।

शेक्सपियर रियालिस्टिक स्कूल के नाटकों के सवारूप कलाकार माने जाते हैं, मगर किंगलियर के चरित्र-चित्रण में इस स्वाभाविकता (रियालिटी) की कहीं तक रक्षा हुई है—यह प्रश्न विचारणीय है।

प्रसिद्ध नाटककार द्विजेन्द्रलाल राय लिखते हैं—'किंगलियर तो एक पागल ही है, वह सन्तान की पिहू-भक्ति के परिवन्ध-स्वरूप जानता है केवल मौखिक उच्छ्वास। इसके सिवाय उसका प्रभान दुरा यह है कि रीगन और गोनेरिल ने उसके पार्श्वचर को छीन लिया है। वह भिन्मक्ति का अभाव देख कर खेद करता है। (Ingratitude thou marble hearted fiend.) हे कृतघ्नता ! तेरे पाषाण-सदृश हृदय के लिए तुझे शिकार है।' उसका यह आक्षेप पागल के प्रलाप-सज जान पड़ता है।'

रीगन और गोनेरिल के चरित्र में भी स्वाभाविकता को भल्लक देखने की नहीं मिलती। कोई भी लडकी साधा

रूप स्थिति में नी अपने पिता के प्रति विश्वासपात्र का ऐसा व्यवहार नहीं कर सकता और फिर सिधर को ऐसा उधार पिया या बिचने अपना सक्तर उन कदमियों का दे दिया था। ऐसी स्थिति में कोई सड़की अपने इस पिता के जीवन का बोझ से जिनों का लिए, ऐसा दुष्ट व्यवहार करेगा—यह बात इतानियत की सीमा के अन्तर्गत हो सामाजिक नही लगती।

मार्जिन का चरित्र और भी हास्यास्पद है। अपने दासी पुत्र एन्मद के द्वारा एन्गर के निवास करी गयी बातों और विनाशे गये आली पत्नी को बेचते ही वह एन्गर के निवास अपनी सारी मनोहरि को बना लेता है। ग्लासेस्टर का प्रार्थ एक साधारण नागरिक की भाँति ज़रना भी साधने का कष्ट नहीं करता कि कम से कम एक बार एन्गर को बुला कर उससे उसके कामों की सलाहें को माँग लेता।

किंगडियर मार्क में जो आरूपक और प्रभावशाली चरित्र चित्रण हुआ है—य कैप्टन के अर्न्त नाम का और कार्टेलिया का चरित्र-चित्रण है। कैप्टन का अर्न्त अपनी सामाजिक और ईमानदारी के साथ सही और सब गच्छ भी था। जिस समय किंग लियर अपनी तीवरी पुत्री कार्टेलिया के प्रति उसके सख्त और निर्भीक कथन से क्षोभित हो उसके घारे हकों को गार देता है उस समय मिट्ट कैप्टन का अर्न्त नामस ही एक ऐसा व्यक्ति था जो सिधर के जोर की पुष्ट भी परवाह न करके दण्ड करता है—सम्राट् भाव आपके द्वारा कार्टेलिया के साथ जाल नहीं हो रहा है। उस ऐसा कदां दण्ड न होना। फिर कहता है—‘नामस! मैं कहता हूँ—’ ज़ुलु पर बाध बना कर दोरी लोपी का चुरी है। इस जगह सामो से हर आता।’

नामस ही कहा—‘महाराज! इन दिनों राज्य की गंभीर स्थिति भी भिन्ना नहीं है। आ हा यह मेरी दासी म पुन बाप पर मैं अपने दासी म व एम भगवान का निषेध करता हूँ। इस समय आपका निषेध हो रहा है किंग कार्टेलिया की बत्ती पर सामोता के सिधर ने कर रहे हैं। बर्लिन जोरिज मनुष्य का भी माय का नहीं पालन करता। रोडिन जिनी लवज आप अपना इस निषेध पर प भवत।

इसके बाद ज़न गीनेरिस के यहाँ डिबर का मन्त्रक अग्रमान होता है और वह अपनी बेटी के निवास-पात्र से ‘नादिमान’ कर उठता है—उस समय कैप्टन की अर्न्त नामस दास्यार का रूप धारण कर सम्राट् का मेधा में आ जाता है और निपट और अन्तरे में मन्त्रके बुये सम्राट् को हर प्रश्न की सान्त्वना देकर निपट के घारे दिनों में उसकी सेवा करता है और जब वह घर जाता है तो स्वर्ण नी अपने पेट में उसका मौक़र ठही के साथ परलोड में भी जाता है।

घारे नाटक में कैप्टन का अर्न्त नामस का चरित्र रीति के प्रकाश की भाँति अग्रमान रहा है। जिसका चित्रण करने में रोडगियर का काजी शक्तिशाली मिली है।

कार्टेलिया का चरित्र-चित्रण भी इस नाटक में वह सामाजिक रूप से निष्कसित हुआ है। जिस समय उसका दाँतों बत्ती व नें राज्य बचने के लिए बड़ी-बड़ी बातें करके अपना पिता का रिक्तन का प्रयत्न कर रही थी। उस समय कार्टेलिया का उनके सुख ज्ञान पर बड़ा दुःख हो रहा था और जब सिधर ने उससे पूछा, कि बत्ती, पुन सुभग जितना प्रेम करती हो। उस उसने सामाजिक उता में सविधा रूप में कहा कि विहावी। मैं आप से उतना ही प्रेम करती हूँ जितना कि एक एन्मद को अपने रिक्तन में करना चाहिये।

डिबर ज़न कायिज दाह्र कार्टेलिया से अपने शब्दों को बदलने के जिये करता है उस कार्टेलिया सख्त रूप में जवाब देती है कि आप मेरे रिक्तन है, मेला पाहे कर सता हूँ लेकिन मैं अपने हाथ के जिये आपसे भूट बाहर आपकी अन्तरे में मन्त्रका नहीं चाहती।

जान में ज़न डिबर उसका साथ राजकीय और पारि वारिक हक ज़र करके जते जाने को करता है, उस भी वह अपना सामाजिक सम्बन्ध नहीं जानी और पुन बाप सता सामाजिक प्रभाव करके काम के राजकुमार आर्च के साथ बनी जाती है।

फिर जब अगे नुर्दिना से अपनी बेटी को दास्यार का निवास पात्र म दुष्टों और राजन दाह्र किंग डिबर के जिये में अपने दिन बिता रहा था—उस समय

काडॅलिया ही अपने पति और सेना के साथ अपने पिता के अन्धकारपूर्ण दिनों में प्रकाश की ज्योति लेकर वहाँ पर आयी थी और मृत्यु के अन्तिम समय में उसी ने लियर को मान्यता प्रदान की थी और वहाँ पर उसने अपना जीवन अर्पण किया था।

प्रसिद्ध नाटककार डिजेन्द्र लाल राय लिखते हैं कि "शेक्सपियर के समस्त नाटकों के विषय तो अवश्य महान् हैं, पर उनके नायकों में कोई भी विशेष-गुण नहीं पाया जाता। किन्तु लियर तो एक पागल ही है। मेकवेथ एक नमकहराम है, जॅटनी का मुक है, जूलियस सीजर दम्भी है और श्रीयसो तो रतना देवविद्या अन्धा हो गया कि निना प्रमाण माने ही उसने अपनी सती स्त्री की हत्या कर डाली।"

"किन्तु शेक्सपियर के इन नाटकों में नायिका के प्रति-रिक्त ऐसे उच्च चरित्रों का समावेश किया है कि उन चरित्रों ने उनके नायकों के चारों ओर एक ज्योति फैलाकर उन नाटकों को उज्ज्वल कर दिया है। हेनरीड नाटक में होरेशियो, मार्कोनिवस और ओफेलिया ने, क्रिग लियर में कैट, फूल, एडगर और काडॅलिया ने, त्रोथेलम में टेरडी मोना और उसकी सहेली ने, मेकवेथ में वेनडा और गेक दफ ने और जूलियस सीजर में ब्रूटस और पोर्शिया ने नायकों को मानो ढँक लिया है।"

"पर शेक्सपियर ने ऐसा क्यों किया? इसका कारण मेरी समझ में यह है कि वह जन और क्षमता का गर्व रखने वाले श्रेष्ठ थे। पार्थिव क्षमता ही उनके निकट अत्यन्त लोभनीय वस्तु थी। ये मदद चरित्र की अपेक्षा विराट चरित्र में अधिक सुगम होते थे। विराट क्षमता, विराट बुद्धि, विराट विद्वेप, विराट ईश्वर और विराट प्रति हिंसा—उनके निकट लोभनीय वस्तुएँ थीं। यह बात नहीं है कि वे स्वार्थत्याग के महत्व को नहीं समझते हैं, किन्तु उन्होंने क्षमता और बाहर का भवकीलापन दिखाकर चारित्र्य-महालय को उसके नीचे स्थान दिया।"

किंगो

(Thomas kingo)

डेनमार्क का एक प्रसिद्ध लिखिक कवि जिसका जन्म सन् १६३४ में और मृत्यु सन् १७०३ में हुई।

यामस किंगो डेनी साहित्य का प्रसिद्ध स्तोत्रकार था। सोलहवीं सदी में डेनी भाषा में प्रार्थना के लिए स्तोत्रों को रचना होने लगी थी। उसके बनावे हुए स्तोत्र अभी तक डेनमार्क के गिरजाघरों में गाये जाते हैं।

किचनर (लार्ड)

एक सुप्रसिद्ध श्रेष्ठ सेनापति, जिसका जन्म सन् १८१० ई० में आर्थरलैण्ड में और मृत्यु सन् १९१६ में हुई।

लार्ड किचनर बहुत कुशल और योग्य सेनापति थे। बुलविच की रायल मिलिट्री 'एकाडेमी' में सैनिक शिक्षा प्राप्त कर वह सन् १८८२ ई० में भिख की सेना में प्रविष्ट हुए। सन् १८८८ ई० में इन्होंने ओस्टर्टम की प्रसिद्ध लड़ाई में विजय प्राप्त करके अपनी विशेष योग्यता का परिचय दिया। दक्षिण अफ्रीका की लड़ाई में जन फ्रेजी सेना की इडी दुर्गति हो रही थी, तब लार्ड किचनर ने वहाँ जाकर शत्रु को जीत में बदल दिया।

सन् १९०२ ई० से १९०६ तक लार्ड किचनर भारत वर्ष और ईस्ट इंडीज में सेनापति रहे।

सन् १९१४ ई० में प्रथम युद्ध के प्रारम्भ होते ही लार्ड किचनर ब्रिटिश सरकार के युद्ध-मन्त्री बना दिये गये। युद्ध-मन्त्री के रूप में लार्ड किचनर की प्रतिभा का बहुत बड़ा विकास हुआ। इनकी युद्ध-नीति बड़ी नैतिक और साहस-युक्त थी। इन्होंने 'किचनर-सेना' के नाम से एक नई सेना का संगठन किया। शत्रु दैव-योग से सन् १९१६ ई० में जब लार्ड किचनर रूस की सेना संगठन करने ईम्प-शावर क्राज पर समुद्र में जा रहे थे, तब जर्मनी के द्वारा विद्रोह हुई पुरग से टकरा कर सब यात्रियों समेत वह जहाज डूब गया और लार्ड किचनर की लाश का भी पता न लगा।

इस दुर्घटना से समस्त इंग्लैंड में बड़ा कोप व्याप्त हो गया, और अपने इस परम साहसी संगठनकर्ता, कुशल सेनापति को श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हुए इंग्लैंड की जनता ने ७ लाख पौंड की लागत से इनका एक विशाल स्मारक निर्माण करवाया।

किंचनजघा (हिमालय शिखर)

किंचनजघा हिमालय की एक ऊँची मुख्य चोटी है जो हिमालय शिखर में अवस्थित है। इसकी ऊँचाई २८०० फीट है।

किंचनजघा की चढ़ाई का प्रवेश अत्यन्त मुख्य सगण्य है, पने दुर्घटन आच्छादित कलकल नाम करते हुए भग्नो स अभिरक्ष संगीत पूरा है। इसा तलहटी में सिद्धि का छोटा या चमक बना हुआ है। इस प्रदेश की आन्तिमि जाति 'लेपचा' के नाम से प्रसिद्ध है। दीप का स प्रकृति प संगम में रहने के कारण लेपचा जाति प्रकृति का जीवन के हर एक पक्ष में दाग ठिक्का है। लेपचा सिपों का अत्यन्त पहाड़ों प्रदेशों की तुलना में अप्रतिम है।

रंगि 'और 'विष्ठा' इस क्षेत्र में रहने वाली दो प्रसिद्ध नर्तिकाएँ हैं। इन नर्तिकाओं का संगीत में भाग्य भावि में प्रम सम्पन्नी बड़े मयूर पौराणिक उपासमान प्रसिद्धि है। और शारी व्याद के शुभ अन्तर वहाँ गीतिका रंगि 'और 'विष्ठा' की प्रणय कहानी को बड़े मयूर लोह गीत और ब 'आठ नृत्य के साथ गाती रहती है।

लेपचा जाति की दन्त कथाओं में अनुसार 'रंगि' या 'रोहर' शुद्ध और 'विष्ठा' या 'गङ्गा' नारी थी। इन दोनों युद्ध युवती में प्रेम हो गया। सामाजिक कान्धों के कारण वे लुप्त पिछर गिाते रहत थे। मगर 'रंगि' इनका प्रम उद्यम सम्पन्न थी का रूप धारण कर लगी तब इन्हें इस सुगन्धि से गुणा हाउ गीत और इन्हीं चीजों ही विचारप्रम में रंग बन का निम्न विधा। विरह नाम के विष इन्हीं का रंग गुना उद्यम नाम विधा है। इन्हें इस समय रंगि और विष्ठा का समय हाउ है। या और वे अन्तर्गत बंदिन बोद्ध शास्त्र युगन पहाड़ी स्थान पर था। उस स्थान पर पुष्पना और रंगि रहता था। तब इन दोनों का भी म विचार स प्रायसा को कि वह उठे लम्बा पूर के गीत गाया है। विचारपन प्रमाण हाउ रंगि का वय प्रश्न के लिए 'गुप्ती' अन्तर्गत वया का अ विधा के वय प्रश्न के लिए 'गुप्ती' नामक वय को बताया की।

दोनों प्रणयिणी अत्यन्त आकांक्षामयी और उम का स साओं को क्षिप महा पिछल की आशा से भरने पय प्र हाओं के साथ चले। विष्ठा ही सय की ठेकी भरी पस का अनुसरण करती हुई अपने गन्तव्य स्थान पर निपा समय पर पहुँच गई।

मगर 'रंगि' का वय प्रदर्शक 'तुलना' पक्षी लू के बारे इषर उषर दाना चुगने में लग गया और शुभ लग्न की प्रतीक्षित पक्षी निरुक्त गई। विष्ठा उस स्थान पर रंगि का इन्तजार करती रही और मन ही मन उसे मूढ़ता बोधोबास ठहरा कर बोधती रही।

रंगि भी पहुँचा मगर बहुत देर के पश्चात्। उस समय विष्ठा शयन्य निराध होकर अस्ति स आँसू बहा रही थी। रंगि उस देख कर आभय प्रकृति हो गया। एक नारो के सामने 'गुग्नी' की वर पराङ्गन उसे सम नहीं हुई। सभा से आकाश पर उलटते पैरों वहाँ स लौट गया।

इस गुग्नी बटना के फलस्वरूप उस क्षेत्र में भयङ्कर बाढ़ आई। जल प्रवण का हरम उपरिगत हो गया। लघुत्र शिखर बासा पहाड़ जल में समाप्त होने लगा। सभी गायी वय भेषिर्ज्ञान में डूब गए। पशु पक्षी बहने लगे। घागे और हाथ का रंग हरम उपरिगत हो गया।

इस प्राय प पक्षों के क्षिप लोग 'मार्नोस' नामक ऊँच पहाड़ी शिखर पर बस गए। मगर वह भी बर दूना लगा ता उसम भी ऊँची शिखर 'वाङ्ग' पर पड़ गया और इन्हीं क्षिपि से वया के क्षिप परम पूर्य किंचन जघा की प्राप्ता करी लग। तब देवी प्रसन्न होकर 'रोमिया वृग्' नामक पक्षी के रूप में प्रकट हुई और उठाई गया था वह महान विरिद स्थो। इस घटना की स्मृति में आज भी लेपचा जाति के द्वारा अगस्त महीने में 'वाङ्ग' नामक पक्षी बड़ी श्रमपाय से मनाया जाता है।

रंगि के निम्न स 'विष्ठा' निर्वाणिनी रोकर वासत नो गार हो गई। वह अन्तर्गत लू हुए प्रमो का महाने पक्षी। रंगि के प्राय वृग् वर उगने उगने उगने और गङ्ग के निप वृग् विष्ठा। उगता बदा हम्बर अस्ति के कारण ही वह प्राय वृग् अन्तर्गत विरिद में पड़ गया

था। जब प्रेम करने चले हो तो रम्यमे धीरज भी रखना सीखो। विलम्ब होने में तुम्हारा तो दोष नहीं था तुम्हारे पथ प्रदर्शक "तुतपो" पक्षी का ही दोष था। फिर तुम क्यों रुठ गये। इस प्रकार तिस्ताने रमित को राखी कर "पे शोक" नामक स्थान पर जहाँ रगीत और तिस्ताना भगम है शादी कर ली। और यह नाटक दुःखान्त में सुखान्त में बदल गया।

तभी से लेपचा जाति में हर एक शादी के प्रसंग पर रगित और तिस्ता के प्रेम के ये गीत बड़े ही गाव सधुर स्वर में गाये जाते हैं। इन गीतों की वजह से इनकी शानियों में एक अपूर्व छटा की छवि हो जाती है। रामने पहले एक लेपचा युवक उधर-धर में गीत प्रारम्भ करता है और उसके प्रत्युत्तर में लेपचा युवतियाँ संगीत की सुदीली तान में मन मोहक नृत्य के साथ इस प्रेम कहानी को गाने लगती हैं। गीतों की वजह, नृत्य की धिरकन, और "जौड़" नामक मटिरा की धुँदों से सारा वातावरण एक अद्भुत दम से मादक बन जाता है।

किण्डर-गार्टन शिक्षा-पद्धति

बाल मनोविज्ञान से सम्बन्धित एक विश्व विख्यात बाल-शिक्षा प्रणाली जिसके सिद्धान्तों और रूपरेखा का निरूपण सबसे पहले जर्मन दार्शनिक और शिक्षा शास्त्री फ्रॉबेल ने किया।

फ्रॉबेल का जन्म दक्षिण जर्मनी के एक ग्राम ओबोस वैच में सन् १७८२ में हुआ था। प्रारम्भ से ही उठाका ध्यान दर्शनशास्त्री और शिक्षा विज्ञान की तरफ लगा हुआ था। सन् १८१७ में उसने 'कीलहाऊ' में 'यूनिवर्सल जर्मन एज्यूकेशनल इन्स्टीट्यूट' की स्थापना की। अपने शिक्षा सिद्धान्तों का प्रचार करने के लिये उसने सन् १८२६ में 'एज्यूकेशन ऑफ मेन' नामक ग्रन्थ की रचना की। सन् १८३५ में बर्ग डॉर्फ में यह शिक्षा सञ्चालक बना और सन् १८४० में ब्लेकेनबर्ग में उसने 'किण्डरगार्टन' स्कूल की स्थापना की।

फ्रॉबेल की विचारधारा कष्टर ईश्वरवादी, प्रकृति और मानव के बीच एकता के सिद्धान्त की पोषक और पूर्णता का प्रति पाटन करने वाली थी।

पैल फ्रॉबेल ने शिक्षा के रूप, शिक्षा के विकासस्थ, शिक्षा में एकता के निम्न इत्यादि कई विषयों पर बड़ी गम्भीरता पूर्वक विचार किया और उनके सम्बन्ध में कई ग्रन्थों की रचनाएँ भी कीं।

लेकिन उनके जीवन का मंत्र से महत्व पूर्ण शाय 'फ्रिडर-गार्टन' शिक्षा प्रणाली का आविष्कार था जिसने आगे जाकर सारे ससार का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया।

शिक्षा के सम्बन्ध में फ्रॉबेल की मौलिक विचार धारा ने ही 'फ्रिडर गार्टन' शिक्षा प्रणाली को जन्म दिया। उसकी इन विचार धारा ने ससार में प्रचलित 'बाल शिक्षा-प्रणाली' को एक बिल्कुल नया मोड़ दे दिया। छोटे छोटे बालों को तरह तरह के खेल खिलौनों तथा उपहारों द्वारा तथा कार्य व्यवहार के द्वारा पुस्तक के भार से मुक्तकर इस कार्य प्रणाली ने उनको खेल, स्वतन्त्रता और आनन्द के द्वारा शिक्षा ग्रहण करने का मार्ग बतलाया।

फ्रॉबेल ने मानव के विकास में आत्मक्रिया को प्रमुखता दी है। उसकी मान्यता है कि विकास का प्रस भीतर से बाहर की ओर चलता है। इस क्रिया के द्वारा पहले बालक ससार के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करता है और तत्पश्चात् पुनरात्मक अध्ययन कर स्वयं को पहचानता है। उसमें पश्चात् वह प्रकृति और मानवता को अपना अङ्ग बना लेता है। पहले उसका माध्यम आत्म क्रिया शीलता है। बालक विभिन्न क्रिया द्वारा किसी वस्तु को स्पर्श करता, घुमाता, खींचता एवं उसका लक्षणण करता है यही प्रक्रिया उसके ज्ञान का परिमार्जन कर उसे पूर्ण मानव बनाती है। यह क्रिया-शीलता ही बालक के जीवन में सब से महत्व पूर्ण है। इस क्रिया शीलता के अभाव में केवल निर्देशन प्रयोग हीन और बाल विकास के अनुकूल नहीं है।

इसके पश्चात् फ्रॉबेल ने बालक की विकास अवस्था को तीन विभागों में बाँटकर उनका विवेचन किया है। (१) पहली शिष्टु अवस्था जो जन्म से तीन वर्ष की आयु तक रहती है (२) बाल्यावस्था जो तीन से छः वर्ष तक रहती है और तीसरी (३) पूर्ण किशोरावस्था जो छः वर्ष से दस वर्ष तक रहती है।

पहली विशु-भरथा को उसने पोषण का ल कहा दे इस भरथा में माता-पिता का कर्तव्य है कि बालक के खिये शुद्ध पाठावरण का निर्माण करे और ज्ञाननिर्घयी का प्रशिक्षण दे।

दूसरी मात्थाभरथा को शिक्षा का ल कहा गया है। इस भरथा में शिक्षक को, बच्चे की मूल प्रवृत्तियों का विकास, इन्द्रियगत अनुभवों का विकास खेल मूव में प्रति बधि, माता का ज्ञान, किता गीखता का आकार, खेलकूद का समायोगन, इत्यादि विषयों की सरल प्थान देना चाहिये।

तीसरी पूर्ण क्रियोगभरथा में बालक के अन्दर प्रत्येक बात चीन्ने की प्रवृत्ति का सम्बुद्ध होता है। इसखिये इस लाल में निर्देशन का अधिक महत्व है। इस लाल में क्रिया गीखता का कम केवल मनोरंजन न रख कर उदरेय पूर्ण हो जाता है। इस भरथा में बालक बाला अगत से कुछ ज्ञान ग्रहण कर अन्तर्गत में उनकी स्थापना करता है।

अतः इस आयु में संगीत और चित्रकला के प्रशिक्षण के द्वारा उसकी कलात्मक प्रवृत्तियों के विकास में, तथा अनुशासन, न्याय और धनुरन की भाषनाओं के विकास में सहायता पहुँचाना शिक्षक का कर्तव्य होना चाहिये।

इस शिक्षाभरथा का सुधार रूप से संघाखित करने के खिये प्रोफेस ने कुछ विशिष्ट उपहारी का क्रिहर मार्गन स्कूलों के खिये सुनाय किया। इन उपहारी में (१) मिश्र-निष्ठ रंगों की का जल की गैर (२) बेखनाअर गोला तथा वन (३) और विभिन्न प्रकार के लकड़ी के टुकड़े।

उपहारी के इस सुनाय में भी उसने इस बात का प्थान रक्था कि इनसे बालकों की दार्शनिक दृष्टि के विकास में सहायता मिले। बेखनाअर गोला तथा वन के द्वारा बालकों की प्रवृत्ति ईरपर और बालक के बीच एकता और शिवमता का आभास होता है। गैर के लुकने को बेखर बालक को जीवन की गतिशीलता का ज्ञान करवा जाता है।

इन उपहारी के द्वारा बालक की विभिन्न क्रियाओं की क्रियाशील बनाने का अवसर मिलता है। विभिन्न वनों

और बेसनों से सरद-सरद की डिमाइन बनाये जा सकने हैं। इनके द्वारा रेखाचित्र के विमुच, चतुर्भुज इत इत्यादि का ज्ञान दिया जाता है। इन उपहारी के द्वारा बालकों की चीन्दर्षानुभूति और उनकी कलात्मक प्रतिभा के विकास में सहायता मिलती है।

अस प्रकार प्रोफेस ने इस नवीन पद्धति का प्रयोजन करके बाल-शिक्षा के सम्बन्ध में पक्की आन बासी कई आन्वियों का साहस पूरक मुक्तविला किया। बालकों की शिक्षा में खेल, संगीत, चीन्दर्ष तथा अन्य कलापूर्व प्रवृत्तियों को काफी महत्व दिया। उसने बाल-शिक्षा की व्याख्या की ओर संसार का प्थान आकर्षित किया। इन्द्रिय प्रशिक्षण की सुन्दर व्यवस्था की। विकास क्रम का आधार क्रियाशीलता का निश्चित किया। बालक के बौद्धिक स्तर और नैतिक विकास को आर विशेष रूप से खूप दिया।

सन् १८८४ और १८८८ के बीच उसने अपने जीवन लाल में १९ क्रिहर गार्टन स्कूल कीर खोले। तथा क्रिहर गार्थन स्कूलों में शिक्षा देने के खिए शिक्षकों को तैरवार करने के खिए उसने एक प्रशिक्षण केन्द्र की भी स्थापना की।

लैफिन प्राचीन विचार बाय क पोपक कई लोगों ने उसकी नवीन प्रजाधी का भयकर विरोध किया। बर्गन सरकार ने भी उसे अप्रतिबद्धी दहाय कर उसकी सखल शाखाओं को बन्द करवा दिया। बिचसे कुसी होकर सन् १८८९ में उसकी मृत्यु हो गई।

इस नवीन क्रिहर गार्टन पद्धति का और प्रोफेस के रहस्यवाद और प्रतीकत्व की कई विद्वानों ने कड़ी आलोचना की। किसी ने क्रिहर गार्टन को सिना मात्था का शरीर और शोध नष्ट होने वाला सिद्धांत तथा किसी ने 'क्रिहर गार्टन को कुछ निश्चित सामग्रियों का मिश्रण विचारों से कुछ एक महत्वाकांक्षी प्रयोग' बतलाया। किसी ने कहा 'क्रिहर गार्टन शिक्षा में मनो-विज्ञान का अभाव है और सर्वत्र आध्यात्मिकता की ओर अनाश्रयक संकेत है। इन आन्ध्रवहारीक सिद्धान्तों और उपदेशों से बालकों को किसी प्रकार का आध्यात्मिक ज्ञान नहीं मिलता।' १

इत्यादि, कई प्रचार को कड़ी आलोचनाओं के बाव-जूद भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि "किएडर गार्टन" शिक्षा प्रणाली ने बाल-शिक्षा के सम्बन्ध में एक मौलिक और नवीन धरातल संसार के सामने प्रस्तुत किया। जिसके आचार पर कई सुधारों और संशोधनों के साथ भावी शिक्षा शास्त्रियों ने इस पद्धति को पुनर्जीवित किया।

सुधार और संशोधन का यह कार्य विशेष रूप से संयुक्त राष्ट्र अमेरिका में हुआ। अमेरिका के प्रसिद्ध शिक्षा शास्त्री स्टैनलेडाल, जानड्यूई, किलपैट्रिक, मैकवेनेल इत्यादि शिक्षा शास्त्रियों की विचार धारा के आचार पर किएडर गार्टन शिक्षा प्रणाली में कई महत्वपूर्ण सुधार हुए। उसके पश्चात् तो बाल शिक्षण पर मौएटसेरी-पद्धति के समान नवीन और वैज्ञानिक पद्धति अस्तित्व में आ गई। मौएटसेरी पद्धति ने भी किएडर गार्टन पद्धति में सुधार करने में कुछ सहायता पहुँचाई।

अमेरिका में इस बात का भी अध्ययन किया गया कि किएडर गार्टन पद्धति से बालकों के मानसिक विकास पर क्या असर पड़ता है। इसके सम्बन्ध में जो रिपोर्ट आईं उनसे पता लगा कि बच्चे के शिक्षा ग्रहण और व्यक्तित्व विकास पर इस शिक्षा का साधारणतः अच्छा प्रभाव पड़ता है।

किड विलियम *

एक सुप्रसिद्ध समुद्री डाकू जिसने सत्रहवीं सदी के अन्त में सारे हिन्द महासागर में लूटमार का भयकर आतंक फैला दिया था।

किड अपने जीवन के पूर्व-काल में एक स्कॉटिश व्यापारी था। वह एक व्यापारी नौ-सेना का अधिकारी भी था। जिस समय इंग्लैंड और फ्रान्स के बीच में समुद्री लड़ाइयों चल रही थीं कहा जाता है कि उस समय उसको एलिजाबेथ की सरकार ने फ्रेड्र जहाजों को लूटने और हथियारों का काम सौंपा था। इस कर्म को करते-रुके उसका साहस बहुत बढ़ गया जिसने आगे चलकर उसे एक भयङ्कर समुद्री डाकू बना दिया।

हिन्द महासागर में किड-विलियम सबसे पहले सन् १६६७ में कैप ऑफ गुड होप के समीप दिखाई दिया। उस समय वह "एडवेंचर" नामक जहाज और २८० टन की एक गैली का मालिक था और उसके पास ३२ तोपें और २०० नाविकों का एक दल था।

३१ मार्च सन् १६६७ को उसने "सिडनी" नामक ब्रिटिश व्यापारी जहाज पर गोर-शोर से आक्रमण किया। इसी वर्ष अगस्त महीने में "मोचा" नामक धन-सम्पत्ति से भरे एक डच जहाज पर उसने हमला किया। मगर "मोचा" की रक्षा एक डच जहाज कर रहा था इसलिए इस हमले से किड को बुरी तरह से हानि उठा कर भागना पड़ा।

मगर इसके तुरन्त बाद ही किड ने 'मेरी' नामक एक रजसू जहाज पर आक्रमण करके उसकी विशाल धन सम्पत्ति को लूट लिया। उसके कप्तान पारकर को पकड़ लिया और मेरी जहाज को हथो दिया।

सन् १६६७ के सितम्बर मास तक किड एक बहुत बड़े जहाजी वेडे का मालिक बन गया, और उसने मालाबार तट पर कारवाह खाड़ी में एक अज्ञात स्थान पर अपने जहाजों को ठहराने और लूटी हुई सम्पत्ति को सुरक्षित रखने के लिए अपना अड्डा बनाया।

अब उसके हमले मालाबार तट से लका तक के सारे क्षेत्र में वेन्डोऊके होने लगे।

सन् १६६७ के नवम्बर मास में उसने ईस्ट इण्डिया कम्पनी के "थैंक फुल" जहाज को ओर उसके तुरन्त बाद ही बैटन डेकर के जहाज को लूट लिया। थैंक फुल को तो उसने हथो दिया मगर डेकर के जहाज का नाम बदल कर "नवम्बर" के नाम से उसने अपने वेडे में मिला लिया।

सन् १६६८ में उसने "कैडमर्चेंट" नामक एक अत्यन्त धन सम्पत्ति से भरे हुए ख्वाजा बाजा नामक एक प्रसिद्ध आर्मेन्तियन व्यापारी के जहाज को लूटा। इस विशाल जहाज के लूटे जाने से मालाबार में धड़ा आतंक छा गया। ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भी इस डाकू का दमन करने के लिए कैप्टन हाइड को "डारली" नामक जहाज

के साथ भेजा, मगर "किङ" किसी प्रकार उसकी पकड़ से निरुद्ध मारा।

उसके बाद "किङ" महाभारत को छोड़ कर मेडागास्कर को चला गया। मेडागास्कर जाते हुए उसने कई जहाजों को छुड़ा। मेडागास्कर में उसकी एक वृत्तरे प्रसिद्ध छद्मरी डाकू "कुलीटोर्ब" से मेट हुई। उससे उसने मित्रता कर ली और दोनों ने अपने जहाज के दो कैदियों के हृदय की धीर कर निरुद्धा और उसपर एक वृत्तरे के प्रति बकादार रहने की शपथ ली।

मेडागास्कर में "किङ" करीब एक बरस तक रहा और वहाँ पर इन दोनों डाकूओं ने अनेक जहाजों को छूटकर भयंकर आतंक मचा दिया।

इन डाकूओं के अन्तार्धारों से वेग आकर यूरोप की प्रायः सभी व्यापारिक कम्पनियों ने सगन्धित होकर अभियान शुरू किया। इस अभियान से "किङ" मजबूत हो गया और वह वहाँ से भाग कर न्यू इंग्लैण्ड गया। मगर सोल्टन पहुँचने पर वहाँ के गवर्नर ने उसे पकड़ लिया। एक साल वह सोल्टन की जेल में रहा। बाद में वह इंग्लैण्ड भेजा गया जहाँ उसे पाँची की सजा हुई और १९ मई सन् १७११ को वह अपने छद्म साथियों के साथ पाँची पर खटका दिया गया।

किन्टजे

चीन के शेंग-राजवंश का एक सुप्रसिद्ध राज पुत्र का ईस्वी सन के कतिन व्याख्य ही पूर्व हुआ और बिस्ते कोरिया या जापेन का गया देश बताया।

बाद राजवंश के द्वारा शेंग राजवंश की पगलग हो जाने पर शेंग राजवंश का "किन्टजे" नामक राजपुत्र अपने पाँच हजार सयियों के साथ चीन देश को हमेशा के लिये छोड़ कर जब निरुद्धा और पूरु लिया तो जाकर उसने "कोरिया" या "जापेन" नामक देश बताया। जापेन का अर्थ ऊगन हुए मूख का देश होता है। इस प्रकार ईसा से ग्यारह सौ बरस पूर्व किन्टजे के द्वारा स्थापित कोरिया देश का इतिहास प्रारम्भ होता है। किन्टजे का नाम ही इस देश में अपना सम्पदा चीनी कला कीशल, मजन

निर्माण कला, कृषि और रेशम की कस्तीरी का भी प्रवेश हो गया। किन्टजे के वंशजों ने कतिन नौ से बनीं तक कोरिया पर राज्य किया।

किन्दो अव्य-युसुफ

अफिस्तान का एक सुप्रसिद्ध क्बोलिपी शासक और रसमनशाही, जिसका जन्म १ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ।

यह समय अरब में अक्बासी खलीफाओं का था, जिसमें चारों ओर ज्ञान-विज्ञान का प्रचार हो रहा था। अव्य-युसुफ किन्दो की प्रतिभा का विकास अक्बासी खलीफा अल-मामून के समय में हुआ। खलीफा अल-मामून के दरबार में यह राजक्यातिषी के पद पर था।

अव्य-युसुफ किन्दो सर्वोत्तम प्रतिभा का धनी था। क्बोलिप विज्ञान, धर्मशास्त्र इत्यादि भिन्न-भिन्न विषयों पर उसने करीब १११ ग्रन्थों की रचना की थी, मगर वे सब ग्रन्थ काब के प्रकाश में पकड़कर नष्ट हो गये। किन्टजे इनमें से कुछ ग्रन्थों के लेखन अनुवाद उपलब्ध हैं।

किपलिंग-रुडयार्ड

(Rudyard Kipling)

सन् १९०७ के नोबल पुरस्कार-विजेता अंग्रेज साहित्यकार रुडयार्ड-किपलिंग जिनका जन्म १ दिसम्बर १८६५ को लम्बई नगर में हुआ।

रुडयार्ड किपलिंग सबसे पहले अंग्रेज साहित्यकार थे, जिन्हें "नोबलप्राप्त्य" प्राप्त हुआ। ऐसे पहले काल, जर्मनी स्पेन इत्यादि देशों के लेखकों को यह पुरस्कार प्राप्त हो चुका था। किपलिंग उन सामान्यशाही साहित्यप्रग में थे जिन्हें बहुत छोटी उम्र से ही अतिशय मिलना प्रारम्भ हो गयी थी।

१६ बरस की अवस्था से ही मारवर्क में इन्होंने अपना लेखन कार्य प्रारम्भ किया और पाँच बरस पश्चात् सन् १८८२ में वे लन्दन आये गये। वहाँ पर अपने उपन्यासों में उन्होंने भारत में अंग्रेजी साम्राज्य का वर्णन बड़ी

किरगिज

प्रभावपूर्ण भाषा में किया । इससे वहाँ के कुछ कजरवेष्टिव लोगों ने इनके उपन्यासों की कड़ी आलोचना भी की ।

किपलिंग की एक कविता ने उन दिनों भारत में बड़ी प्रसिद्धि पाई और वह यहाँ के लोगों की जवान पर चढ़ गयी ।

Oh ! East is East and west is west
And Never the twin shall meet
Till Earth and sky meet presently
At Gods Great judgement Seat
But there is Neither east Nor west
Border, Nor breed, Nor Birth
When too strong men stand face to face
though: they come from the End of the Earth

इस एक ही कविता में किपलिंग की रूपाति बहुत बड़ गई ।

किपलिंग की रचनाओं में 'दी लाइट डेट फेल्ड', 'वैरक रुम बैलडस (पत्र-समूह)', 'दी डेजयक', 'दी सेवनसीज', 'जगल ड्रुक', 'पक ऑफ पुक्स हिल', 'डिविड एण्ड क्रेडिट' इत्यादि रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

इनकी 'दी लाइट डेट फेल्ड' नामक उपन्यास पर अश्लीलता का दोषारोपण भी किया गया था । मगर फिर भी इसका प्रचार बहुत हुआ ।

किपलिंग की रचनाओं के सत्कार की कई भाषाओं में अनुवाद भी हुए । उनकी रचनाओं पर विख्यात समालोचक मिलनर्ट चेस्टरटन ने लिखा है कि—“उनकी रचनाओं में ऐसी नीरता और साहस का समिश्रण है जो इजीप्टी, नाविकों और खच्चरों में मिलती है” लन्दन नेशन नामक पत्र ने लिखा है कि अग्नेयी साहित्य में किपलिंग की कोई का कोई लेखक नहीं मिलेगा—जिसने सैनिक वर्णन इतनी सफलता से किया है । मगर आगे चलकर इनकी रचनाओं की लोकप्रियता बहुत कम हो गई ।

वयावसी वर्ष की अवस्था में किपलिंग को उनकी आरम्भिक रचनाओं पर सन् १९०७ में नोबल प्राइज मिला । सन् १९३६ में इनका देहान्त हो गया ।

प्रारम्भ में रूस के साइबेरिया प्रान्त में और उसके पश्चात् मध्य एशिया में घूम फिर कर रहने वाली एक कबीलाई जाति ।

किरगिज जाति मूलतः अल्ताई पर्वतमाला के उत्तर-पूर्व में रहने वाली थी, जहाँ पर उनके भाई-बन्धु 'खकाश' अब भी रहते हैं । सन् १७१६ से १७१९ ई० के बीच में 'ओश' और 'इतिश' के बीच की भूमि रूस के हाथ में चले जाने के कारण इनको अपनी मूल भूमि से हट कर मध्य एशिया में आना पड़ा ।

किरगिजों की पुपनी परंपरा के अनुसार इनके किसी पौराणिक खान 'अलश' ने इस जाति को तीन कबीलों में बाँट दिया था । (१) बड़ा कबीला (२) चिचला कबीला और (३) छोटा कबीला । इनमें से बड़ा कबीला बल्काश महासरोवर के आसपास सतनद और चीनी तुर्किस्तान में घूमा करता था । 'चिचला कबीला' अराल के उत्तर-पूर्वी तट पर और छोटा कबीला सोगोल नदी और अराल के बीच में अपने पशुओं को चराया करता था ।

रूस की साम्राज्यी अग्न्या के दाहम में सन् १७३०-४० के बीच बड़े कबीले का चिचले और छोटे कबीलों के साथ भगड़ा हुआ । इस भगड़े से अरानी राजा करने के लिए चिचले और छोटी कबीले ने सन् १७३२ में रूस से सहायता के लिए प्रार्थना की । इन दोनों कबीलों के सहयोग से रूस को अपना साम्राज्य विस्तार करने में बड़ी सहायता मिली और उसके लिये मध्य एशिया और ईरान की सीमा तक पहुँचना आसान हो गया । इस समय तक 'ओरेनबुर्ग' का प्रसिद्ध व्यापारिक नगर स्थापित हो चुका था ।

सन् १८२२ के शक्या देश के अनुसार किरगिजों के छोटे कबीले को ओरेनबुर्ग की सरकार में और बड़े कबीले को साइबेरिया प्रदेश में मिला लिया गया ।

किरगिजों को रूस का बल मिलने से वे अब बुखारा, खैवा और खोकन्द की परवाह नहीं करते थे और उनके कारवाँ को लूटा करते थे । कभी-कभी वे रूसी कारवाँ को

मी छटा करते थे और कभी पर-नारियों को गुलाम बना कर मर्य एशिया के बानारों में बेच दिया करते थे।

किरगिजों की जाति

किरगिजों के घन में पारे-पारे कसी किसानों और मजदूरों के गौन बसने लगे और कसी अफसर किरगिजों की भूमि को छीन-छीन कर कसी किसानों को देने लगे।

सन् १८७४ ई. में पहले-पहल सतन और पास की भूमि से कृषियों के गौन बसने लगे। वो बड़ी तेजी के साथ आगे बढ़ते हुए, किरगिज लोगों की भूमि पर अपना हाथ साज करते रहे। सन् १८९१ ई. तक १८ लाख एकड़ भूमि फेसल विराजित थे। जिले में 'किरगिजों के हाथ से लौन कर कसी किसानों को बे दी गयी। इस मर्याद शोषण से किरगिजों के अन्दर स्वायत्त रूप से अस्तित्व स्थापना हुआ था। इसी समय सन् १८९६ में प्रथम युद्ध के समय रूस के बार में एक सम्पादनात्मक निष्ठा कर किरगिजों और दूसरी एशियाई जातियों को अत्यन्त ही घना के पीछे नाम करने के लिए मजबूर करना प्रारंभ पर ही। इसके फलस्वरूप सन् १८९६ के अगस्त महीने महीने में 'किरगिजों' ने एक अत्यन्त क्रान्ति का प्रारंभ किया। इस क्रान्ति का 'बार की सरकार ने बड़ी निरक्षरता पूरा दबा दिया। इस क्रान्ति के कारण ६६ प्रतिशत किरगिज जान से मारे गये।

मगर इसके दूसरे ही साल शैत्यवर्षिक क्रान्ति से बारगारी सरकार भी लुप्त हो गयी।

किरगिज शिक्षा और अर्थिक में बहुत निरक्षर हुए थे, जिसके कारण राजनैतिक दृष्टि से भी उनका विद्रोह हीना सामाजिक था। सन् १८९६ ई. में सोवियत शासन ने अत्यन्त ही किरगिजों की भूमि का किरगिजिस्तान के नाम से स्वतंत्र स्वायत्त गणराज्य नाम दिया जिस १८९६ ई. में स्वतंत्र गणराज्य के तौर पर गोविन्द-रूप का लोग बनने का मोहा मिला।

किरगिजिस्तान

किरगिजिस्तान मर्य एशिया के ई. पहाड़ी— 'गान-तान' का देश है। पहाड़ पर ७ हजार मीटर से भी अधिक

ऊँचे 'शैनिन्क' और 'खान-तंगरी' के सनातन हिमालय पित पर्वत शिखर हैं। इसको कितनी हिमनिर्मा १० मीठ से भी अधिक लंबी हैं। मर्य एशिया की सबसे बड़ी नदियाँ 'बज्र', 'विर द्रिया', 'यू', 'तखस' और 'बर्केश' भी से निकलती हैं। प्राकृतिक सौन्दर्य के अतिरिक्त किरगिजिस्तान में कोयला, पेट्रोल, रॉमा, सोना, पर्वत आदि चाटुओं की बड़ी-बड़ी खदानें हैं। वृक्षरूप, फरगाना और तखस उपत्यका की भूमि खेती और बागवानी के लिये विशेष उर्वर है। प्रकृति ने इस भूमि को अत्यन्त संपन्न बनाया है। लेकिन वर्ग के निवासी किरगिज शोषण विरुद्ध क्रान्ति के पहले एशिया की सबसे निरक्षर हुई जाति के थे और पशुओं को चर कर अपना गुनाह करते थे।

बौद्धिक क्रान्ति के पश्चात् इस क्षेत्र का सांस्कृतिक और औद्योगिक दृष्टि से बहुत बड़ा विकास हुआ और किरगिजिस्तान के नाम से एक स्वतंत्र गणराज्य की स्थापना की गयी।

किरगिजिस्तान का क्षेत्रफल ७८ हजार वर्ग मील और जन संख्या १६ लाख से ऊपर है। किरगिज जाति इस समय मर्य एशिया की निरक्षर जाति नहीं है, बल्कि सर्वोच्च की तरह आगे बढ़ी हुई जाति हो गयी है।

किरात

पूर्वी हिमालय के अञ्चल में बसने वाली एक बहाली जाति, जिसका इतिहास बहुत प्राचीन ऋत से मिलता है।

महाभारत के समाप्ति के मालूम पड़ा है कि प्राचीन काल में या आर्य के निरुद्ध ही किरात का प्रदेश था। हिमालय के पूर्व में खोदित लोहे के आगे किरात की पते थे। अनेक पुरातनवेदा 'धलेमी' ने किरात जाति का निवास अराकान को कहा था है।

यहाँ और पर्वतद्विष से मात ईसा की ५वीं बड़ी सरी ५ कुछ सिखा लेनी से मालूम होता है कि बर्मा और पर्वतद्विष के आदिम निवासियों का नाम 'किरात' था।

इन सब जातियों से पता चला है कि प्राचीन समय में हिमालय के पूर्वी से भूतान मणिपुर बर्मा तथा बर्मा विषय तक किरात जाति का बास था और ऐसे स्थान किरात-जनपद के नाम से विख्यात थे।

महाभारत से यह भी मालूम होता है कि 'प्राग ज्योतिष' के राजा भगदत्त ने किरात और चीन की सेना लाकर अर्जुन के साथ युद्ध किया था।

किरातार्जुनीय से पता चलता है कि महाभारत काल में किरात जाति गुप्तचरो का और सैनिकों का काम किया करती थी। स्वयं महादेव ने किरात का रूप धारण करके अर्जुन से युद्ध किया था।

प्लाहनी और मेगास्थनीज के लेखों में भी किराती का वर्णन पाया जाता है। आज कल नेपाल में यह जाति किरान्ती के नाम से प्रसिद्ध है। यह जाति तीन भागों में विभक्त है। बहली-किरान्त, माऊ किरान्त और पल्ल-किरान्त। बहली किरान्तों में लिम्बू, यल और रयस नामक तीन त्रेणियाँ और हैं। लिम्बू किरान्त पत्नी-भय करते हैं। जिसके पास पत्नी खरीदने का पैसा नहीं होता, वह रबखुर के घर कुछ दिन तक नौकरी करता है, उस परिश्रम के बदले में उसे पत्नी प्राप्त होती है।

नेपाल को पर्वतीय 'बगाली' को पढ़ने से पता चलता है कि अग्रिह वंश के बाद किरात-वंश के २६ राजाओं ने नेपाल में राज्य किया। अन्त में नेपाल के राजा पृथ्वी नारायण सिंह ने इस राज-वंश को समूल नष्ट कर दिया।

निष्क्रम और नेपाल के किरातों में कुछ लोग बौद्ध और कुछ हिन्दू धर्मावलम्बी हैं।

बराह मिहिर की 'बृहत् संहिता' में भारत के दक्षिण-पश्चिम किरात नामक किसी जनपद का उल्लेख है। शक्ति-संगम-तन्त्र में 'तप्त कुण्ड' से लेकर 'रामचैत्रान्त' पर्यन्त किरात-देश कहा जाता है जो विन्ध्य-पर्वत में अवस्थित है।

इन सब बातों से पता चलता है कि हिमालय प्रदेश में, प्राचीन काल में किरात जाति एक प्रसिद्ध और सैनिक जाति रही।

इससे भी प्रमाणित होता है कि किरात-जाति उस समय में भी युद्ध कला में निपुण थी और इसकी कुछ शाखाएँ भारत के मध्य और दक्षिणी भागों में भी फैल गयी थीं।

किरातार्जुनीय

महाकवि भारवि के द्वारा विरचित संस्कृत का एक सुप्रसिद्ध महाकाव्य, जो अपने अर्थगौरव के कारण समस्त भारतीय साहित्य में अनुपम माना जाता है। इस महाकाव्य की रचना का काल ७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में माना जाता है।

किरातार्जुनीय संस्कृत-साहित्य के सुप्रसिद्ध महाकाव्यों की 'वृहत्प्रयी' में अपना प्रथम स्थान रखता है। ऐसे कालिदास कृत 'रघुवंश' महाकाव्य संगति की दृष्टि से किरातार्जुनीय से लघु काव्य नहीं है, तथापि उसे वृहत्प्रयी में स्थान नहीं दिया गया है। इसका कारण सम्भवतः यही है कि काव्य-कला के शिल्प-विधान की दृष्टि से किरातार्जुनीय, रघुवंश महाकाव्य से उत्कृष्ट एवं श्रेष्ठपूर्ण है।

इस महाकाव्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि कवि ने एक अत्यन्त छोटे और लघु कथानक के ऊपर इस महाकाव्य की विशाल इमारत खड़ी की है। जिसमें स्थान-स्थान पर कथा-वैचित्र्य की जगह कवि की महात्मा प्रतिभा के दर्शन होते हैं। इस छोटे से कथानक को आधार बनाकर कवि ने इसमें सत्सार भर की राजनीति, धर्मनीति, कूटनीति, समाज नीति, सौन्दर्योपासना, युद्धनीति और तरह-तरह के लोगों के रहन-सहन का सुन्दर वर्णन कर दिया है। इसी कथानक के आधार पर कवि ने इस काव्य में वीररस, शान्त रस, शृंगार रस, रौद्ररस, कर्ण रस आदि अनेकानेक रसों की धाराएँ बहा दी हैं।

इस काव्य का कथानक इस प्रकार है—

सुधिरिह इत्यादि पाँचों पाण्डव अपनी पत्नी द्रौपदी के साथ १२ वर्ष का वनवास और १ वर्ष का गुप्त वास पूरा करने के लिए वनवास में रह रहे हैं और वहाँ से अपने एक किरात गुप्तचर को राजा दुर्धौषन के राज्य की राजनैतिक स्थिति का ज्ञान प्राप्त करने के लिए भेजते हैं। गुप्तचर वहाँ का अध्ययन करके वापस आता है और सुधिरिह को बतलाता है कि दुर्धौषन ने किस प्रकार योद्धे से समय में प्रजा को खराबाल कर दिया है। अपनी विनय-शीलता से अपने शत्रुओं को अपना मित्र बना लिया है। किसानों को सहायता देकर अन्न का उत्पादन बढ़ा दिया

विरव-इतिहास-कोष

है और अपने राज्य की सुरक्षा के लिए उत्कृष्ट सैनिक तैयारी कर रही है और दिन प्रति दिन वह छात्रप्रिया को प्राप्त कर लिया है।

द्रौपदी और भीम बनवासी के इस कथन को सुनकर अत्यन्त उद्विग्न हो उठते हैं और महाशय युधिष्ठिर को उनकी कमबोरी के लिए बड़े बड़े शस्त्रों में पिछाड़ते हैं। युधिष्ठिर शान्तिपूर्वक सब बातें सुनते हुए उनकी धर्म और नीति का उपदेश करते हैं।

इतन ही में मरिचि ब्यास यहाँ पर आते हैं और वह पारश्वों को उनकी कमबोरी बतला कर अन्तुन को योग विद्या देकर शूद्राक्ष पशुपत आकर कठिन तपस्या करके इन्द्र तथा शिवजी से 'पाशुपत शस्त्र' तथा कुछ और विभ्याज प्राप्त करने की सलाह देते हैं। अन्तुन इन्द्र कोष्ठ पर्वत पर जाकर कठोर तपस्या करता है। इन्द्र उसका तप मंग करने के लिए अपनी अम्बरराशियों को भेजता है। मगर वे असह्य होकर वापस चली जाती हैं। इन्द्र उसके समुद्र स्नान कर उसकी प्रशंसा करते हुए उसे शिवजी की आराधना करने को कहता है। अन्तुन शिवजी की आराधना में और भी कठोरतम तपस्या करता है। तब शिवजी क्रिया का वंश बारह करके वहाँ आकर उसे कुछ के लिए प्रह्वकारते हैं। दोनों में बड़ा मीथव प्रस होता है। अन्त में शिवजी अत्यन्त प्रसन्न होकर प्रकट होते हैं और उसे अस्ता अमावस 'पाशुपतशस्त्र' और इन्द्राग्नि विक्रमशस्त्रों में अन्तुन की कई विभ्याज प्रदान किये।

इसी कथानक पर इस घरे महाकाम्य की रचना है। मगर इस छोटे से कथानक के एक एक पात्र के हाथ को अभ्युप बाजी इस महाकवि ने प्रकाशित की है—वह किसी भी साहित्य के लिए गौरव की कला हो सकती है।

बनवासी गुप्तचर कुर्बोचन के राज्य का मेह लेकर उसका वर्धन करते हुए कहता है कि—

कुर्बोचन काम कोष कोम मोह, यह एवं यह कर
हरी शत्रुभी को भीतर मनु आदि नीतिश्री की बनायी हुई
शासन-पद्धति के द्वारा शासन करके अपने पुत्रवर्षों को
सजस बना रहा है। किसी के साथ कोई विशेष पक्षपात
न करके अनासक्त भाव से वह धर्म, धर्म और काम का
सेवन कर रहा है। इन्द्रियों को बश में रखने वाला वह

कुर्बोचन कोष बनवा धन के क्षोभ से किसी को रख
नहीं देता। वह इसे रामा का धर्म समझ कर शत्रु-मित्र
या पुत्र सबके साथ समान रूप से दण्ड का प्रयोग
करता है।

विरकास से प्रभा के ब्रह्माय के लिए फलश्री
उस रामा कुर्बोचन ने नदियों और नहरों को सिंचाई की
सुविधा से समस्त कुच प्रदेश की भूमि को हर मण करने
नाना प्रकार के अर्धों से देश को समृद्ध कर दिया है।

कुर्बोचन के गुप्तचर विभाग का वर्धन करते हुए वह
दूत कहता है कि आरम्भ किये हुए कार्यों का समाप्त करके
ही छोड़ने वाले कुर्बोचन ने अपने गुप्तचर समस्त भूमि
में छाड़ रखे हैं। इनके द्वारा वह सब राजाओं की धर्म-
वाधियों को जान लेता है किन्तु ब्रह्मा के समान उसकी
इच्छाओं की मानकारी लोगों को तमी होती है, जब उसका
कार्य पूरा हो जाता है।

कुर्बोचन के यिषों का वर्धन करता हुआ वह बनवासी-
गुप्तचर करता है कि महाबलशाली अपने कुछ और शक्ति
का स्वामिमान रखने वाले बन-सम्पत्ति द्वारा सकल
सुखभूमि में कीर्ति प्राप्त करने वाले परोपकार पणवर्ष,
बनुवारी शूरवीर उस कुर्बोचन का प्राज्ञों से भी प्रिय सम-
झते हैं और उसके कार्यों को पूरा करने को अभिवाधा
रखते हैं।

इस प्रकार उस बनवासी ने एक सजस राजा की
राजनीति को अपने छोटे से बक्ष्य में किसी सुन्दरता
से चित्रित किया है। बनवासी के उस कथन की द्रौपदी पर
नया प्रतिक्रिया हुई वह द्रौपदी के द्वारा युधिष्ठिर को कही
हुई बातों से इस प्रकार प्रकट होता है।

“अथवि आप देखे राजाओं के लिए रिश्वतों द्वारा कही
गयी अनुशासन सम्बन्धी बातें उचित नहीं साक्ष्य होती
पर गारीवाति सुखम शास्त्रीनता को छुड़ाने वाली, वे
मेरी सुह मनोव्यवहारों आपके बोझने के लिए विवश कर
रही हैं।”

इन्द्र के समान पराक्रमशाली अपने वंश में उत्तम
होने वाले भरत आदि राजाओं के द्वारा विरकास से
सम्पादित इतने बड़े साम्राज्य को अपने अपने ही हाथों से
मह कर दिया।”

“वे मूर्ख बुद्धि के लोग पराजित होते हैं जो अपने मायावी शत्रुओं के साथ मायावी नहीं बनते (क्योंकि दुष्ट लोग सीधे-सादे निष्कपट लोगों को नष्ट कर देते हैं ।)

“हे राजन् ! ऐसी विपत्ति का समय आ जाने पर भी नीर-पुरुषों के लिए निन्दनीय मार्ग पर चढ़े हुए आपको मेरे द्वारा बढ़ाया हुआ क्रोध, सखे हुए शमी वृक्ष को, अग्नि की भाँति क्यों नहीं जला रहा है ।”

“जिसका क्रोध कभी निष्फल नहीं होता, ऐसे विपत्तियों को दूर करने वाले व्यक्ति के वश में लोग स्वयं ही हो जाते हैं, किन्तु क्रोध से विहीन व्यक्ति की मित्रता से न कोई लाभ होता है और न उसकी शत्रुता से किसी को भय होता है । नीचता पर उतारु शत्रुओं के रहते हुए आप कैसे परम तेजस्वी के लिए १३ वर्ष की अवधि पूरी करने की रक्षा की बात सोचना-अशक्य अनुचित है । क्योंकि विजय के अमिलाषी राजा अपने शत्रुओं के साथ किसी न किसी बहाने सन्धि आदि को भग्न कर ही देते हैं ।”

द्रोपदी के भाषण के बाद भीम का वक्तव्य भी उसके समर्थन में करीब करीब उन्हीं सिद्धान्तों पर होता है । इन वक्तव्यों को पढ़ते-पढ़ते पाठक की सहज सहायभूति भाषण कर्ताओं के साथ हो जाती है, अगर जब बुधिष्ठिर का धीर-गम्भीर भाषण सामने आता है, तब इन भाषणों की कमजोरी स्पष्ट रूप से सामने दिखलाई पड़ती है ।

द्रोपदी और भीमसेन के उग्र वक्तव्यों को सुनकर घर्मराज बुधिष्ठिर किञ्चिन्मात्र भी उत्तेजित नहीं हुए । वह उनके मापसों की प्रशंसा करते हुए कहते हैं —

“पवित्र हृदय से कहा हुआ निर्मल, मनोरम, सगल दायक दर्शक में प्रतिविम्ब की भाँति तर्क एवं प्रकारणों से युक्त सुन्दर शब्दों से समलभ्यत, हृदयग्राही एवं कल्याणकारी उपहार के वक्तव्य में तुम्हारा निर्मल बुद्धि स्पष्ट रूप से दिखलाई देती है ।

“फिर भी बिना सोच-विचार किये एकाएक जल्द-बाजी में किसी कार्य को प्रारम्भ न करना चाहिये । अविचार पूर्वक प्रारम्भ किया हुआ अभि विपत्तियों का प्रमुख कारण बन जाता है । जो कर्तव्य कर्मरूपी जल से, फल की प्रतीक्षा करते हुए वृक्ष की भली भाँति सींचता है, वह

मनुष्य फलों की शोभा से अलंकृत शरद्दृष्टि की भाँति फलसिद्धि प्राप्त करता है ।”

“विजयामिलाषी पुरुष, क्रोध की त्यागकर उत्तरकाल में सुख देने वाली, गौरवपूर्ण सिद्धि की ध्यान में रखकर अपने पुरुषार्थ का अनुकूल तथा कल्याणदायी मार्ग में उपयोग करते हैं ।”

“भाई भीमसेन, ‘तुम तो समुद्र से भी बढ़कर धीर और गम्भीर थे । फिर क्यों आज मन की चञ्चलता को बढ़ा रहें हो, धैर्य में तुम तो समुद्र से भी बढ़ कर हो । जब समुद्र भी क्षोभ में अपनी मर्यादा को नहीं छोड़ता । तब तुम अपनी मर्यादा को छोड़कर उसे अपने से ऊँचा बना रहे हो ।”

“जो मनुष्य शास्त्र-ज्ञान प्राप्त कर के भी अपने शरीर से उत्पन्न होने वाले काम, क्रोधादि शत्रुओं को नहीं पराजित करते, वे निश्चय ही बहुत शीघ्र अपकीर्ण के भागी होते हैं ।”

“सोचो तो, हम लोगों को जो वनवास की अवधि बँधी हुई है, उसके पूरी हुए बिना ही यदि हम कौरवों के ऊपर अभियान करते हैं तो इस अश्रयापूर्ण कार्य में हमारे यदुवशीय तथा दूसरे मित्र हम लोगों का साथ किस प्रकार देंगे । इसलिये शान्ति के साथ समय की प्रतीक्षा करो ।”

इसके बाद महर्षि व्यास का आगमन, अर्जुन को पाशुपतास्त्र की प्राप्ति के लिये योग विद्या का दान, अर्जुन का युद्ध के साथ तपस्या के लिये हिमालय पर जाना, जिसके मार्ग में पड़ने वाले प्राकृतिक दृश्यों का मनोरम वर्णन—इस महाकाव्य में किया गया है ।

महाकवि भारवि का प्रकृति-दर्शन भी उनके राजनीतिक ज्ञान की तरह गहरा, सुन्दर और स्वाभाविक है ।

इसके बाद अर्जुन घोर तपस्या में लीन हो जाते हैं । उस तपश्चर्या की स्थिति का वर्णन करने में भी इस महाकवि की लेखनी का चमत्कार भी स्पष्ट रूप से दिखलाई पड़ता है ।

स्वर्ग में बैठे हुए इन्द्र को अर्जुन की कठिन तपस्या का खल मालूम पड़ता है और वह अपने नियम के अनुसार अर्जुन की तपस्या भंग करने के लिये गन्धर्व और अम्बराश्वों की सेना भेजते हैं । इस स्थान पर इन अम्बराश्वों

का वर्णन करने में कवि ने शृंगार-रस की जो अद्भुत शक्त की इस महाकाम्य में दी है, वह दृशनीय है। इन अम्बर-यों और गन्धों ने अर्जुन की तपस्या को मंग करने के लिये संगीत, रास और नाना प्रकार के हाव-भावों का प्रदर्शन किया। मगर अर्जुन अपनी तपस्या से विचलित न हुए और उन अम्बर-यों को अशफल होकर वापस खींचता पड़ा।

तब देवराज इन्द्र स्वयं वहाँ पर आये और उन्होंने अर्जुन की तपस्या की प्रशंसा करते हुए कहा कि—“तुम प्रशस्त चित्त वाले हो, जो तुम्हें तपस्या करने की वह कष्टप्रदा कारिणी बुद्धि प्राप्त हुई है। क्योंकि संसार में जन्म लेने वाले का सर्वदा दुःख ही दुःख है। ऐसा सोच कर इस स्वाग्ने योग्य संसार में तुम्हारे समान योग्य पुरुष जन्म लेकर मुक्ति के लिये प्रयत्न करते हैं, पर मुझे तुम्हारे द्वारा बाराह किया हुआ बौद्धा की तरह वह वेध और राजाओं के ग्रहण करने की प्रवृत्ति समझ में नहीं आती। हम तो मुक्ति के अमिच्छायी हो। अपने शरीर के सम्बन्ध में भी निष्क्रिय एवं बीच मात्र के लिये अहितक मावना पालन करने वाले हो, फिर हमने ये राजाओं को बाराह कर रहे हैं।

तब अर्जुन अपनी वास्तविक स्थिति का ज्ञान इन्द्र को करते हैं और कहते हैं कि “मे सम्राट की तरफों के समान पक्षक मुक्त की कामनी नहीं करता और न धन की ही कामना मुझे है। बही नहीं विनाश रूपी ब्रह्म से मयभीत होकर ब्रह्मपद अर्थात् मोक्ष की भी कामना मुझे नहीं है।”

“किन्तु मेरी इच्छा यही है कि शत्रुओं के हृदय से जो आचर का कीचड़ हमें लगा है, उसे शत्रुओं की विपदा क्रियों के वैपश्य-सन्ताप से निहले हुए अधुबल से जो बालें।”

“मैं तो अपने शत्रुओं का संहार करने अपनी वंश परंपरा द्वारा प्राप्त राजसत्त्वों का उद्धार किये विना मुक्ति की भी विषय की प्राप्ति में बाधक हो मानता हूँ।”

दे उवाच । आप ही ब्रह्माह्वये कि विषय यन्त्र न होय शत्रु का निर्मूलन किये विना ही शान्त हो जाता है उसे पुरुष कैसे कहा जा सज्जा दे ।”

तब इन्द्र ने प्रसन्न होकर अर्जुन को शिव की श्री आराधना करने की सलाह दी और अर्जुन फिर शिवजी की उग्र तपस्या में डीन हो गये।

अर्जुन की उग्र तपस्या से प्रसन्न होकर शिवजी ने उसकी परीक्षा लेने के लिये किराट का वेष धारण किया। जिस समय शिवजी इन्द्रकील पर्वत पर पहुँचे, उस समय मूक मायक शानव बाण का रूप धारण करके अर्जुन का संहार करने के लिये प्रयत्नशील हो रहा था। वह अर्जुन ने उस बाण के मणिकर रूप को देखा तो उनकी ओर चला आ रहा था तो उन्होंने गाँधी यन्त्र पर बाण चला कर उस बाण के ऊपर छोड़ा। ठीक उसी समय किराट वेशधारी शिवजी ने भी तपस्वी वेशधारी अर्जुन की प्राणरक्षा के लिये अपना बाण मी छोड़ दिया।

“दोनों बाण उस बाण को एक ही राह लगे। तब अर्जुन अपने बाण को लेने के लिये उस बाण की तरफ दौड़े, मगर उसी समय किराटपति शिव का सेक एक किराट अपने स्वामी का बाण लेने के लिये वहाँ पहुँच गया। उसने देखकर अर्जुन को नमस्कार किया लेकिन मन्त्रापूर्वक कहा कि—

“अपने वेध से धर्म वेध को क्षति करने वाले आप कैसे पराक्रमी व्यक्ति को इस बाण को भारने वाले हमारे स्वामी के बाण का इस प्रकार से उपहार करना उचित नहीं।”

‘अनु आदि आचार-वेध महाजनाओं ने न्याय-धर्म का अक्षयदान करने के लिए समस्त मानव-जाति को उपदेश दिया है। यदि आप के समान व्यक्ति उक्त न्याय-धर्म से विचलित हो बर्धन हो कहाह्ये उस पक्ष पर कौन दूख लेगा।”

“इसलिए सज्जन पुरुष को उदात्तराज और शीघ्र का अपि त्याग न करना चाहिए। मुझे आश्चर्य है कि हमारे राजा की द्वारा मारे गये बाण को मारकर आपने क्षम्य होना तो दूर रहा आप उनके बाण का मैं उपहार करना चाहते हैं—वह बड़ी लज्जा की बात है।

‘हमारे स्वामी किराटपति यदि अपने तीक्ष्ण दाह से इस बाण को शीघ्र ही मैं मार डालते तो वह नम्यवीन अपने मणिकर बाण से आपके प्रति का दूख करता, व-

अमंगलिक होने के कारण कहना उचित नहीं है। भगवान फरे, वैसा अमंगल आपका न हो।”

“इन्द्र के यज्ञ के समान कठिन अगो वाले इस तीक्ष्ण दाढ़ी वाले वराह को हमारे स्वामी किरातपति के अतिरिक्त, कौन ऐसा है, जो बाण द्वारा मार सकता है।”

“आपसे हम मिथ्या कथन करने की इच्छा नहीं कर सकते। क्योंकि तपस्वियों का बाण लेने में हमारा क्या आग्रह होगा। हमारे किरातपति के पास सैकड़ों सरस्त्रों ऐसे बाण हैं, जो इन्द्र के यज्ञ से भी अधिक प्रभावशाली हैं। यदि आपको ऐसे बाण चाहिये तो आप हमारे स्वामी किरातपति से माँग लें।”

“आप जैसे महानुभाव भिन्न के याचना करने पर वह बाण तो क्या सारी वृक्षों को बीत कर आपको दे सकते हैं।”

किरात की युक्तियों से भरी बातों को सुनकर अर्जुन चकित रह गये। उन्होंने कहा—“हे वनेचर। तुम में कार्य-निर्वाह करने का बड़ा भारी गुण है। इसलिए तुम्हारे स्वामी ने तुम्हें यह कार्य-भार अर्पित किया है। वनवासी होकर भी तुमने योग्य वक्ताओं से अपने को आगे बढ़ा लिया है। तुमने प्रिय भाषण करके प्रलोभन पैदा किया है—बुद्धि को विचलित करने के लिए भय दिखाया है बाण प्राप्त करने की इच्छा से तुमने ऐसी वाणी का प्रयोग किया है, जो अन्याय से भरी होने पर भी न्याय युक्त मालूम हो रही है।”

“अपने स्वार्थ के लिए पशुओं को मारने वाले शिकारी तपस्वियों का मला कृपा उपकार कर सकते हैं। किसी शस्त्र-शस्त्र से विहीन तपस्वी को यदि कोई हिंस्र जन्तु मारना चाहता हो, उस पर अनुकम्पा करना तो महान् पुरुषों का सहज धर्म है, किन्तु पशु पर प्रत्यञ्चा चढ़ा कर बाण-सन्धान करने वाले युद्ध जैसे तपस्वी पर उन्होंने अनुकम्पा की है—यह मैं कैसे मान सकता हूँ।”

‘इसी करण से मैंने तुम्हारे स्वामी किरात की कठोर एव आक्षेप भरी बातें सहन की हैं। यदि इसके बाद भी वह बाण लेने का आग्रह करे तो उनकी वही दुर्दशा होगी, जो दृष्टि निष सर्प से गणित लेने वाले की होती है।’

उसके बाद किरातपति और अर्जुन के बीच महा-भयंकर युद्ध छिड़ जाता है। जब अर्जुन देखते हैं कि साधारण अस्त्रों से किरात सेनापति पर कोई असर नहीं हो रहा है। तब उन्होंने अनेक प्रकार के प्रस्थापन-अस्त्र, सर्पस्त्र, आग्नेयास्त्र इत्यादि बड़े से बड़े अस्त्र शस्त्रों का प्रयोग किया, मगर किरातपति ने गाढास्त्र, बाणशस्त्र आदि अस्त्रों का प्रयोग करके अर्जुन की सारी अस्त्र-कला को विफल कर दिया।

फिर भी अर्जुन का साहस नहीं टूट और अपने रण-कौशल से उन्होंने किरातपति की सेना को इतना आतंजित कर दिया कि शिवजी परेशान हो गये। तब शिवजी ने सम्पुष्ट युद्ध में विपत्ती को अपराजेय समझकर अपना माया से अर्जुन के तरुणों को वाष्पी से रहित कर दिया और धनुष को भी काट डाला। तब अर्जुन ने तलवार का सहारा लिया। तलवार कट जाने पर वह शिवजी पर पत्थर धरसाने लगे और यह प्रयोग व्यर्थ होने पर वह मल्ल युद्ध करने पर तैयार हो गये।

तब प्रसन्न होकर आशुतोष शिव ने अपना किरात वेध छोड़कर प्रकृत वेध धारण किया और अर्जुन को अवीध ‘पाशुपतास्त्र’ तथा और भी अनेक अमोघ शस्त्रास्त्र भी प्रदान किये।

इस प्रकार किरातार्जुनीय की कथा समाप्त होती है। इस महाकाव्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें वनवासी किरातों से लेकर उच्चभेद्यों के विद्वानों तक जो भी वक्ता वक्तव्य देते हैं—उन वक्तव्यों में सद्गुरु के समान गंभीरता, ओज, तर्कशीलता, विनम्रता इत्यादि अनेक ऐसे गुण पाये जाते हैं—जो ससार के किसी दूसरे काव्य में उपलब्ध नहीं होते।

किरातकूट (किराडू)

राजस्थान के सुदूर पश्चिम में, मरुभूमि के बीच निर्मित किराडू के दर्शनीय मन्दिर, जिनका रचना-काल १२ वीं शताब्दी के पूर्व माना जाता है।

तेरहवीं से पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य राजस्थान में अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ जो अपनी कला की

वर्णन करते हुए कार्लमार्क्स अपने ग्रन्थ । “अठारहवीं” सदी में प्रसृत कूटनीति नामक ग्रन्थ में लिखते हैं—

“रूस के प्राचीन नक्शे हमारे सामने उससे कहीं अधिक विशाल यूरोपीय क्षेत्र को प्रदर्शित करते हैं, जिनका कि यह आद्य गर्भ करता है । नौवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी तक उसका वृद्धि इसी की ओर संकेत करता है । हम ओलेग को ८९ हजार आदिमियों के साथ विजतीन पर आक्रमण करते हुए और ‘कास्टेटिनोपल’ राजधानी के पादक पर विजयचिन्ह के तौर पर अपनी डाल स्थापित करते और पूर्वी रोम-साम्राज्य को सम्मानहीन बना करने को मजबूर करते हुए देखते हैं ।”

उसका भाई ईगर आगे जाकर विजतीन को अपना करदा राट्र बनाता है ।

ओलेग के बाद उसका भाई ईगर कियेफ का महाराज बना । इसने अपने भाई की सफलताओं को आगे बढ़ाकर अपने साम्राज्य का बहुत बड़ा विस्तार किया । सन् ९४१ ई० में उसने विजतीन के विरुद्ध एक बहुत बड़ा सामुद्रिक अभियान किया । और कास्टेटिनोपल की बहुत सी घसियों को विध्वंस किया, मगर अन्त में ग्रीस के बहाजी बेडे ने ईगर के बेडे को खदेड़ दिया ।

ईगर के बाद (९४५ से ९५७) इस राजवंश में ईगर की पत्नी ‘थोल्गा’, ईगर का पुत्र स्वायातोस्लाव (९५७ से ९७३) ब्लाडीमिर (९७३ से १०१५) स्वायो तोपोल्क प्रथम (१०१५ से १०१६) थारोस्लाव प्रथम (१०१६ से १०५४) और इवोस्लाव (१०५४ से १०७३) और उसके बाद स्वायोतोस्लाव द्वितीय (१०७३ से १११३) ब्लाडीमिर मनोमाख (१११३ से ११२५ तक) इतने रात्रो इस वंश में और हुए ।

ब्लाडिमिर के समय में इस राजवंश ने ईसाई धर्म को ग्रहण कर लिया । अभी तक कियेफ अपने पूर्वजों के धर्म पर आसक्त थे, मगर ईसाई पादरी ग्रीस के व्यापारियों के साथ उनके यहाँ आया करते थे । ईगर के समय में भी ईसाईयों के कुछ गिरजे बने हुए थे । मगर अन्त में ब्लाडो गिर ने ग्रीक सम्राट की बहिन ‘अन्ना’ से इस शर्त पर विवाह किया कि वह ईसाई धर्म ग्रहण कर लेगा । इसी शर्त के अनुसार ब्लाडीमिर ने ग्रीक-चर्च की पद्धति के

अनुसार ‘वैष्ण्वा’ लेकर राजकुमारी अन्ना से विवाह किया ।

सन् ९८८ ई० में रानी अन्ना के साथ वापस लौटने पर उसने कियेफ के सारे लोगों को बर्बरती नदी में नदी में डुबकी लगा कर ग्रीक पादरियों के द्वारा उन्हें वैष्ण्वा दिलवा दिया । धर्मान्धता के पागलपन में उसने पुराने स्लाव देवताओं की लकड़ी की बनी हुई मूर्तियों को जला दिया और महादेवता ‘पैरून’ की एक मूर्ति को नदी में फेंकवा दिया ।

इस प्रकार रूस में ईसाई धर्म का प्रारम्भ हुआ ।
(मध्य एशिया का इतिहास)

किलोस्कर

(वल्लभत पाण्डुरङ्ग अण्णा साहब)

मराठी रगमंच के आदि संगीत — नाटककार जिनका जन्म सन् १८४३ ई० में हुआ ।

अण्णासाहब किलोस्कर के पहले साँगली निवासी श्री विष्णुदास भावे मराठी नाट्यकला के आदि प्रवर्तक माने जाते हैं । भावे ने सन् १८४३ से प्रथम मराठी रगमंच की स्थापना की थी, मगर यह रगमंच अपनी प्रारम्भिक अवस्था के कारण कलापूर्ण और दुर्बल सम्पन्न नहीं बन पाया था । इसको कथा-वस्तु, चरित्रचित्रण, भाषा, भाव शैली इत्यादि सब कुछ अनगढ़ों की सी थी । इस रगमंच पर पहला नाटक ‘सीता स्वयंवर’ के नाम से अभिनीत किया गया था ।

भावे के पश्चात् मराठी रगमंच में अनुवाद युग या शास्त्री युग के नाम से एक नवीन युग का उद्गम हुआ । इस युग में श्रीकृष्ण शास्त्री सेले तथा कुछ अन्य अंग्रेजी के विद्वानों द्वारा ‘अभिज्ञान-शकुन्तल’, ‘मृच्छकटिक’, ‘वैश्या सत्तर’, ‘द्वाराचस’ ‘ओपेलो’ इत्यादि सस्कृत और अंग्रेजी भाषा के नाटकों का मराठी में अनुवाद किया गया । इन अनूदित नाटकों का प्रदर्शन मराठी-रगमंच पर करने का प्रयास भी किया गया ।

इस युग में पश्चात् रगमंच के साथ मराठी-रगमंच का कुछ सम्पर्क हो जाने से मराठी रगमंच में एक विशिष्ट

रोड़ी और सुबसि सम्पन्नता का निर्माण होने लगा गया था।

इसी युग के अन्तिम बाइस में मराठी-रंगमंच के क्षेत्र में एक विशिष्ट प्रतिभा का व्यक्त्याहार किशोरकर के रूप में आविर्भाव हुआ।

छपया साहब किशोरकर का जन्म सन् १८४९ को ११ मार्च को पेसगाँव बिले के एक छोटे गाँव में हुआ। सन् १८६९ में इनको विद्याभ्ययन के लिए पूना भेजा गया। मगर इनकी प्रवृत्ति प्रारम्भ से ही संगीत, नाटक कला इत्यादि विषयों की ओर थी। इसलिये स्कूली पढ़ाई में यह प्रगति नहीं कर सके। इसके बाद इनको कुछ समय एक अध्यापक पदविषयमें इत्यादि क्षेत्रों में छोटी-छोटी नौकरियाँ करने पड़ीं, मगर इनके जीवन का विकास या नाटकीय क्षेत्र में होनेवाला था और इसीसे उन्हें प्रारम्भ से ही चला छोड़ा हुआ था।

सन् १८६९ में उन्होंने भारत व्यापारोत्थक मण्डल की स्थापना करके मोरारजी विमलका और 'अज्ञात' नामक विलकर उनका रंगमंचीय प्रयोग किया। इसमें उनकी बहुत बड़ी सफलता मिली। इससे ठाण्डिव होकर के उन्होंने कुछ छद्मकारियों के साथ 'किशोरकर संगीत-नाटक मण्डल' की व्यावसायिक दंग से स्थापना की और ११ अप्रैल सन् १८८० ई. को उन्होंने पूना के 'मल्लोत्थक-नाट्य रंग' में महान् कवि काबिदास की अमर रचना अविज्ञान व्याकुलता का मराठी संगीत रसाल भगिनीय किया। यह नाटक आठों से अधिक सफल हुआ। नाट्य-रस की टीनी मजिसे १२ वीं से लघाउच मरी हुई थी और दर्शक मंत्र मुग्ध की तरह वह अभिनय देख रहे थे।

इस नाटक की सफलता ने मराठी रंगमंच के अन्त गत एक युगान्तर उपरिपत कर दिया। नाट्यकार स्वयं व्यक्त्याहार के अभिनय में इस नाटक की सफलता में आर आर लगा दिये।

'संगीत-नाट्य' के अतिरिक्त अथवा साहब ने 'सोमर' 'धर्मधर्म-विभाग' इत्यादि नाटकों की ओर भी रचना की थी। सोमर का अभिनय सन् १८८६ के मार्च मास में हुआ। इसी प्रकार धर्मधर्म-विभाग नामक

नाटक के तीन भागों का अभिनय सन् १८८८ में बनारस के समुदाय प्रस्तुत किया गया। इन दोनों नाटकों को भी बहुत अधिक सफलता मिली और इनके अभिनय में अथवा साहब को मराठी नाट्य कला के इतिहास में अमर कर दिया।

२ नवम्बर सन् १८८९ को अथवा ४९ वर्ष की उम्र में मराठी के सुप्रसिद्ध संगीत-नाट्यकार अथवा साहब किशोरकर का देहान्त हो गया।

किला और किलाबन्दी

बाहरी आक्रमणों से सुरक्षा के हेतु ऊँचे पहाड़ी स्थानों पर पारों तरह बसवत दीवारों, मुराबे द्वारों और गश्ती जगहों से घिरे हुए सुदृढ़ स्थानों को किला या दुर्ग कहते हैं।

किला या दुर्ग निर्माण कला का इतिहास संसार में बहुत प्राचीनकाल से देखने को मिलता है। कश्मीर, चीन से निष्पन्न बसते मनुष्य ने स्थायी रूप से नगर या जनपद बना कर रहना शुरू किया तभी से बाहर के आक्रमणों से सुरक्षा के हेतु उसके अन्दर ऐसे सुदृढ़ स्थान बनाने की प्रवृत्ति का जन्म हुआ जो उस बाहरी आक्रमणकारी से सुरक्षा की गारन्टी दे सके। मनुष्य ने इस सुरक्षात्मक प्रवृत्ति के आधार पर विश्व के मूल २ देशों में दुर्ग-निर्माण कला का मूल २ रूपों में विकसित किया।

चीन की दीवार

वैसे संसार के मूल-मूल देशों में किलाबन्दी के विविध रूप देखने को मिलते हैं, मगर सबसे विश्व में इस कला का उत्तम विरासत और विराट रूप होने चीन की दीवार में देखने को मिलता है। उस समय चीन के विरासत देश पर दिन प्रतिदिन बाहरी आक्रमणियों के आक्रमण होते रहते थे और वहाँ की जनता और राजा की घरी शक्तियाँ इन्हीं आक्रमणों से मुकाबिला करने में परेशान हो जाती थी।

यही चीन के किन राजा का सम्राट् सी-हो-हो-टी ने विरासत करीब अठारह सौ वर्ष पूर्व सारे चीन पर के साथी

तरफ एक अत्यन्त विशाल, लम्बी, चौड़ी और भव्यतः दीवार का निर्माण करवाना प्रारम्भ किया। इस विशाल दीवार की विराट् किलेबन्दी ने बहुत समय तक चीन को छोटे-छोटे आक्रमणों के भय से सुरक्षित रखा। यह दीवार आज भी दुनिया के सत्त महात्त आश्चर्यों में एक मानी जाती है। और किले बन्दी के इतिहास में आज तक इतनी बड़ी किलेबन्दी समस्त ससार में कहीं भी नहीं हुई।

प्राचीन यूनान और प्राचीन रोम के अन्तर्गत भी दुर्ग-निर्माण कला का बहुत विकास हुआ। वहाँ की प्राचीन किले बन्दी के अवशेषों को देखकर आधुनिक युग के अच्छे २ इजीनियर भी चकित रह जाते हैं।

मध्ययुग में यूरोप को बाहरी आक्रमणों से अपनी रक्षा करने के लिए विशेष सतर्कता से काम लेना पड़ा। क्योंकि सम्राट् चार्ल्समैन की मृत्यु के पश्चात् उसका स्थापित किया हुआ विशाल साम्राज्य योडे ही समय में छिन्नभिन्न हो गया। सारे यूरोप में कई छोटे-छोटे राज्य बन गये। इन राज्यों के आपसी झगडे से सारे यूरोप में एक प्रकार की अणवस्था छा गई, और उत्तर दिशा से नार्समेन लोगों के आक्रमण पश्चिमी यूरोप पर, और पूर्व दिशा से 'मंगोल' लोगों के आक्रमण पूर्वी यूरोप पर होने लगे। यूरोपीय जनता का जीवन एक प्रकार से अरक्षित हो गया। इस अव्यवस्था से छुटकारा पाने के लिए यूरोप के अन्दर 'फूदेलेजिम' या सामन्तवादी व्यवस्था का जन्म हुआ।

इन सामन्त या जमींदार लोगों ने अपनी-अपनी बर्मा-दारियों में सैकड़ों छोटे-बड़े किलों का निर्माण करवाया और ये लोग उनमें अपनी छोटी छोटी सेनाएँ रखने लगे। इस प्रकार मध्ययुग के यूरोप के अन्तर्गत चारों ओर किले ही किले नजर आने लगे।

बारूद का आविष्कार हो जाने के पश्चात् यूरोप में दुर्गनिर्माण विद्या में कई प्रकार के संशोधन और परिवर्धन किए गये। इन किलों के निर्माण में वास्तुकला की ओर भी विशेष रूप से ध्यान दिया जाने लगा। शार्प-शायर के स्कोट्स कैसिल और बारबिक शायर के केनिलवर्थ कैसिल उस समय की वास्तुकला के उत्कृष्ट नमूने हैं।

भारतीय दुर्ग-निर्माण-कला

भारतवर्ष में भी दुर्ग-निर्माण-कला बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है। वैसे तो यह सारा देश तीन तरफ से समुद्र से घिरा हुआ है और उत्तरदिशा में विशाल हिमालय से रक्षित होने के कारण स्वयं ही एक प्राकृतिक दुर्ग की तरह बना हुआ है। सिर्फ खैबर का दर्रा ही प्राचीन युग में एक मात्र ऐसा मार्ग था, जहाँ से विदेशी आक्रमणकारी प्रवेश कर पाते थे। फिर भी बरेल्लू आक्रमणों के कारण यहाँ के राजाओं को सुरक्षा के लिये अपने अपने दुर्ग बना कर रहना पड़ता था।

मौर्य-साम्राज्य के समय में यहाँ दुर्ग-निर्माण कला काफी उन्नत अवस्था पर पहुँच चुकी थी।

मेगास्थनीज अपने यात्रा-वर्णन में 'पालीबोथ' या पाटलीपुत्र नगर की किलेबन्दी का वर्णन करते हुए लिखता है—

‘यह नगर ८० स्टेडिया (उस समय का यूनानी नाप) की लंबाई और १५ स्टेडिया की चौड़ाई में बसा हुआ है। एक खाई उसकी चारों ओर से घेरे हुए है जो ६ सौ क्युबिट चौड़ी और १० क्युबिट गहरी है। इसके चारों ओर काठ की मजबूत दीवार बनाई गयी है जो ५७० गुनों से मण्डित है और जिसमें ६४ मजबूत-सुदृढ़ फाटक लगे हुए हैं। इसका राजा अपने अधिकार में ६ लाख पैदा ३० हजार सवार और ६० हजार हाथी रखता है। इससे उसकी सैनिक शक्ति का अनुमान लगाया जा सकता है।’

कौटिल्य के अर्थशास्त्र से पता लगता है कि उस समय छोटे दुर्गों को 'सप्रहस्य' उससे बड़े को 'द्रोणसुख' और उससे बड़े दुर्गों को 'स्थानोय' दुर्ग कहते थे।

मध्ययुग में भारत के अन्तर्गत दुर्गों का निर्माण वास्तु-विद्या के अनुभव के आधार पर बड़ी कुशलता के साथ किया जाता था। यहाँ की दुर्ग-निर्माण-कला यूरोप की दुर्ग-निर्माण-कला से सर्वथा भिन्न और मौलिक थी। यहाँ के किले श्वसर छोटी-छोटी टेकरियों और पहाड़ों पर बनाये जाते थे। कहीं-कहीं पर ये दोहरी और कहीं-कहीं पर तिहरी दीवारों से सुरक्षित होते थे। ये दीवारें

पहुँच जैनी बोड़ी और फोड़ा की तरह मजबूत बनाई जाती थी। बिन के बीच-बीच में जैनी-जैनी कुँसे और बड़े विराट्ट फाटक होते थे। इन फाटकों पर एक-एक फुल के अन्तर पर बड़े-बड़े छोड़े के प्यारस और तीले कीले लगे होते थे। इन किटों के चारों ओर बाहर की तरफ बड़ी बड़ी साइनों खुई होती थीं जिनमें पानी मरा हुआ रहता था।

जिस तरफ से शत्रु के घुसने की संभावना रहती थी, उस ओर की चट्टानों को काटकर ऐसा ढालुवाँ मार्ग बना दिख जाता था जिस पर शत्रु आसानी से चढ़ न सके। कहीं-कहीं पर इन ढालुवाँ मार्गों में चार-पाँच मजबूत द्वार बने हुए होते थे।

मध्यकालीन इन किटों में जितौदग, महीरग, अहमद नगर, बीशपुर, दौलताबाद, पूना वगैरह गोखकुम्हार, बीरद, आगरा बिरग-वेरही, मुगलकाबा हत्यादि के जिते बड़े मस्जिद और दुर्बेन समेत होते थे।

इन किटों की रक्षा मोर्चाबन्दी वाली दीवारों से होती थी। इनमें कतल १॥ हज्र बीड़े और १ फुल जैने छेद बने हुए रहते थे। जितौद के किटे में व क्षिप्र १॥ हज्र बीड़े और १ फुल जैने तथा मुगलकाबा के किटे में व हज्र बीड़े और १ फुल जैने हैं। इन किटों में से बगुँसे रखकर गोखियाँ बरसाई जाती थीं या तीर कमानी से तीर कसाये जाते थे। बीरगपुर, फतेहपुर सीकरी तथा आगरा जैसे कुछ किटों में इन किटों के बाहरी भाग में गोखी कसाने वाले सैनिकों की रक्षा के हेतु फयर की अवस्थियाँ बनाई हुई हैं।

पहले वे युग में जब कि कुछ शस्त्रास्त्री का अधिक विकास नहीं हुआ था और सैनिक लोग धीर-कमान तथा भार भाँते आदि से युद्ध-क्रिया का संवाहन करते थे। उस समय इन किटों का बड़ा महत्व था। इन किटों के द्वारा जोड़े से सैनिक बड़ी बड़ी कमाधी से अपनी रक्षा कर लेते थे और बड़ी-बड़ी सेनाधी को महीनी तक और कभी कभी बगों तक घेर बाधकर पकड़ रहता पकटा था। अन्त में साथ समयों के कुछ जाने पर ही ऊपर वाले लोगों की मजबूत होना पड़ता था।

बगुँस और तोपों का आविष्कार हो जाने के पश्चात् भी इन किटों का महत्व बना रहा। किटे बाँधों के पास यदि तापे और बगुँसे हुई तो वे जोड़ी छप्पा में होने पर भी इन शस्त्रों के द्वारा बड़ी-बड़ी सेनाधी को पराजित कर देते थे। अगर जोड़े वाले शत्रुओं को भी अब तोपों के द्वारा युग की दीवारों को ध्वस्त करके उनके अन्दर घुस जाने का अवसर मिलने लगा। इसलिये अपेक्षाकृत इन दुर्गों की सुरक्षा शक्ति में कुछ कमी आ गयी।

अगर बाघुधान टैंक और बम आदि आधुनिक दम के शस्त्रों के निर्माण के पश्चात् तो इन किटों (दुर्गों) का कोई महत्व शेष नहीं रहा। अब तो बाघुधान इन किटों के ऊपर उड़कर मिनटों में बम-बर्षा से इन्हें धूँध-धूसरित कर सकते हैं।

जब तो हिमाचल के समान महत्ति के द्वारा की गयी महान और विराट्ट दुर्ग-व्यवस्था जिसको सृष्टि के प्रारंभ से आज तक कोई भी धुनीवी नहीं दे सका था, उसकी भी आज मानवी बुद्धि ने धुनीवी दे दी है और इस महत्त्व दुर्ग-व्यवस्था के द्वारा महान भी तथा सुरक्षा भी अब लचरे में पड़ गयी है।

आधुनिक किलावन्दी

आधुनिक युग में बाघुधान टैंक, बम इत्यादि कई प्रकार के नवीन हथियार और शस्त्रों का आविष्कार हो जाने से प्राचीन ढंग के इन किटों का महत्व बहुत कम हो गया और उसकी जगह नवीन प्रकार की मैदानी फ़िरेबन्दी अवस्थिति में माने जाती है।

मैथिनोलान्द

मैथिनो लान्द—प्रथम महायुद्ध के अनुभव ने फ्रांस को 'मैथिनो लान्द' बनाने के द्विजे नाम्य किया जो जर्मनी के आक्रमण से रक्षा की कस से फ्रांस की रक्षा कर सके।

इस नवीन फ़िरेबन्दी में रैलायट मार्श-मन्त्री की व्यवस्था की गयी। रैलायट दृष्टि से मैथिनो लान्द इससे पहले की गयी फ़िरेबन्दी से भेद थी। इसमें फ़ील्ड सीमेंट आदि की गाड़ी मोटा ब्रगाया गया था और तोपों की विराट्टमय छगनी गयी थी। इसमें यनोरेन के

लिये खेल-कूद के स्थान, खाद्य भंडार, भूमिगत रेल की व्यवस्था भी थी। इसके अतिरिक्त वायुयान के आक्रमणों से रक्षा के साधन, टेलीफोन की व्यवस्था, लोहे तथा कंकड़ के अवरोध—सभी चीजें बनाई गईं थीं। इस मैजिनो लाइन के निर्माण पर उस समय फ्रांस को बड़ा गर्व था और समझा जाता था कि सत्तार में आक्रमण से रक्षा करने के लिये यह सबसे मजबूत किलेबन्दी है।

सिगफ्रिड लाइन

मैजिनो लाइन के जवाब में सन् १८३६ में जर्मनी ने भी राइनलैंड की किलाबन्दी सिगफ्रिड लाइन के नाम से की। इस लाइन में लोहे तथा कंकड़ से राइनलैंड के आसपास रक्षात्मक स्थान बनाये गये और इन स्थानों के आगे जर्मनी की पूरी सीमा तक कंकड़ तथा लोहे के अवरोधक स्थान भी बना दिये गये।

स्टालिन लाइन

इसी समय यूरोप में इन कबूती हुईं किला बन्दियों को देख कर उस ने भी पोलैंड के विरुद्ध 'स्टालिन लाइन' के नाम से किलाबन्दी की, जो मैजिनो लाइन के नमूने पर ही बनायी गयी थी।

श्लीफेन योजना

मगर हतने बड़े आयोजनों का परिणाम कुछ भी नहीं निकला। इन किलेबन्दियों के विरुद्ध जर्मनी की सेनाएं अपनी नवीन 'श्लीफेन योजना' के अनुसार गईं सन् १९४० में बेल्जियम से होकर आगे बढ़ने लगी। चौबीस घंटे के अन्तर्गत इन सेनाओं ने ईबेन-इमाइल के सुप्रसिद्ध और सुदृढ़ किले को बरसायी कर दिया। सारा सत्तार इस दुर्ग के पतन से आश्चर्य-चकित हो गया। क्योंकि दुर्ग की किलाबन्दी आधुनिक दृष्टि से की गयी थी।

इसी प्रकार देखते देखाते जर्मन सेनाओं ने मैजिनो लाइन और स्टालिन लाइन को भी तोड़-फोड़ डाला। फ्रांसीसियों की सारी रक्षा लाइनों और खाइयों को भी जर्मन टैंक इसी प्रकार नष्ट करते हुए आगे बढ़ते गये। आधुनिक मानवो बुद्धि से निर्मित सारी किलेबन्दियाँ आधुनिक अस्त्र-शस्त्रों और युद्ध-कला के सम्पुष्ट नेत्रों से नाशित हुईं।

स्थल की तरह जल के अन्दर भी इस प्रकार की किले बन्दियों को जाती थी। विशाल समुद्र में बड़ी बड़ी सुरगें बिछा कर जहाजों के आने-जाने के मार्ग को अवरोध कर दिया जाता था और जब जहाज इन सुरगों के फेर में पड़ जाता था, तब उसका डूबना अनिवार्य हो जाता था। ५ जून सन् १९१६ को हेम्प-शायर नामक ब्रिटेन का जहाज, जिसमें ब्रिटेन के युद्ध-मन्त्री लार्ड किंचनर यात्रा कर रहे थे—इसी प्रकार की एक जर्मन सुरग से टकरा कर डूब गया। इसी प्रकार द्वितीय युद्ध के समय में भी कई बड़े-बड़े जहाज इस समुद्री किलेबन्दी के कारण नष्ट हो गये।

किश

मेसोपोटेमिया की सुमेरियन सभ्यता के काल का एक प्राचीन नगर जो ईसा से चार हजार वर्ष पहले अत्यन्त उन्नत अवस्था में था।

उस समय सुमेरियन सभ्यता में भी यूनानी नगर राज्यों की तरह कई छोटे २ नगरराज्य बने हुए थे। इनमें 'किश' का नगर राज्य बड़ा प्रसिद्ध और वैभवपूर्ण था।

इस नगर राज्य का तीसरा राजवंश 'मेसोलिन राजवंश' के नाम से प्रसिद्ध था। इस राजवंश की स्थापना शराब बेचने वाली 'अबगगाल' नामक एक महिला ने की थी। राज्य स्थापना के पश्चात् उत्तम शासन करने के कारण राजमाता की तरह उसकी काफी प्रसिद्धि हुई। उसके शासन काल में 'किश' नगर में कानून, कला और साहित्य की अच्छी उन्नति हुई।

मेसोलिन राजवंश के चौथे राजा ने अपने लेख में अपने को सत्तार का स्वामी लिखा है। आस पास के आक्रमणों के कारण 'किश' कई बार परतल हुआ। पर अन्त में स्वतंत्र होकर फरीब छः सौ वर्षों तक एक बलवान नगर राज्य के रूप में जीवित रहा।

आगे चल कर वेविलोन सम्राट हम्मुराबी (ई० पू० २१२३-२०८१) ने ईरान की खाड़ी और किश नगर के बीच अपने नागसे एक विशाल नहर खुदवाई, जिससे सिचाई की बहुत बड़ी व्यवस्था हुई और आसपास के नगर टनला नदी की बाढ़ में होने वाले नुकसान से भी बच गये।

किशनगढ़

किशनगढ़ का राज्य, भारतीय स्वाधीनता के पूर्व राज्यरूपाने के मध्यभाग में स्थित था। इस राज्य का क्षेत्रफल ८२८ वर्ग मील था। इसके उत्तर में चीनर भूमि, पश्चिम में भारतवासी विद्यमान तथा ब्रह्ममेर-मेरवाड़ा का कुछ भाग पूर्व में बलपुर विभाजन और पश्चिम में शाहपुर का राज्य था। स्वाधीनता के पश्चात् किशनगढ़ ब्रह्ममेर ब्रिटेन को एक सहसंरक्षित बना दी गयी।

सोहदवीं सदी के अन्त में जोधपुर पर राजा उदय सिंह राज्य करते थे। यह 'मोटा राजा' के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके १७ पुत्र थे। इनमें से आठवें पुत्र किशन सिंह का जन्म १५७४ में हुआ। यही किशन सिंह किशनगढ़-राज्य के संस्थापक थे। अपने बड़े भाई जोधपुर के महाराज का सिंह से कुछ अनपन हा जाने के कारण वह ब्रह्ममेर में आकर बस गये। वहाँ पर उन्होंने अपना सेवाधीन से सम्राट अकबर और सम्राट् जहाँगीर को काफ़ी प्रसन्न कर दिया। सम्राट् जहाँगीर ने उन्हें 'महाराजा' का खिताब और ब्रह्ममेर में कुछ ज़मीनी प्रदान की। यही पर उन्होंने सन् १६११ ई. में किशनगढ़ की स्थापना की।

किशोरीलाल गोस्वामी

हिन्दी के एक सुप्रसिद्ध उपन्यासकार व किशोरीलाल गोस्वामी, जिनका जन्म सन् १८९९ में हुआ। इनके पिता का नाम गोस्वामी श्री बाबूदेव था।

गोस्वामीजी हिन्दी के प्रथम युग के प्रसिद्ध उपन्यासकार थे। हिन्दीमें विभिन्न विषयों के मौखिक एवं लिखित प्रसिद्ध उपन्यासों को लिखकर हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में एक सुगन्धित कर दिया। इनकी लिखने की भाषा संकीर्ण होती थी।

उपन्यास-ग्रन्थों के अतिरिक्त इन्होंने कविता संगीत नाटक रूपक-अभिनय, योग आदि विषयों पर भी अनेकी रचनाएँ कीं। इनकी साप्ताहिक पुस्तकें इनके जीवन काज में ही अत्यन्त प्रकाशित हो गयी थीं।

गोस्वामीजी संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, गुजराती, मराठी उर्दू फारसी आदि कई भाषाओं के जानकार थे। यह महामाया के अच्छे रचनाकार थे। लकीरोही में भी संस्कृत कविता रचते थे। संगीत शास्त्र के भी गुणों और गीतकार थे।

किशोरीलाल गोस्वामी ने संस्कृत में भी एक सुन्दर उपन्यास 'एक जम्बू' (गण-पञ्चम मय जम्बू) और तीन जम्बू प्रयोगों की रचना की। इसके इनके पाठ्यपत्र का साक्षात् परिचय प्राप्त होता है।

सन् १९६६ ई. में जब हिन्दी की सुप्रसिद्ध सरकारी मासिक सचिव मासिक पत्रिका काशीनागरी प्रकाशित-समा के संस्थापक में समाविष्ट और प्रकाशित होने लगी, तब किशोरीलाल गोस्वामी भी उसके पूर्व सम्पादकों में से थे। इनको ऊपर रचनाएँ भी साक्षात् जीवन-व्यक्तिगत में ख्यात करती थीं।

किशोरीदास बाजपेयी

हिन्दी के एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार, भाषा की व्याकरण के विशेषज्ञ व किशोरीदास बाजपेयी जिनका जन्म सन् १८८५ में हुआ।

किशोरीदास बाजपेयी का जन्म उत्तर प्रदेश में मिर्जापुर के पास रामनगर नामक एक छोटे से गाँव में हुआ। इनके पितामह का नाम व कन्देपाछा बाजपेयी और पिता का नाम व लकीरीन बाजपेयी था।

सन् १९१६ से उन्होंने हिन्दी के साहित्यिक क्षेत्र में प्रवेश किया और अनेक ग्रंथों को रचना की। वे एक निर्माक और स्वयंसेवी लेखक तथा पत्रकार हैं। व्याकरण और भाषा विज्ञान के मामले में सुप्रसिद्ध हैं। 'ब्रह्ममाया का व्याकरण' और 'गुणमाया का प्रथम व्याकरण' जिनके उनका रचना की वे व्याकरण के क्षेत्र में अत्यन्त महत्त्व प्राप्त की। गुणमाया व्याकरण और 'हिन्दी निरुक्त' मासिक रचनाओं पर उत्तर प्रदेश सरकार से स. है. साहित्यिक पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। इनकी अनेक रचनाओं में 'अष्टादी हिन्दी' 'मानव-सम्य' 'योगशास्त्र' 'गुणमाया का इतिहास' आदि रचनाएँ अत्यन्त-प्रसिद्ध हैं।

क्रिलोव

(Ivan Andreyevich Krylov)

रूस का एक प्रसिद्ध कवि जिसका जन्म सन् १७६८ में और मृत्यु सन् १८४४ में हुई ।

क्रिलोव कवि के साथ-साथ एक प्रसिद्ध कहानीकार भी था । इन कहानियों को लिखने में उसे 'ला-फोन्तेन' और 'ईसाय' की कहानियों से ही विशेष प्रेरणा प्राप्त हुई थी । पर इन सब कहानियों को उसने रूसी राष्ट्रियता के साथै में इस खूबी से दाढ़ा कि वे रूसी साहित्य की अपनी निधि हो गई ।

अपनी इन कहानियों में उसने भिन्न भिन्न उदाहरणों और व्यक्तियों के द्वारा रूस की तत्कालीन परिस्थिति और समस्याओं का उल्लेख बड़ी खूबी के साथ किया है । इस लेखक की रचनाओं में सबसे बड़ा गुण उसकी भाषा की सरलता और विषय की स्पष्टता का है । साधारण दर्जों का विद्यार्थी भी इन कहानियों की भाषा और भावों को आसानी से हृदयङ्गम कर सकता है और अपनी इसी खूबी से यह साहित्यकार रूसी साहित्य में अमर है ।

क्रिश्चियन प्रथम

डेनमार्क और नारवे का राजा, जिसका समय सन् १४२९ से १४८१ ई० तक रहा ।

क्रिश्चियन प्रथम नारवे के ओल्डेन बर्ग राजघराने का स्थापक था । सन् १४५० में उसने डेनमार्क और नारवे के संयुक्त राज्य की स्थापना की और उसका राजा बना । सन् १४७६ में उसने कोपेनहेगेन युनिवर्सिटी को स्थापित किया । सन् १४८१ में उसकी मृत्यु हो गई ।

क्रिश्चियन द्वितीय

डेनमार्क-नारवे और स्वीडेन के संयुक्त राज्य का शासक जिसका जन्म सन् १४८१ में और मृत्यु १५५६ ई० में हुई ।

सन् १५१३ ई० में वह डेनमार्क की राजगद्दी पर आया उसके बाद उसने स्वेन के शासक चार्ल्स फिफ्थ की पुत्री—'इजाबेला' से शादी की ।

उसके बाद स्वीडेन का राज्य हस्तगत करने के लिए तीन बार उसने लड़ाइयाँ कीं । दो लड़ाइयों में वह हार गया, मगर तीसरी फोगरड की लड़ाई में, सन् १५२० में वह विजयी हो कर स्वीडेन का शासक बन गया ।

मगर सन् १५२३ में स्वीडेन की जनता ने गुस्तेवस फर्स्ट के नेतृत्व में डेनमार्क की सत्ता को स्वीकार करने से इनकार कर दिया और गुस्तेवस को वहाँ का राजा चुन लिया ।

डेनमार्क की जनता ने भी उसके खिलाफ विद्रोह कर दिया और डेनमार्क से भी उसे भागना पड़ा ।

सन् १५३१ में उसे गिरफ्तार करके जेल में डाल दिया । वहाँ उसके अन्तिम दिन बहुत बुरी तरह से कटे ।

सन् १५५६ में उसकी जेल में ही मृत्यु हो गयी ।

क्रिश्चियन तृतीय

डेनमार्क और नारवे का राजा जिसका जन्म सन् १५०३ में और मृत्यु सन् १५५६ में हुई ।

क्रिश्चियन तृतीय प्रोटेस्टैंट धर्म का श्रद्धापायी था और रोमन कैथोलिकों के प्रति बड़ा द्वेष भाव रखता था । सन् १५३३ में अपने पिता क्रोबेरिक की मृत्यु हो जाने के पश्चात् पैली हुई अराजकता को दबाकर सन् १५३५ में वह राजा बन गया ।

उसने डेनमार्क में राज्य-सत्ता को चुनाव पद्धति से हटाकर वंश परम्परा गत पद्धति पर आधारित कर दिया । डेनमार्क की जनता को एक सत्र में बाँधने में उसे सफलता प्राप्त हुई ।

क्रिश्चियन चतुर्थ

डेनमार्क और नारवे का राजा, जिसका जन्म सन् १५७७ में और मृत्यु सन् १६४८ ई० में हुई ।

क्रिश्चियन चतुर्थ का शासन-काल स्वयं पूर्ण होने पर भी बड़ा महत्वपूर्ण था । उसने डेनमार्क की स्थल-सेना और नौ-सेना में बहुत सुधार किये और कोपेन हेगेन नगर को बहुत सुन्दर बना दिया । इसी के समय में सुप्रसिद्ध

१ वर्षीय युव मी हुआ। इसके जीवन के अन्तिम वर्ष पर-मेश्वर ने ही अर्पित हुए। सन् १९४८ में उसकी मृत्यु हो गयी।

क्रिश्चियन ह्यूजेन्स

हॉर्लैंड का एक सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक, जिसका जन्म सन् १६२६ में और मृत्यु सन् १६९५ में हुई।

क्रिश्चियन ह्यूजेन्स एक ऐसा प्रतिभाशाली वैज्ञानिक हुआ जिसने उस युग के विज्ञान को गहरी उपलब्धियों प्रदान की।

उसे विज्ञान में गहरी रुचि थी। गणित, लघोद्य और मौखिक विज्ञान का वह प्रकाशक पंडित था।

विज्ञान के क्षेत्र में ह्यूजेन्स की सबसे बड़ी उपलब्धता बुरीनी के यंत्रों को सही ढंग से बनाने और उनपर पाश्चात्य करने का तरीका खोज निकालने में मिली।

ह्यूजेन्स के पहले एक अनेक व्योमविन्द और वैज्ञानिक शक्ति की विरहे प्रह के रूप में जानते थे। जैसे कि बज्र रोटी के तीन टुकड़े एक के ऊपर रख दिये गये हैं। इस प्रकार शक्ति तीन परतों वाले प्रह के रूप में पहचाना गया था।

ह्यूजेन्स ने बतलाया कि पुरानी क्रिस्म की बुरीनी में प्राकृतिक बल्लों परतों के रूप में निर्माई होती है। उसने अपनी नयी बुरीनी से बेलकर बतलाया कि शक्ति भी धन्यमा के समान वृत्तकार और ठोस प्रह है। ह्यूजेन्स ने ही सबसे पहले अन्यायि में आकाश-जगत् के बारे में जानकारी प्राप्त की। इसके परंपरा उन्होंने अनेक सितारों के बारे में मूल्यपूर्ण जानकारी हासिल की तथा कई सङ्गों वागों की भी खोज की।

पहिली की ठीक से पञ्चमि के लिए उसने पेंचहुलप का आविष्कार किया और बल्लों पहियों के लिए छोटी घियों का निर्माण किया। पहियों की ठीक समय पर घसालने के लिए उसने कई पुर्तों का आविष्कार किया। इनके इन आविष्कारों से पूर्ण में इनकी बाड़ी प्रशिक्षण हो गयी, जिसके बहुरूप्य सन् १६९५ में हॉर्लैंड ह्यूजेन्स के मरण कालेज में भे रिया गया।

ह्यूजेन्स को जिस आविष्कार ने अमर बनाया, वह प्रकाश की किरणों के सम्बन्ध में था। उन्होंने ही सबसे पहले बतलाया कि प्रकाश की किरणें आपसी हुई चलती हैं। इस सिद्धान्त पर आगे चलकर बहुत से वैज्ञानिकों ने बहुत गहरी गवेषणा की। ह्यूजेन्स ने बतलाया कि प्रकाश पूरी तरह वृत्तकार नहीं है। वह पुर्तों पर आपसी है और एक कील पर निरन्तर घुमती रहती है। उन्होंने अनेक प्रहों के बारे में भी अपनी अनुमान बतलाये। इनकी एक पुस्तक प्रसिद्ध की संभाषणार्थों पर भी प्रभावित हुई जिसे बीसवीं सदी में बहुत प्रसिद्धि मिली।

क्रिश्चियन रॉस्क

(Kristian Rask)

डेनमार्क का प्रसिद्ध मायाशास्त्री जितनर जन्म सन् १७८७ में और मृत्यु सन् १८६२ में हुई।

क्रिश्चियन रॉस्क संसार की ५५ मायाओं का ज्ञानकार था। खेतिन ग्रीक इतानी और संस्कृत का वो वह पंडित था। उसकी रचनाओं में माया विज्ञान के सिद्धान्तों में आत्मिक परिपक्वता कर दिया। उन्होंने सबसे पहले छन्द्य और शिष्यपवित्रन मायाओं का अन्वयण साम्प्रदायिक किया। कई मायाओं के व्याकरणों की उन्होंने रचना की। उसने आइसलैण्ड के 'हेमस किगल्ला' का अनुवाद किया और उसके लिए एक व्याकरण और शेष की भी रचना की।

क्रिस्टाइन

(Leonora Christino)

डेनमार्क के राजा क्रिश्चियन पञ्चम की पुत्री खिरी नाम क्रिस्टाइन थिया जन्म सन् १९९१ में और मृत्यु सन् १९७८ में हुई।

खिरीनाम क्रिस्टाइन और उसके पति पर डेनमार्क में देश प्रोह का आतिथ्य लगा कर देख में मन्द कर दिया गया था। कईय वर्षों तक वह राजकुमारी देख के बीछ्यों में बन्द रही।

वहीं पर क्रिस्टाइन की काव्य-शक्ति का विकास हुआ और उसने जेल की यातना और मनुष्य के धैर्य पर वही ही कठण भाषा में अपने स्मरण लिखे।

क्रिस्टी अगाथा

जायूसी उपन्यासों की विचित्र-विख्यात अंग्रेज लेखिका जो मैलोचन नामक प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ की पत्नी है।

विश्व के जिन कहानीकारों की कहानियों का अनुवाद दुनिया की अन्य भाषाओं में सबसे अधिक हुआ है उनमें अगाथा क्रिस्टी का चौथा स्थान है। उन्होंने दो असाधारण जासूसी पात्रों, वृद्धा कुमारी मारले और हगरी वासी जासूस, पायरे के नायकत्व में अपनी आठ से अधिक कथा कृतियों का सृजन किया है। उनकी रचनाएँ दुनिया भर में पैले पाठकों के दिल में अपना स्थान बना चुकी हैं।

अगाथा क्रिस्टी की कई जासूसी कहानियों के आधार पर फिल्मों का निर्माण भी हो चुका है। ऐसी फिल्मों से 'विटनेस फार दी प्रोसीक्यूशन' सबसे अधिक प्रसिद्ध फिल्म है।

क्रिस्टी की कहानी लिखने की शैली अन्य सभी जासूसी उपन्यासकारों से भिन्न प्रकार की है। दूसरे जासूसी उपन्यासकारों की तरह अपराध के सूत्रों को यह छिपा कर नहीं रखती। कहानी की प्रगति के साथ साथ वह अपराध के सभी सूत्रों को पाठकों के सम्मुख बिखेरती हुई बढ़ती है। मगर अन्त में जब जासूस उन्हीं सूत्रों में से किसी सूत्र को पकड़ कर अपराधी को खोज निकालता है तो पाठक आश्चर्य चकित हो जाते हैं।

अन्य सभी जासूसी उपन्यास लेखकों का विश्वास है कि अनेक कौशल करते हुए भी अन्त में अपराधी जासूसों की पकड़ में आ ही जाता है। मगर अगाथा क्रिस्टी इस विश्वास की कायल नहीं है। उनके मतानुसार अपराधी पुलिस और जासूसों से अपनी कला में कहीं अधिक चतुर होते हैं। प्रयोग अपराधी ऐसे सुनिश्चित अपराध करते हैं कि पुलिस और जासूस कई बार उनका पता लगाने में असमर्थ रहते हैं। वैज्ञानिक उपादानों का भी पुलिस और जासूसों की अपेक्षा अधिक लाम अपराधियों ने ही उठाया है। यही

कारण है कि अनेक हत्यारे और अपराधी मुक्त रूप से समाज में विचरण करते हैं।

सिर्फ अठारह वर्ष की अवस्था में 'अगाथा क्रिस्टी' की पहली जासूसी कहानी 'दी मिस्टीरियस अफेयर्स एण्ड स्टोइलस' प्रकाशित हुई, जो बहुत पसन्द की गयी।

अगाथा क्रिस्टी के पति 'मैलोचन' भी पुरातत्व के क्षेत्र में उतने ही प्रसिद्ध हैं जितनी अगाथा क्रिस्टी जासूसी उपन्यासों के क्षेत्र में प्रसिद्ध हैं।

इन दोनों पति-पत्नी ने भारत की भी कई बार यात्राएँ की हैं। क्रिस्टी का कहना है कि 'भारत मुझे बड़ा अच्छा और प्यारा देश लगता है। खास तौर पर भारतीय महिलाओं का सौन्दर्य और उनकी साधियों पर मैं बहुत फिदा हूँ।'।

जब क्रिस्टी से पूछा गया कि 'तुमने अपना पति एक पुरातत्व वेत्ता को क्यों चुना है? तो उसने उत्तर दिया कि 'पुरातत्व वेत्ता पति का होना पत्नी के लिए बड़ा अच्छा है। क्योंकि पुरातत्ववेत्ता पुरानी चीजों में अधिक रुचि रखते हैं इसलिए उनकी पत्नी ज्यों-ज्यों पुरानी पड़ती जाती है त्यों-त्यों उसके प्रति उनका प्रेम बढ़ता जाता है और उसे पुराने पन्ना अनुभव नहीं होता। इस अर्थ में मैं दूसरी पत्नियों से ज्यादा भाग्य शाली हूँ।'

क्रिस्टियाना रोसेट्टी (Christiana Rosetti)

अंग्रेजी में वार्षिक कविताओं की एक कवियत्री जिसका जन्म सन् १८३० में और मृत्यु सन् १८६४ में हुई।

क्रिस्टियाना अंग्रेजी के प्रसिद्ध कवि रोसेट्टी की बहन थी। इसकी 'ग्यालिन मार्फेट' नामक काव्य रचना प्रसिद्ध है।

क्रिस्टीना

स्वीडन की रानी, गुस्टेवस एडोल्फ की पुत्री, जिसका जन्म सन् १६२६ में और मृत्यु सन् १६८६ में हुई।

क्रिस्टीना ने अपने शासन-काल में स्वीडन को उन्नत बनाने का काफी प्रयास किया। डेल्फ के खदान-उद्योग

का उसने विकास किया। स्कूल की शिक्षा की उसमें सारे राज्य में अनिवार्य कर दिया और जनता को अनेक प्रकार के न्यायिक अधिकार प्रदान किये। उसके शासनकाल में साहित्य, कला और विज्ञान की अपूर्व उन्नति हुई। उसका दरबार बड़ा वैभवशाली था जिसमें बहुत से साहित्यकार वैज्ञानिक और दार्शनिक आधुनिक पाते थे।

किसी पुरुष के सम्पूर्ण ज्ञात्यसम्पत्ति करने को वह अपना अपमान समझती थी। इसलिए उसने जीवन भर किसी से अपनी शादी नहीं की।

वहीं दुर्गा के होते हुए भी उसकी कभी हुई पञ्चाल लक्ष्मी और बल्लभाम लक्ष्मी के सम्पर्क के कारण उसकी लोकप्रियता बढ़ हो गयी और सन् १९५४ ई. में उसे राजमहती घोषित की।

उसके पन्नाह उसने अपना जीवन कविता और साहित्य की साधना में लगाया, मगर अपेक्षित जीवन के कारण वह अल्प समय तक बहुत कुली रही और अत्यन्त कष्टाग्रस्त स्थिति में उसकी मृत्यु हुई।

क्रिसोस्टम

ईसाई-धर्म की मान्यता शाखा के संस्थापक और मुपस्थ ईसाई सेंट बिनस नाम सन् ३४६ में किस के एंटीओक नगर में हुआ और मृत्यु सन् ४० में हुई।

क्रिसोस्टम की शिक्षा-शिक्षा मुपस्थि बकशाही जिसे निवृत्त के विद्यालय में हुई। क्रिसोस्टम की मृत्यु प्रारम्भ से ही वैराग्य की ओर मुड़ी हुई थी, जिसके प्रत्यक्ष रूप १५ वर्ष की उम्र में ही रेगिस्तान की ओर जाकर इन्होंने १० वर्ष तक विनतन, वनन और अश्वपन किया। वहीं से बारन आये कर सन् ३८९ में वह एंटीओक चर्च के निराध (चारदी) बना दिये गये। इनकी मुखविष मापस रोखी और उत्तम मैसिक जीवन के कारण जनता पर इनका व्यापक प्रभाव था।

सन् ३६८ में वह कुस्तुनिवा-चर्च के विराज बना दिये गये। वहीं कर इन्हींने जनता की मुक्ति के लिए कई आत्मज्ञ और विद्यालय खुलवाये।

क्रिस्तोस्टम, चर्च के अत्यन्त प्रख्यात-पूर्व जीवन को अत्यन्त आधुनिक समझते थे। इसलिये उन्होंने पादरियों के लिए धर्म-वर्तियों को नौकर रखने से मना कर दिया। चर्च में हथ-उपर-पूरनेवाले साधुओं को मठों में रखने का आदेश दिया। उनके हाथ उठाने गये इन कठोर कर्मों से उनके विरोधी भी बहुत पैदा हो गये। अन्त में जब सिड-रिया चर्च के पादरी विरोधियों के हाथ बँधे पकड़ किये हुए बार साधुओं को हाँते अपने वहाँ आगम दे दिया वह इस विरोध में प्रचण्ड रूप पारस कर खिना और पादरी विरोधियों ने सन् ४१ में कुस्तुनिवा आकर इन पर पुनः धाम धर्म-जोड़ का आरोप लगाया और इन्हें बन्दी बना कर बैर निकाला दे दिया। मगर इनके बैर निमलो से जनता में बड़ा असन्तोष फैल गया। जिसके प्रत्यक्ष रूप वहीं की राजी की इन्हें मापस डुबाना पड़ा।

सन् ४४ में एक बचन देने के कारण इन्हें फिर परमपुत्र किया गया और इनके निर्माप (चर्च) में प्राग लगा दी गयी। वहीं से इन्हें काँक्रेट मेन दिया गया। सन् ४० में इनकी मृत्यु हो गयी। इनका भंगव कुली निर्मापियों में ११ नवम्बर को और रोमन निर्मापियों में २० जनवरी को होता है।

क्रिस्तोस्टम बहुत कष्टों के एक और विचारक भी थे। मठों के सम्बन्ध में तथा पुनर्विषय के लिए इनके विषय हुए बहुत से लेख आज भी इतिहास की अत्यन्त सम्पत्ति माने जाते हैं।

क्रिसमस

ईश की जन्म स्थिति में मनाय जानेवाला मुपस्थि लीदार को २५ दिसम्बर से १ जनवरी तक सारे संसार के ईसाई-धर्मों में मनाया जाता है।

क्रिसमस के पहले ईसाईयों का कोई मास वर्ष नहीं था। यहूदियों के लीदार ही उस पर्व प्राप्त मनाये जाते थे।

धैरा समग्र आता है कि आगी छायादी के अन्त-मास राय के सम्भर ईसा के जन्मदिन के उपरान्त में प्राग

नया पव्व मनाया जाने लगा। इसके पहले तीसरी शताब्दी तक सूर्य की उपासना रोम-साम्राज्य का प्रधान धर्म माना जाता था तथा वर्षों २५ दिसम्बर को अजेय सूर्य का त्यौहार मनाया जाता था। इस परम्परागत त्यौहार को ईसाइयों ने ईसा के जन्मोत्सव के रूप में बदल दिया और वहाँ से सारे ससार में ईसाई-धर्म के साथ-साथ यह पर्व भी समस्त ससार में प्रचारित हो गया।

इस समय यह क्रिसमस-पर्व ईसाइयों का सबसे बड़ा त्यौहार समझा जाता है। जिस प्रकार भारत वर्ष में दीपावली और गुगाँ पूजा के त्यौहार बड़े ठाट-बाट से मनाये जाते हैं, उसी प्रकार ईसाइयों में क्रिसमस का त्यौहार भी मनाया जाता है।

क्रिस्पी फ्रांसिस्को

इटली का सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ, जिसका जन्म सन १८१६ ई० में और मृत्यु सन् १९०१ ई० में हुई।

क्रिस्पी प्रारम्भ से ही क्रान्तिकारी आन्दोलनों में भाग लेता रहा। इसलिए उसे सिसली, मिलान इत्यादि स्थानों से भागना पड़ा। कई स्थानों में भागता हुआ, अन्त में वह पेरिस पहुँचा, मगर वहाँ से भी उसे देश निकाला मिला। उसके पश्चात् वह मेजिनी के साथ कुछ दिनों तक लन्दन में रहकर इटाली की स्वतन्त्रता के लिये वद्युत्तर करता रहा। सन् १८५६ में वह वापस इटली लौटा और मेजिनी तथा गैरीबान्डी के साथ उसने एक क्रान्ति-संस्था की स्थापना की, जिसके अगुसार गैरीबान्डी सिसली का सेनानायक और क्रिस्पी इस सरकार का गृह मंत्री बना। लेकिन कायूर और गैरीबान्डी के पारस्परिक मतभेदों के कारण उसे अपने पद से त्याग-पत्र देना पड़ा।

इसके पश्चात् वह इटली की सदन का सदस्य बनकर गणतन्त्रवादी दल के सक्रिय सदस्य के रूप में जनता के समुल्ल आया। सन १८७६ में वह सदन का अध्यक्ष चुना गया और उसके बाद उसने लन्दन, पेरिस और जर्लिन की यात्रा करके स्लेडस्टन तथा विस्मार्क के समान महान् राजनीतिज्ञों से अपने सम्बन्ध स्थापित किये।

सन् १८७७ में वह फिर इटली का गृहमंत्री बना और उस समय में उसने देश के अन्दर केन्द्रीय राजतंत्र की स्थापना करने में राजा हर्बर्ट का सहयोग किया।

प्रजातन्त्रवादी से राजतन्त्रवादी बन जाने के कारण बहुत से लोग उसके विरोधी हो गये और उन्होंने उसके व्यक्तिगत जीवन पर आक्षेप करना प्रारंभ किया। इसके फलस्वरूप उसे अपना पद-त्याग करना पड़ा।

इसके ६ वर्ष बाद, सन् १८८७ में वह इटली का प्रधान मंत्री बनाया गया। इसी समय में त्रिशष्टीय संगठन के लिए वह विस्मार्क से मिला तथा इंग्लैंड और फ्रांस के साथ उसने व्यापारिक सन्धियों करने का प्रयत्न किया। सन् १८९१ में उसने अपना पद-त्याग किया, मगर उसके कुछ समय पश्चात् सिसली में अव्यवस्था फैल जाने के कारण जनता ने उसकी मींग की, और सन् १८९५ में वह फिर से बहुत बड़े बहुपक्ष से चुना गया।

मगर इसके बाद अपनी हृद्वावस्था के कारण वह कमबोर होता गया और सन् १९०१ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी।

क्रिस्पी का जीवन मित्र-मित्र प्रकार के अनेक रंगों का समिश्रण रहा। शुरू-शुरू में वह एक क्रान्तिकारी के रूप में प्रकट हुआ और कई वद्युत्तरों में भाग लेने से, उसे एक जगह से दूसरी जगह भागना पड़ा। उसके बाद वह विशुद्ध गणतन्त्रवादी सदस्य के रूप में इटली की संसद में पहुँचा और वहाँ पर अच्छी ख्याति उपार्जित की। मगर उसके बाद दिन-प्रतिदिन होने वाली घटनाओं ने गणतन्त्रवाद पर भी उसकी आस्था कम कर दी और क्रमशः वह राजतन्त्रवाद की ओर झुकने लगा। उसकी हृद्वाता के साथ वह विश्वास हो गया कि राजतन्त्र जनता की शक्तियों को एक सूत्र में बाँधता है और गणतन्त्र उन्हें विभाजित करता है, मगर क्रिस्पी की बदलती हुई मान्यताओं के साथ उसका देश-प्रेम कभी खरिडत नहीं हुआ। जिस समय उसका आविर्भाव हुआ, उस समय इटली में एक जवर्दस्त राजनैतिक भूकम्प आया हुआ था। इस विकट समय में जिस मानसिक सतुलन के साथ उसने इटली की जनता का पथ-प्रदर्शन किया, उसको उसने इटली के इतिहास में अमर बना दिया।

क्रिस्टाइन-कीलर

खन्दन की एक प्रख्यन्त सुन्दरी 'क्रिस्टाइन कीलर' मिचकी प्रेमखीका में पक्कर क्रिश्चियन युद्ध-यंत्री - जॉन बेनिश 'प्रोफ़्यूमो' को अपने पक्ष से इच्छाका देना पड़ा और साथ ही मैक्सिमिलियन-सरकार की भी देश-विदेश में बड़ी बदनामी हुई। छांगी का अनुमान है कि 'दंगलैब' के राजनीतिक इतिहास में सिक्को छी बयों में ऐसी क्षोमहर्षण घटना कमी नहीं घटी की।

क्रिस्टाइन कीलर का नाम इच्छा के एक छोटे से कस्बे 'रेखरी' में सन् १८४९ के करीब हुआ था। ८-९ वर्ष की अवस्था से ही इतने अपनी सबबब और सबबब से छोगों का ध्यान अपनी ओर खींचना प्रारम्भ किया और वह 'रेखरी' की 'गुबिका' के नाम से प्रसिद्ध हो गयी। बच्चों के साथ प्रानवसिद्धी करने के कारण इसका नाम विद्यालय से हटा दिया गया। इस छोटी सी उम्र में ही इसके ऐसे आचरण को देखकर इसके माता-पिता को भी इससे बड़ी दुःखा हो गयी और उन्होंने इसको खन्दन में भेज दिया।

खन्दन आने के बाद इसकी मीठ-मजे की प्रवृत्ति में बाध आ गयी। सुन्दरता इसके पास छूट गयी। सुनहले बालों ने उसने छह छीन्दरों को विरोध रूप से निरस्त कर दिया था। उसकी मादक आँखों और लीला चिह्नन के आगे हर एक पुत्र को आत्म-समर्पण करना पड़ता था।

खन्दन आने के पश्चात् उसने यहाँ के सले कस्बों में शरीर बेचने का प्रवृत्ति देना आगीकार किया। और खन्दन के पशुपुत्रों को अपनी सुन्दरता को आग में बजाना शुरू किया। किसी एक नयपुत्र पर वह कमी भी रखायी रूप से आक्रमण नहीं की। वह कहती थी कि मैं परिचरित न बायी हूँ। तथा एक सा रूप और एक सा व्यवहार मुझे पसन्द नहीं।

वह प्रियेय बालि के नयपुत्रों से उसका सन्धीय नहीं हुआ, वन 'एनकोमे' नामक एक मित्री पर उसने अपना माया-बाध पड़ा। कुछ दिनों तक उसके साथ रहकर वह उससे भी ऊपर गयी और उसे भी उसने छोड़ दिया। मगर एनकोमे का वह छहवाँ उसके आवासी जीवन के लिए बड़ा खतरनाक साबित हुआ।

डॉक्टर स्टीफेन-बार्ड

खन्दन में इसी समय 'स्टीफेन बार्ड' नामक एक इच्छियों का डाक्टर और चिकित्सक रहता था। शुरू-शुरू में इसकी आर्थिक स्थिति बड़ी खराब थी, मगर कुछ समय परपात् इसने अपने दम के छोगों के लिए सुन्दर युवतियों की व्यवस्था करने का प्रयास प्रारम्भ करके 'आर्थिक' नामक एक सुन्दर विद्यालय की स्थापना की। मॉडल के रूप में उसके पास एक-दोस्ताने एक की छात्रिका आती रहती थी और देश-विदेश के अनेक परिसर राजनीतिज्ञों के साथ उसकी मित्रता हो गयी थी। 'डॉक्टर' एक्टर ने डाक्टर बार्ड से प्रखन्त होकर आर्थिक का प्रसिद्ध मन्त्र डाक्टर बार्ड को इनाम में दे दिया था। इस मन्त्र में सुन्दर और विद्यालय युक्त बंगला बना हुआ था तथा टैपरी और बग-झीड़ा के लिए एक स्वच्छ बग की सुन्दर मीठ तथा बगीचा लगा हुआ था। खन्दन के बड़े-बड़े लीकीन लोग इस बंगले तथा मीठ में अर्पणन्य युवतियों के साथ झीड़ा करने के लिए आते रहते थे।

डाक्टर बार्ड की निग्रह एक बार क्रिस्टाइन कीलर पर पड़ गयी और उसने इस मादक नयपुत्रों को अपनी आर्थिक (विद्यालय-घर) की प्रधान नायिका बनाने का विचार किया। यद्यपि उसके कुछ मित्रों ने इस मायाक छात्रिका के संघर्ष से आर्थिक की बदनामी होने का खन्नेह प्रखन्त किया पर डाक्टर बार्ड उस पर इतना मोहित हो गया था कि उसने किसी की सलाह की परवाह न करके कीलर को अपनी आर्थिक की प्रधान नायिका बना दिया।

कीलर के आर्थिक में प्रवेश करते ही स्टीफेन बार्ड का व्यवहार बुरा बमक उठा और खन्दन के बड़े-बड़े राजपुत्र कीलर के मोहक लीन्दरों का उपयोग करने के लिए और उसके साथ रंगरेखिनी मचाने के दिने बहाँ पर आने लगे। जो भी व्यक्ति इस व्यवहार बड़ा के सम्पर्क में एक बार आ जाता—वह फिर उसे नहीं छूड़ सकता था।

कीलर के इसी मनोमोहक व्यवहार में डा. बार्ड ने ईच्छेयक के युद्ध-यंत्री 'डॉक्टर' प्रोफ़्यूमो को फँसा दिया।

इसी आर्थिक का एक सेंटर कली वृत्ताचार का छोटी बोबैट युक्ति 'इवानोव' भी था। इस समय अमेरिका के साथ कृष्य का संघर्ष खल रहा था और इवानोव खन्दन के प्रथम-व्यापार के कुछ व्यवहारक में प्रानता आरम्भ था।

उसने कीलर को इस बात के लिए राजी किया कि वह युद्ध-मन्त्री प्रोफ्यूमो पर अपना जादू डाल कर कुछ भेद की बातें उनसे जान ले। कीलर ने प्रोफ्यूमो पर ऐसा जादू चलाया कि उसे यह अनुभव होने लगा कि इस दुनियाँ में केवल एक ही श्रौरत है और वह है—क्रिस्टाइन कीलर।

भरपूर इसी समय कीलर जब एकदिन आर्टिका से बाहर निकली तो उसके पुराने प्रेमी एनकोम्बे से उसकी भेंट हो गयी। एनकोम्बे उसे देखते ही शिकारी कुत्ते की तरह उस पर झपट पड़ा। एक ही झटके में उसने कीलर को घराशायी कर दिया। उसने उसके गाल नीच ढाले, कपड़े फाड़ डाले और उसे लोह-लोहान कर दिया।

इस घटना से आर्टिका की बड़ी बदनामी होने लगी। तब डा० वार्ड ने उसको कुछ समय के लिये स्वेन मेच दिया।

इधर पुलिस ने एनकोम्बे को गिरफ्तार करके उस पर विविध मुकदमा चला दिया।

कैसलबरी की अदालत में जब मुकदमा चला तो एनकोम्बे ने कीलर के पार्श्व का चिल्ला-चिल्ला कर बयान किया। उसने स्पष्ट आरोप लगाया कि ब्रिटिश कानून की अवहेलना करके वह देश-वृत्ति का घण्टा करती है। डा० स्टीफन वार्ड इस अनैतिक व्यापार का संचालक है। उसने भरी अदालत में जब चिल्ला कर लार्ड प्रोफ्यूमो का नाम भी कीलर के प्रेमियों में बसाया तो चारों ओर बड़ी हल-चल मच गयी। ब्रिटेन के विरोधी मजदूर दली सदस्यों ने जोरजोर से कुछ तथ्य एकत्रित किये और ये तथ्य उन्होंने दोरी-दल के मुख्य सचिवक रेडमैन को दे दिये। विरोधी सदस्यों ने इस मामले में रूसी जासूसों की सम्भावना प्रकट की। तब लाचार होकर २२ मार्च सन् १९६३ को लार्ड प्रोफ्यूमो ने ब्रिटिश लोकसभा में एक वक्तव्य देकर इन बातों का खयबन किया। उसास भरे हुए सदन में लार्ड प्रोफ्यूमो ने कहा—“मैं और मेरी पत्नी लुलाई सन् १९६१ में एक टावट के अन्दर क्रिस्टाइन कीलर से मिले थे। इस अवसर पर आमन्त्रित अनेक अतिथियों के अलावा हमारे परिचित डा० स्टीफन वार्ड और रूसी दूतावास के एक अटैची युबिन इवानोव भी वहीं उपस्थित थे।”

“इसके पश्चात् दिसम्बर सन् १९६१ तक कुमारी कीलर से कई बार मेरी मुलाकातें हुईं लेकिन उसके साथ मेरा कोई अनुचित सम्बन्ध नहीं था। उन्होंने अपने वक्तव्य में वयकी दी कि ऐसे खलत आरोप लगानेवालों पर वे कानूनी कार्रवाई करेंगे।”

प्रोफ्यूमो के इस वक्तव्य से कुछ समय के लिये यह मामला ठण्डा पड़ गया। एनकोम्बे को सात साल की सजा हो गयी और कीलर भी स्वेन से लन्दन आ गयी।

मगर मार्च के अन्त में उस समय फिर इस मामले ने जोर पकड़ा, जब कीलर ने एलिश्रस गार्डन पर बलात्कार का मुकदमा चलाया। गार्डन ने अपने वक्ताव में मिस कीलर और डा० स्टीफन वार्ड पर वैश्यालय चलाने का आरोप लगाया। उसने यह भी कहा कि—“डाक्टर वार्ड बड़े-बड़े नेताओं, मंत्रियों तथा कूटनीतियों को अपने कमरे पर बुलाकर उन्हें सुंदर लवकरियाँ भेंट करते हैं।”

इस रहस्योद्घाटन से डा० वार्ड का धधा चौपट होने लगा। तब उसने यह-मन्त्री को एक पत्र लिख कर बतलाया कि प्रोफ्यूमो ने अपने लोकसभा के वक्तव्य में उसका नाम खलत तरीके से लगाया है। डा० वार्ड चाहता था कि उसका नाम उस वक्तव्य से निकाल दिया जाय। किन्तु जब इस पत्र पर कोई कार्यवाही न की गयी तब डा० वार्ड ने विरोधी दल के नेता हेरल्ड विल्सन को कुछ ऐसे कागज-पत्र दिये, जिनसे प्रोफ्यूमो और कीलर के बीच सम्बन्ध होने की पुष्टि होती थी। इतना ही नहीं उनसे यह भी पता चलता था कि प्रोफ्यूमो कीलर के माध्यम से रूसी दूतावास के सैनिक अटैची कैप्टेन इवानोव से मिलते थे।

श्री विल्सन ने जब यह कागज पत्र दोरी सरकार को दिये, उस समय प्रोफ्यूमो इटली में अपनी छुट्टियाँ निता रहे थे। उन्हें तुरन्त लन्दन बुलाया गया। ३ जून सन् १९६३ को वे लंदन आये। उस सरकारी दल के मुख्य सचिवक ने उनके सामने वे पत्र रखे। अब प्रोफ्यूमो के सामने त्याग-पत्र देने के अलावा कोई दूसरा विकल्प न था। ५ जून सन् १९६३ को उन्होंने गन्धिमण्डल से त्यागपत्र दे दिया। और यह कहा कि “उन्होंने इसके पहले पार्लियामेंट में झूठा वक्तव्य दिया, पार्लियामेंट का अपमान किया महारानी के प्रति विश्वासघात किया अपनी इस करनी पर उन्हें धोर पश्चात्ताप है।”

डा. बार्ड को वेरनाहम पञ्चाने के अपराध में गिर फंसा दिया गया। उन्हें बयानत पर भी नहीं छोड़ा गया। डा. बार्ड ने पुलिस के सामने स्वीकार किया कि जब बन्स के मामले पर बस और अमेरिका के बीच सफाई का खर्च पैदा हो गया था। सब एथानोम ने मुझसे कहा था कि—'मैं प्रिंसिपल सरकार पर मजबूरता के खिले बयान दूँ और छंद में तीन बर्षों का सम्मेलन बुलाने के लिए दूँ। मैंने भी मैक्सिमिलन से ऐसा कहा भी था, अगर इसके लिए वह तैयार नहीं हुए।

इन सब खर्शों के लुझने से सारे संसार में और सात कर सारे इंग्लैंड में बड़ा तरलता मच गया। कोई व्यक्ति अपने हक के नेता को, अपने परिवार की और अपनी महादानी को इतना बड़ा बोला दे सकता है। यह कल्पना ही इंग्लैंड के इतिहास में बड़ी मजबूत थी।

इस सारी घटना से प्रधानमन्त्री की स्थिति पर भी बहुत बड़ा खर्च था। सरकारी पक्ष और विरोधी पक्ष में होड़ पैदा हो गयी। इस स्थिति पर २७ बंटे तक बगल चार बैठकें बनीं। विरोधी पक्ष के नेता मिन्टन ने मरी पार्लमेंट में प्रधान मन्त्री मैक्सिमिलन की ओर उद्गमिता उठा कर कहा कि—'इस सारे काबू के लिए वह व्यक्ति जिम्मेदार है। मैं प्रधान मन्त्री से इस्तीफे की माँग करता हूँ। यह घटना केवल प्रेम-मंडल नहीं है, इससे देश की सुरक्षा का प्रश्न उत्पन्न हो गया है।

प्रधान मंत्री ने बहुत मोझे बहुमत से उस समय िस प्रकार अपनी सरकार की रक्षा करली, फिर भी बाधा बरत शान्त नहीं पड़ा और अन्त में कुछ समय के पश्चात् मैक्सिमिलन सरकार की हस्तीयत देना पड़ा।

इस प्रकार साधारण शीर्षकी में शरीर बेचने का प्रयास करनेवाली एक छोटी सी राजशाह बहा ने सारे संसार में एक दर्शन पैदा कर दिया।

क्लिओपेट्रा सतम

चिक्मर के सेनापति टोलेमी के बंध में इत्यथ मिस्र की एक सुप्रसिद्ध और सुशोभी रानी क्लियोपेट्रा ईसी पूर्व सन् ५६ में और मृत्यु ५६ समस्त सन् ३ ई. पूर्व में हुई।

क्लिओपेट्रा का नाम प्रेम और वासनाओं के संसार तथा सुन्दरता, आदरका और अक्रमन्ती के क्षेत्र में उपासमान के रूप में प्रसिद्ध है।

क्लिओपेट्रा के नाम की ग्रीक सेनापति टोलेमी के राजवंश में ५ सन्निधि और हुई थी और यह क्लिप्स क्लियोपेट्रा सतम के नाम से प्रसिद्ध हुई।

क्लिओपेट्रा प्याराह्वे टोलेमी की पुत्री थी और इसका असली नाम ओलीम्पिब' था।

जिस समय क्लियोपेट्रा का जन्म हुआ, उस समय टोलेमीवंश का पतन आरंभ हो गया था और रोम के आक्रमण मिस्र पर होना आरम्भ हो गये थे। जिसके पश्चात् स्वल्प टोलेमी को रोम की अर्चना स्वीकार करनी पड़ी। जिस समय टोलेमी प्याराह्वे की मृत्यु हुई, उस समय क्लियोपेट्रा की उम्र १७ साल की थी।

टोलेमी के पश्चात् उसका छोटा भाई टोलेमी सिन्धो निरुद्ध मारी पर बचाया मगर क्लियोपेट्रा की महात्माकांक्षाओं के कारण उसका से उसकी नहीं बनी और उसकी वीरता मांग जाना पड़ा।

इसी समय रोम में क्लियस सीजर और पामे के बीच में संघर्ष चल रहा था। इस संघर्ष में क्लियस सीजर ने पामे को पूर्ण रूप से पराजित कर मिस्र की ओर गया था और वह स्वयं उसका पंक्ति करवा हुआ मिस्र में आ पहुँचा।

इसी समय क्लियोपेट्रा ने क्लियस सीजर को देखा और वह उस पर मग्न हो गयी।

वीर-वीर दिन के पश्चात् जब कि सीजर चिकमरिका के महल में बैठा हुआ था उसी समय उसे मालूम हुआ कि उसके दरबार पर एक खम्बा गुलाब अपने कपड़े पर एक बड़ा गहरा छाने लगा था। जब सीजर ने उसको पूछा कि वह क्या जागरा है तो उसने शाय भीड़कर कहा कि पथीयमी राजा की तरफ से वह एक काजीन मेंट करने के लिए लाया है। जब सीजर ने उसकी काजीन बाँधने की आज्ञा दी तो उससे से क्लियोपेट्रा डटकर लड़ी हो गयी। क्लियोपेट्रा को देखते ही सीजर मान निरुद्ध और चम्पादित हो गया।

प्रसिद्ध जर्मन लेखक “लुडविग” लिखता है कि समोहन और चातुर्य, दिलीरी और कल्पना, बुद्धि और सौन्दर्य का ऐसा सम्मिश्रण सीजर को कभी देखने को नहीं मिला था। क्लिओपेट्रा जब अपने अकटे हुए शरीरों को ठीक कर रही थी और अपने लुँघराले बालों को इधर-उधर कर रही थी, तो सीजर को ऐसा भान हुआ मानो स्वर्ग से सजात कामदेवी अवतरित हुई है जो प्रेम, जान और विद्या से परिपूर्ण है।

क्लिओपेट्रा भी सीजर को देखकर अपने आप को मूल गयी। वद्यपि सीजर की अवस्था पचास वर्ष तक पहुँच गयी थी, और उसके सिर पर थोड़े से बाल रह गये थे, लेकिन उसका पौरुषयुक्त दमकता हुआ चेहरा, सूर्य तापित कपाल और शालों ओरों उसको सम्मोहित कर रही थीं। उसकी निगाहों की चुनौती और भली भाँति सँभारे गये शरीर की सुगन्धि उसको बाग बाग कर रही थी। फिर जब वह सीजर की बगल में बैठ गयी तो उसे एक नवीन अनुभूति का भान होने लगा।

दूसरे दिन क्लिओपेट्रा के इस नवीन प्रणयसम्बन्ध से मिल में विद्रोह की भावनाएँ भटक उठीं और विद्रोही सेनापति एक्लिआस ने २० हजार पैदल सेना के साथ सीजरको चारों ओर से घेर लिया। बड़ी फठिनाई से सीजर नाइल नदी को पार कर एक सुरक्षित स्थान पर पहुँचा, मगर वही बीच विद्रोही सेनाओं में कलह प्रारम्भ हो गया और विद्रोहियों ने अपने नेता एक्लिआस को मार डाला।

इधर सीजर की मदद पर रोमन सेना का भी आना प्रारम्भ हो गया और मिल की शक्ति ने रोमन शक्ति के सामने फिर से आत्मसमर्पण किया। विद्रोही छोटा राजा नाइल नदीमें डूबकर मर गया। सीजरने फिरसे क्लिओपेट्रा को सिंहासनारूढ़ किया। अपने सबसे छोटे भाई के साथ जो कि कैसार्स की परम्पराओं के अनुसार, उसका पति भी था—वह मिल की गद्दी पर बैठी। उसकी बहिन आर्सिनो सीजरकी कैद में थी।

इसी समय क्लिओपेट्रा को सीजर से गर्म भी रहा और सीजर के सममुख ही उसने एक सुन्दर पुत्र को जन्म भी दिया। पुत्र का नाम सीजरोन रक्खा गया। उसके बाद सीजर रोम चला गया।

कुछ समय के पश्चात् क्लिओपेट्रा भी रोम पहुँच गयी। यहाँ पर उसका सुप्रसिद्ध वक्ता ‘सिसरो’ ‘आक्टवियन’ ‘एग्रिया’ और ‘ब्रूटस’ इत्यादि प्रभावशाली व्यक्तियों से परिचय हुआ। और वह बड़े आदर के साथ सीजर की प्रेमिका के रूप में रहने लगी, मगर थोड़े ही समय के पश्चात् ब्रूटस इत्यादि विद्रोहियों ने जूलियस सीजर की हत्या (ईस्वी सन् ने ४४ वर्ष पूर्व) कर डाली जिससे क्लिओपेट्रा अनाथ हो गयी और वहाँ से उसको वापस मिल जाना पड़ा।

जूलियस सीजर की हत्या के पश्चात् साम्राज्य के उत्तराधिकार के लिए ऑक्टवियस, अंटोनियस और लेपीडस—इन तीनों व्यक्तियों के बीच झगड़े होने लगे। फलस्वरूप लेपीडस को स्पेन का, आक्टवियस को सिसली, सर्डीनिया और अफ्रीका के प्रान्तों का और अंटोनियसको आधुनिक फ्रांस का राज्यसूत्र प्राप्त हुआ। राजसूय हाथमें आनेके बाद उसे पता लगा कि मिल की रानी क्लिओपेट्रा ने उसके शत्रु ब्रूटस और क्लियस को मदद पहुँचाई थी। इस प्रकार के अपराध की कैफियत तलब करने के लिए अंटोनियस ने क्लिओपेट्रा को अपने यहाँ बुलाया। उस समय क्लिओपेट्रा की उम्र २८ साल की थी। अंटोनियस का आवेश पाकर वह अपने निज के बहाल में बैठ कर सिडनस नदी से आयी थी। ‘लूटार्क’ लिखता है कि—“उसके जहाजों के डॉक सोने और चाँदी से मढे हुए थे और नाव खेनेवाले ताल और स्वर के साथ उन डॉकों को चला रहे थे। मल्लाह सुन्दर और मृदुलवाक्य यंत्रों से सुसज्जित थे। क्लिओपेट्रा भी अपनी सुन्दरता से अप्सराओं को भास कर रही थी। उसकी ओँल्लों में ऐसी चितवन थी, जो बड़े-बड़े धनुर्धारियों को भी अपने पैरों पर लौटा देती थी।”

अंटोनियस भी क्लिओपेट्रा को देखते ही अपनी सुषुप्त मूल गया। क्लिओपेट्रा के सारे आरोप उसने उसी समय माफ कर दिये और ईस्वी सन् पूर्व ४१ में वह क्लिओपेट्रा के कयद का शिकार हो गया।

अब क्लिओपेट्रा ने अंटोनियस को अपने यहाँ भोजन पर निर्भन्वित किया। अंटोनियस अपने लिहास, वैभव और अपने सुखोपभोग के लिये प्रसिद्ध था, मगर क्लिओपेट्रा का

मोक्ष इत्यादि मन्त्र या कि अंतोनिष्ठ उसके समुक्त अपने भेषम की हीन मानने लगा। क्रिश्चोपेद्रा के समुक्त धन का कोई मूल्य न था, उसका अपभ्रंश आभयधनक था। एक बार उसने डेढ़हाल सुताओं की कीमत के एक मोटी को छिरके में बांध दिया। मोटी छिरके में कुछ गया और क्रिश्चोपेद्रा उसे ले गयी। प्रथम इति में मुखवापूरा हीनतेवाले इस अपभ्रंश में उच्छा गहरा उद्वेग था। क्रिश्चोपेद्रा अंतोनिष्ठ को अपने भेषम से प्रभावित करना चाहती थी।

क्रिश्चोपेद्रा और अंतोनिष्ठ का प्रयास निर्वाण लक्ष्य था। इसी समय क्रिश्चोपेद्रा ने अंतोनिष्ठ की सहायता से अपनी बहिन कार्तिनो की हत्या करवा दी। कार्तिनो जिस में उसके शासन का अन्त करने का पक्षपात कर रही थी। बड़ी दया उसके छोटे भाई की भी हुई।

अंतोनिष्ठ क्रिश्चोपेद्रा के साथ सिक्किमिया आ गया। महीनी तक उनमें विवाद और अपभ्रंश की प्रतिक्रिया चलती रही।

मोग विवाद में लक्ष्मीन हो जाने के कारण उसकी समस्त शक्ति कमजोर हो गई। इसका लाभ उसके प्रतिद्वंद्वी आन्तेविष्ठ ने उठाया, और इसको सन् पूर्व ११ में ऐन्तेविष्ठ के रणक्षेत्र में आन्तेविष्ठ ने अंतोनिष्ठ को पराजित कर दिया। क्रिश्चोपेद्रा अपने १ बहनों के साथ रणक्षेत्र से भाग गयी। अन्तर्गती में उसके पीछे-पीछे सिक्किमिया पहुँचा। मोक्ष और शरणों का हीन अन्तिम घर फिर से बना।

माई इस समय के बाद आन्तेविष्ठ सिक्किमिया के द्वार पर आ पहुँचा। द्वार आन्तेविष्ठ की समाचार मित्रा कि क्रिश्चोपेद्रा ने आत्महत्या कर ली है। इस समाचार को पाते ही आन्तेविष्ठ भी आत्महत्या के लिए तैयार हो गया और उसने कृपाय करने सेट में मीकलो। मगर इसी समय उस आत्महत्या हुआ कि क्रिश्चोपेद्रा जीवित है। अंतोनिष्ठ ने अपने रीतिरि की उसे क्रिश्चोपेद्रा के पास ले गयी। की आशा हो मगर जिस घर में क्रिश्चोपेद्रा गयी थी उसके द्वार अन्तर्गती के रीतिरि से गुप्त न थे। क्रिश्चोपेद्रा और उसकी पत्नीय में दर के कारण उन्हें इसकी मजबूती में हन् कर दिया था कि उसका लुपता अभिमान था। इस

खिफ अंतोनिष्ठ के मरणाश्रम शरीर को रीतिरि की सहायता से मोक्ष की दीवारों के ऊपर से मोक्ष में उठाया गया। वहीं पर क्रिश्चोपेद्रा और अंतोनी दोनों प्रेमियों का अन्तिम मिश्रण हुआ और उसके बाद अंतोनिष्ठ चिर निद्रा में सो गया।

अन्तेविष्ठ के बाद क्रिश्चोपेद्रा ने अपने हीनत्व का अन्त्योप अन्त आन्तेविष्ठ पर भी लक्ष्मीन का प्रयत्न किया, मगर अन्तेविष्ठ उसके चक्कर में न आया। उसने उसको मिश्र की लक्ष्मीन बनाये रखने का कठोर वचन दिया मगर क्रिश्चोपेद्रा को उसके अन्तेविष्ठ का वचन लग गया। उस क्रिश्चोपेद्रा ने अपने शरीर का अन्तिम बार लक्ष्मीन रूप से शृंगार किया, दुर्गति लक्ष्मी, मोक्ष किया और उसके बाद अपने विच्छेद में पाते हुए विच्छेद चर्च को लक्ष्मी से छाया किया। सपदर्श के साथ ही उसकी हृदय लक्ष्मी समाप्त हो गयी।

क्रिश्चोपेद्रा के चरित्र का विश्लेषण करते हुए 'सुश्रुति' नामक जर्मन लेखक लिखता है कि— 'धीर को अपने पौरुष के सम्पादन में एक ऐसी गरी का सामना करना पड़ा, जिसकी उसने स्वयं में जो कल्पना न की थी। क्रिश्चोपेद्रा सब भक्ति के प्रतिपादों को अपने गारिष्ठ में समन्वित कर चुकी थी। दीक्षा कल्पना और चतुर्पदों की वह प्रतिमूर्ति थी। वह उस में कभी विच्छिन्न नहीं होती थी और हमेशा अपने विच्छेद को आपस रखती थी। उसकी एक बोधना असंख्य हो जाती थी तीन अन्तर्गती बोधनाएँ उसके पास प्रकट रहती थी। लक्ष्मीन के परपाट जसमें इतना परिवर्तन आ जाता था कि दुर्ग की मगह वह एकएक रम्या के रूप में बदल जाती थी।'

"अन्तर्गती के अन्त में वह परिवर्तन जाती थी कि उस का बोधा कि प्रत्यक्ष था। धीर अन्तर्गती कला का त्रितनी लक्ष्मी का अपना मिश्रण होती है और किन्तु ठीक उसका न्याय होता है। उस पर भी अनुभव होता था कि वह कभी लक्ष्मी न थी और सब स्थितियों का सामना करने के लिए हमेशा तैयार रहती थी। लेकिन यह में उसका अन्तर्गती ही जाता था। वह अपने हीन मूल के प्रत्यक्ष जाने को लक्ष्मीन उसमें गई किन्ती लक्ष्मी होती थी। अन्तर्गती अन्तर्गती लक्ष्मीन का वह समय लक्ष्मी की कि उसका

प्रेमी अपने भोग-विलास और आराम का कैसा वातावरण चाहता है। खुद के कोलाहल और मयकरता ने इतिहास के इस महान् सेनापति और इस अद्भुत नारी को एक दूसरे के हठने प्रगाढ़ आलियन में बांध दिया था जिसकी कि उस वृद्धावस्था की और कदम रखनेवाले सीजर ने कभी कल्पना में न की थी। उस अनुभव नारी की प्रेम, वैभव और विलास-सम्पन्न स्निग्धता से सीजर को ऐसा लगा मानो वह अपने लहकपन के रोमांस का फिर से अनुभव कर रहा हो। जमीन के ऊपर मँडराते हुए बादलों में मानो तैर रहा हो। उसकी सुप्त तीव्र वासनाएँ फिर भड़क उठीं।'

क्लिओपेट्रा का नाम आज तक प्रेम के ससार में उपाख्यान के रूप में प्रसिद्ध है। वह अत्यन्त मेधाविनी थी और कई प्रकार की भाषाएँ बोलना जानती थी। दूसरे देशों के राजदूतों के साथ एक ही समय में भिन्न-भिन्न भाषाओं में बातचीत करती थी। अटोनी के साथ विवाह करके उसने शत्रु रूप से अपने सिक्के भी दलवाये थे। कई मूर्तिकारों ने क्लिओपेट्रा के मॉडल बना कर अपनी देवमूर्तियाँ निर्मित की। साहित्य में वह शेक्सपियर, ड्राइडन और बरनार्ड शा के समान मशहूर कलाकारों की कृतियों का मॉडल बनकर सम्मुख आई।

क्रिस्तेनीज

यूनानी जन-तंत्र का पिता, जिसका शासन ईसवी पूर्व ५१० से ईसवी पूर्व ४६१ तक रहा।

ईसवी पूर्व ५१० में यूनान के अन्दर सैनिक अधिकारियों ने अपनी शक्ति के बल पर राज्य सभाएँ भग करके कुलीनों की शासन व्यवस्था को भग कर दिया। तब वहाँ के कुलीन वर्ग ने जन-साधारण को साथ लेकर 'शाही' की सहायता से क्रान्ति करके सत्ता को पुनः छीन लिया और वहाँ पर अल्पतंत्र (Oligarchy) की स्थापना कर दी।

क्रिस्तेनीज इस अल्पतंत्र का प्रधान बनाया गया। इसने अपने पद पर आते ही अल्पतंत्र को लोकतंत्र में बदल दिया। राज्य के लिए जो कौशल बनाई गयी उसके सदस्यों की सख्या बढ़ाकर ५०० कर दी गयी। जिसमें

कुलीन वर्ग से अधिक प्रतिनिधित्व गरीब नागरिकों को दिया।

जिस समय क्रिस्तेनीज को अधिकार मिले, उस समय वहाँ के 'कत्रायली' कुन्वों की धार्मिक साम्प्रदायिकता वहाँ के राजनैतिक विज्ञान में बड़ी बाधक हो रही थी। इसलिए क्रिस्तेनीज ने धार्मिक और जातीय साम्प्रदायिकता से राजनीति को मुक्त करने के लिए वहाँ के चार प्रधान सोलोनिषायी कबीलों को भग करके दस जनपदों में विभाजित कर दिया। और यूनान के प्रसिद्ध पीराथिक वीरों के नाम पर उन जनपदों के नामकरण कर दिये। इससे वहाँ के जनपदों में राष्ट्रीय एकता की भावनाएँ उत्पन्न हुई।

सुनाव-मसदान के सम्बन्ध में भी क्रिस्तेनीज ने बड़े महत्त्वपूर्ण सुधार किये। उसने प्रवासी विदेशियों तथा गुलामी से छुटे हुए गुलामों को भी नागरिकता के अधिकार दे दिये।

अगस्त ने अपने सचिवान में क्रिस्तेनीज के इस सुधार की बड़ी प्रशंसा की है और इसको 'समस्त जनता' को 'नागरिक अधिकार दान' कहकर सराहा है।

क्लिजर

एक सुप्रसिद्ध जर्मन चित्रकार जिसका जन्म सन् १८५७ में और मृत्यु सन् १९२० में हुई।

क्लिजर का जन्म जर्मनी के लाइपसिग में एक व्यापारी के बहाँ हुआ था। इस कलाकार ने जर्मन-चित्रकला के अन्तर्गत एक नवीन पद्धति का प्रारम्भ किया था। शुरू-शुरू में इस कलाकार की इस नवीन पद्धति का बड़ा तीव्र विरोध हुआ और सरकार ने इसकी कला पर रोक लगा दी, मगर अन्त में जाकर इस कलाकार को अपनी कला-कृतियों पर काफी थका मिला और वर्लिन की नेशनल गैलरी तथा लाइपसिग की यूनिवर्सिटी और म्यूजियम में इसके चित्रों को सम्मानपूर्वक स्थान प्राप्त हुआ।

क्विनेक

पूर्वी कैनाडा का सब से प्राचीन, बड़ा और उपजाऊ प्रान्त। इसकी जन-संख्या सन् १९५१ की मर्दुम-शुमारी

के अनुसार ४ ५५९८९ ई। जिसमें ८२ प्रतिशत फोंच १९ प्रतिशत अंग्रेज और रोप में अन्य देशों के निवासी रहते हैं। इस क्षेत्र की खम्बाई १२२५ मील और चौड़ाई ६७५ मील है। कृषि और पशु-प्राशन उद्योग इसमें काफी मात्रा में होता है। अलबारी कागज का उद्योग इस क्षेत्र का प्रधान उद्योग है। इजिप्ता मर का ३ अलबारी कागज और ३ लुप्ती का उत्पादन इस प्रान्त में होता है।

केनेडा में क्ल से उत्पन्न होने वाली सारी विषबी का आधा भाग इस प्रान्त में पैदा होता है। यहाँ का सुप्रसिद्ध मेरान्थ पार्क हो इबार वर्गमील में फैला हुआ है।

इस प्रान्त की राजधानी का नाम भी क्विबेक है और इस प्रान्त का सबसे बड़ा नगर क्विबेक है। समुद्र से ८ सौ मील दूरी पर होने पर भी यह केनेडा का सुप्रसिद्ध नदी बन्दरगाह है।

क्विण्टिलियन (Quintillian)

लैटिन साहित्य का एक प्रसिद्ध समालोचक, कला और महान् शिक्षाशास्त्री। जिसका समय ई. सन् १५ से लेकर ई. सन् ९ तक था।

क्विण्टिलियन का जन्म स्पेन में हुआ था, मगर उसका सारा जीवन प्रायः रोम में ही व्यतीत हुआ। वह मापस-कला का अभ्यासक था। उसका खिताब हुआ सुप्रसिद्ध ग्रन्थ इन्स्टीट्यूट्स ऑफ़ ओरेटरी मापस-कला, शिक्षा और समाजोपन्य का महत्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाता है। ग्रीक और लैटिन साहित्य पर इस ग्रन्थ में बड़ी सुन्दर समालोचना की गई है जो आज भी प्रागल्भिक मानी जाती है।

प्राचीन रोम के शिक्षाशास्त्रियों में क्विण्टिलियन का स्थान सबसे ऊँचा है। रोम के शिक्षाक्षेत्र में उसने एक नवीन विचारधारा को जन्म दिया। उसने मनुष्य की व्यक्तिगत भिन्नता पर बल देते हुए इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि प्रत्येक व्यक्ति की शिक्षा उसकी वृत्ति और परिस्थिति के अनुसार होने से उस व्यक्ति का विकास बढ़ी शीघ्रता से होता है। शिक्षा का मुख्य उद्देश्य उसने

व्यक्ति का विकास और चरित्र-निर्माण बताया। लुब्धों में बच्चों को दृढ़ देने की प्रथाओं का उसने तीव्र विरोध किया। साहित्य दर्शन, गणित और इतिहास की शिक्षा पर उसने विरोध रूप से बल दिया।

इस शिक्षाशास्त्री का विरोध बल नैतिक और चरित्र निर्माण की शिक्षा पर था। इसका मत था कि इन गुणों के बिना कोई भी राष्ट्र दीर्घजीवी नहीं हो सकता। लम्बेजीवन रोम में इस शिक्षा शास्त्री के सिद्धान्तों का काफी प्रसार हुआ।

क्विण्टस-इनियुस

रोम का महाकवि जो रोमन कविता का पिता कहा जाता है। इसका जन्म ई. पू. २१६ में और मृत्यु ई. पू. १६६ में हुई।

इनियुस लैटिन भाषा का आदिकवि माना जाता है इसका जन्म इटली के एब्रिज्ज पूर्वी भाग में अवस्थित 'एब्रिज्ज' नामक ग्राम में हुआ था। पहले इतने सेना में नौकरी की। उसके पश्चात् एक सरदार के साथ वह रोम आया गया। वहीं पर इसकी अग्रम प्रतिभा का विकास हुआ।

इनियुस प्रसिद्ध रोमन नाटककार मीनिवस का सम काजीन था। लैटिन ग्रीक और अरबिक दोनों भाषा का वह विद्वान था। इतने बहुत ही रचनाएँ की भी मगर वे सब रचनाएँ पूर्णरूप से इस समय उपलब्ध नहीं हैं। उनके कुछ दूरे दूरे टखरख इस समय उपलब्ध हैं। उनके 'एनास्थ' नामक एक महा काव्य की भी रचना करीब १८ खण्ड पद्यों और ५ पद्यों में की। ये पद्य होयस के पद परीच और कृत्यों की परम्परा में लिखे गये थे। इनके अतिरिक्त इतने करीब १५ सुखान्त और दुःखान्त नाटक तथा रोम के इतिहास की रचना की थी। इसकी रचनाओं से शिरो' 'क्विण्टिलियन आदि मन्त्रिय के कई महान् लोगनों ने काफी प्रभाव ग्रहण किया था।

किंटीटस सिमिनेटस

प्राचीन रोम का एक डिक्टेटर, जिसका समय ईसा से ५७२ वर्ष पूर्व सम्भ्रा जाता है।

उस समय एक्विन लोगों ने रोम पर चढ़ाई की हुई थी। रोमन सेना उसका सामना करने के लिए भेजी गयी थी, मगर एक्विन लोगों ने उसे हरा कर चारों ओर से घेर लिया था। यह समाचार रोम में पहुँचने पर वहाँ हाहाकार मच गया। उस घिरी हुई सेना को बचाने के लिए किसी योग्य डिक्टेटर की आवश्यकता थी। लोगों की निगाह में किंटीटस सिमिनेटस ही उस समय में एक ऐसा व्यक्ति था, जो ऐसे सफ़ट के समय में डिक्टेटर बनाया जा सकता था। जब उसके पास प्रार्थना करने के लिए प्रतिनिधि लोग उसके भौंपड़े पर पहुँचे तब वह खेत में काम कर रहा था। उसके सारे शरीर में मिट्टी लगी हुई थी। प्रतिनिधियों ने देश पर आये हुए सफ़ट का वर्णन करके उससे डिक्टेटर बनने का अनुरोध किया, जिसे उसने स्वीकार कर लिया।

दूसरे दिन उसने रोम में जाकर सब रोमन लोगों को पाँच दिन के लिए मोनन-सामग्री और सब प्रकार के शस्त्रास्त्र लेकर तैयार रहने की आज्ञा दी। सेना तैयार होते ही किंटीटस ने ठीक आधी रात को अचानक एक्विन लोगों पर धावा बोल दिया। एक्विन लोग उस समय में असावधान थे। सिमिनेटस की सेना के पहुँचते ही एक्विन लोगों की सेना में खलबल मच गयी। वे बुरी तरह फँस गये। दो रोमन सेनाओं के बीच में घिर जाने के कारण उनकी बड़ी तुराँति हुई। सिमिनेटस की सेना विजयी हुई। इस प्रकार २४ बटे के भीतर नई सेना को इकट्ठी कर शत्रु को हराया सिमिनेटस के समान स्वार्थे त्यागी, अल्प सन्तोषी और कर्तव्य तत्पर व्यक्ति के लिए ही सम्भव था। शत्रुई समाप्त होते ही वह पुनः अपने भौंपड़े में जाकर रहने लगा।

क्रिकेट

एक सुप्रसिद्ध अंग्रेजी खेल, जिसका अचार अब सारी दुनियाँ में हो गया है।

क्रिकेट बहुत प्राचीन कला से इंग्लैंड में खेला जाता था, इस बात के काफी प्रमाण प्राप्त होते हैं। १३ वीं शताब्दी में भी यह खेल इंग्लैंड में प्रचलित था। १६ वीं शताब्दी से तो वहाँ के ग्रन्थों में इस खेल की बराबर चर्चा आती है।

ससार का क्रिकेट का सबसे प्रसिद्ध मैदान लन्दन के निकट लार्ड्स क्रिकेट ग्राउंड है, जिसको टॉमस नामक एक प्रसिद्ध खेलाडी ने १८ वीं सदी के अन्त में किराये पर लिया था।

सन् १७८८ में लन्दन में एम० सी० सी० क्लब की स्थापना हुई। एम० सी० सी० के नियम क्रिकेट के खेल के अन्तर्गत प्रमाणभूत माने जाते हैं। इंग्लैंड में क्रिकेट के खेल का प्रचार एम० सी० सी० ने ही किया। सन् १८४९ में इस क्लब ने इंग्लैंड के प्रसिद्ध खेलाडियों की एक टीम बनाई। इस टीम ने सारे देश के बड़े-बड़े नगरों में मैच खेले। इससे क्रिकेट के प्रति लोगों का उत्साह बहुत बढ़ गया और इंग्लैंड के काउन्टीय या प्रान्तीय ने अपनी-अपनी टीमें बनाई और आपस में मैच खेलना प्रारम्भ कर दिये। काउन्टीमेंचों के अतिरिक्त इंग्लैंड में तीन और बड़े क्रिकेट मैच होते हैं।

(१) जेंटिलमैन अथोथिड प्लेयर्स

(२) ऑक्सफोर्ड अथोथिड कैम्ब्रिज

(३) इटन अथोथिड हैरो

जेंटिलमैन अथोथिड प्लेयर्स का पहला मैच सन् १८०६ में और ऑक्सफोर्ड अथोथिड का पहला मैच सन् १८२७ में हुआ।

इंग्लैंड के क्रिकेट खेलाडियों में डॉल्फ्यू-जी-ग्रेस ने ससार व्यापी ख्याति प्राप्त की। ग्रेस के अतिरिक्त जे० पी० हाप्स, डॉल्फ्यू हेमड, एल० हरन और डी० कागदन इत्यादि खेलाडियों के नाम भी बहुत प्रसिद्ध हैं।

इंग्लैंड के पश्चात् क्रिकेट के खेल की विशेष उन्नति ऑस्ट्रेलिया में हुई। इंग्लैंड और ऑस्ट्रेलिया का सबसे पहला टेस्ट मैच सन् १८७७ में ऑस्ट्रेलिया में हुआ। इस मैच में ऑस्ट्रेलिया की जीत हुई। सन् १८८० और सन् १८८२ के मैचों में भी ऑस्ट्रेलिया ने इंग्लैंड को बुरी तरह

से पछाड़ दिया। उस समय एक अंग्रेजी पत्र में लिखा था कि—“इंग्लिश क्रिकेट की मूल्य हो गयी और उसके शत्रु को बसा दिया गया। उसरी राग अंग्रेजिया हो बायगा।” तब से अंग्रेजिया और इंग्लैंड के बीच ऐसा मैच कराते हैं।

आस्ट्रेलिया के क्रिकेट खेलाड़ियों में ब्रेडमैन का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध था। और उसको संसार का सबसे बड़ा खिलाड़ी माना जाता था। ब्रदमैन के अतिरिक्त प्रोबेट, मैककेब, ब्रिडगास तथा मिशर के नाम भी क्रिकेट खेलाड़ियों में प्रसिद्ध हैं।

भारत में क्रिकेट का प्रारंभ १८ वीं शताब्दी के अन्त में हुआ। जब बम्बई में क्रिकेट का एक क्लब बनाया गया। सन् १८३३ में एक पारसी टीम बंबई से इंग्लैंड गयी। सन् १८३२ ई में भारत और इंग्लैंड के बीच पहला टेस्ट मैच हुआ। सन् १८३४ में एक अंग्रेजी टीम भारत आई और सन् १८४३ तथा १८४६ में भारतीय टीम इंग्लैंड गयी।

भारत के प्रसिद्ध खेलाड़ियों में रघुबीर सिंह, दलीप सिंह जी के नाबख्ख अमरनाथ, नयाव पटोदी, मुहम्मद निहार, विभव मर्चेंट, मुस्ताक अली, बीन् मंडल इत्यादि खेलाड़ियों के नाम विरूप प्रसिद्ध हैं। रघुबीर सिंह की गत्या संसार के प्रसिद्ध खेलाड़ियों में होती थी। उनकी रम्यता में भारत में ‘रघुबीर द्रष्टी’ के नाम से क्रिकेट प्रतियोगिता होती है।

(ना प्र विषकोय)

कीड (Thomasa Kyd)

अंग्रेजी भाषा का एक सुप्रसिद्ध नाटककार जिसका जन्म सन् १५४८ में और मृत्यु सन् १५६४ में हुई।

थामस कीड अंग्रेजी साहित्य के उन नाटककारों में था जिसने पद्यों का अंग्रेजी कला के लिए प्रथित रंग रंग और नाट्य की रचना की। उसकी ‘सेनिय ट्रिबिडी’ नामक नाटक रचना ने अंग्रेजी कला को काफी प्रभावित किया। स्वयं शेक्सपियर भी उसकी उस रचना से प्रभावित हुए।

कीट्स (John Keats)

अंग्रेजी साहित्य का एक महान् कवि जिसका जन्म सन् १७९५ में और मृत्यु सन् १८२१ में हुई।

केट्स २५ वर्ष की आयु में ही सब रोग से कीट्स की मृत्यु हो गयी, मगर इस बोड़े स समय में ही अपनी कविताओं से वह अंग्रेजी साहित्य में अमर हो गये।

कीट्स ‘रोमान्टिक’ परंपरा के महान् कवि थे। वह खीट्स के उपासक और भावनाओं के निरक्षर थे। उनका प्रथम काव्य संग्रह ‘पोएम्स बाई जॉन कीट्स’ (Poems by John Keats) के नाम से सन् १८१० में प्रकाशित हुआ और उसके दूसरे वर्ष इनकी ‘रवी-मोशन नामक कविता सन् १८१८ में प्रकाशित हुई। समाशोधकों में इस कविता को बड़ी तम्रि और कट्टु आलोचना की, मगर अन्त में इस महान् कवि की प्रतिमा को सबने स्वीकार किया।

महाकवि कीट्स का कविता काव्य सन् १८१७ से सन् १८२१ के अन्त तक केवल चार वर्ष रहा, मगर इस छोटी सी अवधि में ही इन्होंने ऐसी रचनाएँ की, जो अंग्रेजी साहित्य के इतिहास में अमर रहेंगी।

‘आमिषों’ ‘इकावेक’ ‘ईज ऑफ सेंट अन्नीस’ ‘हार्ड पीरियन इनडी अस्पेस’ तथा ‘कोटि की कक्षात्मक रचनाएँ’ हैं। अंग्रेजी साहित्य में महाकवि मिट्टन के महाकाव्य के परभाव कीट्स के अग्र्य महाकाव्य ‘हार्ड पीरियन को ही स्थान दिया जाता है।

कीट्स ने ‘आपोलि प्रद’ तथा ‘फिना स्टीफन’ नामक दो काव्य नाटक भी लिखे। इन नाटकों की भाषा और चरित्र विनया इतना स्पष्ट और रोचक इतनी सजीव है कि इन्हें पढ़कर पाठकों के हृदय में शेक्सपियर की रम्यता का उठती है।

कीट्स के लेखकों उनके आलोचनात्मक लिखावटों को प्रभावित करते हैं।

२३ फरवरी सन् १८२१ की ‘रोम’ में अत्यधिक एक आग होने के कारण इस महाकवि की मृत्यु हो गयी।

कीट्स अंग्रेजी साहित्य के सर्वोत्तम छन्दों के कवि थे।

कीवी अलेक्सिस (Kivi Alexis)

फिनलैण्ड की आधुनिक भाषा का प्रसिद्ध कवि जिसका जन्म सन् १८३४ में और मृत्यु १८७२ में हुई।

कीवी अलेक्सिस समस्त विश्व साहित्य का बानकार था। सन् १८६६ में उसने अपने प्रसिद्ध नाटक "लिया" की रचना की जिसने फिनलैंड के रगमच का खूँपाव किया। अपने यथार्थवादी साहित्य में उसने फिनलैंड की जनता का वास्तविक चित्रण किया। फिनलैंड में इस कवि का युग "कीवीयुग" के नाम से प्रसिद्ध है। उसने कुछ कामेडो (सुखान्त नाटक) और एकाङ्की नाटकों को भी रचना की।

कीथ

संस्कृत-साहित्य के विशिष्ट बानकार एक अंग्रेज विद्वान सर आर्थर वेरीडेज कीथ। जिनका जन्म सन् १८८६ और मृत्यु सन् १९४४ में हुई।

कीथ वैदिक साहित्य और संस्कृत-साहित्य के प्रामाणिक विद्वान माने जाते थे। इन विषयों पर अंग्रेजी में इनके लिखे हुए ग्रन्थ प्रमाथ भूत माने जाते हैं। अपने "वैदिक इण्डेक्स" नामक ग्रन्थ में इन्होंने वेदों के अन्दर आनेवाले सभी खास खास शब्दों की व्याख्या की गयी है। वैदिक शोध (Research) करने वाले विद्यार्थियों के लिए यह बड़ा बहुमूल्य ग्रन्थ है।

इसी प्रकार 'तैत्तिरीय संहिता' 'ऐतरेय ब्राह्मण' 'आरण्यक' आदि ग्रन्थों का उन्होंने विद्वत्पूर्ण सम्पादन किया है।

इसके अतिरिक्त संस्कृत काव्य, नाटक, तत्त्वज्ञान तथा इतिहास पर भी उन्होंने कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है।

राज्य-शासन और सचिवालय पर भी उनके लिखे हुए ग्रन्थ प्रामाणिक और गवेषणा पूर्ण समझे जाते हैं।

कीन-राजवंश

चीन का एक प्रसिद्ध राजवंश, जो ६ वीं शताब्दी के मध्य में पूर्वी मंचूरिया, कोरिया और चीन के उत्तर भाग पर राज्य करता था।

कीन राजवंश का मूल राजपुरुष सुनहरी तातार वंश का था। उसका नाम पुर्खा या कुर्खा था। उसने कोरिया में जन्म लिया था। उसको 'सियान-कू' की उपाधि थी।

कीन राजवंश के लोग पुर्खा की अपना आदि पुरुष (चिकिल्सू) बताते हैं। पुर्खा के पश्चात् उसका पुत्र वूलू-टे बोंग-टी के नाम से राजा हुआ। उस समय यह लोग बर बनाना नहीं जानते थे। पर्वतों की उपस्थिति में खड़े बनावर उन्हें चास-फूस से ढक कर उनमें सर्दियों में रहते थे।

राजा सूरू-खो के समय में सब से पहले इन्होंने हई-कू नदी के तीर पर घर बना कर उन में रहना और कृषि कर्म के द्वारा कीविका निर्वाह करना सीखा। इसके पश्चात् ये लोग आन् चूहो नदी के तीर तक फैल गये।

सूरू-खो के पुत्र सीलू ने इस जाति में सबसे पहले राज्य-विधि और समाज-विकास प्रचार किया।

सोलू के पुत्र ऊकू-नाई का जन्म सन् १०२१ ई० में हुआ। उसने सबसे पहले इन लोगों को लोहे के अस्त्र बनाना और चलाना सिखाया।

ऊकू-नाई के पुत्र हिली-यू ने पिता के मरने पर सन् १०७४ में राज्य ग्रहण किया। उसके प्रधान मंत्री फूस-सिवान थे। इन्होंने अपने समय की सारी बटनाओं को सिद्धी के खपड़े और लकड़ी के टखनों पर खुदवा कर लिखाया।

हिली-यू के पश्चात् उनके पुत्र अगुट बड़े बर हुए। उन्होंने अपने अनेक शत्रुओं का दमन किया। उनके परामर्श से राज्य में अनेक व्यवस्थाएँ और श्रृंखलाएँ कायम हुईं। उन्होंने नष्ट खिलान-साम्राज्य का पुनर्गठन करके मचूरिया-राज्य की स्थापना की। उन्होंने सन् १११६ ई० में सोने के पत्रों पर राजसभा के आदेशों को लिखाया। इसमें उन्होंने अपने राज्य-माल को 'टी-एन-कू' स्वर्ग का राज्यकाल बताया। सन् १११७ ई० में उन्होंने यह नियम बनाया कि कोई अपने वंश की कन्या से विवाह न कर सकेगा।

उस समय चीन की मुख्य भूमि पर शुङ्ग राजवंश शासन कर रहा था। मगर उसके साम्राज्य पर उत्तर दिशा

से 'खिलन' नामक क्षाति पराक्रम आक्रमण करके उसे परे खान करी रखी थी। इस क्षाति को पीछे हटाने में अपने को असमर्थ पाकर शुक्र राजवंश ने उपरोक्त क्षीन या वायव्यी लोगों से सहायता माँगी। क्षीन लोगों ने आकर खिलन लोगों को वहाँ से मार मगाया, मगर वे खुद वहाँ बस गये और उन्होंने वहाँ से हमने से हमारा कर दिया और उत्तरी क्षीन के मासिक पन बैठे और उन्होंने वहाँ अपना साम्राज्य स्थापित कर दिया और पकिंग को अपनी राजधानी बनाया। शुक्र राजवंश दक्षिण की ओर चला गया और ज्यों-ज्यों क्षीन आगे बढ़ते गये त्यों-त्यों वे पीछे हटते गये। इस प्रकार उत्तर में क्षीन साम्राज्य स्थापित हो गया और शुक्र राजवंश के अधिकार में सिर्फ दक्षिणी क्षीन रह गया।

सन् ११२१ ई०पू० वर्ष की आयु में अमृत का देहान्त हुआ।

अमृत के पीछे उसके छोटे भाई उन्मिमाह राजा हुए। उनके साथ शुंग-वंश के राजा से युद्ध हुआ। इसमें उनकी माँ की विषय हुई और क्षीन का उत्तरी मार्ग उसके अधिकार में चला गया और रोप के क्षिप शुंग सम्राट् को प्रति वर्ष २ लाख ५ हजार पौना चीप्य भुज्य कर के रूप में देनी पड़ी थी।

उसी समय होनाई नदी दोनों राज्यों की सीमा ठहलाई गयी। क्षीन राजवंश की राजधानी मैन-किंग नगर वर्तमान 'पेकिंग' में स्थापित हुई और क्षीन की राजधानी बिजियांग प्रवेश के 'हंगचाक' नगर में बरह ही गयी।

किन्तु उसी समय क्षीन-साम्राज्य के उत्तरांश में मंगोख क्षाति के लोगों ने आक्रमण करके अपना अधिकार जमा दिया और सन् १२१४ ई० में इन्हीं मंगोखों ने इस पराक्रमी राजवंश को नष्ट कर दिया।

(नष्ट-विराटकोष)

कीमियागिरी या रसायन विद्या

हल्की पाठ्यपुत्री से रासायनिक प्रक्रियाओं के द्वारा स्वर्ण के समान मूल्यवान् पाठ्यपुत्री के निर्माण करने की विद्या को 'कीमियागिरी' कहते हैं।

भारतवर्ष में इस विद्या को रसायन-विद्या या रसतंत्र विद्या कहते हैं। रस-तंत्र-विद्या का ऐत्र कीमियागिरी के ऐत्र से वहाँ अधिक विस्तृत है।

इस विद्या के अन्तर्गत स्वर्ण-सिद्धि के साथ-साथ देह सिद्धि का भी समावेश होता है। अर्थात् जिस प्रकार रासायनिक प्रक्रियाओं के द्वारा हल्की पाठ्यपुत्री को उर्वरी पाठ्यपुत्री में बदला जाता है, उसी प्रकार कर्त्तव्य शरीर को इस विद्या के द्वारा पुनर्जीवन से अनिमृश भी किया जा सकता है।

हमारे प्राचीन ग्रन्थों से पता चलता है कि जिस प्रकार वेदों के द्वारा प्रवर्तक ब्रह्मा और आमुर्वेद के द्वारा प्रवर्तक आदिवनी-कुमार हैं, उसी प्रकार रस-तंत्र और रसायन विद्या के द्वारा मनुष्य सम्मान प्राप्त है।

ऐसा कहा जाता है कि पारस के द्वारा देह की सिद्धि और पाठ्य-सिद्धि का ज्ञान सबसे पहले महादेव ने पार्श्वी को बताया था।

इससे पता चलता है कि जिस प्रकार आमुर्वेद इस ऐत्र की प्राचीन विद्या है उसी प्रकार रस-तंत्र भी हमारे वहाँ की बहुत प्राचीन विद्या है। इस रस-तंत्र की छरी बुनियाद पारस के ऊपर रखी हुई है। पारस के ऊपर जितने कर्मयोग हमारे ऐत्र के अन्दर हुए हैं उतने बंगार के किसी अन्य ऐत्र में नहीं हुए। पारस को महादेव संस्मर्य से युक्त करना, उसको पुनर्जीवित करने के लिये जो पचाने के योग्य बनाना उसको योद्धी बना कर उस गौद्धी के द्वारा स्वर्ण की सिद्धि करना आदि जिनको प्रयोग पारस के सम्मन्ध में हमारे वहाँ हुए हैं।

पारस के सम्मन्ध में जो भी कर्मयोग हमारे वहाँ हुए हैं उनसे पता चलता है कि इस विद्या का महत्त्व प्राचीन-काल में देहसिद्धि की अपेक्षा पाठ्यसिद्धि के सम्मन्ध में अधिक रूप से रहा है। हल्की पाठ्यपुत्री से पारस के द्वारा सोना बनाने की कला हमारे वहाँ बहुत प्राचीन काल से रही है। इस विद्या में एक कर्मयोग छिपे हमारे वहाँ हुए हैं। इन सिद्धियों में नागार्जुन का योग विशेष उल्लेखनीय है। यह सम्मार्जन सन् १७९९ के करीब राजा शाहिबाजन के समय में हुए थे। इन्होंने 'रस-तन्त्र' और 'ऐत्र' मंगल नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। ऐत्र मंगल के द्वारा

कच्चा-पुट नामक एक छोटा सा ग्रन्थ और जुबा हुआ है। इस ग्रन्थ में 'रसायन-विद्या' या कीमियागिरी का वर्णन प्रश्नोत्तर के रूप में किया गया है।

इस ग्रन्थ में इन्होंने शुद्ध वशिष्ठ और माण्डव्य का नाम दिया है। इससे मालूम होता है कि उनके पहले भी इस परम्परा में वशिष्ठ और माण्डव्य हुए थे।

इन नागार्जुन के पश्चात् सन् ८०० में दूसरे नागार्जुन तथा शबरपाद इत्यादि अनेक और सिद्ध हुए जिनके लिखे हुए कई ग्रन्थों का अनुवाद तिब्बती भाषा में मिलता है।

वानस्पतिक प्रयोग

पारद की गोली बनाने तथा तँबे को सोने के रूप में परिवर्तित कर देने के लिए भारतवर्ष में कई वनस्पतियों पर भी प्रयोग हुए हैं और ऐसी ६४ दिव्य औषधियों का आयुर्वेद में उल्लेख किया गया है जो इस कार्य में सफल हुई हैं। इन वनस्पतियों में रुद्रवन्ती, कागतेत्री, तेलिया-कन्द, पलाश तिलका, उतरख, काली चित्रक, नागार्जुनीय इत्यादि वनस्पतियों के नाम सम्मिलित हैं।

इन सब बातों से पता चलता है कि भारतवर्ष में पारद के द्वारा स्वर्ण सिद्धि, और देह सिद्धि के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के अन्वेषण हुए। मगर स्वर्णसिद्धि या कीमियागिरी के सम्बन्ध में जो ज्ञान यहाँ उपार्जित हुआ, वह शुद्ध-परम्परागत होने के कारण प्रायः लुप्त हो गया। अगर कहीं कुछ है भी तो वह बहुत दबा छिपा हुआ है। उसके सम्बन्ध में विश्वस्तुत से कुछ कह सकना असम्भव है, मगर देह-सिद्धि के सम्बन्ध में पारद का ज्ञान शास्त्र-परम्परागत होने की वजह से आशिक रूप में अभी भी हमारे यहाँ विद्यमान है। यद्यपि उसके अष्टादश सस्कार और उसको शुद्धित करने की पद्धति का ज्ञान हमारे यहाँ से करीब करीब लुप्त हो गया है फिर भी उसका जितना ज्ञान अभी तक हमारे यहाँ सुरक्षित है, उसके लिए हम कह सकते हैं कि वह आज भी सर्वोत्कृष्ट है।

मध्यकाल में सम्राट् जहांगीर के समय में अव्वकुर नामक एक मुसलमान कीमियागर का नाम भी पाया जाया है। अव्वकुर ने भी अरबी और फारसी में इस विषय पर कुछ रचनाएँ की थीं।

आधुनिक युग में कीमियागिरी को जानकारी के सम्बन्ध में बनारस के वैद्य स्व० कृष्णपाल शास्त्री का नाम विशेष उल्लेखनीय माना जाता है। जिसके सम्बन्ध में बनारस यूनिवर्सिटी के विश्वनाथ-मन्दिर में एक शिलालेख भी लगा हुआ है।

यह शिलालेख इस प्रकार है :—

सिद्धे रसे करिष्यामि, निर्द्वारिद्र्यमयं जगत्।

'जिन्होंने प्राचीन रसायन-शास्त्र के अनेक गुप्त रहस्यों को प्रत्यक्ष करते हुए कहा था कि—“पारद के द्वारा सुवर्ण बनाने की रसायन-विद्या जानने पर कोई भी मनुष्य दरिद्र नहीं रह सकेगा।”

रसायन-शास्त्र (ग्रन्थ)

महायोगी रसायनाचार्य तथा रस-वैद्य

सिद्ध नागार्जुन

वर्तमान में भी चैत्र मास स० १९६६ में पंजाब के काशी-निवासी प० कृष्णपाल रस-वैद्य ने ऋषिकेश में महात्मा गान्धी के सचिव श्रीमहादेव देसाई, श्रीगोस्वामी गणेशदत्त तथा श्रीयुगलकिशोर बिरला के समक्ष श्री देसाई द्वारा पारद से सुवर्ण बनाया था। जो लगभग १८ सेर था और वह सोना सनातन धर्म-प्रतिनिधि सभा, पंजाब को दान में दिया गया। वेचने पर ७२००० रुपये सभा को प्राप्त हुए। श्री कृष्णपाल ने काशी-वर्ष-विद्यालय के कविराज प्रताप सिंह तथा श्री वियोगी हरि के समक्ष भी यह प्रक्रिया प्रदर्शित की थी।

इस आर्य विद्या के गौरव को प्रकट करने के लिए ही इस ऐतिहासिक घटना का उल्लेख किया है।”

मिश्र में कीमियागिरी

प्राचीन मिश्र के अन्तर्गत भी कीमियागिरी के सम्बन्ध में काफी अनुसन्धान हुए। कीमिया की उत्पत्ति के सम्बन्ध में वहाँ पर जो दन्तकथाएँ प्रचलित हैं—उनसे मालूम होता है कि मिश्र के देवता 'हरमस' (Hermes) ने मिश्र में इस कला का प्रचार किया और स्वर्ग के द्वारों (Angles) ने उन स्त्रियों को इस कला का ज्ञान दिया, जिनसे उन्होंने विवाह कर लिये।

यूनान के अन्तर्गत भी कीमियागिरी के सम्बन्ध में कई अन्वेषण हुए और वही से इसका प्रचार अरब देशों तथा यूरोप में हुआ। प्रसिद्ध सार्वजनिक अरस्तू तथा अन्य लोगों ने कीमियागिरी के ऊपर कई सिद्धान्तों का निर्माण किया था। ये सिद्धान्त द्रव्य आकार, और स्थित पर निर्भर थे। अरस्तू के मतानुसार सब छोटे से चीज (मोरचा) बनता है उस इस किया में जो अंग बदलता है वह आकार है और जो अंग अपरिवर्तित रह जाता है—वह पदार्थ है। अन्तिम विरोधवाक्य पर केवल एक ही पक्ष मिळता है, जो अनेक आकार धारण करता है। अतः मौखिक कथन में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता केवल आकार और रूप बदल सकता है। किसी भी वस्तु को यदि सख्त पदार्थ में परिवर्तित कर फिर उसे द्रव्य आकार दिया जा सकता है। इस विषय में डॉन और स्वर्ण में अन्तर केवल आकार का है। यदि तौले को गन्ध के साथ गरम करें या सल्फ्यूरिक के मिश्रितन से किया करें तो तौले का पारित्यक आकार मजबूत हो जाता है और उसके बाद अन्य रासायनिक क्रियाओं के द्वारा उसे स्वर्ण का आकार दिया जा सकता है।

विदेशों के अन्तर्गत कीमियागिरी के सम्बन्ध में अरस्तू (Aristotle) जोसीमस (Zosimos) डेमोक्रेटस (Democritus) जाबिर (Jabir) तथा चीनी की-पो-यांग (Wei-po-yang) इत्यादि कीमियागिरियों के नाम विरोध रूप से प्रसिद्ध हैं।

आधुनिक विज्ञान पितृवही शताब्दी तक पाश्चात्यो के रासायनिक तत्वों की परिवर्तन के द्वारा दूसरे तत्वों के रूप में बदल देने की, या तौले को स्वर्ण के रूप में बदल देने की कल्पना को विशिष्ट प्रार्थना और हास्यास्पद समझता था। पर इस शताब्दी में इस परिवर्तन की सिद्धान्त रूप में वह सम्भव मानने लग गया है। यद्यपि इस क्रिया की व्यावहारिक रूप देने के लिए अगार शक्ति और तथ्यता की आवश्यकता को वह अनिवार्य समझता है।

कीर्तिवर्मन् प्रथम

पालुक्क-वंश का प्रतापी गुरु। विरहा शासन-काल सन् ५१९ से सन् ५२७ तक था।

कीर्तिवर्मन् पालुक्क-वंश के प्रसिद्ध सम्राट पुच्छेयी प्रथम का अष्टेष्ट पुत्र था। इस राजा ने अनेक युद्ध जिने और अपने पालुक्क-साम्राज्य का काफी विस्तार किया। विरोधकर बनवासी के कटुर्षी कौकश के मौनों, नज्जारी के मल्लो तथा गंगो और अलुर्षी को पराजित करके इनके प्रदेशों की इसने अपने साम्राज्य में मिला लिया।

राजा कीर्तिवर्मन् के समय में उसके राज्य में बौद्ध धर्म का अष्टेष्ट प्रभाव और सम्मान था। इसी के राज्य-काल में सन् ५८९ ई० में बौद्धधर्म रक्षिधर्मि ने पेशोह के निकट मेगुली में एक विन-मन्दिर बनवाया था और एक विद्याभवन विद्यापीठ की स्थापना की थी।

कीर्तिवर्मन् द्वितीय

शताब्दी ६ पालुक्क-वंश का अन्तिम सम्राट जिसका समय सन् ७५४ से ७५७ तक था।

कीर्तिवर्मन् द्वितीय के समय में पालुक्क-वंश की स्थिति बहुत कमजोर हो गयी थी। यद्यपि गंगनरेश—भी पुच्छ इसकी मदद पर था, फिर भी पालुक्क शासकों की शक्ति का अक्षयिज्ञान इन दोनों की सम्मिश्रित शक्ति भी न कर सकी।

पाश्चात्य राजसिंह ने इसको पराजित कर दिया और सन् ७५१ ई० में राष्ट्रकूट दन्ति कुर्ग ने कीर्तिवर्मन् को पराजित करके पालुक्क-साम्राज्य को विध्वंसित कर दिया।

कीर्ति वर्मा

कुच्छेलीह के सुप्रसिद्ध अन्वेषक वंश का एक प्रसिद्ध राजा जिसका समय सन् १९ ई० से ११ ईस्वी के लगभग था।

कीर्तिवर्मा अपने पूर्वजों राजा तथा माई देवियों से भी अधिक वीर और साहसी था।

इसके दो विद्या लेख प्राप्त हुए हैं। एक विद्यालेख सन् १८८ ई० का है। पर दूसरे पर कोई उन्मेष नहीं है।

इन विद्या लेखों में अन्वेषकों की पूर्वजों राजा वंश विद्यापर, विषय पात्र तथा देवियों का उल्लेख है।

चेदि के राजवश में चिपुर का कर्ण अतिशय पराक्रमी राजा हुआ। उसने कीर्तिवर्मा को पराजित कर उसके राज्य से भगा दिया, किन्तु अन्त में कीर्ति वर्मा ने गोपाल नामक ब्राह्मण सेनापति की सहायता से चेदिराज कर्ण को हरा कर अपना राज्य उससे वापस ले लिया।

इस विजय का उल्लेख कुष्ण मिश्र ने भी अपने 'प्रबोध-चन्द्रोदय' नामक प्रसिद्ध नाटक में किया है। सन् १०६५ ई० में इस नाटक का अभिनय करके राजा को दिखाया भी गया था।

कीर्ति वर्मा ने सबसे पहला चन्देलों का सिक्का चलाकर अपनी कीर्ति को स्थिर कर दिया। यह सिक्का भाग्यवों के सिक्के के समान ही है। सिक्के लक्ष्मी के स्थान पर हनुमान की मूर्ति है। हनुमान चन्देलों के कुल देवता तो नहीं थे, किन्तु कीर्ति वर्मा के उपास्य देवता थे।

खजुराहो की एक हनुमान की मूर्ति के नीचे अभी तक चन्देलों का एक लेख विद्यमान है।

कीर्तिस्तम्भ

प्राचीन और मध्यकाल के राजाओं के द्वारा अपनी बड़ी-बड़ी विजयों के उपलक्ष्य में स्मृति स्वरूप 'विजय स्तम्भों' का निर्माण किया जाता था। ये ही विजयस्तम्भ कीर्तिस्तम्भ के रूप में प्रकट हुए।

भारत वर्ष के अतिरिक्त प्राचीन मिस्र, बेबीलोनिया, असीरिया तथा ईरान के सम्राटों ने भी अपने विजय की प्रशस्तियों कीर्तिस्तम्भों की बनवा कर उन पर खुदवाई थीं।

भारत वर्ष में कीर्ति स्तम्भ खड़े करने की रीति बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है। 'रघुवश' के १२ वें सर्ग में कीर्ति स्तम्भ का उल्लेख करते हुए लिखा है—
“कीर्तिस्तम्भ इयमिव, तत् दक्षिण्य चोचरे च।”

(१) सम्राट् समुद्र गुप्त के द्वारा हरिविषय कवि का लिखा हुवा शिला लेख कीर्तिस्तम्भ के रूप में समुद्रगुप्त के जीवित-काल में खुदवाया गया था। प्रयाग से पश्चिम दिशा में १४ कोस पर 'कोशाम्ब' नगर में यह स्तम्भ मिला है, जहाँ से लाकर यह इलाहाबाद के किले में खड़ा किया गया है। समुद्र गुप्त से सम्बन्ध रखने वाले इसमें

३३ श्लोक हैं, जिनमें समुद्र गुप्त की चढ़ाईयों और उसके दिग्विजयों का वर्णन किया गया है।

(२) मोर्यावली के मणुपति देव ने भी अपने यश के विस्तार के लिए एक कीर्तिस्तम्भ की स्थापना की थी।

(३) विजयानगरम् नरेश बुष्णदेवराय ने भी एक कीर्तिस्तम्भ की स्थापना करवाई थी। इस कीर्तिस्तम्भ का उल्लेख काञ्चीवरम् से मिले हुए, उनके एक ताम्रपत्र में किया गया है।

(४) सम्राट रुद्रगुप्त द्वारा निर्मित क होम-स्तम्भ भी एक कीर्तिस्तम्भ ही है। जिसमें उसकी विजयों की कीर्ति-पताका का वर्णन किया गया है।

(५) दक्षिण के चोल-राजवश के राजराज प्रथम और राजेन्द्र देव चोलने भी अपने-अपने कीर्तिस्तम्भ स्थापित करवाये थे। राजराज प्रथम का कीर्तिस्तम्भ सैद्याद्रि पर त्रिभुवन-विजय के नाम से प्रसिद्ध था। राजेन्द्र देव-चोल का कीर्तिस्तम्भ कोलापुरम् में बनाया गया था।

(६) चित्तोड के सुप्रसिद्ध महाराणा कुम्भा ने अपनी विजयों के उपलक्ष्य में चित्तौड के किले में एक विशाल कीर्तिस्तम्भ का निर्माण करवाया था। इस कीर्तिस्तम्भ पर लिखा हुआ है कि उन्होंने मुसलमान फीरोज द्वारा बनाई हुई विशाल मास्जिद को जमींदोज कर दिया। उन्होंने नागौर से मुसलमानों को षड से उखाड़ दिया और तमाम मस्जिदों को जमींदस्त कर दिया।

(७) मन्दसौर में भी दो कीर्तिस्तम्भ पाये गये हैं, जिनमें एक कीर्ति स्तम्भ सुप्रसिद्ध नरेश यशोधर्मन् के समय का समझा जाता है।

(८) सेन राजवश के शिला लेख से पता लगता है कि अजन्तौची के लक्ष्मणसेन ने अपनी विजयों के उपलक्ष्य में प्रयाग, बनारस और जगन्नाथ इन तीन स्थानों पर कीर्ति स्तम्भ खड़े किये थे।

(९) कुतुबमीनार भी एक सुप्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ है, जो यद्यपि इस समय कुतुबुद्दीन ऐबक की विजयों की स्मृति में निर्मित की हुई मानी जाती है, पर कुतुबुद्दीन के पहले भी इस विशाल स्तम्भ का अस्तित्व था और सम्भ्रान्त जाता

है कि कुटुम्बजीन के पहले बीसवें देव श्रीमान ने इस स्तंभ का निर्माण प्रारंभ कर दिया था।

भाबरज के ऐतिहासिक अनुसंधानों से विनम्रति दिन यह बात अधिक पुष्ट होती जाती है और ऐसा अनुमान किया जाता है कि इस स्तंभ की पहली संविद्ध पैवार होने तक बीसवें देव की मृत्यु हो गई। राजा पूष्पीराज तृतीय और सोमेश्वर भी बहुत बस्ती-बस्ती मर गये। तीसरे पूष्पीराज के समय में श्रीरिस्तंभ का काम आगे बढ़ा होगा। बाद में जब कुटुम्बजीन ने दिल्ली को जीता और किले के भीतर के बहुत से ठगने-धोखे मन्दिरों की तोड़कर सरिहंद पनवाई तब उसने बीसवें देव के कीर्ति स्तंभ का भी स्थापना करके 'कुटुम्बजीन' का रूप दे दिया। जिसका अन्तर्ग्रहण ने तीसरी और चौथी संविद्ध बना कर पूरा किया।

इसी प्रकार और भी कई राजाओं ने अनन्त-अनन्त विमानों के उपरान्त में श्रीरिस्तंभ की निर्माण करवाया था। उनमें से बहुत से राजा के प्रथम महार से भट हो गये और बहुत से आज भी उन नरेशों के कीर्ति स्तंभों को इतिहास में अमर बना रहे हैं।

कीर्तिपुर

नैराज-राज्य का एक बहुत प्राचीन पहाड़ी नगर, जो नैराज के अन्तर्गत पाटन से केवल कुछ पश्चिम छुट गोखान-कार पर्वत पर अवस्थित है। यह चारों तरफ से दुर्गम प्राकार की तरह बिरा हुआ है।

भाबरज यह बहुत बौद्ध भूजा होते हुए भी प्राचीन राजा में एक स्थायी राजा की राजधानी या और 'नैराज' वासि और राजवंश इस पर राज कर रहा था।

सन् १०४५ ई. में नैराज के प्रथम प्रतापी महाराज पूष्पी नारायण देव ने नैराज-राजवंश की हराकर इस नगर पर अधिकार कर लिया। पूष्पी नारायण के गुरुणा दिया दिनों ने पण्डित नैराज वासि के आकाश-वृद्ध सभी लोगों की भाँके काट डाली। उसी दिन से इस कीर्तिपुर का नाम नरदापुर पड़ गया है।

कीर्तिपुर का प्राचीन नाम पण्डित नरदा हो गया है फिर भी इस प्राचीन मूर्ति में कई प्राचीन मूर्तियाँ ऐसी

बनी हुई हैं, जो आज भी उसके गठ पैमान का दर्शन कराती हैं।

नगर के उत्तरपट में बाप मैरव का श्रीमंजिका मंदिर बना हुआ है। सन् १५११ ई० में इसी राजकुमार ने उसे बनाया था। मन्दिर के मध्यभाग में बाप की एक रंगी हुई मूर्ति है। प्रविष्टा के निष्ठ एक मैरव का मन्दिर भी बना हुआ है। 'बाप-मैरव एक तीर्थ स्थान है, वहाँ नैराज के बहुत से लोग दर्शन करने के लिए आते हैं।

इसी नगर में एक बहुत बड़ा गणेश मन्दिर भी बना हुआ है, जिसे बाबाजी वंशीय शेरिस्ता नैराज ने सन् १५१५ में बनाकर प्रतिष्ठित किया था।

नगर के दक्षिण-पूर्व विभाग में 'चिखनदेव' नामक एक बौद्ध मन्दिर बना हुआ है, वहाँ सब प्रकार की बौद्ध मूर्तियाँ, बौद्ध धर्म के सब प्रकार के चिह्न और संघर्ष के निशान देखने में आते हैं। (बहु विवरण)

कीर्तिराज

खाखिर के कल्याण-वंशी महाराज का पुत्र-कीर्ति-राज, जिसका समय ईसा की ११ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में माना जाता है और जो सुहम्बर गजदनी का समकालीन था।

यिका दोहों से पता चलता है कि इसने माहेश्वर राजा मोक्ष पर चढ़ाई करके उनको परास्त किया था। ऐसा समझा जाता है कि इसी के समय में सुहम्बर गजदनी ने खाखिर पर चढ़ाई की थी परर कीर्तिराज ने उससे झुझ कर ली। १ हाजी देकर और नाममात्र के लिए उसका मायबखित स्वामी कर बुद्धिमत् पूर्वक उसमें अपने राज्य की न्याय किया।

कीर्तन

माखरार के वैष्णव-सम्प्रदाय में मण्डि पूरक संदीप और राज के छाप ईश्वर की स्थापना करने की एक विधि प्रचाली।

भारतवर्ष के भक्ति-सम्प्रदाय में भगवद्कीर्तन की प्रणाली अत्यन्त प्राचीन काल से चली आती है। कीर्तन प्रणाली के मुख्य जन्मदाता देवर्षि नारद माने जाते हैं, जिन्होंने तन्मयता पूर्ण अपने कीर्तनों द्वारा भगवत्साक्षि की थी।

उसके पश्चात् भारत के विभिन्न प्रान्तों में कीर्तन की प्रणालियाँ विभिन्न रूपों में चलती रहीं।

मध्ययुग में भगवद्सङ्कीर्तन के क्षेत्र में रावस्थान में मीराबाई, गुजरात में नरसी मेहता, महाराष्ट्र में भक्त तुकाराम और बंगाल में चैतन्य महाप्रभु नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय माना जाता है।

बंगाल में कीर्तन

महाप्रभु चैतन्य देव की साधना में सकीर्तन का बहुत बड़ा महत्व था। प्रेमभास कृत चैतन्य चन्द्रोदय कीमुटी में उल्लेख है कि उड़ीसा के राजा प्रतापचक्र के प्रश्न के उत्तर में गोपीनाथ आचार्य ने बताया था कि बंगाल में कीर्तनों का आरंभ महाप्रभु चैतन्य देव से हुआ, मगर यह ऐतिहासिक सत्य नहीं है। चैतन्य देव के पहले भी बंगाल में कीर्तन मन्त्रियों का अस्तित्व था। पाल-राजाओं के समय में मदिपाल आदि राजाओं के सकीर्तन का संकेत मिलता है, मगर इसमें सन्देह नहीं कि बंगाल में कीर्तन-प्रणाली का चरम विकास चैतन्य महाप्रभु के द्वारा हुआ।

बंगाल में इस कीर्तन प्रणाली के चार रूप हैं। (१) गरनहाटी, (२) रेनेती, (३) मन्दरणी और (४) मनोहर शाही। इनमें से गरनहाटी-पद्धति के पुरस्कर्ता नरोत्तमदास थे। नरोत्तमदास कवि तो थे ही, महान् गायक भी थे। इनसे बंगाल की सत्तन्त्रिष्ठवा विद्यमान थी और उस पर बुन्दायन का रंग भी चढ़ा हुआ था। इस रसायन से उन्होंने रस कीर्तन की नई शैली को जन्म दिया जो गरनहाटी पद्धति के नाम से प्रसिद्ध है। इस शैली ने सारे बंगाल को प्रभावित किया।

नरोत्तमदास ने सन् १५८४ ई० में अपने गुरु निवास स्थान 'खेतड़ी' में एक बड़ा वैष्णव-मैला बुलाया। यह ७ दिन तक चला। इसमें चैतन्य महाप्रभु के निजी भक्त श्री निवासाचार्य तथा श्यामानन्द के अतिरिक्त, नरोत्तम,

श्री निवास आदि के शिष्य भी सम्मिलित हुए थे। सन् १५८४ ई० का यह वैष्णव-मैला कीर्तन के दस नये चरण के प्रवर्तन में एक ऐतिहासिक महत्व रखता है।

कीर्तन में मनोहर शाही प्रणाली भी बंगाल में सबसे अधिक लोकप्रिय हुई। यह मनोहरशाही प्रणाली कई प्रणालियों को मिलाकर प्रवर्तित की गयी थी। ऐसा समझा जाता है कि १५ वीं शताब्दी में कीर्तन की कई प्रणालियों को जोड़कर गंगा नारायण चक्रवर्ती ने इस अद्भुत शैली का निर्माण किया था। बंगाल के कीर्तन-साहित्य में बङ्ग चण्डीदास तथा मिथिला के विद्यापति के पदों को भी काफी लोक प्रियता प्राप्त हुई। इनके पदों और गीतों में एक अद्भुत तन्मयता मिलती है।

चैतन्य महाप्रभु के शिष्य, रूप और सनतन भी सकीर्तन प्रणाली को अपना कर करताल तथा राम सिंगा लेकर कीर्तन मण्डली में लोगों के साथ विचरण करने लगे। इस कीर्तन का आधार था 'कृष्ण' नाम।

इस कृष्ण नाम के साथ पुँछा हुआ था—भक्तितत्व, जिससे स्वयं चैतन्य महाप्रभु परिप्लावित थे। कृष्ण-नाम कीर्तन करते समय उनके नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित होती थी। श्रोता भी उसके प्रभाव से छूटते नहीं रहते थे।

इस भक्तितत्व की आचार थी—प्रेमाभक्ति, इस प्रेमाभक्ति का चरम लक्ष्य था महाभाव की उपलब्धि। कृष्ण के रूप में राधा के महाभाव की अनुभूति। इत्ती मूलमिति पर बंगाली वैष्णव-सम्प्रदाय की रहस्यात्मकता प्रस्तुत हुई।

चैतन्य भागवत में इसका उल्लेख है कि तन्मयावस्था में जब चैतन्य महाप्रभु की वाढा जगत् को समस्त चेतना वाली रहती और समाधिस्थ की भाँति अपने एक साथी पर झुक कर दिव्य मूर्ति के रूप में स्थिर हो जाते, तब उनके नेत्र खुले हुए होते थे। उन नेत्रों से निर्बाध अश्रु-प्रवाह होता रहता था और उनकी मुख मुद्रा से उस असीम आनन्द की झलक निकलती थी जो अन्तरंग में प्रधानन्द-प्राप्ति की ओरक होती है।

मीराँ बाई

बंगाल में चैतन्य महाप्रभु की तरह राजस्थान और गुजरात में मीराँ बाई ने ईश्वर-भक्ति में तल्लीन होकर कीर्तन-साहित्य और भक्ति-साहित्य को अमर कर दिया।

मीरों बारी का समय ईसवी सन् १४०१ से १४७० तक माना जाता है, मगर इस सम्बन्ध में इतिहासकारों में बड़ा मतभेद है। मीरोंबारी मेवाड़ के राजा की पत्नी थीं। बचपन में उनका शाखन-पाखन वैष्णव-धर्म में हुआ था। और मेवाड़ के राजा शैव-धर्म के पक्ष में अनुयायी थे। मीरों बारी ने राजा को अपने वैष्णव-धर्म का अनुयायी बनाने का बहुत प्रयत्न किया मगर वह सफलता नहीं हुई। वो वह राम-भक्त को छोड़ कर बुनावन खड़ी गयी और वहीं से हारफायरी में जाकर मक्ति में लकीर खड़े करी और वहाँ वह जेकरा की मक्ति में लम्बे होकर कीर्तन करने लगी। मीरोंबारी के कीर्तन-ग्रन्थ, अपने इहदेव में खीन हो जाने उसके व्यक्तित्व में अपने व्यक्तित्व को खीन कर देने की उत्कृष्ट दृष्टि को मानवीय भाषा में इरसाने का प्रयत्न करते हैं। इन पदों की गुजरत में मातृप्रेम अपनी पुत्रियों के साथ मिश्रकर पराधन्य के साथ बड़े मातृपूर्ण ढंग से गायी हैं और हजारों दशों लम्बे होकर उनका प्रानन्द लेते हैं।

मीरों बारी कृष्ण को अपने पति के रूप में देखती थी और इस लिए उन्होंने अपना सर्वस्व उन और मन कृष्ण को अर्पण करते हुए कहा था—

‘प्रेमनी, प्रेमनी प्रेमनी ? गहने
लागी ‘कटारी’ प्रेमनी ?’
बल अमला नौ मरनी गमा ता हती
गागर भावे हेमनी ?’
‘कचे ते तौतौ इरिबिने बाँची
जेम रचे तेम तपनी ?’

‘मीरों कहे प्रभु गारिभर गगर
शामली धूरत शुभ प्रमनी ? । श्रुति० ॥
मरती महुता

मीरोंबारी की तरह ही गुजरत में नरसी मेहता का नाम भी मक्ति और कीर्तन के क्षेत्र में प्रचलित है। वह भी मयलू कीर्तन और मक्ति के पद गाते-पढ़ते मक्ति और विद्वान्ध में मग्न हो जाते हैं। इनके पर प्राण भी गुजरत के घर-घर में प्राण प्रकट होते ही बड़ी मक्ति के साथ गये जाते हैं।

इसी प्रकार गुजरत में प्रेमचानन्द का नाम भी मक्ति-साहित्य के अन्दर बहुत प्रसिद्ध है।

मक्त तुकाराम

महाराष्ट्र में मक्ति और कीर्तन-साहित्य का विकास करने में मक्त तुकाराम का नाम प्रमुख है। वह मक्तिमयी कवि और कीर्तनकार थे। आध्यात्मिक जीवन पर उन्होंने अपने औपिक जीवन को निष्कार कर दिया था। उन्होंने प्रायः पौष हवार धर्मग पदों की रचना की। उनकी पौषों की विशेषता सादगी और सरलता में है। प्रसाद गुण से युक्त होने का कारण बन समाज उनके अर्थों की ओर अग्रगण्य रूप से आकृष्ट होता है।

तुकाराम जिस समय मगलदुर्गति में लकीर होकर अपने अर्थों को उबारकर कीर्तन करते थे। उस समय उनके पारों और मक्ति का एक विविध वातावरण का अर्थ या और श्रोताओं की अर्थों से प्रानन्द के अर्थ पढ़ने लगते थे।

सन् १५ वीं शताब्दी से ‘शरद्वी’ मय के अनुयायी मक्त और कीर्तन के लिए उनके अर्थों का मनोदुःख प्रयोग करते जाते हैं। उनके अर्थों की प्रभावोत्पादकता अर्थ है।

इसी प्रकार मयलू, तामिळ, वेङ्गल तथा अन्य भाषाओं में भी मक्ति साहित्य और कीर्तन-साहित्य का मिश्र-मिश्र रूपों में विद्यमान हुआ।

कीलहॉर्न

लंका-यात्रा के अग्रिम अर्थ विद्वान् विनय अर्थ सन् १८४८ ई० में हुआ।

कीलहॉर्न मातृप्रेम से आकर पूना के ‘किशन अर्थेव’ में प्रायः भाषाओं के प्रोफेसर नियुक्त किये गये। पति रह कर इन्होंने पाश्चिमीय व्याकरण का गंभीर अध्ययन किया और प्राचीन शिक्षालोको की पढ़कर उनके अर्थों की शिक्षा।

पाठ्यप्रति-महाभाष्य का कीलहॉर्न के द्वारा सम्पादित लंकायात्रा नाम की वैज्ञानिक दृष्टि से वैज्ञानिक माना जाता है।

इसके अतिरिक्त कील-हॉर्न इतिहास के भी बड़े विद्वान् थे। प्राचीन भारत के इतिहास की कई गुधियों को खुल-भाने की उन्होंने कोशिश की। मगर ऐसा लगता है कि कहीं कहीं पर वे कुछ गलती भी कर बैठे।

विक्रमादित्य के समय-निर्णय पर डा० कील हॉर्न ने 'इंडियन ऐंटीक्वायरी' के कई अंकों में एक लेखमाला लिखी। इस लेख माला में अभी तक जो यह विश्वास चला आ रहा था कि—ईसवी सन् से ५७ वर्ष पूर्व विक्रमादित्य नाम के एक बड़े पराक्रमी और परोपकारी राजा हुए। उन्होंने शक-जाति के आक्रमणकारियों को भारी पराजय देकर 'शकारि' की उपाधि ग्रहण की और इस विजयके उपलक्ष्य में ईसवी सन् से ५७ वर्ष पूर्व सितम्बर की १८ तारीख गुहवार को विक्रमी संवत् प्रारम्भ किया। इस विश्वास का डा० कीलहॉर्न ने पूर्ण रूप से खण्डन किया।

डा० कील-हॉर्न ने इन परंपराओं का खण्डन करते हुए लिखा कि—पहले यह संवत् इस नाम से नहीं था, जिस नाम से अभी चल रहा है। पहले यह मालव-संवत् के नाम से प्रसिद्ध था। कई शिलालेखों, ताम्र पत्रों के आधार पर उन्होंने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया कि ७ वीं सदी से पहले के लेखों पर कहीं भी विक्रम-संवत् का नाम नहीं देखा जाता। सब लेखों में 'मालवाना गण-रित्त्या' का प्रयोग किया हुआ मिलता है।

किर इस संवत् का नाम कैसे बदला गया। इस विषय का विवेचन करते हुए डा० कील-हॉर्न लिखते हैं कि 'छठीं शताब्दी में मालवे में यशोधर्मा नामक एक प्रतापी राजा राज्य करता था। इसका दूसरा नाम हर्षवर्धन भी था। सन् ५४४ ई० में उसने सुल्तानके पास करूर नामक स्थान पर दूतों के प्रसिद्ध राजा "मिहिर गुल" को पराजित कर दूत जाति को तहस-नहस कर डाला। इस जीव की खुरा में उसने 'विक्रमादित्य' की उपाधि ग्रहण की। और पुराने प्रचलित 'मालव संवत्' का नाम बदल कर अपनी उपाधि के अनुसार उसे 'विक्रम संवत्' घोषित कर दिया। साथ ही उसने यह समझ कर कि नये संवत् का ज्वादा आदर न होगा इसलिए मालव-संवत् ५४४ में

५६ वर्ष अपनी तरफ से जोड़कर उस संवत् को ६ सौ वर्ष पुराना घोषित कर दिया।'

डा० कीलहॉर्न की इन कालानुगत युक्तियों से भारतीय इतिहास के विद्वानों को बड़ा भी संतोष नहीं हुआ। इन युक्तियों का खण्डन करते हुए भारत के सुप्रसिद्ध इतिहासकार राय बहादुर चित्तामणि वैद्य ने लिखा है—'क्या यशोधर्मा के किसी शिलालेख में या किसी शासन-पत्र में नया संवत् चलने की या पुराने संवत् को नये में बदलने की किसी बात का उल्लेख किया हुआ मिलता है? दूसरा प्रश्न यह होता है कि कोई समझदार राजा दूसरे के संवत् का उल्लेख अपने नाम से क्यों करेगा? क्यों उस संवत् की सख्या में ५६ की सख्या मिला कर सारी गणना को ही गड़बड़ कर देगा? किसी विजेता राजा को दूसरे के चलाए हुए संवत् को अपना कहने में क्या लजा का अनुभव न होगा। जब कि वह आसानी से अपने नाम का नया संवत् चला सकता है। किसी के संवत् का नाम बदल कर अपने नाम से चलाना और उस घटना की याद को बिना कारण ६ सौ वर्ष पहले फेंक देना अत्यन्त अस्वाभाविक बात है।'

'भारतवर्ष का इतिहास देखने से यह मालूम होता है कि जितने विजेता राजाओं ने संवत् चलाये हैं—सबने अपने नाम से नये संवत् ही चलाये हैं। पुषिष्ठिर, कनिष्क, शालिवाहन, श्री हर्ष इत्यादि अनेक राजाओं ने अपने नाम से ठीक समय के अनुसार ही संवत् चलाये थे। यदि यशोधर्मा ने ऐसा किया भी होता तो उसका उल्लेख उस युग के लेखों में कहीं-कहीं जरूर होना चाहिये था।'

"इससे डा० कील-हॉर्न की दलीलों को युक्तियुक्त नहीं माना जा सकता और इन दलीलों से इस विश्वास में कमी अन्तर नहीं आ सकता कि ईसा से ५७ वर्ष पूर्व मालवा में विक्रमादित्य नामक कोई राजा जरूर था।"

इसके बाद रायबहादुर वैद्य ने विक्रमादित्य के समय और अस्तित्व के सम्बन्ध में कई दलीलें दी हैं।

इससे पता चलता है कि कील-हॉर्न के समान यूरोपीय विद्वानों ने भारत के प्राचीन इतिहास पर जो अन्वेषण और अनुमान निकाले हैं, वे अत्यन्त उपयोगी होने पर भी गलतियों से शाली हैं—ऐसा नहीं कहा जा सकता।

सर विलियम ब्लैन्ड विसेन्ट स्मिथ तथा कई और भी विदेशी इतिहासकारों के द्वारा प्राचीन भारत के इतिहास के सम्बन्ध में की गई ग्रंथेयशा की सुझों पर आब के भारतीय इतिहासकार काफी प्रकाश बाख रहे हैं और प्राचीन भारत के इतिहास का निम्न नवीन ढंग से खननेपक्ष करने में प्रयत्नशील हैं।

इन सब बातों के बावजूद उस प्राथमिक काल में इन परिमनशील विदेशी इतिहासकारों ने पूरे परिषय, लंगन और अन्वयसाय के साथ प्राचीन भारत के इतिहास की परतों को खोलने का जो महत्वपूर्ण काम किया उसका मूल्यांकन किसी भी प्रकार कम नहीं किया जा सकता।

भारत से प्रकाश प्राप्त करने के पश्चात् का श्रील-हॉर्न जर्मन के विख्यात गतिज्ञ विचरिषास्त्र में उत्कृष्ट के प्रोफेसर नियुक्त हुए। उनकी सेवाओं के उपलब्ध में कई यूनिवर्सिटीयों ने उन्हें सम्मान पत्रक उपाधियों से सम्बन्धित किया।

कलीपाल

स्विट्जरलैंड का एक प्रसिद्ध चित्रकार जिसका जन्म सन् १८७९ में और मृत्यु सन् १९४४ में हुई।

कलीपाल जर्मन चित्रकारों की 'बन्धू' गृह्य शाखा का चित्रकार था। सन् १९१९ में उसने 'बन्धू' गृह्य प्रदर्शनी में अपने चित्र प्रदर्शित किए थे।

उसके परभावक सब वह पेरिस गया तो वहाँ के सुप्रसिद्ध चित्रकार 'पिक्वो' तथा 'विजाने' का उस पर बहुत प्रभाव पड़ा और उसके सम्पर्क से उसकी कृतिगत प्रगति को बहुत बढ़ा वह मित्र और उसकी शैली में उसी विधा में नया मोड़ दिया। उसने २ बी स्रो के अमावसिक अभिप्रेतना आदिपों को अधिक प्रभावित किया।

कलीवल्लेड (स्टीफेन ओवर)

अमेरिका के प्रसिद्ध राष्ट्रपति को सन् १८८९ ई में और सन् १८९१ ई में दो बार अमेरिका के राष्ट्रपति चुने गये।

कलीवल्लेड का जन्म १८ मार्च सन् १८१७ में हुआ। सन् १८३९ में उन्होंने बैरिस्टरी पास की और सन् १८४९ में वियामेटिक पार्टी के 'रीपब्लिक' चुने गये। सन् १८८२ में वियामेटिक पार्टी में उन्हें 'मेबर' नियुक्त किया। और ठीकी वर्षों से गवर्नर बनाये गये। सन् १८८४ ई में वह अमेरिका के राष्ट्रपति चुने गये और उन्होंने सिविल सर्विस के सम्बन्ध में खूबन बनाकर इस क्षेत्र को पार्टी बन्धियों से मुक्त किया।

सन् १८९१ ई में वियामेटिक पार्टी ने उन्हें फिर से राष्ट्रपति चुना। इस समय अमेरिका कुछ आर्थिक कठिनाइयों में पड़ गया था जिससे नीकरी को सम्झाई और सबकुछ की मजदूरी कुछ कम हो गयी। इससे वहाँ और मजदूर-आन्दोलन और बढ़ावा होने लगा। पिकवो ने खाली गम्बर हो गयी जिसे कलीवल्लेड ने सेना के द्वारा दबाया।

कलीवल्लेड के समय में हवाई-डीप-समुद्र का भी एक महत्वपूर्ण प्रश्न सामने आया था। इस द्वीप समुद्र को अमेरिकी संयुक्त राष्ट्र में मिलाने का जो रिक्त 'चोनेट' में पेश किया गया था कलीवल्लेड ने उसे वापस ले लिया और वह कोशिश की कि वहाँ की रानी को फिर से वहाँ लौट कर बैठा दिया जाए। मगर इसमें उन्हें सफलता नहीं मिली।

सन् १९०१ ई कलीवल्लेड की मृत्यु हो गई।

क्रीट (द्वीप)

भूमध्य सागर में ग्रीस के दक्षिण में स्थित एक विशाल द्वीप जिसका क्षेत्रफल ३११ बर्गमील है।

यूरोप महाद्वीप के प्रायः सभी देशों में, भूमध्य सागर में स्थित क्रीट द्वीप की सम्प्रदाय, जो 'रिपिन' सम्प्रदाय कहलाती है—उसके प्राचीन सम्प्रदाय मानी जाती है।

आकाश में इसी सम्प्रदाय में यूरोपियन सम्प्रदाय की जननी-यूनानी सम्प्रदाय को जन्म दिया था।

महापति होमर के महाकाव्य 'इलियड' महाकाव्य में 'क्रीट' द्वीप का नाम 'क्रीट' का अर्थ 'मि' इसी क्षेत्र में मिला है।

जर्मन-पुरातत्ववेत्ता श्री श्लीमान और अग्रेज पुरातत्व-वेत्ता आर्थर हवान्स के द्वारा खुदाई की जाने पर वहाँ की सभ्यता के अवशेष फाफो मात्रा में प्राप्त हुए। उससे मालूम होता है कि क्रीट का प्राचीनतम नगर और राजधानी 'क्नोसस' था, जो द्वीप के उत्तरी सागर-तट पर पहाड़ों के ऊपर बसा हुआ था।

क्नोसस में प्राचीनयुग की, राजा 'मिनोस' के समय की, जिस भूल-खुलैया के अवशेष प्राप्त हुए हैं—उसने ग्रीक-पुराणों की परम्परा के राजा मिनोस को एक ऐतिहासिक पुरुष की तरह, इतिहास के समुद्र पड़ा कर दिया है और ग्रीक पुराणों में वर्णित भूल-खुलैयों को आँखों के सम्मुख उपस्थित कर दिया है। यह कार्य श्लीमान के परचात अग्रेज पुरातत्व-वेत्ता आर्थर हवान्स ने सम्पन्न किया।

क्रीट की सभ्यता अत्यन्त प्राचीन है, जो इसवी सन् से ३ हजार वर्ष पूर्व से लेकर १२ सौ ईसवी पूर्व तक के काल-प्रसार के ऊपर फैली हुई है।

जितनी प्राचीन सभ्यताओं के विकास का अभी तक पता चला है—उन सब से क्रीट की यह सभ्यता मिल्कुल भिन्न प्रकार की है। भारत, चीन, मिस्र, ईरान आदि देशों की महान् सभ्यताएँ भिन्न-भिन्न नदियों के किनारे में जन्मी और इन महादेशों में फैली। लका, जावा, सुमात्रा इत्यादि द्वीपों ने इन महाद्वीपों की सभ्यता से प्रकाश ग्रहण किया, मगर क्रीट की सभ्यता एक छोटे से द्वीप में पैदा हुई—वहाँ पर विकसित हुई और वहीं से इसने यूरोप तथा एशिया माइनर के महाद्वीपों को अपने प्रकाश से प्रकाशित किया।

क्रीट द्वीप की खुदाई के पहले इतिहासकारों का यह मत था कि यूरोपीय सभ्यता के मूलस्रोत यूनानी सभ्यता से ही प्रकट हुए हैं, मगर क्रीट द्वीप की खुदाई के पश्चात् इतिहासकारों का यह मत बदल गया है, और वे यह मानने को विवश हो गये हैं कि यूनान का प्रसिद्ध 'माइनो-अन' युग (ईसा से लगभग १६ सौ वर्ष ईसवी पूर्व) जिसके अवशेष 'माइकीनी टीरिस' में मिले हैं—क्रीट द्वीप में पाये गये ईजियन सभ्यता के अवशेषों के सामने बहुत ही नवीन हैं। यह सभ्यता प्रायः ५०० ईजियन टापुओं में फैली हुई थी। इस समर का नाम भी इसी सभ्यता के नाम पर "ईजियन सागर" पड़ा था।

ईसा से तीन हजार वर्ष पूर्व यह सभ्यता विकास की चरम सीमा पर पहुँच गयी थी। और ईसा से दो हजार वर्ष पूर्व 'माइनो-अन' युग में आकर क्रीट इस सभ्यता का प्रमुखकेन्द्र और क्रीसीस साम्राज्य का आधार बिन्दु बन गया।

ईसा से पन्द्रह-सौ-वर्ष पूर्व से लेकर दस सौ नव्वे ईसवी पूर्व तक यह सभ्यता क्रीट द्वीप से निकल कर यूनान में फैल गयी। इस सभ्यता के प्रचारकों ने यूनान में आकर माई-कीन नामक एक व्यापारिक बस्ती बसाई। प्रमथाः बढ़ते बढ़ते उनकी यह व्यापारिक नगरी एक विशाल नगर के रूप में परिवर्तित हो गयी।

और फिर एक समय ऐसा आया, जब इसी नगर के निवासियों ने समुद्रित होकर अपनी मातृभूमि—क्रीट द्वीप पर आक्रमण कर दिया और क्रीट के लोगों को अपने अधीन करके क्रीट द्वीप के 'क्रीसीस' नामक साम्राज्य की अपना उपनिवेश बना डाला। उसके पश्चात् ही यूनानी सभ्यता का विकास प्रारंभ हुआ।

क्रीट के 'क्नोसस' नामक नगर के खंडहरों में लगभग २५०० वर्ष ईसवी पूर्व का बना हुआ जो राज्य-प्रासाद खुदाई से निकला है—उसके स्तम्भ, दालान, लिडकियों तथा मखिलों ने इस बात की पुष्टि कर दी है कि इस द्वीप में जो सभ्यता निर्माण हुई थी—वह 'हेनास' या 'ग्रीस' की सभ्यता से बहुत समृद्ध और गौरवपूर्ण थी। परन्तु इस सभ्यता के स्थापक लोग कौन थे और कहाँ से आये थे—इसके सम्बन्ध में इतिहास अभी तक कोई निश्चित निर्णय नहीं कर पाया है और अभी तो ये लोग 'ईजियन' नाम से ही प्रसिद्ध हैं।

क्रीट के प्राचीन खंडहरों के अवलोकन से यह ज्ञात होता है कि क्रीट की सभ्यता में धर्म-व्यवस्था के समान कोई विशेष पद्धति नहीं थी। क्योंकि इन खंडहरों से न तो कोई मूर्ति उपलब्ध हुई है और न कोई मन्दिर। इसके विपरीत इनके भूल खुलैयों वाले भवनों की दीवारों पर जो भित्तिचित्र मिले हैं उनसे मालूम पड़ता है कि इन लोगों की संस्कृति पर 'मोहन-जोदड़ो' की संस्कृति का प्रभाव पड़ा था।

मी के मधनों का निमाण जहाँ मोहनजोदड़ों के समकक्ष है वहाँ भी से प्राप्त विविधियों की तस्वीरें भी मोहनजोदड़ों की मानुषा-देवी की मूर्तियों के समकक्ष हैं।

इनके भूय-भुल्लेख वाले खानगार मरुली में फाक और वेदिका पत्तननाली इनकी शिखा हाथी दाँत पर बनी हुई इन शिखों की मूर्तियाँ और बरतों की पूरक-वर्षियों वाली चित्रकारी को देखकर ऐसा लगता है मानो यह सम्पन्न आपुनिक युग को ही निमित्त सम्यक्त हो। जिसके समुद्र मानव जीवन उन्मुख होकर बहता था। नारी पूष कृष से उत्पन्न थी और मुनी जीवन की सभी सुविधाएँ उसमें प्राप्त थी।

कोई द्वीप की प्राचीन भाषा का नाम 'कीरी' है। कीरी भाषा और निरी अभी तक पढ़ी नहीं जा सकी है, किन्तु बहुत प्राचीन काल का पता चलता भी नहीं हो गया है। पर अधिकतर विद्वान् इस सम्बन्ध में एक मत हैं कि प्राचीन कीरी की यह भाषा आध्यात्मिक न होकर आर्थिक भाषा थी। ब्रह्मण्य कागज के पार विराट् को हाथी सम्पन्न और पूर्व में सुपेरियन फार वेरी 'शेनिफन' लगता उस पर हुए थी। जिसमें आर्थ सम्पन्न के समर्थन की भी सम्पन्न बतिया थी। आर्थ सम्पन्न का समर्थन कीरी की सम्पन्न को ईसा के १५ को बर्ष पूर्व मित्रा मगर उर्वी मयम मीक फार्सीन' सीनो के आक्रमण में और की सम्पन्न को मर जा गया।

मोहनजोदड़ लोगों के ब्रह्मण् ईसा की पूर्व बरही लो में रोहन कोरी में और की सम्पन्न लो में वह उन आने आगमन का अन्त बना दिया। उनके ब्रह्मण् वह द्वीप युद्ध लक्ष्य तक पूर्ण रोहन-सम्पन्न का अन्त रहा। इनके ब्रह्मण् का अन्त कोरी के अन्तकार में आया। उनके लक्ष्य रोहन के अन्तकारों के अन्त फिर वह लो के अन्तकार में रहा। लो में इस बार अन्त की सम्पन्न को अन्त कर दिया गया।

निम्न द्वा द्वीप के अन्त इनके अन्तकार में रहा। द्वा द्वीप के अन्त इनके अन्तकार में रहा। द्वा द्वीप के अन्त इनके अन्तकार में रहा।

लिखा और महायुद्ध की समाप्ति के बाद फिर पर रोहन के शासन में मिला दिया गया।

कुआलालमपुर

महाया-संघ के सर्वोच्च राज की राजधानी, जिसकी जन-संख्या सन् १९५७ ई की जनगणना के अनुसार १ लाख १५ हजार है।

कुआलालमपुर महाया संघ का एक प्रधान व्यापारिक केन्द्र है अपने राज के बगीचों और दिन की लड़ाई के कारण यह नगर बहुत शीघ्रगामी गति से अपनी उन्नति करता जा रहा है।

सन् १९५८ में महाया पुनर्विपरीति को समाप्त से हटाकर कुआलालमपुर में स्थानित कर दिया गया है।

कुआन चुंग

प्राचीन चीन में भी राज्य के सामर्थ्य कुआन का प्रधान मंत्री को है। सन् पूर्व दुर्दी राजावर्दी में हुआ।

कुआन-सुंग प्राचीन चीन में सामाजिक स्थिति में प्रगति करने वाला ब्रह्मण्य व्यक्ति माना जाता है। चीन में इसी के लक्ष्य करने वालों और मयक पर देख लगता है। कुआन-सुंग विद्वानों की शिखा और ब्रह्मण्यारी का ब्रह्म सम्पन्न करता था। इनके लक्ष्य के लिए एक ऐसी शासन-प्रणाली का निर्माण किया जिससे सारे समाज में शांति और व्यवस्था कायम हो गई। सामान्य राजनिक और अर्थिक अन्तर्गत कुआन-सुंग की शिखा और व्यवस्था का ब्रह्म अन्तकार था। वह ब्रह्म करता था चीन सम्पन्न के लक्ष्य के लिए जन कुआन-सुंग का देखा अन्तकारी रोहन। अन्त इनके ब्रह्मण् दुर्दी ब्रह्मण्य में चीन के लोहन दाँत और मुनी जीवन निमित्त रहे हैं।

ई पू ५६६ में चीन का यह कुआन-सुंग की ब्रह्मण् दुर्दी लोहन दाँत में ब्रह्मण् में अन्तकार में निमित्त रहे हैं। इनके लक्ष्य के लक्ष्य की ब्रह्मण् अन्तकार में ब्रह्मण्यारी का ब्रह्म

कु-ऐन-वू (Ku-Yen-Wu)

चीन का एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार, कवि और इति-
हासकार, जिसका जन्म सन् १६६३ में और मृत्यु सन्
१६६५ में हुई।

यह मन्चूरिया वंश के सम्राट् वांग शी का जमाना
था। इसी युग में कु-ऐन-वू का जन्म हुआ। यह सर्वतो-
मुखी प्रतिभा का साहित्यकार था। उसने अपने जीवन में
साहित्य, इतिहास, भूगोल, पुरातत्व, कविता आदि कई
विषयों में प्रथम श्रेणी की रचनाएँ कीं। इसकी महत्वपूर्ण
रचनाओं ने चीनी साहित्य को काफी समृद्धि प्रदान की।

कुओ-मो-जो

चीनी-साहित्य का एक महान् ग्रन्थकार, जिसका जन्म
सन् १८६२ में हुआ।

कुओ मो-जो वर्तमान चीनी साहित्य के एक सुप्रसिद्ध
साहित्यकार हैं। इन्होंने करीब १० उच्चकोटि के उपन्यास,
१२ के करीब नाटक ग्रन्थ, ५ खण्ड काव्य और कई
निबन्ध ग्रन्थों की रचना की है।

इनकी रचनाओं का विस्तार बहुत व्यापक है। इन्होंने
जर्मनी और रूसी भाषा की अनेक सुन्दर कृतियों का चीनी
भाषा में अनुवाद भी किया है। चीनी, रूसी, जर्मन,
अंग्रेजी इत्यादि अनेक भाषाओं पर कुओ-मो-जो का समान
रूप से अधिकार है।

कुंक जेम्स

आस्ट्रेलिया महाद्वीप और न्यूजीलैंड की खोज करने
वाला, अंग्रेजी नौ सेना का सुप्रसिद्ध कप्तान, जिसका जन्म
सन् १७२८ ई० में मार्टन नाम एक ग्राम में हुआ था
और मृत्यु सन् १७७६ ई० में हवाईद्वीप में हुई।

सन् १७५५ ई० में जब इंग्लैंड के साथ फ्रांस का
युद्ध चल रहा था, कुंक जेम्स रॉयल नेवी के अन्तर्गत
निष्क्रिय किया गया था। समस्त पहले उसकी फनाटा के
अन्तर्गत सेंट जार्वेस की सर्वे करने का भार सौंपा गया।
निरन्तर फ्रेंच-आक्रमण के खतरे के बीच उसने ब्युबेक्स

से समुद्र तक के नदी मार्ग तक का नक्शा बनाया जो आगे
जाकर बड़ा उपयोगी सिद्ध हुआ।

कुंक के जीवन का सबसे प्रभावशाली अवसर तब
आया, जब उसको सन् १७६६ में न्यू फाउंटलैंड के
तटवर्ती प्रदेश का सर्वे करने के लिए भेजा गया और जहाँ
उसने ५ अगस्त सन् १७६६ के दिन सर्वाग्रहण की वैज्ञा-
निक गणना से संसार को आश्चर्य-चकित कर दिया और
उसी दिन से उसकी गणना नयी कप्तान के साथ साथ
वैज्ञानिकों के अन्दर भी होने लगी और लन्दन की रायल
सोसायटी का ध्यान भी उसकी ओर आकर्षित हुआ।

उस समय लन्दन की रॉयल सोसायटी के सदस्य
आस्ट्रेलिया महाद्वीप की खोज के सम्बन्ध में प्रयत्नशील
थे। जेम्स कुंक के साहस और उसकी योग्यता को देखकर
रायल सोसायटी ने आस्ट्रेलिया की खोज का भार कुंक
जेम्स को सौंप दिया।

२५ अगस्त सन् १७६८ के दिन इडेवर नामक जहाज
पर अपने ८३ साथियों के साथ चढकर जेम्स कुंक 'आस्ट्रे-
लिया' महाद्वीप की खोज में श्रमजाने, अनदेखे और सकट
पूर्ण मार्ग पर तीन वर्ष की मात्रा पर निकल पड़ा।

सन् १७६६ में वह आस्ट्रेलिया को छूँटा हुआ
न्यूजीलैंड का पहुँचा। न्यूजीलैंड से आगे बढ़कर उसका
जहाज २० वें दिन आस्ट्रेलिया के किनारे पर पहुँच गया,
जिसे देखकर वह खुशी से उछल पड़ा। आस्ट्रेलिया के
अन्दर उसने बहुत सी बहुमूल्य खोजें कीं। आस्ट्रेलिया के
पूर्वी किनारे पर एक क्षेत्र में उसे पैरुकों प्रकार की श्रन-
जानी बड़ी बूटियाँ दिखाई पड़ी। इस क्षेत्र का नाम
उसने वाटनी-वे रखा दिया और यहाँ पर एक सैनिक सना-
रोह करके बिना किसी रकपात के पूर्वी आस्ट्रेलिया पर
इंग्लैंड के सम्राट् का झंडा गाढ़ दिया, और उस क्षेत्र
पर इंग्लैंड के अधिकार की घोषणा कर दी।

इतने बड़े महाद्वीप पर बिना किसी दुर्घटना के इंग्लैंड
का अधिकार हो जाना इतिहास की एक अद्भुत घटना थी।

जेम्स कुंक ने इन तीन वर्षों में लगभग ६० हजार
मील की स्मृति यात्रा की। इतनी बड़ी यात्रा के अन्दर
उसके केवल एक नाविक की मृत्यु हुई, जब कि उस

समय समुद्रो यात्राओं में सैकड़ों मनुष्य मर जाते थे।¹ समुद्र में मरने वाले लोगों की मृत्यु संस्था की जाँच करके उस मृत्यु संस्था को कम करने के सम्बन्ध में उसने एक वैज्ञानिक और सोवियत सोल भी लिखा।

सन् १७७६ ई. में नई दुनिया को पुएनी दुनियाँ से जोड़ने के लिए अर्थात् प्रशांत सागर से अटलांटिक सागर तक जाने के मार्ग को ढूँढ़ने के उद्देश्य से उसने अपनी यात्रा प्रारम्भ की।

इस यात्रा में वह इसाई दीप समुद्र के ऊपर था पहुँचा। इन दीपों का नाम उसने अपनी सभा के अध्यक्ष सेंटविय के नाम पर सेंटविय-दीप-समूह रखा। वहाँ से संकटपूर्ण, अनजाने और बरफले समुद्रों में अमेरिका के परिचयी उगें से होवा हुआ और उन ठण्डों स्थानों का वैज्ञानिक सर्वेक्षण किया हुआ वह आगे बढ़ा, जहाँ इसाई दीप के निवासिनी से उलझ भलाका हो गया जिसमें उसके सन साथी उसे झकेला छोड़ कर भाग गये और वहाँ के निवासिनी में उसे मार कर कत्लाबाजा।

इस प्रकार इस छाहरी, दुश्मियान और वैज्ञानिक दृष्टि से सम्मिश्र व्यक्ति ने अपने जीवन को बोलिमा में राख कर संसार के नकशे को बदल दिया। उसका जन्मजात हुआ प्रचान्त सागर का नक्शा आज भी दुबों की लोब करने वाले छाहरी नाविकों के लिए पथ-प्रदर्शक का काम करता है।

कुश्न नंयार

महासागर भाषा के कथकली साहित्य का प्रसिद्ध लेखक और कथाकार विष्णु बम्म सन् १७५५ में और मृत्यु सन् १७८८ में मानी जाती है।

कुश्न मम्पार का बम्म “किङ्किकुञ्जरिणि” नामक केरल ग्राम के एक ग्राम में हुआ था। प्रारम्भ से ही इनकी संस्कृत भाषा की पढ़ाई दी गई। योंकि ही समय में इनकी कविता शक्ति का विकास लोगों की निगाह में दृष्टि-गोचर होने लगा और इनकी प्रतिभा को देखकर “ग्राम्य पुपा” नामक स्थान के राजा ने सम्मान के साथ इन्हें

अपने दरबार में रख लिया। वहाँ पर इस कथाकार की कथा को विकास करने का अपूर्व अवसर मिला।

इसी समय “वाल्कनफट” नामक माछावार प्रदेश के एक नगर से एक परिवार वहाँ आये और उन्होंने बम्म पुपा दरबार के कमरों को सात्वाय के लिए चुनौती दी। इस चुनौती को कुश्ननंयार के गुरु भट्टितिरि ने स्वीकार किया। दोनों में कई दिनों तक बार्द विवाद हुआ, मगर कोई मतीदा निश्चयते न देखकर वहाँ के राजा ने क्वालि “इस तरह बार्द-विवाद से कोई निर्णय छानने वाला नहीं। अतः मैं तो बीच हार को कसौटी के छिद वह समझता हूँ कि दोनों में से जो भी परिवार एक दिन में बार्द सर्गों का उत्कृष्ट काव्य लिख देगा उसी की विजयी माना जायेगा।”

इस भाषा को सुनते ही दोनों परिवार आश्चर्य चरित हो गये। एक दिन में बार्द सर्गों का उत्कृष्ट काव्य लिखना असम्भव था।

कुश्नन मम्पार उस समय बाहर गये हुए थे किन्तु आधीपरा के समय वे वापस आ गये और उसी समय एक बात सुनकर वे काव्य रचना करने बैठ गये। उन्होंने अपने ग्यारह शिष्यों को भी बुला लिया। नंयार स्वयं एक सर्ग लिखते जाते थे और उन ग्यारह शिष्यों में प्रत्येक को एक एक सर्ग लिखने के लिए एक के बाद एक स्तोक करते जा रहे थे। इस प्रकार छंदोदय के पहले ही “अकिन्धु चरितम् मन्दिप्रसादम्” नामक काव्य पैसाद कर चुन को समर्पित कर दिया और कह दिया कि इसके लिखे गये नाम कव्याप की आश्चर्यकथा नहीं है। इस दुम्बर काव्य से इनके गुरुदेव को विषय प्राप्त हुई।

कुश्नन नंयार केवल कवि ही नहीं थे वे दूरत और क्षमिन्त कथा में भी अग्रणीय थे। कथन शृङ्ख, अस्मिन्त बाप बादि का एक साथ उपयोग करने की मती पद्धति नंयार ने पचाई। इसे “टुङ्कड” पद्धति कहते हैं। इस पद्धति में अस्मिन्त का कथिरी नेचमूला से रमयंन पर उपस्थित होकर किसी वीरशायक का वीररस पूर्ण कथा को काव्यके रूप में कहता जाता है। साथ ही वह शायद तथा क्षय के साथ शायकता दिलाकर अस्मिन्त करता रहता है। उसके साथी साथ धीरे के साथ कविता पाठ करते हैं।

अभिनय युक्त संगीत और नृत्य के द्वारा लोग कथा को अच्छी तरह समझ कर आनन्द उठाते हैं।

कुचन नय्यार ने इस पद्धति के अनुसार अनेक कथाएँ लिखीं। उनकी यह उल्लस पद्धति केरल में बहुत लोक-प्रिय हुई।

काव्य ग्रन्थ

कुचन नय्यार के काव्य ग्रन्थों में, श्रीकृष्ण चरितम्, मणिप्रवालम्, भगवद्भूत, भागवतम्, हरपत्तिनालू, शिवपुराण, नगचरितम्, विष्णुगीता आदि काव्यग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। उल्लस पद्धति के अनुसार करीब ६० कविता ग्रन्थों की उन्होंने रचना की। उनका कृष्णचरितम् मणिप्रवालम् काव्य सारे मलयालम साहित्य के काव्यों में अपना प्रमुख स्थान रखता है।

कुञ्जि कुट्टन तंपुरान

मलयालम भाषा के आधुनिक युग के प्रसिद्ध लेखक और कवि।

कुञ्जिकुट्टन तंपुरान मलयालम भाषा में सर्वतोमुखी प्रतिभा के धनी प्रसिद्ध साहित्यकार हैं। इन्होंने 'कवि-भारतम्' 'अम्बाप्रवेशम्' 'पालुलि चरितम्' 'कन्सन' आदि दस महाकाव्यों की तथा केरलम् 'कूटल माणिक्यम्' आदि लखड़ काव्यों की रचना कर मलयालम साहित्य को स्पृष्ट बनाने में बड़ा योग दिया है। वे मलयालम साहित्य के कवि, गद्यलेखक, आलोचक, गवेषक और सम्पादक के रूप में काफ़ी प्रसिद्ध हैं।

कुट्टि कृष्णन पी० सी०

मलयालम साहित्य में हास्य रस के एक प्रसिद्ध लेखक

मलयालम साहित्य में हास्यरस के लेखकों में कुट्टि कृष्णन का स्थान बेजोड़ है। उनकी रचनाएँ पाठकों के हृदय को जगाती हैं, समझाती हैं, और हँसाकर लोटपोट कर देती हैं। इस लेखक ने जीवन के अनुभवों के आधार पर सुन्दर, सरस तथा मर्मस्पर्शी कहानियाँ लिखकर लोगों को प्रभावित करने में अद्वितीय सफलता प्राप्त की है। वे आदर्शों को लोगों पर लादते नहीं बल्कि रसमयी पक्ष-

नाओं का चित्रण कलापूर्ण ढंग से करते हैं। लोग उसमें डूब जाते हैं और आनन्द के कूल पर पहुँच जाते हैं। "कल्लु" के नाम से वे कहानियाँ लिखते हैं, उनके कहानी संग्रहों में "नवोन्मेष, जलकम्, तुरमिडू इत्यादि" संग्रह उल्लेखनीय हैं।

कुट्टनी-मतम्

काश्मीर-नरेश जयापीठ के प्रधान मंत्री दामोदर गुप्त द्वारा लिखा हुआ काम शास्त्र सम्बन्धी एक संस्कृत ग्रन्थ। जिसका रचना काल सन ७७२ से ८०० के बीच किसी समय माना जाता है।

इस मधुर काव्यग्रन्थ में "कुट्टनी" (पेशवाओं को कामशास्त्र की शिक्षा देने वालों नायिका) के व्यापक प्रभाव, पेशवाओं के लिए उसकी अनिवार्य उपयोगिता तथा कामशास्त्र की प्रक्रियाओं के द्वारा कामरूज जनों को वशी-करण करने की विधि पर बड़ी सुन्दर और प्रवाही संस्कृत में विवेचन किया गया है। इस काव्य की रचना का उद्देश्य कामशास्त्र की उपलब्धियों के साथ-साथ सज्जन पुत्रों को इन कुट्टनियों के फन्दे से रक्षा करना था।

कुण्ड ग्राम

जैन परम्परा के चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर की जन्म भूमि।

कलपवृक्ष तथा श्रवण जैन ग्रन्थों के अनुसार कुण्ड ग्राम उस समय विहार में एक अच्छा शहर और राजधानी था। कुछ इतिहासकारों के अनुसार आजकल गया जिले में जिस स्थान पर 'लखवाड़' नामक ग्राम बसा हुआ है, उसी जगह यह शहर स्थित था।

पर कुछ पार्श्वाल पुरातत्व वेत्ताओं के अनुसार 'कुण्डग्राम' उस समय लिच्छवि वंश की राजधानी 'वैशाली' का ही एक विभाग था। डॉ० हर्मन जेकोबीने अपने जैन सूक्तों की प्रस्तावना में तथा डॉ० हार्नल ने अपने जैन धर्म सम्बन्धी लेखों में इस विषय की चर्चा की है। डॉ० हार्नल ने लिखा है कि:—

‘वाधिय ग्राम’ क्षिप्त्वि यथा की प्रसिद्ध राजधानी ‘वैराडी’ नामक सुप्रसिद्ध शहर का दूसरा नाम था। कुम्हलपुर में उठे वैराडी के समीपवर्ती एक बृहत् शहर माना है लेकिन अनुसन्धान करने से यह बात साबित होती है जिसे वैराडी नगरी कहते थे वह बहुधा छप्पी और विस्तृत थी।

‘चीनी यात्री हुएनत्संग के समय में वह कृति १२ मील विस्तार वाली थी और उसके तीन विभाग थे। (१) वैराडी जिसे ब्राह्मण ‘विस्त’ कहते हैं। (२) ‘वाधिय ग्राम’ जिसे ब्राह्मण ‘वाधिया’ कहते हैं और (३) ‘कुम्हल ग्राम’ जिसे ब्राह्मण ‘कुम्हल’ कहते हैं। कुम्हलग्राम भी वैराडी का ही एक भाग था और वहीं पर महावीर की जन्म भूमि थी और सिधार्थ हठी विभाग के सरदार थे। हठी करण सम्भवतः चैन शास्त्री में महावीर को कई स्थानों पर ‘वैराडी’ नाम से भी सम्बोधित किया गया है।

‘ईरानकोश में कुम्हलग्राम से आगे ‘कोस्तंगी नायक सरखा या वहाँ सम्भवतः जातु अथवा नाय जाति के अधिपति लोग रहते थे। हठी जातुकुल में भगवान् महावीर का जन्म हुआ था। वृत्त १६ में इस सरखले का नायकुल के नाम से उल्लेख किया गया है। यह कोस्तंगी चनि देश के साथ सम्बन्ध था। इसके बाद ‘हुई पञ्चास’ नामक एक चेल था इसमें एक मन्दिर और उद्यान था। हठी से विपक्ष वृत्त में इसे ‘हुई पञ्चास उच्छास’ लिखा है। और यह उद्यान नायकुल के अधिकार में था।”

— इन प्रमाणों से बाहर शान्ति ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि भगवान् महावीर की जन्म भूमि कुम्हलग्राम वैराडी का ही एक विभाग था और वह ‘कोस्तंगी अधिपति’ से सम्बन्ध था और यही करण था कि बीजा क्षेत्र ही महावीर अपने प्रथम अवतार जन्मभूमि के पास जाते हुये पञ्चास चेल में आकर उठे।

कुम्हलपुर

चेनियों का एक सुप्रसिद्ध तीर्थ स्थान, जो गन्ध प्रदेश के हमोह नामक नगर से १२ मील की दूरी पर स्थित है। यह तीर्थ स्थान कुम्हल के आकार के एक पर्वत पर बना

हुआ है। इस पर्वत पर तथा इसकी तलहटी में ११ चैन-मन्दिर बने हुए हैं। पर्वत शिखर पर स्थित एक मन्दिर में भगवान् महावीर की एक विराहा मूर्ति स्थापित है जो पहाड़ को काटकर बनाई गयी है। पञ्चासन में स्थित और बेनी हुई स्थिति में होने पर भी इस मूर्ति की ऊँचाई ८-१० फुट है। इस मूर्ति की उस भाग में बड़ी मान्यता है। और इसके सम्बन्ध में कई प्रकार की किम्वदन्तियाँ सर्व प्रचलित हैं।

एक विद्वान् के से पता चलता है कि महायजुर्-शास्त्र ने इसका वर्णोद्धार करवाया था।

कुम्हलपुर (कुम्हलपुर)

मध्य रेखे में सुखरौन से एक रेखे आइन आरबी की जाती है। इस आरबी नगर से ६ मील की दूरी पर कुम्हलपुर नाम का एक तीर्थ क्षेत्र स्थित है।

कुम्हलपुर का प्राचीन नाम कुम्हलपुर था। यह राजा जीपाङ की राजधानी था। राजा जीपाङ की पुत्री कनियवी थी। इस स्थान से ही जी कुम्हलपुर ने कनियवी का इरादा किया था।

इस क्षेत्र में एक टीले के ऊपर ब्रह्मिका का एक प्राचीन मन्दिर बना हुआ है। इस मन्दिर में ब्रह्मिका की एक मूर्ति ४ फीट ऊँची बनी हुई है। जिस समय कनियवी ब्रह्मिका की पूजा करने के लिए इस मन्दिर में आई हुई थी उसी समय कुम्हल ने एक सिक्के के रस्ते से जलन काहराया किया था, ऐसी किम्बदन्ती वहाँ प्रचलित है।

कुम्हलपुर में मुख्य मन्दिर श्री विष्णु-स्वामी का है। इस मुख्य मन्दिर के आधिरिक वहाँ पर उल्ल उद्यान की स्थापना भी बनी हुई है। उद्यान इस क्षेत्र में अधिक सुन्दर हुए हैं।

इन मन्दिरों के आधिरिक वहाँ पर पञ्चमुनी मठारण का भी एक प्राचीन मन्दिर बना हुआ है। गुफा के अन्दर भी कई शिवलिंगों की स्थापना की हुई है। जैसे कुम्हल मठारण वहाँ पर अथवा २५ मन्दिर बने हुए हैं।

आपादी पुरिया और काठिकी पुरिया को इस क्षेत्र में भी कहाते हैं। और बीनी का ऐसा विस्तार है कि

इन तिथियों पर पंढर पुर से श्री पंढरीनाथ यहीं पर आते हैं।

कुण्डेश्वर

मुन्देल राख में टीसमगद से ४ मील दक्षिण यमवार नदी के उत्तर तट पर बना हुआ एक शिव-मन्दिर।

कहा जाता है कि इस शिव-मन्दिर की मूर्ति नदी के अन्दर बने हुए एक कुण्ड में से प्राविर्भूत हुई। जिसका पता १५वीं शताब्दी में धन्वी नामक एक गदफिन को लगा। श्री वल्लभाचार्य उस समय यहीं पर तुम्हारख में श्रीमद् भागवत की कथा कह रहे थे।

यह समाचार पाकर उन्होंने तैलग ब्राह्मणों के द्वारा इस मूर्ति का वैदीक संस्कार करवाया और कुण्ड से प्राविर्भूत होने के कारण इसका नाम कुण्डेश्वर रखा। इस क्षेत्र में शिवरात्रि, मकर संक्रान्ति और वसन्त पञ्चमी पर मेला लगता है।

कुण-पाण्ड्य

दक्षिण भारत के पाण्ड्य-वंश का एक प्रसिद्ध शासक, जिसका शासन सन् ६५० ई० से ६८० ई० तक रहा।

कुण-पाण्ड्य का दूसरा नाम नेन्दुमारण और सुन्दर पाण्ड्य भी था। यह पाण्ड्य वंश के राजा कर्तुग का चौथा पुत्र था।

कुण पाण्ड्य ने चोल-राज्य को पराजित कर उनकी कन्या वनितेश्वरी से विवाह किया था। यह राजकन्या पहले जैन धर्म का अनुयायी था, मगर कुछ समय पश्चात् गुण समन्दर नामक व्यक्ति ने राजा कुण पाण्ड्य को जैन धर्म का अनुयायी बना लिया। समन्दर के प्रभाव से इस राजा ने पाण्ड्य देश में जैनधर्म के अनुयायियों पर भयकर अत्याचार किये और राज्य में जैनधर्म का अनुयायी होना कानूनन मना कर दिया गया। जैनियों पर किये गये अत्याचारों के दृश्य मगुरा के प्रसिद्ध मोनाची मन्दिर की दीवारों के प्रस्तर स्तम्भों में आज भी विद्यमान हैं।

कुणाल

सम्राट् अशोक के पुत्र, जिनको रानी तिष्य रक्षिता के पदार्थ में अग्न्या बना दिया गया था।

कुणाल का जन्म सम्राट् अशोक की पद्मावती नाम की रानी के गर्भ में हुआ था। इस राजकुमार को अखिल चतुष्ट सुन्दर होने के कारण इमङ्ग नाम कुणाल रखा गया।

कुणाल जब युवावस्था में पहुँचा, तो अपनी सुन्दर आँखों, शक्तिशाली शरीर और तेजोमय रंग के कारण कामदेव के समान दिग्गज हो गये।

सम्राट् अशोक की एक छोटी रानी और थी, जिसका नाम तिष्य रक्षिता था। वह भी इस समय भरपूर जवानी में थी और उसकी उद्दण्ड कामवासना उसे आपसे से बाहर कर रही थी।

राजकुमार कुणाल के दीर्घ नयनों से युक्त सुन्दरले यौवन को देखकर सीतेली भाता होते हुए भी तिष्य-रक्षिता उस पर मोहित हो गयी और उसने कुणाल के सामने अपने प्रेम प्रस्ताव को रख दिया।

विमाता के द्वारा रये हुए इस वृथ्वित प्रस्ताव को देख कर राजकुमार कुणाल अमरचर्य चकित हो गया। उसने अत्यन्त नम्रता के साथ तिष्य-रक्षिता को उसके मानुष्य की स्मृति दिलाते हुए क्षमायाचना की। और आगे से इस प्रकार का अनुचित प्रस्ताव फिर न करने की प्रार्थना की।

काम भावना से पीड़ित तिष्य-रक्षिता कुणाल के इस इनकार पर क्रोध से आग बधूला हो गयी और उसने कुणाल से भयकर बदला लेने का संकल्प कर लिया।

उस समय के परचाट् राजकुमार कुणाल तक्षशिला का शासक बना कर वहाँ के विद्रोह का दमन करने के लिए भेजा गया। इधर सम्राट् अशोक संयोग से बीमार पड़ गये। रानी तिष्यरक्षिता ने बीमारी की उस अवस्था में उनकी प्राणपण से सेवा की और उसके फलस्वरूप सम्राट् अशोक ने उसे इच्छानुसार वर माँगने को कहा। तिष्य-रक्षिता ने उस वरदान में सम्राट् की राजमुद्रा प्राप्त की और उस राजमुद्रा से अक्षिप्त एक पत्र तक्षशिला के मन्त्रियों

विरह-विहास-कोष

'भाग नगर' नामक एक नया नगर बनाया जो आगे चल कर हैदराबाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रसिद्ध इतिहास लेखक बख्शिया ने अपने ग्रंथ में इस नगर की बड़ी प्रशंसा लिखी है। इस नगर के बड़े-बड़े महलों को मिले मुस्तान मुहम्मदकुली ने बनाया था—बेला कर मोर्र ज़ाही टेकनियर ने बड़ा आभरण प्रकाश दिया था। उन्होंने लिखा था कि "जातो के पड़े नई इस को मिश्र-मिश्र यय तिरों में सगे हुए है उनके मोर्र को ये छुतें किस प्रकार सम्मोह हो रहे हैं।

मुहम्मद कुली का कविता प्रेम

मुहम्मद कुली कुतुबशाह मुस्तान होने के साथ साथ नई साहित्य प्रेमी और स्वयं कवि थे। उनका दरबार दूर-दूर के साहित्यकारों और कवियों से भरा रहता था। उन्हीं के प्रथम कवि होने का सम्मान इनको प्राप्त है। इनके रीतान की रचनाएँ प्रसिद्ध हैं इन समय हैदराबाद के राज कोप मुस्तफ़ाज में सुपुत्रित है। यह पुत्रने समय के पवित्रा अमल पर नमन बाळ के अक्षरों में लिखी हुई है। इस संग्रह में अगमग अठारह छंद हैं। दिवरी सन् ११५५ में यह संग्रह हैदराबाद में मुद्रित किया गया।

इस रीतान की श्रुतिरा से मालूम होता है कि मुहम्मद कुली ने २० से अधिक छंदों की रचना की थी। इस रीतान में बदनगी, कछीरे, वरजोद बरर पारसी बखिफ़ रानिनी मरिय, अकल और बहारवा शामिल हैं।

उन्हीं के प्राथमिक युग के कवि होने के कारण यद्यपि इनकी कविप्रति बहुत ऊँच नहीं है फिर भी ये रीतान भेदी में दिया जा सकता है क्योंकि यह ठीकी। अपने युग के प्रथम बार के रूप में उनकी कविप्रति बहुत ऊँची नहीं जाती। ज़ाही कवियों की तरह इनकी कविताओं में राग और रास का बिक रचान-रचान पर आता है। इनकी कविता का नमूना—

तुम्हारा मया होता हुआ चूक उठा—
कि ते पाली हैं और नया निरनी।
(अमरगुन बाह—उन्हीं साहित्य का दर्शन)

कुतुबशाह मोहम्मद

मोहम्मद कुली कुतुब शाह की मृत्यु के पचास साल बाद और बामाद बिठका शासन आरंभ सन् ११९५ तक रहा।

मुहम्मद कुली कुतुब शाह की मृत्यु के पचास साल बाद मोहम्मद शीब बर्ग की शक्तपा से सन् ११९५ मोहम्मद कुली की गद्दी पर बैठा। वह अर्ध-निष्ठ और दीन प्रेमी व्यक्ति था। हमलों को निर्मास बनाने में बड़ा शौक था। इनके पारसी तथा इस्लामी उन्हीं के दीन की रचना की थी। कविताओं पर अमल नाम "बिसे अरज्ज" रखा था। सन् ११९५ में इस्लामी हो गई।

कुतुबुद्दीन

अरबी भाषा का एक प्रसिद्ध ज्योतिषी विद्वान सन् ११९१ में जीवित में (ई.पू.) में हुआ था।

कुतुबुद्दीन ज़ाही के मुफ़सिद हाथमिद और मोर्र नवीबरीन का शिष्य था जो प्रसिद्ध ज्योतिषी "इबाक" का समकालीन था। इनके रहस्य, विज्ञान के ज्योतिष पर कई प्रश्नों की रचना का अमल इस्लामी समाधि विज्ञान सम्बन्धी एक विरह-कोष की रचना करवा हुई।

कुतुबमीनार

दिल्ली में महम्मद गौरी के सेनपति कुतुबुद्दीन अलौद्वी द्वारा निर्मित विशाल विहार-शाल।

बादलों हाथमिद के अमल पर सन् ११९५ ई.पू. अमल हाथमिद में ज्योतिष कोतान को पलास का नम रचानिद सम्बन्ध का बाग़ौर करने सेनपति कुतुबुद्दीन अलौद्वी देवद करने देव छोड़ गया। हाथमिद का देव

के स्मारक में देहली के सगीष मेहरौनी में कुतुब-उल-दस्लाम नामक विशाल मस्जिद की स्थापना भी हो चुकी थी।

मगर कुतुबद्दीन की इच्छा इससे भी बढ़िया—जो दुनिया में अपने दब्डू का प्रदुष्ट हो—एक स्मारक बनाने की थी। इसी लक्ष्य की पूर्ति के लिए उसने एक महान् विनय स्तम्भ के रूप में एक भव्य मीनार तैयार करने की योजना बनाई। जो पूरी होने के पश्चात् उसी के नाम पर “कुतुब मीनार” के नाम से प्रसिद्ध हुई।

जिस समय इस मीनार का पहला मजिल तैयार हुआ उसी समय कुतुबद्दीन की मृत्यु हो गई। तब उसके दामाद “अल्तमश” ने जो उसका उत्तराधिकारी भी था, इस मीनार पर तीन मजिल और बनाकर, उसको एक गुम्बजगुमा छतरी से ढक कर पूरा किया। आज यह स्मारक दुनिया की दुन्दरतम वस्तुओं में से एक है।

सन् १३६८ में कुतुब मीनार पर घिनली गिरने से उसका गुम्बज टूट फूट गया और उसे भारी नुकसान पहुँचा। तब तत्कालीन बादशाह फिरोज शाह तुगलक ने—जो बड़ा कला प्रेमी भी था—इस मीनार की बड़े मनोयोग से मरम्मत करवाई। उसने उसकी चौथे मजिल को कुछ छोटी कर एक मजिल और बनवाई और उसके ऊपर गुम्बज का निर्माण करवाया। और इसमें लाल पत्थर की अगह सफेद पत्थर का उपयोग किया। जिसके फलस्वरूप कुतुब-मीनार चार मजिल की लगभग षोडश मजिला हो गयी और उसकी कुल ऊँचाई २३८ फुट हो गई। जिस पर ऊपर जाने के लिए १७६ चक्करदार सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती हैं। इसके बाद सन् १५०३ में सिकन्दर लोदी ने भी एक बार इसकी मरम्मत करवाई।

सन् १८०३ में देहली में भूचाल आया। जिससे इस मीनार को काफी नुकसान पहुँचा और इसकी छतरी नीचे आ गिरी। तब अंग्रेजी सरकार ने इसकी मरम्मत का मार सैनिक इंजीनियर मेजर स्मिथ को सौंपा। सन् १८२८ में इसका पुनर्निर्माण पूरा हुआ। मगर अंग्रेज इंजीनियर की कल्पना से निर्मित इसकी नवीन छतरी प्राचीन कला से मेल नहीं खा सकी। तब सन् १८४८ में वह छतरी बदल दी गई।

वैसे यह मीनार कुतुबद्दीन के स्मारक के रूप में ही आज ससार में पहचानी जाती है मगर ऐतिहासिक परम्परा में यह मत सर्वमान्य नहीं है। कुछ जिम्मेदार इतिहासकारों का मत है कि इस मीनार का श्रीगणेश राजपूतों के द्वारा पृथ्वीराज चौहान के दादा वीरसलदेव-विग्रहराज के समय में हुआ जो कि एक महान् विजेता के साथ २ स्थापत्य कला का प्रेमी भी था। उसने अमरगपाल तोमर को इराक़र दिल्ली का राज्य प्राप्त किया और अपनी इस विनय के स्मारक में इस विनय-स्तम्भ का निर्माण प्रारम्भ किया। बाद में इसी अधूरे स्तम्भ पर और मजिलें चढ़ाकर अन्तमग्न ने उसे पूरा करवाया।

एक वक्त कथा यह भी है कि पृथ्वीराज चौहान की एक कन्या थी। उसका नियम था कि जितना वह यमुना दर्शन नहीं कर लेती तब तक अन्न जल ग्रहण नहीं करती थी। उसकी सुविधा के लिए पृथ्वीराज ने एक स्तम्भ निर्माण करवाया जिसपर चढ़कर वह वहीं से यमुना दर्शन कर लेती थी। आगे जाकर यही स्तम्भ कुतुब मीनार की पहली मजिल बना। इस मीनार की निर्माण शैली में बहुत से ऐसे चिह्न पाये जाते हैं जो हिन्दू स्थापत्य कला से बहुत मिलते जुलते हैं। इससे ऐतिहासिकों के उपरोक्त अनुमान को बल मिलता है।

जो भी हो आज तो यह मीनार गुलाम बरा के बादशाह कुतुबद्दीन ऐबक का नाम अमर करती हुई ससार के सर्वश्रेष्ठ स्थलों में एक मानी जाती है।

कुतुबशाह अब्दुल्ला

गोलकुण्डा का राजा, मुहम्मद कुतुबशाह का पुत्र जिसका शासनकाल सन् १६२६ से सन् १६७२ तक रहा।

अब्दुल्ला कुतुबशाह अपने पिता की मृत्यु पर केवल बारह वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा। कहने को इसने ४६ वर्ष राज्य किया। मगर वह नाममात्र का राजा था। राज्य का वास्तविक शासन इसकी माता हयातबख्त वेगम करती थी। सन् १६६६ में हयातबख्त वेगम की मृत्यु हो जाने पर उसके सबसे बड़े दामाद सैय्यद अहमद ने छह वर्ष तक राज्य का सञ्चालन किया। सन् १६५६ में

को मेषा जिसमें कुशाब्द की आँखें निग्राह लेने का आदेश था।

मंत्री लोग इस मंच पर आरोप को देखते ही आश्चर्यचकित हो गये, क्योंकि राजकुमार कुशाव्रत सम्राट् काशोक का अत्यन्त प्रियमात्र और लक्ष्मिणा की बनवा में अत्यन्त प्रेम-प्रिय था। फिर भी राजा के फलस्वरूप राजकुमार की दोनों बाँखें निष्प्रज हो गयीं।

जब यह बात सम्राट् अशोक को मालूम हुई, तो वह अत्यन्त दुःखी हुए और उन्होंने राजी विष्णु-रक्षित को भीजित कहा देने की आज्ञा दी।

बाईलें निकाले घाने के बाद भी कुशाब नीविय रा
और सनाट्ट अरोग के परभाव राखगी क सचिकारी
हुआ सगर नेत्र विहीन होने से उसकी पत्नी कम्पन याथा
से उत्पन्न उसका पुत्र सम्प्रति राखता देखने लग्य।
बाद में कुशाब और वीक्षा प्रत्य कर ली।

कुवाड़ तब शिक्षा के शासक के रूप में बहुत ही लोक प्रिय रहा। उसका सम्बन्ध कर्मवीर से भी बहुत अधिक था जिसका बर्णन 'दश तरंगिणी' में भी पाया जाता है।

कृतबुद्धीन ऐषक

भाष्यवर्ष में शुद्धात् यन्त्रवत् क् सव्यापक वेदवत् का
अन्तर्गत कृत्यवर्षीय वेदक । विधवा याचन काल शताब्दीन
गौरी क प्रतिमिषि के रूप में सन् ११२९ से १२ ५ तक
और स्वयं बादशाह के रूप में सन् १२ ५ से १२१
तक रहा ।

हुजुराल का जन्म वहीं के एक गुजाम के घर हुआ था। कई स्थानों पर गुजामों के बाजार में बिकत-बिकते श्रम में वह किसी प्रकार शाहजुराल मुहम्मद गरीब के पदों पहुँचा।

मुहम्मद गौरी ने इस बालक को होनहार समझ कर अपने मूल्य पर खरीद लिया। अपनी सेवाकृति और बुद्धि मानी के कारण वह बहुत जल्दी मुहम्मद गौरी का प्रियपुत्र बन गया और मुहम्मद गौरी के द्वारा जिस गद्दे भारतीय आक्रमणों में इसने बड़ी बहादुरी दिखाई। इससे पुत्र होकर मुहम्मद गौरी ने इस अमीर-प्राप्तार की सम्मान-

समक पक्षी बेकर सेना के विश्वास पात्र सफ़ाई में
नियुक्त कर दिया।

सन् १९८२ में मुहम्मद गौरी ने पृथ्वीराज चौहान के साथ कान्तिम और निर्यात युद्ध किया। इस युद्ध में मुहम्मद गौरी की विजय हुई और पृथ्वीराज को मारकर उसने पहले पक्ष मारतवर्ष में मुसलमानी साम्राज्य का स्थापना किया। इसके पहले जितने भी मुसलमान शासक दिल्ली नहीं पर आये थे। सब चोड़, छोड़, विघ्न और हठधार करके नापस अपने देश चले गये थे। किसी ने यहाँ स्थायी रूप से शासन बनाने का प्रयत्न नहीं किया।

मुहम्मद गोरी ने साम्राज्य की स्थापना कर उसमें कुश्तरीन को अपने प्रतिनिधि के रूप में नियुक्त कर दिया।

तबकाव-इ-नासिरी के अनुसार कुतुबुद्दीन ने अफिफर हाथ में आये हैं। आक्रमण पर आक्रमण करने उठती भारत के कई हिस्सों को अपने राज्य में मिला दिया गया। गजपतपुर, मेरठ, इत्यादि कई स्थानों पर विजय प्राप्त कर ली। कुतुबुद्दीन की इन सफलताओं को देखकर मुहम्मद गौरी ने समूचे बंते हुए प्रदेश की समूचे बागडोर, कुतुबुद्दीन को सौंप दी और तबकाव-इ-नासिरी के अनुसार वह मोहम्मद के बंते में रहने लगा। मोहम्मद का किता बीन था है इस बात का ठीक-ठीक पता इस समय नहीं चलता। इसके बाद सन् ११८३ में उसने दिल्ली पर आक्रमण कर उसे भीत किया। घारे राह के यन्त्रियों को पीछे कर मसजिदें बनायी और नदी पर अपनी राजधानी स्थापित करली।

इसके बाद कुशीन ने जून् १९६४ में गुजरात पर भीरु जून् १२ तम पुनर्वसु सत्र पर धाक़मल करके बनेछो के राय को ज़िन्-भिन्न कर दिया और वाकिफ़ के फ़िले को छूटकर वहाँ की अट्टा समिति को देरही ले गया।

सन् १९६६ में मुहम्मद मोरो की मृत्यु हो गई और उसके कोई सन्तान न होने से कुतुबुद्दीन मुहम्मदान की उपाधि भारत पर के भारत का स्वामी बन गया ।

आगे शासन काल में कुतुबुद्दीन ने कई हिन्दू मन्त्री
को गिराफ्तार ठनपर मसखिरी का निर्माण करवाया। इन

मसजिदों में 'कुतुब-उल-इसलाम' नामक गुला मसजिद कुतुब मीनार के निकट बनाई गई है। जो एक विनाश हिन्दू मन्दिर को तोड़कर बनाई गई थी। स्वयं कुतुबमीनार भी किस हिन्दू मीनि स्तम्भ के ऊपर बनाई गई है। ऐसा कई इतिहासकारों का मत है।

इस प्रकार सबसे पहले भारत वर्ष में मुसलमानी साम्राज्य की स्थापना का गौरव कुतुबुद्दीन को प्राप्त है। कुतुबुद्दीन की मृत्यु सन् १२१० में घोड़े पर से गिर जाने के कारण लाहौर में हुई।

कुतुबुद्दीन मुबारक

अलाउद्दीन खिलजी का तीसरा पुत्र, दिल्ली का वाद-शाह, जिसका शासन काल सन् १२१६ से १२२० तक रहा।

अलाउद्दीन खिलजी के शासन काल में मलिककाफूर काको शक्तियाली हो गया था और ऐसा समझा जाता है कि उसी के पटवर्न से अलाउद्दीन को अन्तिम समय में लहर देकर समाप्त किया गया था।

मलिक काफूर बड़ा महत्त्वकावी था। अपनी महत्वा-कांक्षाओं को चरितार्थ करने के लिए उसने अठे लड़कों का हक मार कर पञ्चम के द्वारा अलाउद्दीन के सबसे छोटे लड़के को गद्दी पर बैठा दिया और स्वयं शासन का सर्वे-सर्वां बन बैठा। उसके बाद अलाउद्दीन के दूसरे लड़कों को कैद करके उनमें से एक दो को ज़ालिम फुटवा दो।

मगर किसी कीशक्त से अलाउद्दीन का तीसरा पुत्र कुतुबुद्दीन मुबारक गेल से निकल भागा, और जब मलिक काफूर की उसके दुश्मनों ने हत्या कर दी। तब वह आया और अपने छोटे भाई नादशाह का सरजक बना दिया गया।

कुल्ल समय बाद कुतुबुद्दीन मुबारक ने अपने छोटे भाई को अन्धा कर दिया और स्वयं सन् १२१६ में कुतु-बुद्दीन मुबारक की उपाधि धारण कर खिलासन पर बैठ गया। इस्लाम धर्म के सरजक के रूप में इसने 'अल वासिक्त-विल्लाह' की उपाधि ग्रहण की।

मगर इसके बाद ही सत्ता के मद में आकर यह ऐशो-आराम में लिप्त हो गया और शासन का सारा भार खुसरो खां नामक अपने एक विश्वास पात्र सरदार को सौंप

दिया। गुप्तरी रात्रि ने स्वयं सम्राट बनने की महत्वाकांक्षा से प्रेरित हो अपने एक साथी के द्वारा सन् १२२० में उमरी हत्या करवायी।

कुतुबशाह मुहम्मद कुली

गोलकुण्डा का प्रसिद्ध राजा, उर्दू भाषा का पहला कवि, जिसका शासन काल सन् १५८० से सन् १६११ तक रहा।

उस समय दक्षिण में बहमनी सुलतानों का वैभव अपनी चरम सीमा पर पहुँचा हुआ था। उनके वैभव और ऐश्वर्य के समाचारों से प्रार्थनित होकर सुलतान कुली नामक आक कवीनलु जाति का एक मुसलिम सरदार सुल-तान मुहम्मद शाह के दरबार में पहुँचा। मुहम्मद शाह ने इसे दोनहार समझ कर अपना कृपा पात्र बना लिया। और इसकी धर्म्य दक्षता और वीरता से प्रभावित होकर इसे 'कुतुबुलमुल्क' की पदवी इनायत करके तैलगाने का सूबे-दार बना दिया।

सन् १५१६ में मुहम्मदशाह की मृत्यु हो जाने पर इसने कुतुबशाही की पदवी धारण कर अपने आपको सुलतान घोषित कर दिया और गोलकुण्डा को राजधानी बनाकर स्वतन्त्रता पूर्वक राज्य किया। सन् १५४३ में इसने पुत्र बगशेद ने नहर देकर इसको मार डाला और स्वयं सात वर्ष राज्य किया। बगशेद के बाद उसका भाई इब्राहीम सुलतान हुआ जिसने सन् १५८० तक राज्य किया।

मुहम्मद कुली कुतुब शाह इसी सुलतान इब्राहीम का पुत्र था जो अपने पिता की मृत्यु होने पर सन् १५८० में गोलकुण्डा की गद्दी पर बैठा।

बीजापुर से अपनी दुरमनी का अन्त करने के उद्देश्य से इसने अपनी बहन 'मलकैबमा' का विवाह बीजा-पुर के सुलतान इब्राहीम अदिल शाह से करके दोनों राज्यों-की परम्परागत दुरमनी का अन्त कर दिया।

शान्ति स्थापना हो जाने पर इसने राज्य की उन्नति करने की ओर ध्यान दिया और बहुत से स्कूल, मसजिदें तथा इमारतों का निर्माण करवाया।

हैदराबाद नगर की स्थापना

मुहम्मद कुली का प्रेम 'भागमती' नामक एक सुन्दर नर्तकी से था। इसी मायमती की स्तुति में इसने

“भाग नगर” नामक एक नया नगर बसाया जो आगे पछ कर हैदराबाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रसिद्ध इतिहास लेखक फरिदा ने अपने ग्रन्थ में इस नगर की बड़ी प्रशंसा लिखी है। इस नगर के बड़े-बड़े घरों को जिसे सुखतान मुहम्मदकुली ने बनाया था—देख कर फ़ौज बानी टैबनिकर ने कहा आश्चर्य प्रकट किया था। उन्होंने लिखा था कि “बागों के बड़े बड़े वृक्ष जो मिश्र-मिश्र मय तिरों में लगे हुए हैं उनके मोक्ष को वे ज्यों किन्त प्रकार सम्पाते हुए हैं।

मुहम्मद कुली का कविता प्रेम

मुहम्मद कुली कुतुबशाह सुखतान होने के साथ साथ बड़े साहित्य प्रेमी और स्वयं कवि थे। उनका दरबार दर-दर के साहित्यकारों और कवियों से मय रहता था। उर्दू के प्रथम कवि होने का सम्मान इनको प्राप्त है। इनके रीतान की हस्तलिखित प्रति इस समय हैदराबाद के राज कोष पुस्तकालय में सुरक्षित है। यह पुस्तक समय के बहिया कागज पर नसल बाध के अक्षरों में लिखी हुई है। इस संग्रह में लगभग षष्ठ्याह सौ पृष्ठ हैं। इसी सन् १९५५ में यह संग्रह हैदराबाद में सुरक्षित किया गया।

इस रीतान की भूमिका से मालूम होता है कि मुहम्मद कुली ने ५ से अधिक शेरों की रचना की थी। इस रीतान में मसनवी, बसीदे, घरबीह बन्त घरबी मसिह, बरिज्जान, गाल्ल और बग़ावत सम्मिलित हैं।

उर्दू के प्राथमिक युग के कवि होने के कारण यद्यपि इनकी कविताएँ बहुत ऊँच दर्जे की नहीं हैं फिर भी ये रीत भेषों में किसी भाँति नहीं खली जा सकती। अनेक युग के प्रथम कवि के रूप में उनकी कविताएँ बहुत अच्छी नहीं लगेंगी। फारसी कवियों की तरह इनकी कविताओं में शराब की रसोई का जिक्र रत्न-रत्न पर आता है। इनकी कविता का नमूना—

कुफ़र रीत क्या आर इसलामरीत—

हर एक रीत में इश्क का राज है,

उनीदी मुयनैन तुम याद सेती—

कदा तुम मनन मे है खं बड़ी गुमारी।

ग़ुमरहे तुम जोत ती सप अगत—

गहरी राखी है ग़ु से कोई रो,

तुम्हारा मया होना मुँह पृथ वपर—

कि मैं वाली हूँ और नादा विपारी।

(मगरान दास—बूँ साहित्य का परिचाय)

कुतुबशाह मोहम्मद

गोलकुटा का राजा, मोहम्मद कुली कुतुब शाह का मसीहा और दामाद बित्तक शासन काब सन् १९११ से १९९५ तक रहा।

मुहम्मद कुली कुतुब शाह की मृत्यु के पश्चात् कुतुब शाह मोहम्मद बीस वर्ष की अवस्था में सन् १९११ में गोलकुटा की गद्दी पर बैठा। यह धर्म-निष्ठ और साहित्य प्रेमी व्यक्ति था। इसाईयों को निर्मात्त करवाने का हठ बड़ा शौक था। इसने फारसी तथा इस्लामी उर्दू में एक ही रीतान की रचना की थी। कविताओं पर अपना ठप नाम “बिखे अल्लाह” रक्ता था। सन् १९२५ में इसकी मृत्यु हो गई।

कुतुबुद्दीन

अरबी भाषा का एक प्रसिद्ध ज्योतिषी विद्वान जन्म सन् १९११ में हरियाण में (हरियन) में हुआ था।

कुतुबुद्दीन अरबी के सुप्रसिद्ध शायरानिक और ज्योतिषी नवीरुद्दीन का शिष्य था था प्रसिद्ध आक्रमण गरी इलाक़ का समझौता था। इसने दर्शन, विज्ञान और ज्योतिष पर कई ग्रन्थों की रचना का मगर इसकी विशेष क्वालि मिहान सम्बन्धी एक विरह-श्लोक की रचना के कारण हुई।

कुतुबमीनार

दिल्ली में महम्मद गौरी के सेनापति कुतुबुद्दीन ऐबक के द्वारा निर्मित विज्ञान विभव-स्वप्न।

आरबी शब्दांशों के अन्तिम पक्ष में शाहजहाँन गौरी अन्तिम लड़ाई में हथियार छोड़ने को वरदा कर आते मय रक्षापत्र पठाया का बाग़ौर पक्ष से अन्तिम कुतुबुद्दीन ऐबक देकर आते देर होत गया। दरबार की इस विभव

के स्मारक में देहली के समीप मेहरौली में कुम्बन-उल-इस्लाम नामक विशाल मसजिद की स्थापना भी हो चुकी थी।

मगर कुतुबद्दीन की इच्छा इससे भी बढ़िया—जो दुनिया में अपने दङ्ग का अद्भुत हो—एक स्मारक बनाने की थी। इसी लक्ष्य की पूर्ति के लिए उसने एक महान् विषय स्तम्भ के रूप में एक भव्य मीनार तैयार करने की योजना बनाई। वो पूरी होने के पश्चात् उसी के नाम पर “कुतुब मीनार” के नाम से प्रसिद्ध हुई।

जिस समय इस मीनार का पहला मजिल तैयार हुआ उसी समय कुतुबद्दीन को मृत्यु हो गई। तब उसके दामाद “शरतमश” ने जो उसका उत्तराधिकारी भी था, इस मीनार पर तीन मजिल और बनाकर, उसको एक गुम्बजनुमा छतरी से ढक कर पूरा किया। आज यह स्मारक दुनिया की सुन्दरतम वस्तुओं में से एक है।

सन् १३६८ में कुतुब मीनार पर विजली गिरने से उसका गुम्बज टूट फूट गया और उसे भारी नुकसान पहुँचा। तब तत्कालीन बादशाह फिरोज शाह तुगलक ने—जो बड़ा कला प्रेमी भी था—इस मीनार की बड़े मनोयोग से मरम्मत करवाई। उसने उसकी चौथे मजिल को कुछ छोटी कर एक मजिल और बनवाई और उसके ऊपर गुम्बज का निर्माण करवाया। और इसमें लाल पत्थर की जगह सफेद पत्थर का उपयोग किया। जिसके पल्लवरूप कुतुब-मीनार चार मजिल की जगह पाँच मजिला हो गयी और उसकी कुल ऊँचाई २३८ फुट हो गई। जिस पर ऊपर जाने के लिए १७६ चढ़ाईदार सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती हैं। इसके बाद सन् १५०३ में सिकन्दर लोदी ने भी एक बार इसकी मरम्मत करवाई।

सन् १८०३ में देहली में भूचाल आया। जिससे इस मीनार को काफी नुकसान पहुँचा और इसकी छतरी नीचे आ गिरी। तब अंग्रेजी सरकार ने इसकी मरम्मत का भार सैनिक इंजीनियर मेजर स्मिथ को सौंपा। सन् १८२८ में इसका पुनर्निर्माण पूरा हुआ। मगर अंग्रेज इंजीनियर की कल्पना से निर्मित इसकी नवीन छतरी प्राचीन कला से मेल नहीं खा सकी। तब सन् १८८८ में वह छतरी बदल दी गई।

वैसे यह मीनार कुतुबद्दीन के स्मारक के रूप में ही आज संसार में पहचानी जाती है मगर ऐतिहासिक परम्परा में यह मत सर्वमान्य नहीं है। कुछ जिम्मेदार इतिहासकारों का मत है कि इस मीनार का श्रीगणेश राजपूतों के द्वारा पृथ्वीराज चौहान के दादा वीरसलदेव-विग्रहराज के समय में हुआ जो कि एक महान् विजेता के साथ स्थापत्य कला का प्रेमी भी था। उसने अवंगनाल तोमर को हराकर दिल्ली का राज्य प्राप्त किया और अपनी इस विजय के स्मारक में इस विजय-स्तम्भ का निर्माण प्रारम्भ किया। बाद में इसी अधूरे स्तम्भ पर और मजिलें बढ़ाकर अलतमरा ने उसे पूरा करवाया।

एक दंत कथा यह भी है कि पृथ्वीराज चौहान की एक कन्या थी। उसका निधन था कि जबतक वह यमुना दर्शन नहीं कर लेती तब तक अन्न जल ग्रहण नहीं करती थी। उसकी सुविधा के लिए पृथ्वीराज ने एक स्तम्भ निर्माण करवाया जिसपर चढ़कर वह वहीं से यमुना दर्शन कर लेती थी। आगे बाकर यही स्तम्भ कुतुब मीनार की पहली मजिल बना। इस मीनार की निर्माण शैली में बहुत से ऐसे चिन्ह पाये जाते हैं जो हिन्दू स्थापत्य कला से बहुत मिलते जुलते हैं। इससे ऐतिहासिकों के उपरोक्त अनुमान को बल मिलता है।

वो भी हो आज तो यह मीनार गुलाम बश के बादशाह कुतुबद्दीन ऐबक का नाम अमर करती हुई संसार के सर्वश्रेष्ठ स्थलों में एक मानी जाती है।

कुतुबशाह अब्दुल्ला

गोलकुण्डा का राजा, मुहम्मद कुतुबशाह का पुत्र जिसका शासनकाल सन् १६२६ से सन् १६७२ तक रहा।

अब्दुल्ला कुतुबशाह अपने पिता की मृत्यु पर केवल बारह वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा। कहने को इसने ४६ वर्ष राज्य किया। मगर वह नाममात्र का राजा था। राज्य का वास्तविक शासन इसकी माता हयातमखश वेगम करती थी। सन् १६६६ में हयातमखश वेगम की मृत्यु हो जाने पर उसके सबसे बड़े दामाद सैयद अब्दुल ने छः वर्ष तक राज्य का संचालन किया। सन् १६५६ में

यह एक छोटी-सा पत्र है। इसकी कोपी पर १०
बैन मस्तर बने हुए हैं। यहाँ माय मरने में मेला लगवा
है। सोलापुर से भी यहाँ आकर बस जाती है।

कुन्द कुन्दाचार्य

गिम्मत बैन सम्प्रदाय के महान् आचार्य। समय
सत्त्व, प्रवचनसार इत्यादि अथर्व बैन प्राची के रचयिता
जिनका समय ईस्वी सन् पूव ८ से ईस्वी सन् ५४ तक
माना जाता है। अथर्व इस सम्प्रदाय में इतिहासकारों में
कुछ मतभेद भी है।

माताय् महाशरीर और इन्द्रभूमि गौतम के प्रभाव
बैन परम्परा में जिन दूधनीय नामों का प्रथम उल्लेख
किया जाता है उनमें विगम्मत परम्परा के अन्तर्गत कुन्द
कुन्दाचार्य का और श्वेताम्बर परम्परा में आचार्य्य श्वेत्
मन्त्र का नाम उल्लेख्य है। विगम्मत परम्परा का अंगता
परम्परा इस प्रकार है—

मंगल मंगलान् श्रीर मंगलं भौतम प्रमु

मंगलं कुन्द कुन्दाचार्य, बैन धर्मोस्तु मंगलं।

इसके साथ साथ ही कि बैन मन्त्र के इतिहास
में आचार्य्य कुन्द कुन्द एक महान् और ईश्वरीय पूर्ण
प्रतिमा की छेदक बैन परम्परा में अग्रणी हूय है।

आचार्य्य कुन्द कुन्द मधुप के बौनाचार्य्य कुमार
नम्दि का स्वामी कुमार और आचार्य्य मन्त्र बाहु शिखी
के थे जिनका गुरु मानते थे। ऐसा अनुमान किया जाता
है कि “कालिकेनानुमेका” नामक प्राकृत ग्रन्थ की रचना
कुमार स्वामी ने ही की थी।

आचार्य्य कुन्द कुन्द कदाह देव के कौबकुबड
नामक स्थान के मूल निवासी थे। यह स्थान गुजरात प्रदेश
के राजकोट जिले के चार बौध धोख की पूर्वी पर जमी तक विद्यमान
है। इसी नाम के समीप पराकियों पर बनी गुफाओं में
इन्हीं के उत्पत्ति की भी ऐसा अनुमान किया जाता है।

तामिळ देव में आचार्य्य कुन्द कुन्द एकाचार्य्य के
नाम से प्रसिद्ध है। तामिळ भाषा के संयम साहित्य के
ग्रन्थ परम्परा में ये आचार्य्य भी एक है। तिरु कस्तुर
हाय संस्कृत तामिळ भाषा के प्रिय विख्यात ग्रन्थ
“कुल्ल-काम्य” के में मुख्य प्रयोग है।

आचार्य्य कुन्द कुन्द ने बौद्ध-धर्म के मुख्य विचार
सम्प्रदाय-सम्प्रदाय और सम्प्रदाय की संकल्प
विशेषता, तथा बौद्ध-धर्म के संयम रहस्यों के प्रकीर्णन
में विद्यमान पादुका-साहित्य की उत्पत्ति रचना की थी।
[[[पादुका साहित्य के अन्तर्गत यह पादुकों का उत्पत्ति
माना जाता है। संयम-उत्पत्ति बौद्ध साहित्य की ये उत्पत्ति
सिद्धि कृतियाँ हैं।

आचार्य्य कुन्द कुन्द की मुख्य रचनाओं में समयसार,
प्रवचनसार, पंचांगसार, निपमसार, ईश्वर पादुका,
व्याख्यानसार, दसक पादुका, चरित पादुका, योग पादुका,
मोक्ष पादुका, शीघ्र पादुका, मुक्तासार, रामसार और
सिद्ध भक्ति इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

जिस समय कुन्द कुन्दाचार्य्य तमसा के क्षेत्र में
आये उस समय बैन समाज में श्वेताम्बर और दिगम्बर
सम्प्रदाय के भेद उभर रहे थे। उस समय मधुप
क्षेत्र के बौनाचार्य्य इन दोनों सम्प्रदाय के सिद्धांतों में
समन्वय करवाकर बौद्ध धर्म की इस सम्प्रदाय को
बलाना चाहते थे। इन दोनों ही परम्पराओं से अलग
रह कर मधुप के बैन शास्त्र इन दोनों के बीच की कड़ी
बन गये। इसी नाम के बौनाचार्य्य ने सबसे पहले इस
महात्मा श्वेताम्बर आन्दोलन की जन्म दिया बिस्म
उद्देश्य परम्परागत बैन जायसी का संकल्प करवाना और
जिनमें से साहित्य रचना का प्रचार करना था।

आचार्य्य कुन्द कुन्द भी इस संस्कृती आन्दोलन के
प्रमुख समर्थक थे। अपनी साकल्य रचनाओं के द्वारा उन्होंने
इस आन्दोलन के प्रचार में अपना सक्रिय योग प्रदर्शन
किया।

आचार्य्य कुन्द कुन्द केवल श्वेताम्बर और दिगम्बर
सम्प्रदाय के समन्वय के ही नहीं थे बल्कि वे प्रत्युत भोज
में प्रवृत्ति अथर्व सत्तास्त्र में भी समन्वय करने
का उन्होंने प्रयास किया। ये केवल बैन सिद्धांतों के ही
उद्देश्य सिद्धांत नहीं थे प्रत्युत हिन्दू दर्शन की दृष्टि
तथा अन्य दर्शनों का भी उन्होंने गहरा अध्ययन किया था।

आचार्य्य कुन्द कुन्द और आचार्य्य श्वेत्
नाम दिगम्बर और श्वेताम्बर समाज के उन प्रमुख
आचार्यों में किया जाता है जिनमें अपने प्रचारक
पाठिकाय के उत्पत्ति बैन परम्पराओं की एक नया जोड़

दिया। आचार्य कुन्दकुन्द को “परम सप्रहावलम्बी अमेदवाद” का प्रतिपादक माना जाता है। इन्होंने जैन धर्म के प्रसिद्ध सिद्धान्त “स्वादाद्” और “अनेकान्तवाद” की वित्कृत और स्पष्ट व्याख्या करके द्रव्य और पर्याय के सम्बन्ध में मिश्रयनय और व्यवहारनय के भिन्न दृष्टिकोणों से विचार करने की परम्परा को काफी महत्व दिया।

कुन्द कीर्ति आचार्य

विगम्भर जैन सम्प्रदाय के एक आचार्य, जिनका समय ई० सन् १०० के लगभग था। और ये दक्षिण लखंड में हुए थे।

आचार्य कुन्द कीर्ति कुन्दकुन्दाचार्य के शिष्य थे मगर इनके दीक्षा गुरु माघनन्दि के पट्टधर जिन चन्द्र थे।

आचार्य कुन्द कीर्ति के समय में दक्षिण में आन्ध्र सातवाहन राजवंश का सितारा उरुज पर था। इन्हीं कुन्द कीर्ति ने उस समय सकलित जैन आगमों पर सर्वप्रथम टीका लिखी। इन कुन्द कीर्ति का ही दूसरा नाम सम्भवतः पद्मनन्दि था और नन्दि सच की पट्टावलि में इन्हीं का उल्लेख जिन चन्द्र के पश्चात् हुआ है।

कुपिन

(Aleksander Kuprio)

रूस का प्रसिद्ध उपन्यासकार जिसका जन्म सन् १८७० में और मृत्यु सन् १९३६ में हुई।

रूस जापान युद्ध के समय में कुपिन का “यात्रा” नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ जिससे उसकी बड़ी कीर्ति हुई। उसका दूसरा उपन्यास झुएला भी बहुत मशहूर हुआ। रूसी क्रान्ति के पश्चात् भी इस लेखक ने अपनी रचनाएँ बदस्तूर जारी रखीं मगर समय के अनुसार उसको अपने विचारों में परिवर्तन करना पड़ा।

कुब्ज विष्णुवर्द्धन

भारतवर्ष के दक्षिण पथ में आन्ध्र देश का चालुक्य वंशी नरेश जिसका शासन सन् ६१५ में प्रारम्भ हुआ।

कुब्ज विष्णुवर्द्धन चालुक्यवंश के प्रसिद्ध सम्राट् पुलकेशी द्वितीय का छोटा भाई था। सन् ६१५ में सम्राट् पुलकेशी ने आन्ध्र प्रदेश को विजय कर कुब्ज विष्णुवर्द्धन को यहाँ का शासक नियुक्त कर दिया। “वैमि” इस प्रदेश की राजधानी थी।

पुलकेशी के अन्तिम वर्षों में ही वैमि के चालुक्य अपनी मूल शाखा से स्वतंत्र हो गये थे। नाममात्र के लिये वे उसके उत्तराधिकारियों के अधीन रहे।

कुब्ज विष्णुवर्द्धन से प्रारम्भ होनेवाले इस चालुक्य वंश में लगभग २७ राजा हुए और उन्होंने ५०० वर्ष तक राज्य किया। कुब्ज विष्णुवर्द्धन स्वयं बड़ा योग्य और कुशल शासक था। उसने ही इस राजवंश की नींव को काफी सुदृढ़ कर दी थी।

कुबिलाई खान

मंगोल राजवंश का एक सुप्रसिद्ध शासक चीनका सम्राट् जिसने आगे चल कर चीन में सुआन-राजवंश की स्थापना कर दुनिया के एक महान् और वित्कृत साम्राज्य का संचालन किया। इसका शासन काल सन् १२६० से १२९४ तक रहा।

कुबिलाई खान, सुप्रसिद्ध मंगोल आक्रमणकारी चंगेज खां के सबसे छोटे पुत्र तुल्गी का दूसरा पुत्र था। अपने भाई मुङ्गुल की मृत्यु होने पर इसने कुरीलाताई के निर्णय की प्रतीक्षा न कर द्रुत अपने को लाकान घोषित कर दिया। उपर मंगोल राजवंश के कुछ सरदारों ने कुबिलाई खां को चीनियों का पक्षपाती समझ कर जल्दी में अरिगबू नामक व्यक्ति को लाकान घोषित कर दिया। कुबिलाई खान ने भी इनके प्रतिकार में कुरीलाताई की परिमद् डोलन नार के निकट शाङ-तु में बुलाकर भारी, महोत्सव के बीच अपने को लाकान घोषित करवा लिया।

इस घटना से मंगोल राजवंश में, एक युद्ध की आग मटक उठी जिसके परिणाम स्वरूप सन् १२६१ में अपने प्रतिद्वन्द्वी को टवाने के लिये कुबिलाई को स्वयं मंगोलिया पर आक्रमण करना पड़ा। इस लड़ाई में उसने अपने प्रतिद्वन्द्वी अरिगबू को पराजित कर दिया। और अपने आपको ईश्वर का पुत्र घोषित कर दिया। इसी वर्ष उसने

औरंगजेब की कब्र पर बम्बुल्ला कुतुबशाह ने उससे सम्मिल कर बी और क़मनी धूसी पुत्री का विवाह औरंगजेब के पुत्र मुहम्मद छुल्तान से कर दिया। बम्बुल्ला कुतुबशाह क़त्ला तथा साहित्य का बड़ा प्रेमी था और स्वयं भी फ़ारसी तथा दक्षिणा उर्दू में कविता करता था कविता में इन्होंने अपना उपनाम "बम्बुल्ला" रखा था।

कुनबी (कुम्भो)

उत्तम क्षत्रिय कर्ण के द्वारा भीमकोपार्जन करनेवाली एक परिभययोगी कान्ति, जिसका बिस्तार मातृवर्ष के प्रायः सभी भागों में पाया जाता है। कर्णवर्षीय क्षत्रियों में इस कान्ति की गणना होती है।

प्रान्त मेरु से इस कान्ति के लोगों की सम्ख्या, खन-खन और सामाजिक प्रजाओं में भी बहुत अन्तर हो गया है। अगर एक बात के अन्तर सारे देश में इस कान्ति में एक रूपता पाई जाती है और वह है कृपि कर्ण में इस कान्ति की निक्षेपण पटुता। वह गुण धारे देश के अन्तर इस कान्ति में एक सा दिखलाई देगा।

उत्तर प्रदेश और बिहार के कुनबी अन्य प्रान्तों के कुनबी की अपेक्षा अधिक सुख्य और प्रगतिशील समझे जाते हैं। इनकी व्यापक स्थिति भी अन्य प्रान्तों के कुनबी से अन्धही समझी जाती है। इनमें प्रायः लारीन्द पठरिया, कोइन्दा, बैतवार, बैतल और कुनैन्दा कुनबी विशेष पाये जाते हैं।

बिहार के कुनबी में गणान और काश्यप गोत्र प्रचलित हैं। इनकी उपजातियों में चौधरी मण्डल मण्ड, मण्डी महन्त महापय, मुखिया प्राथमिक पणत घर कर विह इत्यादि उल्लेखनीय हैं। अथवार कुनबी कृपि कर्ण में निक्षेपण पटु होय है।

कुनबी में रोह राक और वैष्णव तीन सम्प्रदाय होय पते हैं। ब्राह्मण उनका पुण्डित्य करते हैं। हिन्दु भी के गणान देवी देवता की लोका कर बिहार के कुनबी में मोहिनी मोहनी नामक एक प्रान्त देवी की पूजा भी होती है।

राज नागपुर के कुनबी मोहोदय राय पाद, धामे श्री, त्रयकेपटी बीरय देवी, सात बाहनी और महाबाबा

की पूजा करते हैं। वंशारे के दिन ये इस की पूजा करते हैं। पोष संक्रान्ति के उत्सव को ये लोग "भजन-पूजा" करते हैं और इस त्यौहार को बड़े उत्साह से मनाते हैं।

राज स्थान और मध्य प्रदेश में यह कान्ति कुनबी या कुनबी के नाम से प्रचलित है। इन प्रान्तों में भी इस कान्ति की निक्षेपण कृपि-पटुता प्रकटाय है। बंजर से बंजर बनीय को दिन रात मेहनत करके हरी, मरी उपजाऊ बना देता इस कान्ति के खिये कार्य हाथ का खेल है। इन प्रान्तों में यह कान्ति उसको और मैले इन दो भागों में बँटी हुई है। उसके कुनबीयों की सम्ख्या ऊँची और रात खन साफ होता है। ये लोग गांव और मण्डि का खेन पानी करते।

कुन सम्म पहले एक राज स्थान और मध्य प्रदेश के कुनबीयों को विवाह प्रथा कभी विचित्र थी। इनके विवाह बन्ध बाध वर्ष में केवल एक बार जब कि विह राखि रा खर्प आता था (सिंहस्थ वर्ष) और जब कि हिन्दुओं की धूसी राव जातियों में विवाह की मनाई रहती थी इनके खन होते थे। उस वर्ष एक वर्ष से छोटा बीस वर्ष तक के किन्तु भी खडके खडकी होते थे उनके विवाह एक राव कर दिजे जाते थे क्योंकि फिर बारह वर्ष तक खन का कोई अवसर नहीं मिलता था। जब यह प्रथा बन्द हो गई तो ऐसा माखन पकवा है इस कान्ति में उल्लाक प्रथा और विषया विवाह प्रचलित है।

कुनैन

मसोरिया घर की वध करने वाली प्रचलित बलु ओ विनक्राना नामक हथु की क्रास से प्राप्त की जाती है।

धाम से करीब आठ सौ वर्ष पहले माननी मुनिना कुनैन और धिनक्राना के गुर्वा से व्यस्तित थी। धिनक्राना नामक मध्यक गुण का पता सबसे पहले लोकी धिनक्राना नामक एक स्थिति मण्डिका को कता और ठरही के नाम से यह हथु "धिनक्राना" के नाम से प्रचलित हुआ।

ऐसा कहा जाता है कि जब लोकी सिन्धन धामे पति के साथ पुरु में रहती थी तब उनके ऊपर मसोरिया घर का आक्रमण हुआ। उस समय उन्होंने लोकना के कोपीबिहारे के द्वारा अपनी हुई धिनक्राना की क्रास का

व्यवहार किया, जिससे उनका मलेरिया बर दूर हो गया। श्रीर उनको इसरी परमाशक्त शक्ति पर विश्वास हो गया। उन्होंने कहा कि बहुत तो छाल अपने कई स्थितियों के पास स्पेन में भी मेजी जिसके कानून हमकी पाक स्पेन में भी लागू गयी। स्पेन से इसके गुणों की शक्ति इटली में पहुँची और वहाँ गे जे० सुइस से द्वारा प्राप्त और उगलत में इसका प्रचार हुआ। 'गलेज' में पचारित होने के बाद अग्रेज इसको भारतवर्ष में लाये।

सन् १८२० ई० में स्नायन नाम्नी फेलिट्रियर ने इसकी छाल के उपचार की अलग किताब 'कुनैन' करवाया। कुनैन के निष्कर्ष जाने से रोगी लम्बा रतना यत्कि न्हा कि वह भय होने लगा कि कहीं अमेरिका के सिनकोना वृक्ष का भटार रसम न हो जाय। इसलिये दुनिया के भिन्न-भिन्न देशों में भी इसकी खेती का प्रयत्न किया गया। सन् १८६० ई० में भारत सरकार ने अपने यहाँ इसकी खेती प्रारम्भ की। यहाँ इस वृक्ष की खेती में बहुत प्रगति सफलता मिली। जिसके फलस्वरूप अमेरिकी राज्य के समय में इस देश में कुनैन की दो घड़ी उड़ी पौष्टिकियाँ फायम हुई। जिनमें से पहली दार्जिलिंग जिले के सुगन्धनामक स्थान पर श्रीर दूसरी ऊटकमण्ड के पास नेजपेट्टम नामक स्थान पर स्थापित हुई। ये दोनों फेक्ट्रियों करीब ७० हजार पौट कुनैन प्रति वर्ष तैयार करने लगीं।

सिनकोना की अनेक जातियों में भारत वर्ष के अन्तर्गत सिनकोना आफिसिनेलिस, सिनकोना फेलिट्रिया, सिनकोना सक्सीब्रया, सिनकोना रोडुस्टा और सिनकोना वेबरेना नामक जातियाँ उपलब्धता पूर्वक लग गयी हैं।

इन तमाम जातियों में से सिनकोना सक्सीब्रया एक ऐसी जाति है, जो सबसे कम परिश्रम में लग जाती है और जिसमें सबसे अधिक कुनैन पाया जाता है। यहाँ तक कि इसमें १० प्रतिशत तक उपचार देने में आता है। यह वृक्ष दक्षिण हिन्दुस्तान में ४५ से लेकर ६ हजार फीट की ऊँचाई तक भूतपुष्पा की वहादियों पर तथा दार्जिलिंग जिले में कई स्थानों पर बहुतायत से पैदा होता है।

सिनकोना की छाल में कुनैन, सिनकोनानाइन, सिनकोनिडाइन, विनीटीडाइन और एमारफस नामक पौच प्रकार के उपचार पाये जाते हैं। कुनैन के अतिरिक्त शेष

चार उपचार भी मलेरिया रोग को नष्ट करने में अत्यन्त उपयोगी पाये गये हैं और ये कुनैन से सस्ते भी पड़ते हैं।

नसार के अन्दर मलेरिया रोग को नष्ट करने के लिये अब तक जितनी दानतखिक्त और खनिज औषधियों का व्यवहार हुआ है, उनमें कुनैन सर्व श्रेष्ठ है। इस औषधि के देने के पूर्व रोगी को उन्नाव देने से शोध पायदा होता है। उसके साथ यकृत की क्रिया बढ़ाने वाली औषधियाँ मिलाकर देने से अच्छा लाभ होता है। क्योंकि पित्त की क्रिया व्यवस्थित हुए बिना कुनैन शरीर में अच्छी तरह जन्न नहीं होती और यकृत में उल्लेखना देने वाली औषधियाँ पित्त की क्रिया को व्यवस्थित कर देती हैं।

मलेरिया के निवारण यदप्राप्त इत्यादि दूसरे प्रकार के ज्वरों में कुनैन से कोई लाभ नहीं होता।

कुनैन की छोटी मात्रा आमाशय की पाचन क्रिया को सुधारती है, मगर बड़ी मात्रा में या लगातार कई दिनों तक देने में यह पाचन-क्रिया को बिगाड़ती है। कान में ज्वरपन और रक्त में गरमी पैदा करती है। इसके अतिरिक्त ओर भी कई प्रकार के अशुभ पैदा करती है।

नवीन आमाशय रोग में कुनैन शरीर के ताप को कम करने के लिये और सन्धियों की पीड़ा दूर करने के लिये व्यवहार में लाई जाती है। मलेरिया रोग से पैदा हुए स्नायु जाल के दर्द, श्वासा शीगी, पेट की आतों की सुजन इत्यादि में भी कुनैन से लाभ होता है।

प्रकृति के समय में भी कुनैन अच्छा काम करती है। १० ग्रेन की मात्रा में इसको एक या दो बार देने से ब्रूया आसानी से पैदा हो जाता है, मगर गर्भावस्था में इसका प्रयोग करने से गर्भापात होने का भय रहता है।

कुन्धल गिरि

मध्य रेलवे की मिरज पदरपुर-लाटूर लाइन पर कुर्दवाडी से २१ मील दूर वारसी टाउन स्टेशन है। वारसी टाउन से कुन्धल गिरि २१ मील है।

यह स्थान जैनियों का एक प्रसिद्ध सिद्ध क्षेत्र है। यहाँ से देश गृष्ण और कुल-भूषण नामक जैन-मुनि मोक्ष गये—ऐसा जैन-परम्परा का विश्वास है।

यह एक छोटा-सा पर्वत है। इसकी चोटी पर २
बौद्ध मन्दिर बने हुए हैं। यहाँ यात्रा महीने में मंझा लगता
है। गोदावरी से भी यहाँ मोटर बस जाती है।

कृन्द कृन्दाचार्य

गिरार जेन सधराप के महात्मा आचार्य। समय
सार, प्रयत्नसार इत्यादि अमर जेन ग्रन्थों के रचयिता
जिनका समय ईसवी सन् पू० ८ से ईसवी सन् ४४ तक
माना जाता है। अगर इस सम्बन्ध में इतिहासकारों में
कुछ मतभेद भी है।

भगवान् महावीर की इच्छा थी गौतम के पञ्च
 जैन परम्परा में दिन पृथ्वीय भाषी का प्रथम उपास्य
 दिया जात है उनमें दिगम्बर परम्परा के प्रसिद्ध पुन-
 पुन-पावर्ष का श्री शेषम्बर परम्परा में आचार्य रत्न
 मन्त्र का नाम सामान्य है। दिगम्बर परम्परा का संस्था-
 पाया इस प्रकार है—

भंगलं भगवान् पीरा, मंगरा ग्यातम प्रमुः

मंगल पुन्द पुन्यासो जन धर्मास्तु मंगल ।

हम सब मायूम राजा है कि जैन धर्म के हस्ताक्षर
में आया है मुद्रा मुद्रा एक महात्मा और देवी लक्ष्मी पूर्ण
प्रिया की राजा जैन धर्म में आया है मुद्रा मुद्रा

आचार्य शुभ कुल मधुग व श्रीगणेश कुमार
नरि ना रामी कुमार और भाग्यार्थ मद्र माधु द्विती
की वे आचार्य शुभ माना वे। ऐसा अनुमान किया जाता
है कि मरिचिनेगुपेदा नामक माधु। मरिच की रचना
कुमार स्वामी न दी की थी।

साधारण कुटुम्ब समूह देश के बीसप्रतिशत जनसंख्या के मूल निवासी थे। यह स्थान गुरु ब्रह्मदेव रोड में चार बाईर सींग की घड़ी पर था। एक विधान है। इसी रूप से लखन शरीरों पर भी गुहाओं में

आमक देस के जायबे कु कुन द पानी क
जयमे द है। आमेर भाग के जयमे भाग के
जयमे भाग के जयमे द है। दैव दैव दैव दैव
कुन दैव दैव दैव दैव दैव दैव दैव दैव
दैव दैव दैव दैव दैव दैव दैव दैव

आपाय्य कुत्र कुत्र मे जैन-ध्यान के मूर्तवत् विराज
सम्पद्-ध्यान सम्पद्-ज्ञान और सम्पद्-धरित्र की विराज
विचित्रता, तथा जैन-सम्पद्-ध्यान के लक्षण रसों के पर्यवेक्षण
में विराज पादुका-साधित्र की रसतन्त्र रचना की भी। इस
पादुका-साधित्र के अन्तर्गत यह पादुका का अस्तेम
पाया जाता है। सम्पद्-ध्यान के साधित्र की ये सप्तम
लिखित कृति हैं।

माभार्यं मुन्यं कुन्यं श्री मुख्य रचनाओं में समग्रमा,
प्रवचनसार, पंचांगसिद्धान्त निगमसार संवत् पाहुड, रास
भगुनेरंगा, रसस पाहुड यष्टि पाहुड नोष पाहुड,
योगस पाहुड, शील पाहुड, मुक्ताधार, रमलसार और
विद्य मष्टि इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं ।

जिन समय कुन्द कुन्दापाखर्ष तपस्य के क्षेत्र में आये उस समय जैन समाज में श्रेष्ठाचार्य और पितामह सम्प्रदाय के भेद उत्पन्न होते जा रहे थे। उस समय मनुष्य क्षम के जैनाचार्य इन दोनों सम्प्रदाय के शिष्यों में समन्वय करवाकर जैनपथ को इस भयंकर पृष्ठ से बचाना चाहते थे। इन दोनों ही परम्पराओं से भ्रमण रह कर मनुष्य के जैन शुरू इन दोनों के बीच की कड़ी बन गये। इसी मगर के जैनाचार्यों में सबसे पहले उस समय 'शारदाजी आश्रम' को जन्म दिया जिसका उद्देश्य परम्परागत जैन धार्मिकों का संछेदन कराना और पत्नीयों में शास्त्रिय दमना का प्रचार करना था।

आपाएन कुङ्कुमु मी हस सररी छी जिन के प्रबल समरक है। अपनी उग्र रचनाओं के साथ उन्होंने इस आभूषण के प्रसार में अपना सक्रिय योग प्रदर्शन किया।

आपका पुत्र पुनः कल होला और विना
 मन्त्र के मन्त्र के ही वन में गी व प्राणु मा
 ने प्रकृति अप य मन्त्रों में गी मन्त्र बने
 का होन प्र म विना वे केन केन मन्त्रों की
 उद्भव विना नरो के मन्त्रों की उद्भव नरो
 मन्त्र अप मन्त्रों की ही होने मन्त्र मन्त्रों की ही

आचार्य श्री सुकुमार ओर आचार्य हेमचन्द्र जी
जय हिन्द और इलाहाबाद गवर्नर के उन पत्रों
आचार्यों से लिखा जाता है कि हमें आम प्रसारण
वर्द्धित हो सकेगा कि न प्रसारणों का एक नया माह

दिया। आचार्य कुन्दकुन्द को “परम सम्राट्वात्म्यो अमेद वाद” का प्रतिपादक माना जाता है। इन्होंने जैन धर्म के प्रसिद्ध सिद्धान्त “स्यादाद” और “अनेकान्तवाद” की विस्तृत और स्पष्ट व्याख्या करके द्रव्य और पार्थाय के सम्बन्ध में निश्चयनय और व्यवहारनय के भिन्न दृष्टिकोणों से विचार करने की परम्परा को काफी मजबूत दिया।

कुन्द कीर्ति आचार्य

हिरान्मर जैन सम्प्रदाय के एक आचार्य, जिनका समय ई० सन् १०० के लगभग था। और ये दक्षिण खण्ड में हुए थे।

आचार्य कुन्द कीर्ति कुन्दकुन्दाचार्य के शिष्य थे मगर इनके टीका गुरु माधनन्दि के पट्टधर जिन चन्द्र थे।

आचार्य कुन्द कीर्ति के समय में दक्षिण में ग्रन्थ सातवाहन राजवंश का सत्तावा उठ्ठन पर था। इन्होंने कुन्द कीर्ति ने उस समय सञ्चित जैन आगमों पर सर्व-प्रथम टीका लिखी। इन कुन्द कीर्ति का ही दूसरा नाम सम्भवतः पद्मनन्दि था और नन्दि सष की पट्टावलि में इन्होंने का उल्लेख जिन चन्द्र के पश्चात् हुआ है।

कुप्रिन

(Aleksander Kuprio)

रूस का प्रसिद्ध उपन्यासकार जिसका जन्म सन् १८७० में और मृत्यु सन् १९३६ में हुई।

रूस जापान युद्ध के समय में कुप्रिन का “यात्रा” नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ जिससे उसकी बड़ी कीर्ति हुई। उसका दूसरा उपन्यास दुपला भी बहुत मशहूर हुआ। रूसी क्रांति के पश्चात् भी इस लेखक ने अपनी रचनाएँ ब्रदस्तर जारी रखीं मगर समय के अनुसार उसकी अपने विचारों में परिवर्तन करना पड़ा।

कुब्ज विष्णुवर्द्धन

भारतवर्ष के दक्षिणा पथ में आन्ध्र देश का चालुक्य वंशी नरेश जिसका शासन सन् ६१५ में प्रारम्भ हुआ।

कुब्ज विष्णुवर्द्धन चालुक्यवंश के प्रसिद्ध सम्राट् पुलकेशी द्वितीय का छोटा भाई था। सन् ६१५ में सम्राट् पुलकेशी ने आन्ध्र प्रदेश को विजय कर कुब्ज विष्णुवर्द्धन को यहाँ का शासक नियुक्त कर दिया। “वैजि” इस प्रदेश की राजधानी थी।

पुलकेशी के अन्तिम वर्षों में ही वैजि के चालुक्य अग्रणी गृह शाखा से स्वतंत्र हो गये थे। नाममात्र के लिये वे उसके उत्तराधिकारियों के अधीन रहे।

कुब्ज विष्णुवर्द्धन से प्रारम्भ होनेवाले इस चालुक्य वंश में लगभग २७ राजा हुए और उन्होंने ५०० वर्ष तक राज्य किया। कुब्ज विष्णुवर्द्धन स्वयं बड़ा योग्य और कुशल शासक था। उसने ही इस राजवंश की नींव को काफी मजबूत कर दी थी।

कुविलाई खान

मंगोल राजवंश का एक सुप्रसिद्ध शासक चीनका सम्राट्। जिसने आगे चल कर चीन में युआन राजवंश की स्थापना कर बुनिया के एक महान् और विस्तृत साम्राज्य का संचालन किया। इसका शासन काल सन् १२६० से १२९४ तक रहा।

कुविलाई खान, सुप्रसिद्ध मंगोल आक्रमणकारी चंगेज खां के सबसे छोटे पुत्र तुल्सी का दूसरा पुत्र था। अपने भाई मुद् खो की मृत्यु होने पर इसने कुरीकताई के निर्याय की प्रतीक्षा न कर ज़ुरस्त खाने की खाफ़ान घोषित कर दिया। उधर मंगोल राजवंश के कुछ सरदारों ने कुविलाई खां की चीनियों का पक्षपाती सम्झ कर जल्दी में अरिगबू नामक व्यक्ति की खाफ़ान घोषित कर दिया। कुविलाई खान ने भी इनके प्रतिकार में कुरीलाताई की परिषद् डोलन नार के निकट शाङ-वू में जुलाकर भारी, महोत्सवों के बीच अपने को खाफ़ान घोषित करवा लिया।

इस घटना से मंगोल राजवंश में, एक युद्ध की आग भड़क उठी जिसके परिणाम स्वरूप सन् १२६१ में अपने प्रतिद्वन्द्वी को दबाने के लिये कुविलाई को स्वयं मंगोलिया पर आक्रमण करना पड़ा। इस लड़ाई में उसने अपने प्रतिद्वन्द्वी अरिगबू को पराजित कर दिया। और अपने आपको ईश्वर का पुत्र घोषित कर दिया। इसी वर्ष उसने

व्यक्तिगत रूप में उसकी विद्वत्ता के एक दूरदर्शी तथा महान विद्वान सत्यम महा पण्डित आनन्दध्वज के शिष्य ने बहुत प्रभावित किया और कुविलाई ने उन्हीं की अपनी शुरुआत कर उनसे और धर्म ग्रहण किया। सन् १२६१ में कुविलाई ने अपने गुरु को फगू-गुलामा (आर्य गुह) की उपाधि से विभूषित किया।

नवीन लिपि का निर्माण

चीनी भाषा में लिखने के लिए वर्ण माला की जगह शब्द संकेत का उपयोग होता है जिसमें अक्षरों की तरह कुछ सुभीते भी हैं लेकिन उसमें उच्चारण संकेत के लिये कोई स्थान नहीं है। मंगोल भाषा सीरियन लिपि में लिखी जाती है मगर उसमें केवल सत्रह अक्षर हैं जो से ठीक ठीक उच्चारण होना सम्भव नहीं।

इस कठिनाई को दूर करने के लिए कुविलाई खान ने अपने गुरु फगू-गुलामा की कहकर भारतीय और उससे निकली हुई तिब्बती लिपि के आधार पर सन् १२६६ में मंगोल भाषा के लिए एक विशेष लिपि का निर्माण करवाया। सन् १२७१ में कुविलाई ने अपने बंश का नया नाम यु-आन रक्खा जो आज भी चीन में उसी नाम से प्रसिद्ध है।

कला और विज्ञान का विकास

कुविलाई का राज्य काल केवल राजसी तटक भटक और विविधता के लिए ही प्रसिद्ध नहीं था। बल्कि कला और विज्ञान के भारी विकास का भी यही समय था। उसके गणितज्ञ लू चीने सन् १२८० में पीत नदी के दक्षिण का पता लगाने का काम-चार मास में समाप्त किया। उसने शाही नहर खुदवाने का काम पूरा करवाया जो पीली नदी से निकलने वाले नहरी भाग से सम्बद्ध था। उसने एक वेधशाला का भी निर्माण करवाया तथा उस समय चलने वाले पंचांग में भी संशोधन करवाया।

कुविलाई ने सन् १२६० में सुप्रसिद्ध बौद्धग्रन्थ तिब्बती लिपि के अथवा कब्जूर को १०३ जिह्वा में सुवर्णक्षरों में लिखाया।

मंगोलों के समय से पहले ही चीनी कला का सुवर्ण युग यादव-काल (६१८-८१६) की तुलना था। फिर भी मंगोल साम्राज्य में इस कला के सर्वोच्च का पूरा प्रयत्न

किया गया। नाटक कला के विकास में मंगोल-राजवंश का बहुत अधिक हाथ रहा। संगीत, अभिनय और नृत्य इन तीनों कलाओं का जैसा समन्वय मंगोल युग में हुआ ऐसा उसके पहले कभी नहीं हुआ था। इस युग में नाटक-अभिनय के लिए बड़े सुन्दर रंगमंचों का निर्माण हुआ। नाटकों के लिए जो व्यवस्था और नियम इस युग में होने लगे उससे चीनी रंगमंच की बड़ी प्रेरणा मिली। चित्रकला में वास्तु-निर्वाचन, उसके विषय तथा प्रभाव में विशेष कार्य हुआ। मंगोलों का गतिमय शक्तिशाली जीवन चित्रों में अंकित होने लगा, और शान्त रस के दृश्य अंकित करने वाली चीनी चित्रकला ने इस युग के अद्भुत चित्र और रीढ़ रस के दृश्यों को अंकित करके एक नया मोड़ ग्रहण किया।

मार्को पोलो का वर्णन

कुविलाई के शासनकाल पर वेनिस (इटली) निवासी पर्यटक मार्कोपोलो के यात्रा वर्णन से बहुत कामी प्रकाश पड़ता है।

तेरहवीं सदी में वेनिस नगर यूरोप का सबसे बड़ा व्यापारिक केन्द्र था। वेनिस के व्यापारियों की कोठिया उस समय की सारी श्रेष्ठ दुनिया में फैली हुई थी।

वेनिस के इन्हीं व्यापारियों में से मार्को पोलो नामक एक सत्रह वर्ष का नव युवक अपने पिता और चाचा के साथ कुविलाई के दरबार में तेरहवीं सदी के तृतीय वर्ष में पहुँचा। कुविलाई खान ने इनका बड़ा सम्मान किया।

मार्कोपोलो की प्रतिभा और योग्यता से प्रभावित होकर खान ने उस पर अनुकम्पा दिखाकर उसे साम्राज्य के भिन्न-भिन्न भागों में भौगोलिक तथा दूसरे प्रकार की खोज करने के लिए भेजा और अन्त में उसको याङ्ग-चाङ नामक एक स्मृद्ध नगर का गवर्नर बना दिया। ये लोग सत्रह साल तक चीन में रहे और वहाँ के रीति रिवाजों और इतिहास का मार्कोपोलो ने खूब अध्ययन किया।

उसके बाद खान से विदा लेकर ये लोग सन् १२६५ में वापस वेनिस आये। वहाँ पर मार्कोपोलो ने अपना जो

यात्रा विवरण लिखा। वह यात्रा विवरण अभी तक खिले गये सभी यात्रा विवरणों में श्रेष्ठ माना जाता है।

एक स्थान पर मार्कोपोलो लिखता है—“सम्राट् के आँखों और दूत देखिछ से यात्रा करते समय हर पक्षीय मीख पर एक विभाय-स्वच्छ पाते हैं। जिसे वे लोग ‘पोड़ा बोझो’ कहते हैं। इन विभाय स्वच्छों के सभी कमरे बहिया काछीनीं और रोछामी बरतों से सजे हुए रहते हैं। अगर कोई राजा भी इस मन्चन में आ आये तो वह बड़े आराम से उठर सकता है। इन पोड़ा बोझीनीं में प्रत्येक बीड़ी पर दो सौ से छेत्तर चार सौ तक बोड़े फैलाए रहते हैं।”

“इस प्रबन्ध से साफ़न हर दिन की दूरी के समान चार एक दिन रात में पा लेता है। आदमों बोड़े पर एक दिन में दो ठाँई सौ मीख चलावाते हैं और इतनी ही यात्रा के रात में भी कर लेते हैं। इन दूतों के शरीर पर एक बीड़ी पड़ी बन्पी रहती है जिसके चारों ओर बसिठपीं लगी रहती हैं। पस्तिपा दूर से ही मुनाई देती हैं। जिनके कारण उसके बीछी पर पहुँचने के पहिले ही वृत्तावृत्त बोड़े समेत तैयार लिखता है। बी पहले दूत के हाथ लाई हुई डाक और दूठरी चीनी को लेकर गुप्त अन्न बोड़ा पोड़ा देता है। और बीछी का लेखक पाछे दूत को डाक की शक्ति की रक्षा दे देता है। ये बाँड़े इतने एक भागने वाले होते हैं कि जिन्हें देखकर आश्चर्य होता है।

मार्कोपोलो के अनुसार मंगोल साम्राज्य के सामाजिक जीवन में मारवीय बर्ग व्यवस्था की तरह चार विभाग रहते थे। (१) राजवंशीय मंगोल (२) दूक कुलजमान और अन्य एरिगन तथा पश्चिमी एरिगन के निजता मिलके साथ मंगोलों के सामाजिक सम्बन्ध थे (३) उछरी चीन वाले या चिन शासन की समाधि पर मंगोल शासन में आये थे और (४) चर्च बर्ग में साम्राज्य में रहने वाले दक्षिणी चीनी थे जिन्होंने मंगोलों का प्रतिरोध किया था। इनमें नवन मीने बर्ग में रक्ता गया था और इन्हें सरकारी नौकरियों में मरपी होन का भी अधिकार नहीं था। इन चर्ची बर्गों के बीच अन्न और धातु में भी भेदभाव बना बना था। एक ही अन्नधान्य के चिर निचने बर्ग का बाँ कछो तथा या मुशु दख दख दिवा

जाता था। उछी अन्नधान्य के लिए लूँचा बर्ग कुछ भूमिगत देकर ही छूट जाता था। सबसे बड़े आश्चर्य की बात यह है कि मंगोल शासन में बन्धुमूलस मत के अनुयायियों का स्थान सबसे नीचे था जिसमें मंगो की भेषों में रक्ता गया था।

कुबिछाई खान ने अपने और अपने सारे बंधु का धर्म बौद्ध धर्म को पोषित कर दिया था और उसने अपने गुह पग पा छामा को तिब्बत का राज्य प्रदान किया। किन्तु उसने बौद्ध धर्म के मंगोल अनुचार का कार्य भागे नहीं बढ़ाया।

मंगोल सम्राट् अपने प्रति पश्चिमी के लिए उत्तर की अत्यन्त दूर जाति से किसी बदर कम नहीं थे। और अपने प्रसिधेचितों और बिबित जाति के लोगों का कल्ले भाव कर देने में भी वे नहीं चूकते थे। फिर भी वो राजा इनके कारण से आजाते थे इनके प्रति वे दयालु रहते थे और अपने अमीन शासक बनाकर उनका राज्य उन्हीं काय कर देते थे।

मार्कोपोलो के अनुसार सारे साम्राज्य में शान्ति का वातावरण था। साम्राज्य भर में खोव दिन और रात में निर्मांड होकर यात्राएँ करते थे। कनैटी और लूटवार का कछी निशान भी न था।

कुबिछाई खान के साम्राज्य में धार्मिक स्वातंत्र्य एवं छोटी का थी। अन्न अपने विश्वासी के अनुसार कोई भी व्यक्ति किसी मा धर्म का पालन कर सकता था। बौद्ध हो। हुए या अन्य धर्मों के लिए वह समर्थी था।

उसके सर अधिकारियों को बड़े आदेश थे कि वे अनिष्टकारी अन्ने छेन के एक एक याँन में बाँकर नहीं की फसल और जनता को आनिष्ट रिपति की बाँय करें और बी सहायता के योग्य हो उनक छिप अन्नान और आशास की मनस्या करे। उसके सारे साम्राज्य में अत्यन्त और अनापाछप गुल्ले हुए थे।

समुद्री मार्ग से चीन का व्यापार बहुत बढ़ा पड़ा था। उसके बहाव चीन का बन्धु स्थान से बाहर दूर दूर के देशों में फैलाते थे और उन देशों का मात्र साइर चीन में फैलाते थे।

मार्कोपोलो लिखता है कि “जो स्मृति और सम्पत्ति लाकान के यहाँ देखी गई, वैसी सम्राट, राजा या राजकुल के यहाँ नहीं देखी गयी। उसके विश्रामगारों में २ लाख से अधिक घोड़े रहते थे और उसकी राजधानी में दस हजार से ज्यादा इमारतें थीं।

इस प्रकार विश्व के इतिहास में कुबलाई खा, एक महान् सम्राट्, एक दुर्दान्त विजेता, एक सुयोग्य व्यवस्थापक और एक सुप्रसिद्ध फला प्रेमी के रूप में अंकित हुआ। सारे विश्व इतिहास में उसकी जोड़ के व्यक्तित्व बहुत कम देखने को मिलते हैं।

—(राहुल माधुरयाथन—म० प० का इतिहास)

कुमारप्पा

गान्धीवादी-दर्शन के सुप्रसिद्ध मर्मज्ञ और गान्धीवादी अर्थव्यवस्था के विशेषज्ञ डा० कुमारप्पा।

भारतवर्ष में गान्धीवादी तत्वज्ञान के जो दोन्चार प्रस्ता माने जाते हैं—उनमें कुमारप्पा भी अपना प्रधान स्थान रखते हैं।

महात्मा गान्धी के स्वतन्त्रता आन्दोलन के समय डा० कुमारप्पा बराबर उनके साथ रहे और जब भारत को स्वाधीनता प्राप्त हुई तब पण्डित नेहरू जी सरकार ने उनको अर्थ-मन्त्री का पद ग्रहण करने के लिए आमन्त्रित किया, पर डा० कुमारप्पा ने दिल्ली की रगोनियाँ और चमक-दमक को ठुकराकर वर्षा से १६ मील दूर सेलदोह नामक ग्राम में एकान्त साधना करने की ही उपयुक्त समझा। मन्त्री पद का मोह उन्हें आकर्षित न कर सका।

सेलदोह ग्राम से उन्होंने ग्रामोद्योग-पत्रिका का सम्पादन करके निकालना प्रारम्भ किया। इस पत्रिका के हरेक अंक में कुछ न कुछ मौलिक और नई बात रहती थी, जिसे भारतवर्ष की कई पत्र-पत्रिकाएँ उद्धृत करती थीं।

सन् १९५८ ई० में जब वह निदेशों का दौरा कर वापस लौटे तब चीन के दौरे से वह काफी प्रभावित हुए। चीन और भारत की प्रगति में अत्यधिक अन्तर देखकर उनका दिल एक बार चढ़प उठा। उन्होंने केन्द्रीय

सरकार की बड़ी निर्माकता से कड़ी आलोचना की। यही कारण है कि कुछ लोगों ने यहाँ तक कह डाला कि डाक्टर साहब तो कम्युनिस्ट हो गये हैं। आचार्य कुमारप्पा ने अपने को कम्युनिस्ट कहलाना अधिक उपयुक्त समझा, पर अपने विचारों को दबाकर रखना उचित नहीं समझा। यद्यपि उनकी लेखनी में काफी तोखापन रहता है, फिर भी दिल में किसी प्रकार की कलुषित भावना नहीं रहती। उनको स्पष्टवादिता से नेहरू जी भी काफी प्रभावित थे।

एक बार तो डा० कुमारप्पा ने भारत सरकार की फिजूलखर्ची को अत्यन्त कठोर टीका की जो अखिं खोल देने वाली थी। उन्होंने लिखा था—

“जिस प्रकार की फिजूलखर्ची हमारी सरकार कर रही है, अगर यही रफ्तार रही तो १० वर्षों में इस देश का भगवान् ही मालिक रहेगा। दीवालिया देशों में हमारी भी गिनती होगी। अगर हमने इस दिशा में सतर्कता पूर्ण कदम नहीं उठाया तो हमें निश्चय ही भयंकर खतरों को मोल लेना पड़ेगा। जिसके परिणामों की भुगतने के लिए हमें अपनी पैदायी से अभी से झुट जाना चाहिए।

डा० कुमारप्पा ने बिन-बिन सस्थाओं में काम किया, उन सस्थाओं में ईमानदारी का वातावरण ही प्रमुख रहा। अखिल भारतीय ग्रामोद्योग-संघ के कई वर्षों तक वह सिर्फ ५०) मासिक लेकर मन्त्री का कार्य करते रहे। इन वर्षों में से भी कुछ बच जाता तो वह उसे भी सघन्य वाद उस सस्था को वापस कर देते थे। सर्वेण्ड ऑफ इंडिया सोसायटी में भी उनकी सेवाएँ बहुत महत्व पूर्ण थीं।

कुमार विष्णु

पञ्जव राजवंश की दूसरी शाखा का संस्थापक तामिल प्रान्त (मद्रास) का पञ्जव नरेश। जिसका समय सन् ३२५ से ३५० तक रहा। पञ्जव वंश की इस दूसरी शाखा का शासन सन् ५५० तक चला।

1. ने जो भाषण दिया वह बहुत पसन्द किया
 1911 में उन्होंने लन्दन में "इण्डिया सोसाइटी"
 की जो इस समय "रायल इण्डिया पाकिस्तान
 सोसाइटी" के नाम से प्रसिद्ध है। सन् 1916
 उन की आर्ट गैलरी में भारतीय विभाग के
 (नाये गये और सन् 1924 में उन्होंने न्यूयार्क
 "डैन क्लर सेक्टर" की स्थापना की। उसके
 अमेरिका में उनके अनेकों व्याख्यान हुए।
 1930 से कुमार स्वामी आनन्द की प्रवृत्ति
 शास्त्र की ओर गतिमान हुई और इस क्षेत्र में भी
 अपनी विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया। इस
 व में उनकी 'एन्डु अम्रोक्ष द वेदान' नामक ग्रन्थ
 उपयोगी प्रमाणित हुआ। 'मिथुस आफ हिन्दूब ऐंड
 'ट्स' नामक उनकी रचना हिन्दू दर्शन शास्त्र और
 दर्शन-शास्त्र सम्बन्धी उनके तुलनात्मक ज्ञान की प्रकट
 ही है।

कुमार स्वामी आनन्द सर्वोत्तम प्रतिभा के बनी थे।
 उनकी प्रतिभा विशुद्ध मौलिक थी। दर्शन शास्त्र, अध्यात्म
 शास्त्र, धर्म शास्त्र, मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत, विज्ञान
 आदि सभी विषयों में इस महान् विचारक ने अपनी
 महान् प्रतिभा का परिचय दिया।

कुमार स्वामी आनन्द की रचनाओं में 'दि एम्स
 आफ इबियन आर्ट्स' 'आर्ट्स ऐंड क्रैप्ट्स आफ इबिया
 ऐंड सोलोन' 'हुड ऐंड दि गार्गेल आफ बुद्धिज्म' 'दि
 डास आफ शिव' 'एलमिंट्स आफ बुद्धिस्ट आईकीनो
 ग्राफी' इत्यादि रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं।

इस महान् प्रतिभाशाली और विख्यात विद्वान् की
 मृत्यु सन् 1947 में हुई।

कुमार गुरु परर

तामिल भाषा के एक प्रसिद्ध कवि और साहित्यकार
 कुमार गुरु परर। गिनका समय सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ
 में था।

कुमार गुरु परर शैव सम्प्रदाय के एक विद्वान सन्त
 थे। जिन्होंने अपने मत का प्रचार करने के लिये समस्त
 भारत का भ्रमण किया था। और अन्त में शैव सम्प्रदाय

का प्रचार करने के लिये ये स्थायी रूप से काशी में रहने
 लगे। इन्होंने भगवान् विश्वनाथ की स्तुति में कई पद
 बनाये जो "काशिरत्नकम्" के नाम प्रसिद्ध हैं। उनके
 द्वारा स्थापित किया हुआ मठ और धर्मशाला बनारस में
 अनुमान घाट पर "कुमार गुरु स्वामिगल मठ" के नाम से
 आज भी स्थित है।

कुमारिल भट्ट

भारतीय दर्शन-शास्त्र और धर्मशास्त्र के उद्भट विद्वान्,
 मीमांसा-दर्शन के भट्ट-सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध प्रवक्ता, महान्
 तत्त्वचिन्तक, दर्शन शास्त्री, गिनका समय ईसा की 7 वीं
 शताब्दी में माना जाता है।

कुमारिल भट्ट के काल निर्णय के सम्बन्ध में इतिहासकारों
 में मतभेद है। कई लोगों का मत है कि कुमारिल भट्ट शंकरा-
 चार्य के समकालीन सखन मित्र के बहनोई थे। शंकर
 विषय काव्य में तो शकाचार्य और कुमारिल भट्ट की मंड
 का भी उल्लेख है। इस प्रकार इस विचार पद्धति के लोग
 कुमारिल भट्ट का समय ईसा की आठवीं सदी के अन्त में
 मानते हैं—

जैन दर्शन के स्याद्वाद सिद्धान्त का खण्डन करते हुए
 कुमारिल भट्ट ने जैनाचार्य समन्तभद्र रचित आत
 मीमांसा में प्रतिपादित स्याद्वाद सिद्धान्त का खण्डन किया है।
 इस खण्डन का प्रत्युत्तर जैनाचार्यों ने जैन श्लोक वार्तिक
 और अपरापर विस्तर ग्रन्थ लिख कर कुमारिल भट्ट के
 सिद्धान्तों पर काफ़ी आक्षेप किये हैं। इन सब प्रतिवादों के
 बीच आत मीमांसा की अष्ट सहस्री टीका बनाने वाले
 विद्यानन्दी का नाम आता है। इन विद्यानन्दि का समय
 ई० सन् 706 के लगभग था और उस समय मैसूर तथा
 उसके आसपास के प्रान्तों पर गंग नरेश श्री पुष्य शासन
 कर रहा था। इसीके समय में शंकराचार्य भी अवतीर्ण
 हुए थे। विद्यानन्दि ने आत मीमांसा की अष्ट सहस्री टीका
 में कुमारिल भट्ट के खण्डन का जवाब दिया है। इससे
 मालूम होता है कि विद्यानन्दि से कुमारिल भट्ट कुछ
 पहले हुए थे।

कुमारिल भट्ट का दर्शन, ज्ञान मीमांसा, तत्त्व-मीमांसा
 और आचार-मीमांसा—इस प्रकार तीन विभागों में विभक्त

कुमार स्वामी

कंगोरो-यूना बाइन पर हुगली स्टेसन के निकट हुगुर नामक स्थान से ९ मोत की दूरी पर स्थित एक सुप्रसिद्ध हिन्दू धीर्य स्थान ।

इस क्षेत्र में क्रीडगिरि नामक एक पहाड़ी पर स्वामी कार्तिक का एक मध्य मन्दिर बना हुआ है । दक्षिण भारत के गुजरात की सीमा में यह तीर्थ स्थान माना जाता है ।

कुमार स्वामी के निकट मन्दिर में स्वामी कार्तिक की एक मध्य मूर्ति बनी हुई है । मुख्य मन्दिर के आसपास बेरम्भ अथवा शम्भु के मन्दिर और २-४ और भी मन्दिर बने हुए हैं ।

वीरपति परंपरा के अनुसार गणेश और स्वामी कार्तिक में कुछ बार-बार हो जाने के पछस्वस्त नामक होकर स्वामी कार्तिक के आसपास की ओर कर दक्षिण में बसे अपने । क्रीडगिरि पर उन्होंने अपना निवास कर लिया तभी से वह क्षेत्र कुमार स्वामी के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

कार्तिक की पूजा को यहां पर मेला लगता है ।

कुमारपाल

गुजरात के सुप्रसिद्ध राजा, सिद्धराज बलराम का उत्तराधिकारी—यह कुमारपाल विजय शासन-काल से ११४६ से लेकर सन् ११७४ ई. तक रहा ।

सिद्धराज बलराम के कोई पुत्र न था । इसलिए उसकी मृत्यु के पश्चात् राज्य के उत्तराधिकार की समस्या पड़ी हुई । भीमदेव के पुत्र चैतन्य का बंधु उत्तराधिकार का अधिकारी होता था और उस बंधु में भीमदेव, कीर्तिनाथ और कुमारपाल नामक तीन राजपुत्र नियुक्त थे परन्तु चूंकि वह बंधु भीमदेव की आकांक्षाओं की वजह से उत्तराधिकारी नहीं बनना चाहता था ।

मेरुतम ने किया है कि— साहित्यिक साधनों में सिद्धराज को पहले ही बंद दिया था कि हुगुरे बाद कुमारपाल राजा हुआ । तभी से सिद्धराज कुमारपाल को सरकार का प्रत्यक्ष बन गया । कुमारपाल भी उसके दर में आया गया और राजा का नाम कुमारपाल ही हो गया ।

यह ! उसके बाद फिर कमलिनीकाई और कर ११४६ कादि नाथ के घासने में निवास करने लगा । किसी प्रकार यह सिद्धराज ने इसे पहचान लिया और उसको मारने के विषे इसके पीछे सिपाही लगा दिये । कुमारपाल भी वहाँ से भाग कर अपने गाँव देवघाटी चला गया, मगर राजा के सिपाही भी उसके पीछे पीछे पहुँच गये, तब वह भाग कर कादिनाथ नामक एक कुहलार के घर पहुँचा । कुमार ने उसे अपने घर में पकाने वाली मछी में छिपा लिया, जिससे वह बच गया और फिर वहाँ से भागा ।

इस प्रकार अपने घर में बँकर कर ठाढ़ा हुआ, पूरा प्यास को सहन करता हुआ और दूर-दूर देखों की बाध करता हुआ वह सम्भाव पहुँचा और वहाँ भीमदेव अपने के लिए उपवन देवघा के घर गया । जब उसे मालूम हुआ कि उत्तराधिकारी मन्दिर में हैमचन्द्राचार्य के पास गये हैं तो वह भी वहाँ पहुँच गया । हैमचन्द्राचार्य ने उसे देखते ही उसको 'समस्त सुदरबल का राजा' कह कर सम्बोधित किया । कुमारपाल ने अपनी यती की वेलकर उस सम्बोधनाधी को खल मानने से इनकार किया तो हैमचन्द्राचार्य ने उसे निवास दिवाते हुए कहा—

११८६ वर्ष कार्तिक वदी द्वय रवौ, हस्त नक्षत्र बनि मयल पश्यामिपेक्षौ न मयति वराहा परं निमित्तबोद्धौ सन्मालः ।

'यदि कार्तिक द्वय ० रविवार को हस्त नक्षत्र में हुगुरा पश्यामिपेक्ष न हुआ हो मैं आगे से भविष्यवाणी करना छोड़ दूँगा ।

इसके बाद उदयन मन्त्री से कुछ मन और आदरमय पक्षों के कर कुमारपाल मालवे चला गया ।

मालवे में ही कुमारपाल को सिद्धराज के देहान्त का समाचार मिला, और वह उत्तराधिकार गुजरात के लिए चल पड़ा । वहाँ पर अपने बहनोई कान्हेदेव की मदद से उसकी गुजरात का सिद्धराज प्राप्त हो गया ।

सन् ११४६ ई० में कुमारपाल ५ वर्ष की आयु में गरी पर बैठा और उसी ६६ वर्ष राज्य किया ।

गरी पर बैठते ही कुमारपाल ने अपनी राजी भूतानी देवी को पुरानी बनायी । राजा में उदयन करने वाले उदयन को प्रथम प्रधान मन्त्री बनवा । उत्तराधिकार के पुत्र

चाहू या वाग्भट्ट को मुख्य समासद अथवा महामात्य नियुक्त किया। आलिंग कुम्हार को जिसने कष्ट के समय में उसे अपनी भट्टी में छिपाया था, उसको महाप्रधान नियुक्त करके चितौड़ के पास ७ सौ ग्राम जागीरी में दिये। घड़ोदरा के जिस कुलूक बन्धिये ने उसे खाने को चने दिये थे, उसे घड़ोदरा जागीर में दे दिया।

कुमारपाल को अपने जीवन में कई लड़ाइयाँ लड़नी पड़ीं। इन लड़ाइयों में गार्कमरी या सौंभर के राजा प्राञ्ज के साथ हुई लड़ाई विशेष प्रसिद्ध है।

मेरुतुग के अनुसार मन्थी उदयन का दूसरा पुत्र चाहड़ कुमारपाल को गद्दी देने के पक्ष में नहीं था। इससे अस्वस्थ होकर वह आन्न राजा के आश्रय में चला गया और उसने उसको कुमारपाल के विषय लड़ाई करने के लिए उत्तेजित किया। आन्न राजा की रानी देवल देवी कुमारपाल की बहिन थी। आन्न राजा का देवल देवी से भी भगवण हो गया। और वह अपने पोहर पाटन खली आई।

इसी वार्ता से कुमारपाल और आन्न राजा के बीच बड़ा भयंकर युद्ध हुआ। युद्ध प्रारम्भ होते ही चाहड़ के पक्षस्थ से कुमारपाल के बहुत से सामन्त आन्न राजा की तरफ जाकर मिल गये, पर अन्त में कुमारपाल की आश्वर्यजनक बहुशुरी से आन्न राजा पराजित हुआ और उसने अपनी कन्या जलदया का विवाह कुमारपाल के साथ कर उससे सन्धि कर ली।

कुमारपाल को दूसरा युद्ध उज्जैन के राजा वल्लाल से करना पड़ा। इस युद्ध में भी कुमारपाल की विजय हुई।

कुमारपाल की तीसरी लड़ाई कौकष के शिलाहार वशीय राजा मल्लिकार्जुन के साथ हुई। इस युद्ध में कुमारपाल ने उदयन मन्थी के पुत्र अम्बड को प्रधान सेनापति बनाकर भेजा था। पहली बार की लड़ाई में मल्लिकार्जुन ने अम्बड को बुरी तरह से हराकर भगा दिया। तब कुमारपाल ने दूसरी बार एक चलवान योद्धाओं की सेना देकर अम्बड को फिर मल्लिकार्जुन के विरुद्ध भेजा।

सन् ११६१ में अम्बड ने मल्लिकार्जुन को हराकर मार डाला। और उसका मस्तक तथा खूट का बहुत सा

साधान लाकर कुमारपाल को भेंट किया। जर्नल आफ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी सन् १८१३ के अनुसार मल्लिकार्जुन का वध कुमारपाल के समासद रोमेश्वर चौहान ने किया था।

इस प्रकार कुमारपाल ने अनेक लड़ाइयों में विजय प्राप्त करके अपने साम्राज्य का विस्तार किया।

चितौड़ के लाक्षस्य मन्दिर से मिले हुए एक शिलालेख में कुमारपाल सोलकी के सम्बन्ध में लिखा है—

“कैता या वर कि जिसने अपनी विलक्षण प्रतिमा के प्रताप से सारे राजपूतों को जीत लिया था। पृथ्वी के दूसरे राजाओं ने जिसकी आज्ञाओं को शिरोधार्य की थी। जिसने गार्कमरी (सौंभर) के राजा को अपने चरणों में झुका लिया और स्वयं स्वयं वारण करके शिवालक तक चढ़ाई करता चला गया। और बड़े-बड़े गढ़पतियों—यहाँ तक कि शालपुरा में भी लोगों को उसके आगे झुकना पड़ा।”

यह शिलालेख विक्रम संवत् १२७७ का है।

हेमचन्द्राचार्य

कुमारपाल के आगे आने वाले इतिहास में प्रसिद्ध जैन मुनि हेमचन्द्राचार्य का बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है। ऊपर लिखा जा चुका है कि जिस समय कुमारपाल अनेक सुसीमों उठाता हुआ खम्भात में हेमचन्द्राचार्य के पास गये, उसी समय हेमचन्द्राचार्य ने इनके राजा होने की भविष्यवाणी की थी तथा से कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य से अत्यन्त प्रभावित थे।

प्रभावक-चरित में लिखा है—

श्री हेमचन्द्र सूर्यात्मपूर्व वचनामृतम्।

जीवातुविश्वजीवाना, राजवित्तापनि स्थितम् ॥

जिस प्रकार चन्द्रमा की कान्ति से समुद्र की लहरें आकर्षित होती हैं, उसी प्रकार हेमचन्द्र की वाणी सुनकर राजा आनन्द से निमग्न हो जाता था।

हेमचन्द्राचार्य प्रकाश विद्वान्, तथा व्याकरण, ज्योतिष और सांख्यिक शास्त्र के पुरस्पर पण्डित थे। राजा पर हेमचन्द्र के बढ़ते हुए प्रभाव को देख कर उसके पास रहने वाले ब्राह्मण पण्डितों को बड़ा भय हुआ और उन्होंने उन पर कई अपवाद भी लगाये। उनमें सबसे बड़ा अपवाद यह था कि वे सूर्य का पूजन नहीं करते हैं।

कुमार स्वामी

भग्नोर-युना खानन पर कुगुली स्टेसन के निकट सुहर नामक स्थान से ५ मील की दूरी पर स्थित एक सुप्रसिद्ध हिन्दू तीर्थ स्थान ।

इस क्षेत्र में कौशमिरी नामक एक पहाड़ी पर स्वामी कार्तिक का एक भव्य मन्दिर बना हुआ है । दक्षिण भाग के सुव्रह्मरूप तीर्थों में यह तीर्थ प्रधान माना जाता है ।

कुमार स्वामी के निज मन्दिर में स्वामी कार्तिक की एक भव्य मूर्ति बनी हुई है । मुख्य मन्दिर के आठ पाद ईरम्वर अपना गणपति का मन्दिर और १४ और भी मन्दिर बने हुए हैं ।

पौराणिक परंपरा के अनुसार गणेश और स्वामी कार्तिक में कुछ वाद-विवाद हो जाने के फलस्वरूप नायब होकर स्वामी कार्तिक कैलाश को छोड़ कर दक्षिण में चले आये । कौशमिरी पर उन्होंने अपना निवास कर लिया तभी से यह क्षेत्र कुमार स्वामी के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

कार्तिक की पूर्णिमा को वहाँ पर मेला लगता है ।

कुमारपाल

गुजरात के सुप्रसिद्ध राजा, सिद्धराज कवसिह का उत्तराधिकारी—राजा कुमारपाल जिसका शासन-काल सन् ११४५ से लेकर सन् ११७४ ई तक रहा ।

सिद्धराज कवसिह के कोई पुत्र न था । इसलिये उसकी मृत्यु के पश्चात् राज्य के उत्तराधिकार की समस्या पड़ी हुई । मीमदेश के पुत्र क्षेमराज का बंध उत्तराधिकार का अधिकारी होता था और उस बंध में महीराज, कीर्तिराज और कुमारपाल नामक तीन राजपुत्र विद्यमान थे, परन्तु चूंकि यह बंध मीमदेश की आठवां भाग की भेरीना से उत्पन्न था इसलिये सिद्धराज कवसिह इस बंध को उत्तराधिकारी नहीं बनाया चाहता था ।

मेघर्ष ने जिगा दे कि—'साधुदिक क्षात्री ने सिद्धराज को परसे दी वह दिया था कि हमारे बाद कुमारपाल राजा होगा । तभी से सिद्धराज कुमारपाल को मर्यादा का प्रयत्न करने लगा । कुमारपाल भी इसके डर से भाग गया और राघु का पथ बनाकर स्वयं ही नया प्रयत्न

रहा । इसके बाद फिर अनहिलवाड़ा छोड़ कर यह क्षात्री भाग के उत्तराधारे में निवास करने लगा । किसी प्रकार राजा सिद्धराज ने इसे पहचान लिया और उसको मारने के लिये उसके पीछे छिपायी खगा दिये । कुमारपाल भी वहाँ से भाग कर अपने गाँव देवडी चला गया, मगर राजा के छिपायी भी उसके पीछे पीछे पहुँच गये तब वह भाग कर क्षात्रिग नामक एक कुम्हार के घर पहुँचा । कुमार ने उसे अपने बर्तन बनाने वाली मछी में छिपा लिया, जिससे वह बच गया और फिर वहाँ से भागा ।

इस प्रकार जानेको भयंकर क्रोध उठाता हुआ, राजा प्लास को घेरे करता हुआ और दूर-दूर देशों की यात्रा करता हुआ वह सम्मार्त पहुँचा और वहाँ मोहन मीने के लिए उदयन मेहरा के घर गया । जब उसे सम्मार्त हुआ कि उदयन मेहरा मन्दिर में हेमवन्त्राचार्य के पास गये हैं तो वह भी वहाँ पहुँच गया । हेमवन्त्राचार्य ने उसे देखते ही उसको 'समस्त भूयस्वका का राजा' कह कर सम्बोधित किया । कुमारपाल ने अपनी गर्लकी को देखकर उस मन्त्रिष्वाची की सत्य मानने से इनकार किया तो हेमवन्त्राचार्य ने उसे विरमास दिखाते हुए कहा—

११६६ वर्ष कार्तिक गद्दी गुरू रही, इस मन्त्र ने भवता पद्मामिषेही न मन्त्रि दराता पर निमिषावकीक सम्भाता ।'

यदि कार्तिक कृष्ण २ रविवार को इस मन्त्र ने प्रवृत्त पद्मामिषेक न हुआ तो मैं आगे से मन्त्रिष्वाची करना छोड़ दूँगा ।'

इसके बाद उदयन मनी से कुछ पन और आवश्यक वस्तुएँ लेकर कुमारपाल भागने चला गया ।

माकवे में ही कुमारपाल को सिद्धराज के देहांत का समाचार मिला, और वह तत्काल गुजरात के लिए चल पड़ा । वहाँ पर अपने बहनेई क्रान्देव की मरहूँ से उसको गुजरात का विहासन प्राप्त हो गया ।

सन् ११४१ ई में कुमारपाल १ वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा और उसने ११ वर्ष राज्य किया ।

गद्दी पर बैठते ही कुमारपाल ने अपनी रानी भूपाची देवी का परधानी बनायी । परमात में सहायता करने वाले उदयन को अपना प्रधान मन्त्री बनाया । उदयन के पुन

इसके पश्चात् ऐसा उल्लेख है कि उसी मन्दिर में समाधि लगाकर हेमचन्द्राचार्य ने कुमार पाल को साक्षात् शिवजी के दर्शन करवाए और उसी स्थान पर हेमचन्द्र ने राजा से आभार मन्त्र ग्रहण करने की प्रतीक्षा कराई।

वहाँ से अणहिलपुर लौट कर राजा ने आचार्य की आज्ञा से गुजरात के १८ परगनों में १४ वर्ष के लिए जीव-हिंसा बन्द करवा दी।

इसके पश्चात् राजा कुमार पाल ने केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार करवाया।

इसके बाद राजा ने अणहिलपुर पट्टण में कुमार पालेश्वर महादेव का विशाल देवालय बनवाया और उसके साथ ही पारसनाथ का भी एक मन्दिर बनवाया जिसका नाम कुमार विहार रक्खा।

देव पट्टण में उसने जैन-धर्म का एक ऐसा सुन्दर मन्दिर बनवाया कि उसके दर्शन करने के लिए भ्रष्ट के कुछ धार्मिक ग्रन्थ लगे।

इसके पश्चात् कुमार पाल ने शत्रुजय दीर्घ की यात्रा के लिए एक बड़ा सभ्य निकाला। रास्ते में घुन्नुका ग्राम में हेमचन्द्राचार्य के जन्म स्थान पर उसने “भोलिका विहार” नामक एक सत्तर हाथ ऊँचा चैत्य बनवाया। वहाँ से बल्लभी पुर की सीमा पर पहुँच कर उसने “स्थाप” और “इष्पाद” नामक दो टेकरियों दो जैन मन्दिर बनवाये और उनमें क्रमशः ऋषभदेव, और महावीर की मूर्तिया स्थापित कीं।

अपने राज्य के तीस वर्ष पूरे कर लेने के पश्चात् कुमारपाल कुछ रोग से ग्रस्त हो गया और छः महीने के पश्चात् सन् ११७४ में उसकी मृत्यु हो गई। हेमचन्द्राचार्य ने भी कुमार पाल की मृत्यु के कुछ पहले यज्ञशला का त्याग कर ८४ वर्ष की अवस्था में स्वर्गलोक किया।

कुमारजीव

बौद्ध धर्म के एक महान् और सुप्रसिद्ध आचार्य, जिन्होंने चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार किया। कुमारजीव का समय सन् ३४४ ई० से ४१३ ई० तक था।

कुमारजीव के पिता कुमारायण एक उच्च कुलीन भारतीय थे। जो आजीविका की खोज में पामीर होते हुए कूचा पहुँच गये और वहाँ पर “जीवा” नामक स्त्री से प्रेम हो जाने के कारण उन्होंने उससे विवाह कर लिया। इन्हीं दोनों पति पत्नियोंसे कटा नामक शहर में कुमारजीव का जन्म हुआ।

कुछ समय पश्चात् जीवा ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर संन्यास ले लिया और वह अपने पुत्र कुमार जीव को उच्च शिक्षा दिवाने के निमित्त कश्मीर ले गईं।

कश्मीर में बौद्ध धर्म के आचार्य बन्धुदत्त से कुमारजीव ने बौद्ध धर्म का अध्ययन किया और उसके पश्चात् इन्होंने अपनी प्रतिभा से अपने गुरु को महायान सम्प्रदाय का अनुयायी बना लिया।

बोहे ही समय में कुमारजीव ने बौद्ध धर्म की विभिन्न शाखाओं के साहित्य का अध्ययन कर उनमें दक्षता प्राप्त कर ली और अपनी माता के साथ “कूचा” वापस लौट आये।

कूचा में आने के पश्चात् कुमारजीव की विद्वता की ख्याति चारों ओर फैल गई और खोनान, काशगर, यार-कुन्द और बुकिस्तान से अनेकों बौद्ध ज्ञान प्राप्ति के हेतु उनके पास आने लगे।

सन् ३६५ ई० में कुमारजीव ने काशगर की यात्रा की जहाँ उनका परिचय महायान के प्रसिद्ध आचार्य सूर्य सोम से हुआ। इनसे कुमारजीव ने माध्यमिक शास्त्रों का अध्ययन किया। कश्मीर के विमलाक्ष नामक भिक्षु ने मध्य एशिया के मार्ग से चीन की यात्रा की थी। इस भिक्षु से कुमारजीव ने सर्वास्ववादी विनय की, शिक्षा प्राप्त की। विमलाक्ष ने बाद में चल कर कुमारजीव को अशुचाद कार्य में भी सहायता दी थी।

सन् ४०१ में कूचा पर चीन का आक्रमण हुआ और चीनी लोग कुमारजीव को बंदी बनाकर चीन ले गये। चीन में कुमारजीव की ख्याति पहले ही से फैली हुई थी। चीनी इतिहासकारों के अनुसार सन् ४०५ ई० में तत्कालीन चीनी सम्राट् ने कुमारजीव का वक्ता सम्मान किया, और उसने ८०० बौद्ध विद्वानों और भिक्षुओं का एक अनुवादक दल संगठित किया जिसके अध्यक्ष कुमारजीव बनाये गये।

हेमचन्द्र राजनीति के भी विद्वान् थे, और अपने विपक्षियों के पक्ष पर आक्षेप करने की अपेक्षा अपने पक्ष की विरोधता प्रमाणित करने की विशेष इच्छा रखते थे। इसलिये उन्होंने ऐसा उत्तर दिया जिससे क्षत्रियों के महान् देवता रूप में उनकी भावना होने की बात राजा की समझ में आ गयी। उन्होंने कहा—

अधाम धाम धामार्क, वयंगेयहृदिस्त्रितम् ।

यस्यास्त व्यसने ज्ञाते, त्यजामा मायां यतः ॥

इस श्लोक के महिमावान् अन्वय सर्व का र्थ निरन्तर अपने हृदय में रखता हूँ और इसके अन्तर्गत होने पर मुझे इतना दुःख होता है कि मैं मोहन करना छोड़ देता हूँ। (यैन लोग रात में मोहन नहीं करते)

सोमेश्वर-मन्दिर का जीर्णोद्धार

एक बार राजा कुमार पाण्ड ने हेमचन्द्राचार्य से पूछा कि तुम मुझे कोई ऐसा कार्यकार्य बताओ कि जिसमें मैं बन लार्थ करूँ।

सब हेमचन्द्राचार्य ने अपनी स्वाभाविक उत्तारता के बगैरे किसी धैन-मन्दिर का निर्माण करने के बरते समुद्र की लहरों की चपेट से मग्न हुए देवपट्टण स्थित सोमेश्वर के काष्ठमय देवताय के भी गद्धार करने की सलाह दी।

ब्रह्मभय में इस जीर्णोद्धार का बर्णन मिलता है और राजपूताना के इतिहास लेखक श्री भी देव पट्टण में देवज्ञाती के मन्दिर में इस विषय का एक विशाल लेख लिखा था। यह लेख पहले सोमेश्वर के मन्दिर में था। इस पर बल्लभी सन् ८३ (ई सन् ११९६) जीर्ण हुआ है। इस लेख में लिखा हुआ है—

‘कक्षीय का प्राकृत्य भाग बृहस्पति बाणा करने के लिए काशी से निम्न और अन्ती तथा पापनगरी में पहुँचा। उस समय वहाँ बसिंह देव नामक राजा राज्य करता था। परमार राजा तथा उसके कुटुम्ब के सभी लोगों ने उसको गुप्त करके माना।’

‘उसके बाद भाग बृहस्पति कुमारपाण्ड के यहाँ गया कुमारपाण्ड ने अपनी राज-मुद्रा और भवहार उस बृहस्पति के अभिषेक में दे दिया और आज्ञा दी कि देवपट्टण का

देवालय गिर गया है—आओ और उत्तम जीर्णोद्धार करो। भाग बृहस्पति ने वक्षत्र जीर्णोद्धार कराकर उसके कैलाश के समान सुन्दर बनवा दिया और पूर्णपति से अपना काम दिखाने के लिए हुआ। राजा उसके अर्थों को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ। और जब मन्दिर बनकर चला हुआ, तब उसपर गिरिराज के लिए कुमारपाण्ड दक्षिण के छात्र देव पट्टण पहुँचा। उस समय भी प्राकृत्य-भिक्षुओं ने राजा को समझाया कि इन चन्द्राचार्य लोग पाप को नहीं मानते। इसलिये पाप में इनको भी छात्र चयन की आज्ञा होनी चाहिए। वहाँ सब मेर पुष्ट पावगा।

जब राजा ने हेमचन्द्र को यह बात कही तो हेमचन्द्र ने उत्तम उत्तर दिया कि भूले मनुष्य को मोहन करने के लिए आग्रह करने की आवश्यकता नहीं है। चाण्ड का ही जीवन ही यात्रा है। उसमें आग्रह की क्या आवश्यकता है।

इसके बाद हेमचन्द्र पैदा बना करते हुए देव पट्टण आकर राजसूय में मिला गये। और सोमेश्वर-मन्दिर की धर्मियों पर चढ़कर वे बोले—

मय जीर्णोद्धार बसता राजाभाष्य मुपागता यत्न ।
बद्धा वा विष्णु वा हरो विना वा नमस्तस्मै ॥

मय अर्थात् पुनश्चम के अङ्कुर उत्पन्न करने वाले राजासि करण जिनके नष्ट हो गये हैं, ऐसे ब्रह्मा विष्णु, शिव अपना विना नाम से सम्बोधित होने वाले भगवान को मेरा नमस्कार है।

शैलोक्य सकलं त्रिकाल विषयं, साक्षीक वालोक्तिम् ।
साक्षात्पेन ब्रह्मसत्यं करतसे, रत्नायनं सत्त्वगुणि ॥
रागद्वेष मयागवान्तक चरा लोकात्वं लोमादयो ।
नालंरपदलोचनाय स महादेवो मया वन्द्यते ॥

अलोक्य अर्थात् वहाँ भीष की गति नहीं है, ऐसे आकाश-सहित चीनी लोक और चीनी अक्षर जिसके हाथ अङ्गुलिनी सहित करतल की देखाओं के समान स्पष्ट पवनेश्वर हैं और राग द्वेष, मय, रोष, काह गुहापा, अक्षयता और लोम आदि भी जिसके पर का उत्सर्जन करने में समर्थ नहीं हैं—उस महादेव की मैं वन्दना करता हूँ। (कुमार पाण्ड-वन्दन)

इसके पश्चात् ऐसा कल्पित है कि उसी मन्दिर में समाधि लगाकर हेमचन्द्राचार्य ने कुमार पाल को साक्षात् शिवजी के दर्शन करवाए और उसी स्थान पर हेमचन्द्र ने राजा से आभार मध्य मास त्याग करने की प्रतिज्ञा करवाई।

वहाँ से अणहिलपुर लौट कर राजा ने आचार्य की आज्ञा से गुह्यरत के १८ परगनों में १४ वर्ष के लिए भौव हिंसा बन्द करवा दी।

इसके पश्चात् राजा कुमार पाल ने केदारेश्वर के देवालय का बीर्णाक्षर करवाया।

इसके बाद राजा ने अणहिलपुर पट्टण में कुमार पालेश्वर महादेव का विशाल देवालय बनवाया और उसके साथ ही पारसनाथ का भी एक मन्दिर बनवाया जिसका नाम कुमार विहार रक्खा।

वैद्य पट्टण में उसने जैन-धर्म का एक ऐसा सुन्दर मन्दिर बनवाया कि उसके दर्शन करने के लिए भुवनेश्वर के कुछ यात्री आने लगे।

इसके पश्चात् कुमार पाल ने शत्रु जय तीर्थ की यात्रा के लिए एक बड़ा सब निकाला। रास्ते में धुन्धुका ग्राम में हेमचन्द्राचार्य के जन्म स्थान पर उसने “भोलिका विहार” नामक एक उत्तर हाथ ऊँचा चैत्य बनवाया। वहाँ से बल्लभी पुर की सीमा पर पहुँच कर उसने “स्थाप” और “इष्याद्वा” नामक दो टेकरियाँ दो जैन मन्दिर बनवाये और उनमें क्रमशः ऋषभदेव, और महावीर की मूर्तियाँ स्थापित कीं।

अपने राज्य के तीस वर्ष पूरे कर लेने के पश्चात् कुमारपाल कुछ रोग से ग्रसित हो गया और छह महीने के पश्चात् सन् ११७४ में उसकी मृत्यु हो गई। हेमचन्द्राचार्य ने भी कुमार पाल की मृत्यु के कुछ पहले अजबल का त्याग कर ८४ वर्ष की अवस्था में स्वर्गलाभ किया।

कुमारजीव

बौद्ध धर्म के एक महान् और सुप्रसिद्ध आचार्य, जिन्होंने चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार किया। कुमारजीव का समय सन् ३४४ ई० से ४१३ ई० तक था।

कुमारजीव के पिता कुमारसमथ एक उच्च कुलीन भारतीय थे। जो आजीविका को खोज में पामीर होते हुए कूचा पहुँच गये और वहाँ पर “जीवा” नामक स्त्री से प्रेम हो जाने के कारण उन्होंने उससे विवाह कर लिया। इन्हीं दोनों पति पत्नियोंसे कड़ा नामक शहर में कुमारजीव का जन्म हुआ।

कुछ समय पश्चात् जीवा ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर सन्यास ले लिया और वह अपने पुत्र कुमार जीव को उच्च शिक्षा दिलाने के निमित्त कश्मीर ले गई।

कश्मीर में बौद्ध धर्म के आचार्य वज्रवृक्ष से कुमारजीव ने बौद्ध धर्म का अध्ययन किया और उसके पश्चात् इन्होंने अपनी प्रतिभा से अपने गुरु को महायान सम्प्रदाय का अनुयायी बना लिया।

थोड़े ही समय में कुमारजीव ने बौद्ध धर्म की विभिन्न शाखाओं के सारिथ का अध्ययन कर उनमें दक्षता प्राप्त कर ली और अपनी माता के साथ “कूचा” वापस लौट आये।

कूचा में आने के पश्चात् कुमारजीव की विद्वता की ख्याति चारों ओर फैल गई और खोनान, काशगर, यार-कन्द और तुर्किस्तान से अनेको बौद्ध ज्ञान प्राप्त के हेतु उनके पास आने लगे।

सन् ३६५ ई० में कुमारजीव ने काशगर की यात्रा की जहाँ उनका परिचय महायान के प्रसिद्ध आचार्य सूर्य सोम से हुआ। इनसे कुमारजीव ने माध्यमिक शास्त्रों का अध्ययन किया। काश्मीर के विमलाक्ष नामक भिक्षु ने मध्य एशिया के मार्ग से चीन की यात्रा की थी। इस भिक्षु से कुमारजीव ने सर्वास्तिवादी विनय भी, शिक्षा प्राप्त की। विमलाक्ष ने बाद में चल कर कुमारजीव को अनुवाद कार्य में भी सहायता दी थी।

सन् ४०१ में कूचा पर चीन का आक्रमण हुआ और चीनी लोग कुमारजीव को वदी बनाकर चीन ले गये। चीन में कुमारजीव की ख्याति पहले ही से फैली हुई थी। चीनी इतिहासकारों के अनुसार सन् ४०५ ई० में तत्कालीन चीनी सम्राट् ने कुमारजीव का बड़ा सम्मान किया, और उसने ८०० बौद्ध विद्वानों और भिक्षुओं का एक अनुवादक दल संगठित किया जिसके अध्यक्ष कुमारजीव बनाये गये।

हेमचन्द्र राजनीति के भी विद्वान् थे, और अपने विपक्षियों के धर्म पर आक्षेप करने की अपेक्षा अपने धर्म की विशेषता प्रमाणित करने की विशेष इच्छा रखते थे। इसलिये उन्होंने ऐसा उत्तर दिया जिससे धर्मियों के महान् वैषम्य रूप में उनकी क्वास्था होने की बात राजा की समझ में आ गयी। उन्होंने कहा—

अधाम धाम धामार्क, धयगेयद्विस्सितम् ।

यस्यास्त ध्यसने ज्ञाते त्यजामो मांजनं यतः ॥

इस श्लोक के महिमावान् भावार्थ सुनते ही मैं निरन्तर अपने हृदय में खलता हूँ और इसके अन्वय होने पर मुझे खलना शुरू होता है कि मैं भोजन करना छोड़ देता हूँ। (बैन लोग रात में भोजन नहीं करते)

सोमरवर-मन्दिर का जीर्णोद्धार

एक बार राजा कुमार पाण्ड ने हेमचन्द्राचार्य से पूछा कि तुम मुझे कोई ऐसा धर्मार्थ बताओ कि जिससे मैं धन कमाऊँ ?

तब हेमचन्द्राचार्य ने अपनी स्वामासिक ठाहराता के बराबर किसी धर्म-मन्दिर का निर्माण करने के बदले समुद्र की छहरी की चपेट से भग्न हुए देवपदस्थ स्थित सोमेश्वर के बाधमय देवछात्र के कीर्ति स्मारक बनाने की सलाह दी।

प्रत्याभय में इस जीर्णोद्धार का नवीन मिश्रता है और राजपूताना के इतिहास लेखक को भी देव पदस्थ में देवछात्र के मन्दिर में इस विषय का एक शिखरलेख मिला था। वह श्लोक पहले सोमेश्वर के मन्दिर में था। इस पर बल्लभी स्वयं ८३३ (ई. सन् ११९६) लादा हुआ है। इस लेख में लिखा हुआ है—

‘कभीन का प्रासय माय वृहस्पति प्राप्ता करने के लिए कभी से निरुद्धा और अक्की तथा पावनगरी में पहुँचा। उस समय वहाँ बलविह देव नामक राजा राज्य करता था। परमार राजा तथा उसके कुटुम्ब के सभी लोगों ने बलविह देव के यहाँ आना।’

‘उसके बाद माय वृहस्पति कुमारपाण्ड के यहाँ गया कुमारपाण्ड ने अपनी राज-मुद्रा और गणहार उस वृहस्पति के अधिष्ठाता में दे दिये और आज्ञा दी कि देवपदस्थ का

देवालय गिर गया है—बाधो और उसका जीर्णोद्धार करो। माय वृहस्पति ने वक्षत्र जीर्णोद्धार करके उसके देवालय के समान सुन्दर बनवा दिया और पूज्यपति को अपनी काम दिलाते के लिए हुआ। राजा उसके कर्मों को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ। और जब मन्दिर बनकर तैयार हुआ, तब उसपर शिखर बनाने के लिए कुमारपाण्ड देवछात्र के साथ देव पदस्थ पहुँचा। उस समय भी राजा बलविह देव ने राजा को समझाया कि हेमचन्द्राचार्य योग-नाथ को नहीं मानते। इसीलिए प्राण में इनको भी साथ लाने की आज्ञा होनी चाहिए। वहाँ सब मेर देव लक्ष्मी प्राप्ता।

जब राजा ने हेमचन्द्र को यह बात कही तो हेमचन्द्र ने उत्तर दिया कि मुझे मनुष्य को भोजन करने के लिए आग्रह करने की आवश्यकता नहीं है। साधु का तो भोजन ही प्राण है। उसमें आग्रह की क्या आवश्यकता है।

इसके बाद हेमचन्द्र पैदल प्राण करते हुए देव पदस्थ आकर राजसंघ में निवृत्त गये। और सोमेश्वर-मन्दिर की दीवारों पर चढ़कर वे बोले—

मय धीर्मात्रु बनना राधाभ्यासय मुपागता वनम् ।

महा वा पिप्लु वा हरि वा ममस्तस्मै ॥

मय अर्थात् पुनश्चन के अङ्कुर उत्पन्न करने वाले राधावि स्मरण बिनके मय हो गये हैं, ऐसे राजा, विष्णु, शिव कबला बिन नाम से सम्बोधित होने वाले ममत्ता को मेरा नमस्कार है।

नैसीक सक्षर त्रिकल विषय सालोक मालां कृतम् ।
साक्षात्प्रेम बभार्य करतले रैतान्नं सादृशम् ॥
रागाद्रेय मयाम्बान्तक जरा प्रोक्तत्वं लोमाश्रयो ।
मालं वरपदलपनाय स महादेवो मया वन्द्यते ॥

अलोक अर्थात् वहाँ जीव की गति नहीं है, ऐसे आकाश-सहित तीनों लोक और तीनों काल बिनके बाध प्रसूति की सदित करतल की रैतान्न के समान रूप पर्यवेष्टित है और राग द्वेष, मय, योग, काह दुःशापा, चमत्कार और लोम आदि भी बिनके पर का उत्पन्न करने में समर्थ नहीं हैं—जब महादेव की मैं वन्दना करता हूँ। (कुमार पाण्ड-मन्त्र)

इसके पश्चात् ऐसा सल्लोख है कि उसी मन्दिर में समाधि लगाकर हेमचन्द्राचार्य ने कुमार पाल को साक्षात् शिवजी के दर्शन करवाए और उसी स्थान पर हेमचन्द्र ने राजा से आमरण मध्यमास त्याग करने की प्रतिज्ञा कराई।

वहाँ से धरणाहिलपुर लौट कर राजा ने आचार्य की आज्ञा से गुजरात के १८ परगनों में १४ वर्ष के लिए जीव हिंसा बन्द करवा दी।

इसके पश्चात् राजा कुमार पाल ने केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार करवाया।

इसके बाद राजा ने अणहिलपुर पट्टण में कुमार पालेश्वर महादेव का विशाल देवालय बनवाया और उसके साथ ही पारसनाथ का भी एक मन्दिर बनवाया जिसका नाम कुमार विहार रखा।

देव पट्टण में उसने जैन-धर्म का एक ऐसा सुन्दर मन्दिर बनवाया कि उसके दर्शन करने के लिए सुगन्ध के कुण्ड यात्री आने लगे।

इसके पश्चात् कुमार पाल ने शत्रु जय तीर्थ की यात्रा के लिए एक बड़ा सच निकाला। रास्ते में धुन्नुठा ग्राम में हेमचन्द्राचार्य के जन्म स्थान पर उसने “भोलिका विहार” नामक एक सत्तर हाथ ऊँचा चैत्य बनवाया। वहाँ से षट्जमी पुर की सीमा पर पहुँच कर उसने “स्थाप” और “ह्यात्त” नामक दो टेकरियाँ दी जैन मन्दिर बनवाये और उनमें क्रमशः शृणुमदेव, श्रीर महावीर की मूर्तिया स्थापित की।

अपने राज्य के तीस वर्ष पूरे कर लेने के पश्चात् कुमारपाल कुछ रोग से ग्रसित हो गया और छः महीने के पश्चात् सन् ११०४ में उसकी मृत्यु हो गई। हेमचन्द्राचार्य ने भी कुमार पाल की मृत्यु के कुछ पहले वज्रबल का स्वाय कर ८४ वर्ष की अवस्था में स्वर्गलोक किया।

कुमारजीव

बौद्ध धर्म के एक महान् और सुप्रसिद्ध आचार्य, किन्हीं जैन में बौद्ध धर्म का प्रचार किया। कुमारजीव का समय सन् ४४४ ई० से ४१३ ई० तक था।

कुमारजीव के पिता कुमारारण एक उच्च कुलीन भारतीय थे। जो श्रीजीविष्णु की खोज में पामीर होते हुए कृष्ण पहुँच गये और वहाँ पर “जीव” नामक स्त्री से प्रेम हो जाने के कारण उन्होंने उससे विवाह कर लिया। इन्हीं दोनों पति पत्नियोंसे कड़ा नामक शहर में कुमारजीव का जन्म हुआ।

कुलु समय पश्चात् जीवा ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर सन्यास ले लिया और वह अपने पुत्र कुमार जीव को उच्च शिक्षा दिलाने के निमित्त कश्मीर ले गई।

कश्मीर में बौद्ध धर्म के आचार्य वन्धुवत्त से कुमारजीव ने बौद्ध धर्म का अध्ययन किया और उसके पश्चात् इन्होंने अपनी प्रतिभा से अपने गुरु को महायान सम्प्रदाय का अनुयायी बना लिया।

थोड़े ही समय में कुमारजीव ने बौद्ध धर्म की विभिन्न शाखाओं के साहित्य का अध्ययन कर उनमें दक्षता प्राप्त कर ली और अपनी माता के साथ “कृष्ण” वापस लौट आये।

कृष्ण में आने के पश्चात् कुमारजीव की विद्वता की ख्याति चारों ओर फैल गई और खोनान, काशगर, यारकन्द और बुर्किस्तान से अनेकों बौद्ध शान प्राप्त के हेतु उनके पास आने लगे।

सन् ३६५ ई० में कुमारजीव ने काशगर की यात्रा की जहाँ उनका परिचय महायान के प्रसिद्ध आचार्य सूर्य सोम से हुआ। इनसे कुमारजीव ने माध्यमिक शास्त्रों का अध्ययन किया। कारपीर के विमलाक्ष नामक भिक्षु ने मध्य एशिया के मार्ग से चीन की यात्रा की थी। इस भिक्षु से कुमारजीव ने सर्वास्तिवादी चिन्तन भी, शिक्षा प्राप्त की। विमलाक्ष ने बाद में चल कर कुमारजीव को अनुवाद कार्य में भी सहायता दी थी।

सन् ४०१ में कृष्ण पर चीन का आक्रमण हुआ और चीनी लोग कुमारजीव को बंदी बनाकर चीन ले गये। चीन में कुमारजीव की ख्याति पहले ही से फैली हुई थी। चीनी इतिहासकारों के अनुसार सन् ४०५ ई० में तत्कालीन चीनी सम्राट ने कुमारजीव का उच्च सम्मान किया, और उसने ८०० बौद्ध विद्वानों और भिक्षुओं का एक अनुवादक दल संगठित किया जिसके अध्यक्ष कुमारजीव बनाये गये।

कुमारजीव की सम्पत्ता में इस गढ़ में चीन से अधिक बौद्ध ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया। कहा जाता है कि जब अनुवाद का काम चल रहा था तब स्वयं सम्राट् मूल ग्रन्थ की प्रति को अपने हाथ में रख कर पढ़ता था।

अपने जीवन के अन्त तक कुमारजीव ने बौद्ध धर्म के प्रचार में इतना अधिक कार्य किया कि उसके परिणाम स्वरूप उत्तरी चीन की नब्बे प्रतिशत जनता बौद्ध धर्म की अनुयायिनी हो गई और यहाँ अनेक बौद्ध विहारों की स्थापना की गई।

कुमारजीव चीन में साम्प्रतिक सिद्धान्तों के प्रथम आचार्य और स्वयं सिद्धि (वेन-शिह्-सुंग) और निर्वाण (नीह-यन-सुंग) सम्प्रदायों के प्रथम व्याख्याकार माने जाते हैं।

कुमारजीव के ग्रन्थों में चीन में एक नवीन युग का सूचन कर दिया।

बौद्ध दर्शन के सम्बन्ध में अपने गम्भीर ज्ञान तथा गहन कोश धीनी भाषाओं के प्रत्यक्ष परिचित के कारण कुमारजीव के अनुवाद जितने सरल और स्पष्ट हुए हैं उतने उनके पूर्ववर्ती धर्म प्रचारकों से सम्भव नहीं हो सके।

कुमार जीव के द्वारा अनुवित अनेक बौद्ध ग्रन्थों में निम्न लिखित नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

रहस्य नाम चीनी नाम
महाप्रज्ञा पारमितासार—तत्त्वज्ञान
राजराज—वे-लुन
सुगतत्व मृत सूत्र—बो-यो की मि-यो-यिन
सद्धर्म पुण्डरीक सूत्र—यो-हो-यन-ओ-मि-यिन
महाप्रज्ञा पारमिता सूत्र—यो-हो-यन-ओ-मि-यिन
पञ्चोद्देशिका प्रज्ञापारमिता सूत्र—

विन-यन वन-ओ-यो-की मि-यिन

भारत और मध्य एशिया के बीच सांस्कृतिक सम्पर्क बढ़ाने और चीन में बौद्ध धर्म का गतिशील प्रसार करने में कुमारजीव की महान सहायता का इतिहास ब बहुत सा रक्षित है।

कुमार देवी

कनौज और बनारस के प्रसिद्ध राजा गोविन्द चन्द्र की पत्नी। योधी के राजा देव रचित का पुत्री, भग देश के सांस्कृतिक राजा महम्म की दोहिनी। विजय समय माणसी राजाजी के मध्य में माना जाता है।

उस समय योनाथ में पाण्डु राजवंश का शासन था। पाण्डु राजवंश के शासक महीपाल द्वितीय के समय में पाण्डुवंश की शक्ति क्षीय होने लगी थी। और वरेन्द्र के कैवर्त लोगोंने उसके राज्य में भयंकर विद्रोह मचा रक्खा था। महीपाल द्वितीय इसी विद्रोह में मारा गया और उसका लड़का शूरपाल भी उस विद्रोह का दमन न कर सका। कैवर्तों के छत्रदार दिम्बाक के परचाट् उत्पन्न अनेक भीम और भी शक्तिशाली हो गया।

शूरपाल के पञ्चाट् छीसरे विप्रहाण्ड का छोटा पुत्र रामपाल गद्दी पर आया। वह बड़ा हीर और साहसी था। उसने अपने मामा महम्म और पीसी के देवदत्त की सहायता से भीम को हराकर मार डाला और वरेन्द्र में अपना शासन स्थापन कर लिया। यह बल्लभ "संस्मृत नदि" नामक एक ग्रन्थ में मिलता है जो रामपाल के मंत्री पुत्र का बनाया हुआ है।

उनी कुमार देवी का एक पिछा लंस सारनाथ से प्राप्त हुआ है। यह लोग एचि इन्डि सिन्धु ८ वृष ११६ पर दृष्टा है। इस लोग से पाण्डु राजवंश और माहद्वारा इन छीनी राजवंशों के विषय में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इस लोग को स्टेनक्रानो नामक आरेखक ने प्रकाशित करवाया था।

इस लोग में लिखा है कि—राजपाल के मामा भग देश का सांस्कृतिक राजा महम्म ने योधी के देवदत्त की भीम कर रामपाल का उत्तराई करवाया—महम्म का शंकर देवी नामक एक कन्या की देवदत्त को दायित्व करने के बाद राजवंश विनाश के अनुसार उसका पुत्र करके उठी का अपनी कन्या दे दी। उन्नी कन्या शंकर देवी की पुत्री कुमार देवी हुई जिसने इस लोग के कारण विरम राजवंश बौद्ध विहार को बनाया।

इसमें क्या अन्त है कि देवदत्त बौद्ध या और उत्तरी

कन्या कुमार देवी भी बौद्ध थी। गोविन्द चन्द्र कट्टर हिन्दू था। फिर भी बौद्ध कन्या से उसने विवाह किया इससे पता चलता है कि उस समय लोगों में धार्मिक सकीर्णता के भाव नहीं थे। इस लेख में गाहड़ वालों को प्रसिद्ध क्षत्रिय वंश कहा है। इससे मालूम होता है कि उस समय गाहड़ वालों की गणना उत्तम क्षत्रियों में होती थी। इसी प्रकार महर्ष को भी दुर्ग चूडामणि लिखा है इससे उसका कुल भी उत्तम क्षत्रिय था। महर्ष की बहन रामपाल की माता थी इससे रामपाल भी क्षत्रिय वंश का साबित होता है और इसी प्रकार महर्ष को कन्या देवरक्षित को दी गई थी वह भी वंशम क्षत्रिय होना चाहिये।

इस विवाह से बनारस के गाहड़वाल वंश और बगाल के पाल राक्षस के बीच स्पर्धा की भावना मिट कर मित्रता के सम्बन्ध स्थापित हो गये और हिन्दू धर्म तथा बौद्ध धर्म के बीच की खाई को पाटने में भी इस विवाह ने एक कड़ी का काम किया।

गोविन्द चन्द्र ने कट्टर हिन्दू होते हुए भी कुमार देवी को बौद्ध धर्म के प्रचार की तथा विहार इत्यादि बनवाने की पूर्ण स्वतन्त्रता दे रखी थी।

कुमार सम्भव

महाकवि कालिदास के द्वारा रचित संस्कृत का एक सुप्रसिद्ध महाकाव्य।

कुमार-सम्भव में महाकवि कालिदास ने कुमार कार्तिकेय के जन्म का वर्णन किया है, परन्तु ऐसा समझा जाता है कि यह महाकाव्य भ्रूत है। इसके वर्तमान १७ सर्गों में से शुरु के ७ सर्ग तो निश्चित रूप से उनके लिखे हुए हैं, मगर आगे के १० सर्ग उनके लिखे हुए नहीं माने जाते हैं।

प्रारम्भ के ७ सर्गों में भाषा की सुन्दरता, शब्द लालित्य और उच्च काव्य-कला के जो दर्शन होते हैं, वे आगे के सर्गों में दिखलाई नहीं पड़ते। ८ वें, ९ वें और १० वें सर्गों की भाषा में अश्लीलता का काफी पुट आ गया है इसलिए कालिदास की कविता के प्रबोध पारखी भक्ति नाय ने आठ ही सर्गों पर अपनी सबीबनी टीका लिखी है।

प्रारम्भ के इन सर्गों में विषय और भाषा की दृष्टि से पूर्ण ऐक्य पाया जाता है। इन सर्गों का काव्य लालित्य रसिक जनों के हृदय को आनन्द से स्तावित कर देता है। जगत्पतिरौ—पार्वती और शिव के रूप तथा स्नेह का वर्णन नितान्त औचित्य पूर्ण तथा अत्यन्त ओजस्वी है। तीसरे सर्ग में शिवजी की समाधि का वर्णन जितना ओजपूर्ण, उदात्त तथा सश्लिष्ट है, पाँचवें सर्ग में पार्वती की कठोर तपस्या का का वर्णन भी उतना ही गभीर और कलापूर्ण है। आठवें सर्ग में जो हर-गौरी के विलास का वर्णन है, वह कई कई लोगों को दृष्टि में बड़ा अश्लील है जो कि जगत्पिता और जगन्माता के लिए रुचिपूर्ण नहीं कहा जा सकता। नवें से लेकर सत्रहवें सर्ग तक की रचना किसी साधारण कवि ने बनाकर कुमार-सम्भव में जोड़ दिया है—ऐसा लगता है।

कुमारनाशान्

मल्लवात्म्य साहित्य के एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार और कवि, जिनका जन्म सन् १८७२ ई० लगभग केरल के काई-कुड़ा गाँव में हुआ।

कुमारनाशान् का असली नाम कुमारन या। मगर जब उन्होंने संस्कृत में विद्वत्ता प्राप्त करके विद्यार्थियों को पढ़ाने का काम प्रारम्भ किया, तब उनके आगे आशान् (गुरु) शब्द और लगाया जाने लगा। इस प्रकार उनका नाम कुमार नाशान् हुआ।

कुमारनाशान् ने कलकत्ता जाकर संस्कृत का गहरा ज्ञान प्राप्त किया। वचन से ही इनकी रुचि शृंगार रस प्रधान कविता करने में थी। मगर दैवयोग से वे श्रीनारायण गुरु नामक सन्यासी के परिचय में आये। उनके सम्पर्क से उनका ध्यान शृंगार रस की ओर से हट कर भक्ति रस की ओर झुक गया।

अध्ययन समाप्त करके लौटते ही वह अपने गुरु के चलाये हुए—“श्रीनारायण धर्म-परिपालन-योगम्” (एस० एन० डी० पी०) में सम्मिलित हो गये। इस सम्मेलन में इन्होंने बड़ी दिखचस्पी से भाग लिया। इससे लोग इनकी ‘चित्रस्वामी’ या छोटा स्वामी नाम से पुकारने लगे।

कुमार-नायान् का वन्य एक बहुत कुछ में हुआ था। इस प्रकार वन्य में उनको ठक वर्ग के द्वारा अनेक यशस्वाएँ करने करनी पड़ी थीं। इससे वनका हृदय व्यथित के प्रति विद्रोह से भर गया था। व्यथित के प्रति विद्रोह से मुक्त होने के लिए उन्होंने हृदय के जीवन का दर्प साक्ष्य पड़ा। हृदय के एक शिष्य ने जाति-पाति का विचार छोड़ कर एक बार-बार कन्या को अपनी शिष्या बनाया था। इस घटना पर कुमारनायान् ने बार-बार निजुकी कायम कायम की रचना की।

इसी प्रकार 'हाइट आफ एरिया' नामक ग्रन्थ का 'कुट-परित' के नाम से कड़ी सुन्दर भाषा में उन्होंने अनुवाद किया।

कवि की अन्तिम कृति 'कदम्बा' का स्थान उनके ग्रन्थों में अविद्यमान समझा जा सकता है। इसमें यशु की प्रविष्ट वेद 'वासवदत्त' की जीवन की अन्तिम की गयी है।

इसी प्रकार 'बीशापूत' 'नखिनी' 'बीसा' 'बाब-गमा मण' 'दुपवत्ता' इत्यादि काव्यग्रन्थों की रचना करके इस महान् कवि ने महाकाव्य साहित्य को बहुत समृद्ध किया।

आरान् ने विभिन्न प्रकार की अपनी कृति में ये महाकाव्य-साहित्य में एक नया पुग स्थापित कर दिया। इन्होंने मध्य गीत या किरिच खिलकर महाकाव्य में एक नई भाव को व्यक्त किया।

कुमार व्यास

कर्म-साहित्य के एक सुप्रसिद्ध लोककवि विनय नाम १६ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में कर्नाटक के कोलार का नामक ग्राम में हुआ।

कुमार व्यास की सर्वोत्तम कृति उनके द्वारा किया हुआ 'महामात' का कर्म-भाषा में अनुवाद है। इसमें महामात के प्रारम्भिक १ वर्षों की कथा पद्य-रूप में बनी गई थी।

कुमार व्यास कर्म-भाषा के अत्यन्त ही प्रिय कवि हैं। इनका मातृ बर्ण के गाँव-गाँव के घर-घर में पढ़ा जाता है। मातृ-काव्य को पढ़-पढ़ कर तथा सुन-सुन कर जनता आनन्द के मारे झूमने लगती है। यह काव्य-भाषा होता है, वह ऐसा विरचित होता है कि ओताधी की शैली के

सामने गीत, कर्तुन प्रोपरी कथ्य आदि पात्र सभी सम से उपरिष्ठ हो गये हैं। कर्तुन द्वारा में बरब पड़ा है। और महामात की खड़ाई हाँपम में होती हुई दिखाई देती है। उत्तर भारत में जैसे तुलसी कृत रामायण घर-घर में पढ़ा जाता है वैसे ही कर्म-भाषा में कुमार व्यास के महामात का मातृ है।

कुमार व्यास के भारत में कर्म का चरित्र सबसे बड़े रूप में अविद्यमान हुआ है। प्रोफेसर वी० सी० रामेन्द्र के शब्दों में—कर्म ही महामात के वृत्ताकार हैं। कथा के एक मात्र नायक हैं। वह केतनामी के मुख लोच हैं। वह प्रसिद्धों के चरित्र हैं। वह प्रयत्नों के वृत्त हैं। वह आकाशवाणी के आधार स्वरूप हैं। उनके बिना मातृ-मातृ नहीं। कुमार व्यास ने कर्म का चरित्र अविद्यमान करने में मात्र सफलता प्राप्त की है।

कुमार स्वामी आनन्द

विष्णुका मूर्तिस्था इत्यादि अविद्यमान कथाओं के सुप्रसिद्ध विद्वान् विनय नाम कोलारो (सीडोन) में सन् १८७७ में और मृत्यु सन् १९४० ई में संयुक्त राज्य अमेरिका में हुई।

कुमार स्वामी के पिता मृत्यु कुमार स्वामी सीडोन के वासिद दिहू और उनकी माता एडिनामेय स्वे अमेरिका गयी थीं। केवल दो वर्ष की उम्र में पिता की मृत्यु के दो भातों के कारण कुमार स्वामी की सम्पूर्ण शिक्षा-बीबा का भार उनके अमेरिका माता पर आया।

सन् १९ ई में उन्होंने अन्तर्गत पुनिवर्द्धि से नृविज्ञान तथा अन्तर्गत-शास्त्र में बी एच सी की परीक्षा प्रथम श्रेणी में पास की। उसके पश्चात् सीडोन में आकर उन्होंने 'सीडोन सोशल रिफॉर्मेशन सोसायटी का' संगठन किया और पुनिवर्द्धि आन्दोलन का नेतृत्व किया।

सन् १९४० में कुमार स्वामी की कवि मूर्तिस्था, विष्णुका इत्यादि अविद्यमान कथाओं की ओर आकृष्ट हुई और उन्होंने मातृ तथा अविद्यमान पूर्वी एशिया का अध्ययन कर वहाँ की अविद्यमान कथाओं का अध्ययन किया।

सन् १९११ में सोलायदी आदि आरिष्टरत्न आदि कर्मका के लक्ष्यकाय में सज्जत और सुप्रसिद्ध बर्ण

कुमार स्वामी ने जो भाषण दिया वह बहुत पसन्द किया गया। सन् १९११ में उन्होंने लन्दन में “इन्स्टीट्यूट सोसाइटी की स्थापना की जो इस समय “रायल इन्स्टीट्यूट पाकिस्तान एण्ड सीलोन सोसाइटी” के नाम से प्रसिद्ध है। सन् १९१७ में वे बोस्टन की आर्ट गैलरी में भारतीय विमोह के अध्यक्ष बनाये गये और सन् १९२४ में उन्होंने न्यूयार्क में “इन्स्टीट्यूट फल्लर सेक्टर” की स्थापना की। उसके पश्चात् अमरीका में उनके अनेकों व्याख्यान हुए।

सन् १९३० से कुमार स्वामी आनन्द की प्रवृत्ति दर्शन शास्त्र की ओर गतिमान हुई और इस क्षेत्र में भी उन्होंने अपनी विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया। इस सम्बन्ध में उनकी ‘ए न्यू अप्रोच टू वेदान्त’ नामक ग्रन्थ बड़ा उपयोगी प्रमाणित हुआ। ‘मिथुस आफ हिन्दूज ऐंड बुद्धिस्ट्स’ नामक उनकी रचना हिन्दू दर्शन शास्त्र और बौद्ध-दर्शन-शास्त्र सम्बन्धी उनके तुलनात्मक ज्ञान को प्रकट करती है।

कुमार स्वामी आनन्द सर्वतोमुखी प्रतिभा के बनी थे। उनकी प्रतिभा विशुद्ध मौलिक थी। दर्शन शास्त्र, अध्यात्म विद्या, धर्म शास्त्र, मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत, विज्ञान इत्यादि सभी विषयों में इस महान् विचारक ने अपनी महान् प्रतिभा का परिचय दिया।

कुमार स्वामी आनन्द की रचनाओं में ‘दि एग्स आफ इन्डियन आर्ट्स’ ‘आर्ट्स ऐंड क्रेफ्ट्स आफ इन्डिया ऐंड सीलोन’ ‘सुद्ध ऐंड दि गार्गेल आफ बुद्धिज्म’ ‘दि बास आफ शिव’ ‘एलीमेंट्स आफ बुद्धिस्ट आइकोनो ग्राफी’ इत्यादि रचनाएं बहुत प्रसिद्ध हैं।

इस महान् प्रतिभाशाली और विख्यात विद्वान् की मृत्यु सन् १९४७ में हुई।

कुमार गुरु परर

तामिल भाषा के एक प्रसिद्ध कवि और साहित्यकार कुमार गुरु परर। जिनका समय सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ में था।

कुमार गुरु परर शैव सम्प्रदाय के एक विद्वान् सन्त थे। जिन्होंने अपने मत का प्रचार करने के लिये समस्त भारत का भ्रमण किया था। और अन्त में शैव सम्प्रदाय

का प्रचार करने के लिये ये स्थायी रूप से काशी में रहने लगे। इन्होंने भगवान् विश्वनाथ की स्तुति में कई पद बनाये जो “काशिरुलवकम्” के नाम प्रसिद्ध हैं। उनके द्वारा स्थापित किया हुआ मठ और धर्मशाला बनारस में हनुमान घाट पर “कुमार गुरु स्वामिगल मठ” के नाम से आज भी स्थित है।

कुमारिल भट्ट

भारतीय दर्शन-शास्त्र और धर्मशास्त्र के उद्भट विद्वान्, मीमांसा-दर्शन के मठ-सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध प्रवक्ता, महान् तत्त्वचिन्तक, दर्शन शास्त्री, जिनका समय ईसा की ७ वीं शताब्दी में माना जाता है।

कुमारिल भट्ट के काल निर्णय के सम्बन्ध में इतिहासकारों में मतभेद है। कई लोगों का मत है कि कुमारिल भट्ट शकराचार्य के समकालीन मयहन मिश्र के बहनौद हैं। शकर विजय काव्य में तो शकाचार्य और कुमारिल भट्ट की भेंट का भी उल्लेख है। इस प्रकार इस विचार पद्धति के लोग कुमारिल भट्ट का समय ईसा की आठवीं सदी के अन्त में मानते हैं—

जैन दर्शन के स्याद्वाद सिद्धान्त का खण्डन करते हुए कुमारिल भट्ट ने जैनाचार्य समन्तभद्र रचित आस मीमांसा में प्रतिपादित स्याद्वाद सिद्धान्त का खण्डन किया है। इस खण्डन का प्रत्युत्तर जैनाचार्यों ने जैन श्लोक वार्तिक और अपरापर विस्तर ग्रन्थ लिख कर कुमारिल भट्ट के सिद्धान्तों पर काफी आक्षेप किये हैं। इन सब प्रतिपादों के बीच आस मीमांसा की अष्ट सहस्री टीका बनाने वाले विद्यानन्दी का नाम अग्रता है। इन विद्यानन्दि का समय ई० सन् ७७६ के लगभग था और उस समय मैसूर तथा उसके आसपास के अरन्तों पर गम नरेश श्री पुष्य शासन कर रहा था। इसीके समय में शकराचार्य भी अवतीर्ण हुए थे। विद्यानन्दि ने आस मीमांसा की अष्ट सहस्री टीका में कुमारिल भट्ट के खण्डन का जवाब दिया है। इससे मालूम होता है कि विद्यानन्दि से कुमारिल भट्ट कुछ पहले हुए थे।

कुमारिल भट्ट का दर्शन, ज्ञान मीमांसा, तत्त्व-मीमांसा और आचार-मीमांसा—इस प्रकार तीन विभागों में विभक्त

है। पदार्थ ज्ञान को उत्पत्ति के लिए ये प्रमाण को प्रदान मानते हैं। इस प्रमाण के उन्होंने ५ भेद किये हैं। मत्स्य अनुमान उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपमान। कुमारिल के मतानुसार ज्ञान के उत्पन्न होने के साथ ही उसकी प्रामाणिकता और सत्यता की उपलब्धि हो जाती है। उसकी सच्चाई सिद्ध करने के लिये किसी अन्य प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती। हिन्दु ज्ञान की अप्रामाणिकता का अनुभव तब होता है, जब उसका वस्तु के वास्तविक स्वरूप से विशेष दृष्टिगोचर पड़ता है। कुमारिल मनु के मतानुसार ज्ञान का प्रमाण स्वतः और अप्रमाण्य प्रतीत होता है।

कुमारिल मनु संसार का सत्य और पदार्थों के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं। वे पदार्थ—द्रव्य, गुण, कर्म स्वामान्य तथा अभाव—५ प्रकार के होते हैं। इनमें से प्रथम चार मात्र स्वतः और अन्तिम पाँचवाँ अभाव रूप होता है।

कुमारिल मनु ने द्रव्य को ११ प्रकार का और गुण को १४ प्रकार का माना है। ११ प्रकार के द्रव्यों में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, आत्मा, मन, कण, विद्या अन्वकार और शब्द सम्मिश्रित हैं। इसी प्रकार १४ गुणों में रस, रस, स्पर्श, संप्रका, परिमाण, विवोग, संबोग, विभाग, परल, अपरल, शुक्ल, प्रमल, स्नेह, ज्ञान, इच्छा, हेय, प्रकल, शुल, शुल, संस्कार, ज्ञान, प्रकल्य और शक्ति सम्मिश्रित हैं।

जैन-दर्शन की तरह कुमारिल संसार की उत्पत्ति तथा प्रलय नहीं मानते। जनों के कर्म-फल का एक चक्रवर्त होता है किन्तु समस्त संसार की कमी न तो उत्पत्ति होती है और न विनाश होता है। जैन-दर्शन की तरह ही वह ईश्वर को जगत् का कर्ता नहीं मानते। आत्मा को वे एक अनिनाशो द्रव्य मानते हैं तथा उसे कर्मों का कर्ता और मोक्षा शोभी हो मानते हैं।

आचार शास्त्र के ऊपर भी कुमारिल मनु ने विशद विवेचन किया है। और वह सम्प्रा-वर्णन, धर्म इत्यादि बातों का सम्यक् विचार है। इसी प्रकार आत्मा के स्वरूप आदि-भूते कर्मों का दृष्ट और मोक्ष के ऊपर भी भीमोवा दर्शन में काफी विवेचन किया गया है।

कुमारिल की रचनाओं में 'शास्त्र-भाष्य पर उनके द्वारा लिखे गये ३ इति भाष्य प्रसिद्ध हैं—श्लोक वार्तिक, तर्क वार्तिक और दृष्टिका। श्लोक वार्तिक में प्रथम अभाव के प्रथम पाद की व्याख्या है। तर्क वार्तिक में पहले अभाव के दूसरे पाद से लेकर तीसरे अभाव के मन्त्र तक की व्याख्या है और दृष्टिका में अन्तिम ८ अभावों की व्याख्या की गयी है।

कुम्मा (महाराणा कुम्मा)

मेवाड़ के सुप्रसिद्ध महाराणा कुम्मा, यथा मोरार के पुत्र बिनका शासन काज सन् १४११ से १४२८ तक रहा।

महाराणा कुम्मा के पिता महाराणा मोरार की हत्या उनके काज ने विश्वासपात से करवा डाली। मोरार की हत्या के परभाव महाराणा कुम्मा मेवाड़ की राजदारी पर आये।

महाराणा कुम्मा मेवाड़ के उन मामलादारी तरेणों में सबसे पहले हैं किन्होंने अपने जीवन में परमेश्वर का कभी भुंन नहीं देखा। उनका वैवाहिक कर्म का शासन काज क्यार बजाइयाँ करते हुए बीता, क्यार हर बगल उनकी ब्यावुरी और साहस को देखकर विस्मय भी ने उनके लगे में बजसाया डाली।

जिस समय महाराणा कुम्मा राजदारी पर आये, उसके कुछ समय पहले सन् १३२८ में सुप्रसिद्ध मुसलमान आक्रमणकारी तैमूर लंग दिल्ली पर आक्रमण करके वहाँ के शासक की ताकत को तोड़ चुका था।

दिल्ली के शासक की इस कमजोर हावव को देख कर माछवा गुजरात और नागौर के मुसलमानों ने अपनी राजधानी की पीपसा कर दी थी। इन मुसलमानों की शक्ति का येन उस समय पूर्ण उत्थल पर था। कर्मा न होगा कि पन्जरनों सदी के मध्य इन्हीं कालों हुई शक्ति से महाराणा को मुसलमान करना था।

सन् १४१७ में महाराणा न देखा जोहानी को हथ कर आध पर अधिकार कर लिया।

उस समय माछवा का मुसलमान मोहम्मद खिलजी था। इस मुसलमान ने महाराणा मोरार के एक हस्तार

माहण्या पंवार को अपने यहाँ शरण दे रखी थी। महाराणा कुम्भा ने सुलतान से अपने पिता के हत्यारे को माय की। सुलतान ने उस हत्यारे को देने से इन्कार कर दिया तब महाराणा ने सन् १४३८ में एक विशाल सेना के साथ मालवे पर आक्रमण करने के लिये कूच किया। सारगपुर के पास मालवे की सेना के साथ महाराणा की सेना का भीषण युद्ध हुआ। इस युद्ध में सुलतान की बहुत बुरी पराजय हुई। उसकी सेना वेतवारा भाग निकली। इसके बाद महाराणा ने मायवृ के किले पर हमला करके उस पर अधिकार कर लिया और सुलतान मुहम्मद खिलजी को गिरफ्तार करके छः महीने तक चित्तौड़ में रक्खा। इसके बाद में अपनी स्वाभाविक उदारता वश उसे बिना किसी प्रकार का हरजाना लिए छोड़ दिया। माहण्या पवार मायवृ से भाग कर गुजरात के सुलतान की शरण में चला गया। मालवे की इस महान् विजय के उपलक्ष्य में महाराणा ने चित्तौड़ के किले पर अपना सुप्रसिद्ध कीर्ति स्तम्भ बनाया, जो आज भी सत्तार की अद्वितीय कृतियों में से एक माना जाता है।

महाराणा कुम्भा की जेल से छूटने पर मालवे के सुलतान के दिल में उस अपमान का प्रतिशोध लेने की भावना जोर से भड़क उठी और वह अचसर की प्रतीक्षा करने लगा। सन् १४३९ में जब महाराणा कुम्भा हाटीती पर चढ़ाई करने के लिये चित्तौड़ से रवाना हुए, तब मेवाड़ की धरकित समझ कर मालवे के सुलतान ने दुरन्त मेवाड़ पर हमला करने का निश्चय किया। सन् १४४० में उसने मेवाड़ पर कूच कर दिया। जब वह कुम्भलगढ़ पहुँचा तो उसने वहाँ के बनमाता के मन्दिर को तोड़ने का निश्चय किया। उस समय दीपसिंह नामक एक एक राजपूत सरदार ने कुछ वीर योद्धाओं को इकट्ठा कर सात दिन तक सुलतान की विशाल सेना को रोके रखा। मगर अन्त में वह क्षीरगवि को प्राप्त हुआ और एक मन्दिर पर सुलतान का अधिकार हो गया। सुलतान ने उस मन्दिर को नष्ट-भ्रष्ट कर जमींदोज कर दिया और माता की मूर्ति को तोड़-दिया। इसके बाद वह चित्तौड़ की ओर बढ़ा और अपने पिता आनम हुमायूँ की महाराणा के मुल्की

को नष्ट भ्रष्ट करने के लिये एक सेना के साथ मन्दसौर की ओर भेजा।

जब महाराणा ने यह सुना कि मालवा के सुलतान ने मेवाड़ पर चढ़ाई की है तो वे दुरन्त हाड़ोती से रवाना हो गये। मायवृ जयमे दोनों सेनाओं का भीषण युद्ध हुआ। मगर दूर जित का कोई परिणाम नहीं निकला। तब रात कुशल महाराणा ने एक दिन रात के समय अचानक सुलतान की पीछ पर आक्रमण कर दिया। इस अचानक आक्रमण के वेग को सुलतान की फौज सहन न कर सकी और वह मेदान छोड़ कर भाग निकली। घोर पराजय का अपमान सहन कर सुलतान को मायवृ लौटना पड़ा।

इसके बाद सन् १४४६ और १४४५ में मालवा के सुलतान ने फिर महाराणा कुम्भा पर चढ़ाई की। मगर इन दोनों लड़ाइयों में भी महाराणा की शानदार विजय हुई। मालवा के सुलतान को बार-बार सुँह की खानी पड़ी।

सन् १४५५ में महाराणा कुम्भा ने नागौर पर आक्रमण करके वहाँ के सुलतान शम्स खॉ को वहाँ से भगा दिया और नागौर के किले पर अधिकार कर लिया।

चित्तौड़ में राणा कुम्भा के कीर्तिस्तम्भ पर जो लेख है उसमें लिखा है कि "उन्होंने सुलतान फिरोज के द्वारा बनाई हुई विशाल मसजिद को जमीदस्त कर दिया। उन्होंने नागौर से मुसलमानों को जड़ से उखाड़ दिया और तमाम मसजिदों का जमीदस्त कर दिया।" राणा कुम्भा नागौर के किले के दरवाजे और हनुमान की मूर्ति भी ले आये और उसे उन्होंने कुम्भलगढ़ के किले में प्रतिष्ठित किया। यह दरवाजा हनुमान पील के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

शम्स खॉ नागौर से भाग कर अहमदाबाद गया और उसने अपनी लड़की का विवाह सुलतान कुतुबुद्दीन के साथ कर उसे अपने पक्ष में कर लिया। तब गुजरात के सुलतान ने एक बड़ी सेना महाराणा के मुकाबिले पर भेजी। ज्योंही यह सेना नागौर के पास पहुँची महाराणा की सेना निबली की तरह उस पर दृढ़ पड़ी और उसे पास फूस की तरह फाट डाला। थोड़े से घेरे हुए आदमी इस भयंकर पराजय का समाचार लेकर अहमदाबाद पहुँचे।

है। पदार्थ ज्ञान को उत्पत्ति के लिए वे प्रमाणा को प्रधान मानते हैं। इस प्रमाणा के उन्होंने ३ भेद किये हैं। प्रत्यक्ष अनुमान उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुप-
लब्धि। कुमारिल के मतानुसार ज्ञान के उत्पत्ति होने के साथ ही उसकी प्रामाणिकता और सत्यता की उपस्थाप-
ना होती है। उसकी सच्चाई सिद्ध करने के लिये किसी अन्य प्रमाणा की आवश्यकता नहीं होती। किन्तु ज्ञान की अप्रामाणिकता का अनुभव स्वयं होता है, जब उसका वस्तु के वास्तविक स्वरूप से विरोध दिखावाई पड़ता है। कुमारिल मनु के मतानुसार ज्ञान का प्रमाणा स्वयं और अप्रमाणा परता होता है।

कुमारिल मनु संसार का सत्य और पदार्थों के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं। य पदार्थ—द्रव्य, गुण, कर्म सामान्य तथा असाधारण—१ प्रकार के होते हैं। इनमें से प्रथम चार भाग रूप और अन्तिम पाँचों असाधारण रूप होता है।

कुमारिल मनु ने द्रव्य को ११ प्रकार का और गुण को १४ प्रकार का माना है। ११ प्रकार के द्रव्यों में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, आत्मा, मन, काष्ठ, दिशा अक्षर और शब्द सम्मिलित हैं। इसी प्रकार १४ गुणों में रूप रस गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमाण, विभाग, संबोध, विभाग, पराज, अपराज गुण्य, द्रव्यत्व, स्नेह, शान, इच्छा, द्वेष, प्रमत्त गुण, दुःख, संस्कार, ज्ञान, माकष्य और शक्ति सम्मिलित हैं।

जैन-दर्शन की तरह कुमारिल संसार की उत्पत्ति तथा प्रलय नहीं मानते। जीवों के जन्म-मरण का एक चक्रवा-
चरता है, किन्तु समस्त संसार की कमी न तो उत्पत्ति होती है और न विनाश होता है। जैन-दर्शन की तरह ही वह ईश्वर की वात्सा का कर्ता नहीं मानते। आत्मा को वे एक अनिर्माण्य द्रव्य मानते हैं तथा उसे कर्मों का कर्ता और मोक्षा दोनों ही मानते हैं।

आचार शास्त्र के ऊपर भी कुमारिल मनु ने विचार विवेचन किया है। और वह सम्प्रा-वन्ध, आद्य इत्यादि बातों का समझन किया है। इसी प्रकार आत्मा के स्वरूप अर्थात्तु कर्मों का पक्ष और मोक्ष के ऊपर भी गीर्वाण दर्शन में वादी विवेचन किया गया है।

कुमारिल की रचनाओं में 'शावर-भाष्य' पर उनके द्वारा लिखे गये १ प्रति ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—श्लोक शार्ङ्ग, तत्र शार्ङ्ग और दृष्टिका। श्लोक शार्ङ्ग में प्रथम अध्याय के प्रथम पाद की व्याख्या है। तत्र शार्ङ्ग में पहले अध्याय के दूसरे पाद से लेकर तीसरे अध्याय के अन्त तक की व्याख्या है और दृष्टिका में अन्तिम ६ अध्यायों की व्याख्या की गयी है।

कुम्भा (महाराणा कुम्भा)

मेवाड़ के सुप्रसिद्ध महाराणा कुम्भा, राजा मोक्ष के पुत्र बिनका शासन काल सन् १४११ से १४६८ तक रहा।

महाराणा कुम्भा के पिता महाराणा मोक्ष की हत्या उनके कका ने विश्वासपात से करवा बाड़ी। मोक्ष की हत्या के परचाए महाराणा कुम्भा मेवाड़ की राज्या-
पर आये।

महाराणा कुम्भा मेवाड़ के ठन माय्यावाड़ी नरेशों से लड़े पहले हैं किन्तीने अपने जीवन में पराजय का कमी सुँह नहीं देखा। उनका पैंतीस वर्ष का शासन काठ बगल खड़ावाँ करते हुए बीता, मगर हा बगल उनसे बहादुरी और साहस को देखकर विभव भी ने उनके लड़े में बरपाया बाड़ी।

जिस समय महाराणा कुम्भा राजगद्दी पर आये, उसके कुछ समय पहले सन् १३९८ में सुप्रसिद्ध मुसलमान आक्रमणकारी बीर खान दिल्ली पर बलकमल करके बर्ग के बादशाह की लाकट को लोक चुन था।

दिल्ली के बादशाह की इस कपटोर हावत को देख कर भावना गुजरत और नागीर के मुसलमानों ने अपनी स्वाधीनता की घोषणा कर दी थी। इन मुसलमानों की शक्ति का पैज उस समय पूर्ण ठकल पर था। कहना न होगा कि पन्तरहवीं सदी के मध्य इन्हीं लड़ो हुन लड़ियों से महाराणा को मुसलमान बनाना था।

सन् १४१७ में महाराणा ने देवका बीरानों को हार कर भागू पर अधिकार कर लिया।

उस समय भावना का मुसलमान मोहम्मद लिखी था। इस मुसलमान ने महाराणा मोक्ष के एक हाथो

माहत्या पंवार को अपने वहाँ शरण दे रखती थी। महाराणा कुम्भा ने सुलतान से अपने पिता के हत्यारे की माग की। सुलतान ने उस हत्यारे को देने से इन्कार कर दिया तब महाराणा ने सन् १४३८ में एक विशाल सेना के साथ मालवे पर आक्रमण करने के लिये कूच किया। सारगपुर के पास मालवे की सेना के साथ महाराणा की सेना का भीषण युद्ध हुआ। इस युद्ध में सुलतान की बहुत बुरी पराजय हुई। उसकी सेना बेतहाशा भाग निकली। इसके बाद महाराणा ने माण्डू के किले पर हमला करके उस पर अधिकार कर लिया और सुलतान मुहम्मद खिलजी को गिरफ्तार करके छह महीने तक चितौड़ में रखा। उसके बाद में अपनी स्वाभाविक उदारता वजह उसे बिना किसी प्रकार का हरजाना लिए छोड़ दिया। माहत्या पवार माण्डू से भाग कर गुजरात के सुलतान की शरण में चला गया। मालवे की इस महान् विजय के उपलक्ष्य में महाराणा ने चितौड़ के किले पर अपना सुप्रसिद्ध कीर्ति स्तम्भ बनाया, जो आज भी सत्तार की अद्वितीय कृतियों में से एक माना जाता है।

महाराणा कुम्भा की जेल से छूटने पर मालवे के सुलतान के दिल में उस अपमान का प्रतिशोध लेने की भावना जोर से भड़क उठी और वह अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। सन् १४३९ में जब महाराणा कुम्भा हाडौती पर चढ़ाई करने के लिये चितौड़ से रवाना हुए, तब मेवाड़ की अरक्षित सभा कर मालवे के सुलतान ने तुरन्त मेवाड़ पर हमला करने का निश्चय किया। सन् १४४० में उसने मेवाड़ पर कूच कर दिया। जब वह कुम्भलमेर पहुँचा तो उसने वहाँ के जनता का मन्दिर को तोड़ने का निश्चय किया। उस समय दीपसिंह नामक एक एक राजपूत सरदार ने कुछ बोर थोड़ाओं को इकट्ठा कर सात दिन तक सुलतान की विशाल सेना को रोके रखा। मगर अन्त में वह धीरगति को प्राप्त हुआ और उक्त मन्दिर पर सुलतान का अधिकार हो गया। सुलतान ने उस मन्दिर को नष्ट-अष्ट कर जमींदोज कर दिया और माता की मूर्ति को तोड़-दिया। इसके बाद वह चितौड़ की ओर बढ़ा और अपने पिता आनन्द द्वारा उसको महाराणा के सुन्नी

की नष्ट अष्ट करने के लिये एक सेना के साथ मन्दौरी की ओर भेजा।

जब महाराणा ने यह सुना कि मालवा के सुलतान ने मेवाड़ पर चढ़ाई की है तो वे तुरन्त हाडौती से रवाना हो गये। माण्डल गढ़ में दोनों सेनाओं का भीषण युद्ध हुआ। मगर हार-जीव का कोई परिणाम नहीं निकला। तब रण कुशल महाराणा ने एक दिन रात के समय अचानक सुलतान की फौज पर आक्रमण कर दिया। इस अचानक आक्रमण के वेग को सुलतान की फौज सहन न कर सकी और वह मेदान छोड़ कर भाग निकली। घोर पराजय का अपमान सहन कर सुलतान को माण्डू लौटना पड़ा।

इसके बाद सन् १४४६ और १४५५ में मालवा के सुलतान ने फिर महाराणा कुम्भा पर चढ़ाई की। मगर इन दोनों लड़ाइयों में भी महाराणा की शानदार विजय हुई। मालवा के सुलतान को बार बार हूँह की खानी पड़ी।

सन् १४५५ में महाराणा कुम्भा ने नागौर पर आक्रमण करके वहाँ के सुलतान शम्स खान को वहाँ से भगा दिया और नागौर के किले पर अधिकार कर लिया।

चितौड़ में राणा कुम्भा के कीर्तिस्तम्भ पर जो लेख है उसमें लिखा है कि "उन्होंने सुलतान फिरोज के द्वारा बनाई हुई विशाल मस्जिद को जमीदस्त कर दिया। उन्होंने नागौर से मुसलमानों को जब से उखाड़ दिया और तमाम मस्जिदों का जमीदस्त कर दिया।" राणा कुम्भा नागौर के किले के दरवाजे और इतमान की मूर्ति भी तो श्राव्य और उसे उन्होंने कुम्भलगढ़ के किले में प्रतिष्ठित किया। यह दरवाजा इतमान पोल के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

शम्स खान नागौर से भाग कर अहमदाबाद गया और उसने अपनी लड़की का विवाह सुलतान कुतुबुद्दीन के साथ कर उसे अपने पक्ष में कर लिया। तब गुजरात के सुलतान ने एक बड़ी सेना महाराणा के मुकाबिले पर भेजी। क्योंकि यह सेना नागौर के पास पहुँची महाराणा की सेना बिजली की तरह उस पर दृष्ट पड़ी और उसे घास फूस की तरह काट डाला। थोड़े से बचे हुए आदमी इस भयंकर पराजय का समाचार लेकर अहमदाबाद पहुँचे।

तब गुजरात का मुसलमान सागीर पर अधिकार करने के लिये स्वयं रथ के मैदान में उतरा। माराया भी इसके मुकामिले के लिये रवाना हो गये और वे घावू का पहुँचे।

ई० सन् १४५९ में गुजरात का मुसलमान आबू पहुँचा और उसमें अपने सेनापति इस्माद उल्ल-मुल्क को एक बड़ी सेना के साथ आबू का किछा पतल करने को भेजा और स्वयं कुम्हारगढ़ की ओर रवाना हुआ। माराया कुम्हारगढ़ के मुसलमान की इस ब्यूट रचना का पता चला गया था। उन्होंने इस्माद सेनापति की चौब पर आक्रमण कर उसे विध्वंसित कर दिया। और इसके बाद बड़ी सेब गति में कुम्हारगढ़ की ओर रवाना हुए, और मुसलमान के पहले ही कुम्हारगढ़ पहुँच गये। इस्माद उल्ल-मुल्क भी आबू से निराश होकर मुसलमान के पास आ पहुँचा और दोनों ने मिलकर कुम्हारगढ़ के किले पर हमला करने का निश्चय किया। लेकिन माराया ने उनके हमला करने के पूरे किंता स निरस्त कर एकदम मुसलमान की चौब पर आक्रमण कर दिया। इस आक्रमण के वेग को मुसलमान की चौब सम्हाल न सकी और वह भाग निकली। मुसलमान नीचले हालि छह कर गुजरात को वापस छोड़ गया।

सन् १४५० में गुजरात के मुसलमान ने माछवा के मुसलमान से मिल कर विराज राक्ष के साथ मवाक पर आक्रमण किया। माराया ने भी बड़ी बौरा से मुकामिला किया। कुछ दिनों तक कोई फैसला नहीं हुआ। मगर अन्त में माराया की विजय हुई और दोनों मुसलमानों को मर्ग कर निराश के बीच बापस छोड़ना पड़ा।

इसी प्रकार माराया कुम्हारगढ़ में विजय पर विजय प्राप्त करके हावोदी (बोदा नदी) मेवाड़, माछगढ़, लाह, लाट, लखेड़ा, जामेर, धामर, आबू रणमगौर तथा रावस्थान का अधिपति और गुजरात दिल्ली और माछवा के कुछ भागों को भीत कर मेवाड़ के राज्य को एक माराया का रूप दे दिया। कोई भी हिन्दू और मुसलमान राजा राज्यभूमि में उनका मुकामिला नहीं कर सका था।

कुम्हारगढ़, बिरीड़ और धनपुर के शिवासेनों में तथा एकजिम माराया अमक सुल्तान में उनके

कीर्तिस्मापों का बर्णन दिया हुआ है। तथा कुम्हारगढ़ होने के साथ बड़े धर्मगीर और हिन्दुत्व के कहर समर्थक थे।

माराया कुम्हार का साहित्य प्रेम

महान् शूरवीर सेना नायक और अस्मन्त उदार वीर होने के साथ ही माराया कुम्हार बड़े विद्वान्, कला प्रेमी और साहित्यकार तथा कवि भी थे। कुम्हारगढ़ के शिवासेन में लिखा है कि उनके लिए काव्य-सृष्टि करना उठना ही सरल था बितना रथ के मैदान में करना। वे एक उल्लेख कवि और संगीत विद्या में निपटात थे। नाट्यशास्त्र में पादक होने के कारण उनको 'अभिनव माराया' की उपाधि से मणित किया गया था।

साहित्य के क्षेत्र में माराया कुम्हार ने संगीत मीमांसा और संगीतराज नामक ग्रंथों की रचना की। उन्होंने गीत गीतिका पर रचित किया नामक टीका तथा बबड़ी रावक पर भी टीका की। बिरीड़ के शिवासेन से माछुस होवा है कि उन्होंने चार नाटकों की भी रचना की। इन नाटकों में उन्होंने कर्नाटकी मीरापदी और महापदीय भाषाओं का भी उपयोग किया है। मीरान सनाद बीरबदेव की तरह वे प्राकृत भाषा के भी विद्वान् थे।

साहित्य की तरह इनको मदन-निर्माण कला का भी बड़ा शौक था। उन्होंने कई दुर्ग, मन्दिर और वास्तवों का निर्माण कराया। कुम्हारगढ़ का प्रसिद्ध निवा इन्हीं का निर्माण किया हुआ है। बिरीड़ के किले पर उनके द्वारा बनवाया हुआ कीर्तिस्मन् आबू भी उनकी कीर्ति गाना का अकण्ठ कर रहा है। माराया कुम्हार पन्द्रहवीं शताब्दी में हिन्दू संस्कृति के प्रतीक थे।

शिल्प शास्त्र पर माराया कुम्हार ने निम्न ९ व्यक्तियों से आठ प्रश्नों की रचना करवायी थी जिनके नाम (१) प्रालाद मयकम (२) राज बखम (३) रूप मयकन (४) देवदा मूर्ति मयक (५) बाह्य मयकन (६) बाह्य राक्ष (७) बाह्य धार और (८) कपाकर था।

इस प्रकार ऐतिहासिक क्षेत्र, साहित्यिक और कला के क्षेत्र में मेवाड़ के इतिहास में अपनी अमूर्त

कीर्ति स्थापित कर महाराणा कुम्भा सन् १४६८ में अपने ही पुत्र उदय सिंह के हाथों मारे गये।

कुमुदचन्द्र

दिगम्बर जैन-सम्प्रदाय के एक सुप्रसिद्ध आचार्य, जिनका समय ईसा की १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में समझा जाता है। दिगम्बर सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध 'कल्याण मन्दिर' स्तोत्र के रचयिता यही आचार्य थे। ये गुजरात सिद्धराज जयसिंह के समकालीन थे।

आचार्य कुमुदचन्द्र कर्णाटक देश के दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध आचार्य थे। वे अपने सिद्धान्तों की विषय के लिये शास्त्रार्थ करने के हेतु भ्रमण के लिये निकले।

ऐसा कहा जाता है कि ८४ सभाओं में वे अपने प्रति पक्षियों को पराजित कर सिद्धराज जयसिंह के नगर में पहुँचे। सिद्धराज जयसिंह ने अपने नाना का वर्म गुप्त समझ कर उनका बहुत आदर किया।

उस समय गुजरात में श्वेताम्बर-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य देवदूर थे, जो हेमचन्द्राचार्य के शुक थे। सिद्धराज जयसिंह ने शास्त्रार्थ के लिये समा का आयोजन किया। शास्त्रार्थ की शर्त यह तय हुई कि जो हार जावेगा, उसे गुजरात छोड़कर चला जाना पड़ेगा। एक और दिगम्बर सिद्धान्तों का समर्थन करने के लिये कुमुदचन्द्र बैठे। और दूसरी और श्वेताम्बर पक्ष के समर्थक आचार्य देवदूर और हेमचन्द्र बैठे।

कुमुदचन्द्र का पक्ष यह था कि केवली विकलदर्शी हैं। वे ग्राह्य नहीं करते। जो मनुष्य सब चारण्य करते हैं, उनका मोक्ष नहीं होता और न ज़ियों का मोक्ष होता है।

देवदूर का कहना था कि—'केवली ग्राह्य कर सकता है और वस्त्र पहनने वाले साधुओं और ज़ियों का मोक्ष हो सकता है।'।

देवदूर के माधव की छुटा बहती हुई जलपात की तरह धारा प्रवाही और प्रभावशाली थी और कुमुदचन्द्र विद्वान् होकर भी रुक-रुक कर बोलने वाले थे। वाद-प्रतियोगिता के अन्त में कुमुदचन्द्र ने अपनी पराजय स्वीकार कर ली और वे गुजरात से बाहर चले गये।

कुम्हार

भारतवर्ष में मिट्टी के बर्तनों का निर्माण करने वाली एक प्रसिद्ध जाति जो भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों में पायी जाती है।

कुम्हार जाति के आदिपुरुष महर्षि श्रमस्तप समझे जाते हैं। ऐसा कहा जाता है कि मानव-जाति के अन्तर्गत यज्ञकला के रूप में सबसे पहले कुम्हार के चाक का निर्माण हुआ और इसी चाक पर सबसे पहले लोग मिट्टी के बर्तन बनाने लगे।

यज्ञकला के आदिप्रवर्तक होने के कारण राजस्थान और मध्यप्रदेश में कुम्हार को प्रजापति भी कहते हैं। यज्ञकला का मूलरूप 'चाक' में होने की वजह से राजस्थान मध्यप्रदेश और उत्तरप्रदेश में हिन्दू विवाहों के समय में विवाह के पूर्व-चाक की पूजा के लिये ज़ियाँ गाजे-बाजे के साथ कुम्हार के घर पर जाती हैं और वहाँ से मंगल स्वरूप समझ कर मिट्टी के कलश सिर पर रख कर आती हैं। इस उरुष्य को वहाँ पर बोली-कलश के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

इससे पता चलता है कि कुम्हार-जाति के लिये हिन्दू-जाति में बड़ा सम्मान है, क्योंकि यह जाति मशीन युग की आदिप्रवर्तक मानी जाती है।

युक्तप्रदेश और भारत के अन्यत्र स्थानों में कनौ-जिथा, श्वेलिया, सुवारिया, बर्बिया, गदहिया, कस्तुर और चौहानी कुम्हार पाये जाते हैं। इनमें बर्बिया बैल पर गदहिया गददे पर मिट्टी लादते हैं।

बंगाल के भिन्न भिन्न स्थानों में २३ प्रकार के विभिन्न गोत्र के कुछ कुम्हार मिलते हैं। उनमें बडभागिया काले और छोट-भागिया लाल रंग के बर्तन बनाते हैं। उड़ीसा के जम्न्यायी कुम्हार अपने गोत्रों के सम्बन्ध में पूछने पर बतलाते हैं कि हमारे गोत्रों के सभी आदिपुरुष ऋषि थे और उन्होंने दक्षयज्ञ में जाकर महादेव के मय से यह रूप धर कर पलायन किया।

पूर्वी बंगाल के कुम्हारों में स्वगोत्र में विवाह होते हैं, मगर बिहार के कुम्हारों में स्वगोत्र में और मामा के गोत्र में विवाह प्रचलित नहीं है।

धर्म के सम्बन्ध में कई स्थानों के कुम्हार विष्णुधर्म के अनुयायी हैं। रंगाल के कुम्हार विरहधर्म की पूजा करते हैं। बगदापो कुम्हार राधाकृष्ण और भगन्नाथ की पूजा करते हैं। अपना धार्मिक धर्मप्राप्त की मानने के कारण यद्यपि की मूर्ति भी बना कर पूजा करते हैं।

दक्षिण प्रदेश के कुम्हारों में कई भेषियाँ होती हैं। कर्नाटक के कुम्हार सब भेषियों में अपने को भेद समझते हैं। किसी वस्त्री भेषी के साथ उनका आचार-व्यवहार प्रकटित नहीं। वे मध-मांस से बूझ रहते हैं। उनमें विवाह-विवाह प्रकटित है।

बीजापुर, सोसापुर और चारबाइ जिले में खिगावत कुम्हार रहते हैं। वे लोग बसन्त धर्ममीन और मध-मांस से परहेज करने वाले होते हैं। खिगावत कुम्हारों में विवाह विवाह और पुण्य के पक्ष में बहुत विवाह आचर माना जाता है।

कुम्हार-व्यक्ति भारतवर्ष की बहुत प्राचीन जाति में से एक है और उसके पहले इस देश में वन के वन में पक का निर्माण करने का भेष इसी जाति को है। मगर शान और पिछा की कमी के कारण इस जाति का कोई क्रमव्यवस्थापन उपलब्ध नहीं है।

कुम्भकोणम्

महात्मा के अनुसार मायाकर्म से १ मील की दूरी कुम्भकोणम् स्थित है। यह दक्षिण भारत का एक प्रमुख तीर्थ है। प्रति १२ में वर्ष यहाँ कुम्भ का मेला लगता है। कई लाख सन्त उतारें शामिल होते हैं।

यह नगर कावेरी नदी के तट पर है। हिन्दुओं की वैदिक परंपरा के अनुसार ब्रह्माजी ने एक कुम्भ (पट्टा) प्रमुख से भर कर रखा था। तब कुम्भ की भाँसि में एक दिवस हो जाने से बहुत सा प्रमुख बूझ बाहर निकल गया। जिससे यहाँ की पवित्र तीर्थ तब की भूमि भोग गयी। इसीसे इसका नाम कुम्भकोणम् पड़ गया।

कुम्भकोणम् पवित्र गुणगुण विनिर्मुक्तम्।
ताम्रायु ताम्र ताते कुम्भकोणम् पदविहिताम् ॥

यह भगवान् शंकर ने देखा कि प्रमुख मिलने से वह स्थान अत्यन्त पवित्र हो गया है। सो वे इस स्थान को तीर्थ समझ कर खिगावत से यहाँ आबिर्भूत हुए।

कुम्भकोणम् किसी समय प्रमुख चोख-राज्य की राजधानी रहा था। इस दृष्टि से इस नगर का राजनीतिक महत्व भी है। कुम्भकोणम् में प्रमुख १ मन्दिर भी है।

१—कुम्भकोणम् २—सोमेस्वर ३—मार्गेश्वर ४—शाङ्गपाणि और ५—राम स्वामी।

१८ वीं सदी के अन्तिम भाग में लंबी के नायक-वंशी शिवप्पा नायक के पोष-पुत्राया नायक ने राम-स्वामी का मन्दिर बनवाया था। शाङ्गपाणि और चक्रपाणि के मन्दिर भी इनकी के द्वारा बनवाये हुए प्रमुख होते हैं। शेष तीन मन्दिर चोख-राज्य की समय में ७ वीं सदी के कबीर बनवाये गये जाते होते हैं। बीच में चक्रपाणि एक स्वामी नामक व्यक्ति ने इन शिव मन्दिरों का भीखोहार करवाया और इन मन्दिरों के स्वयं के खिने बर्तन लौट कर मन्दिरों के नाम लगा दी। अस्मितापुत्र स्वामी भी एक प्रमुख की मूर्ति बनाई थी। स्वामी भी देवालय में मौजूद है।

अस्मितापुत्र शंकराचार्य के स्थिति मठ का एक शाखा मठ कुम्भकोणम् में विद्यमान है। इसके महात्म्य भी शंकराचार्य वरदाता है।

कुम्भकोणम् का प्रमुख गोपुर धरे मारुतर्ष ने प्रमुख है। यहाँ शिव और स्वायत्तब्रह्मा की पराकाष्ठ प्रदर्शित हुई है।

कुम्भकोणम्

इसका नाम पद्म पवित्र माया, जो प्रमुखमानों के निवास के अनुसार ब्रह्मादेव ने प्रमुखों के रूप में विभिन्न समयों में मुरम्बर शिवर को देखा था। मुरम्बर आसी माया में है। इसमें ३० भाग (या पाठ) हैं।

धरणी भाग में 'पुत्रा' उद्भूत का कार्य—प्रमुख, प्रमुख या पाठ है। इसको पुत्राया या 'मरुत' भी कहते हैं। इसी पुत्रा के द्वारा मार्ग ३० वर्ष का मरुत का नाम 'रज्ज' है। पुत्राया का प्रमुख उद्भूत गुणवत्ता की

एकता, अद्वितीयता और उसकी सर्वशक्ति सत्ता को प्रदर्शित करना है, मगर इसके साथ ही इसमें ईश्वर की उपासना, ध्यान, धारणा—मनुष्य के जीवन के आचार-व्यवहार, कुफ़ और क़फ़िरी को नष्ट करने के लिये 'जिहाद' की प्रेरणा इत्यादि कई विषयों का समावेश होता है।

कुरान मूलतः ३० पारा या अध्यायों में विभक्त है। इसमें ११४ सूरे (परिच्छेद), ६६६६ आयतें, ७६४३६ कलमें (शब्द) और ३२३७४१ अक्षर हैं। इन अक्षरों में ४८८७२ अलिफ, ११४२८ बे, १०१६६ ते, २०२७६ खे, ३२६३ ज़ाम, ३६६३ हे, २४१६ खे, ५६७२ दात, ४६६७ जाक, ११७६३ रे, १५६० जे, ५८६१ छोटे शीन २२५३ बड़े शीन, १२०१३ स्वाद, २६१७ जाद, १२७४ तो, ८४२ जो, ६२२ ऐन, २२१८ गैन, ८४६६ के, ६८१३ बड़े काफ़, ६५८० छोटे काफ़, १३०४३२ लाम, २६१३५ मीम, २६५३० नन्, २५५३६ वाव, १००७० छोटे हे, ४७२० लाम-अलिफ और २५६१६ ए हैं।

इस्लामी-परंपरा के अनुसार हजरत मोहम्मद ४० वर्ष की आयु से कुछ पहले अपनी जन्मभूमि के निकट 'हिंयार' नामक पर्वत की गुफा में सत्य की खोज में ध्यान करने लगे। एक दिन ध्यानावस्था में उन्होंने देखा कि खुदाई नूर से प्रकाशित एक पवित्र पुष्प ने प्रकट होकर उन्हें आदेश दिया कि—पाठ करो। मोहम्मद ने कहा कि—मैं पढ़ना नहीं जानता, कैसे पाठ करूँ। तब उस स्वर्गीय पुष्प ने दूसरी बार भी वही वाद कही और तीसरी बार वह—“एक़रा व एसम रवेका” से लेकर “मालमइयालम” तक पढ़ कर अन्तर्बोध हो गया।

मोहम्मद इस आश्चर्य-वटना को देख कर चकित हो गये और घर आकर अपनी पत्नी 'खदीजा' से सारी बातें बतलाई। खदीजा मोहम्मद को अपने भाई 'बराकद' के पास ले गयी और उनको सारी घटना बतलाई। बराकद ने वह वृत्तान्त सुन कर कहा—

“सावधान! जिस महापुष्प ने आविर्भूत होकर मोहम्मद को उपदेश दिया है, वह स्वर्गीय दूत है—उनका नाम 'ज़िब्रील' है। वह समय-समय पर पैगम्बरों को ऐसे ही धर्म का उपदेश देते हैं।”

उसके पश्चात् उस स्वर्गीय दूत ने समय-समय पर हजरत मोहम्मद को सारे धर्म के उपदेश दिये। इस तरह करीब १३ वर्षों में उन्होंने सारे कुरान का उपदेश पाया। यह उपदेश वह समय-समय पर अपने शिष्यों और जनता को सुनाते रहे। शिष्य लोग इस उपदेश को खज़र के पत्ते, पत्थर या मेढ की हड्डी पर लिखते जाते थे। जब सारा उपदेश लिखा जा चुका, तब हजरत मोहम्मद की मृत्यु के दो साल पश्चात् उनके आत्मीय खलीफा 'अब्बूबकर' ने उसको किताब के रूप में तैयार कर डाला और हिबरी सन् ३० में खलीफा 'उमर' ने इस ग्रन्थ का संशोधन किया।

हजरत मोहम्मद ने पहले पहल अपनी पत्नी खदीजा को इस्लाम की दीक्षा दी। उसके बाद अब्बूबकर और 'अली' ने इस्लाम को ग्रहण किया। उसके बाद तो अरब में इस मत का व्यापक प्रचार होने लगा।

इस्लामी-परम्परा के अनुसार 'रसूलान' महीने की २७ वीं तारीख को स्वर्ग से कुरान उतारा गया था। इसीसे कुरान का दूसरा नाम 'लेखतुलक़दर' भी रखा गया। मुसलमानों ने रसूलान महीने की २७ वीं तारीख को रात बड़ी पवित्र मानी जाती है।

कुरान की टीकाएँ

अंग्रे के मुसलमान विद्वानों ने कुरान के ऊपर बहुत सी टीकाएँ बनाईं। इन टीकाओं में 'अलवेदी' 'मालिक' 'हनीफ' 'शफ़ी' और 'इनबसी' की टीकाएँ प्रधान मानी जाती हैं।

इन टीकाकारों में हनीफ ने हिबरी सन् ८० में कूफ़ा नगर में जन्म लिया और हिबरी सन् १५० में बग़दाद के कैदखाने में उनकी मृत्यु हुई। शफ़ी ने हिबरी सन् १५० में येल्सिट्वाइन के ग़बानगर में जन्म लिया और हिबरी सन् २०४ में उनकी मित में मृत्यु हुई। मालिक का जन्म हिबरी सन् ६५ में यदीना में हुआ और वह जीवन भर वहीं रहे।

इन टीकाओं के सिवाय फ़ारसी, तुर्की, हिन्दी, तामिल, बर्मी, मलय, बंगाली, अंग्रेजी, लेटिन, इटालियन, जर्मन, फ्रेंच, स्पेनिश वगैरह कई भाषाओं में कुरान का तर्जुमा हुआ, मगर धार्मिक मुसलमान तर्जुमों पर विवेकपूर्वक विचार

नहीं करते। ये ११ वीं वर्षों से बराबर इसी मुख्य-धन्य को भक्ति और इच्छा के साथ देखते आये हैं।

सुरत कविदा सन्तो—कृपण का पारम्य सुरत प्रतिष्ठा पक्षों से शुरू होता है। वे आसनों मन्त्रों में नाचते हुए। इसमें कुछ ७ आयत हैं। इसका नाम 'काविका' और 'काविका-विद्या' अर्थात् अन्तर्गत की विद्या की पारम्य पाकी सुरत है।

सुरत 'बन्धन मन्त्री'—सुरत सुरत है जो मन्त्री ने उठती। इसमें २०० आयतों और ४० कर्म हैं। इस सुरत में वृद्धि की उत्पत्ति की कक्षा की और शैलान की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। कृपण में वृद्धि की उत्पत्ति 'आरम्भ और शीघ्र' से मानी गयी है। कहा गया है कि—

"जब हमने घरिस्तों से कहा कि हम आरम्भ के धारों सुने दो शैलान (हमारी) के शिवाय सबके सब सुनें, मगर शैलान ने उस हुक्म को न माना और जब हमने आरम्भ से कहा कि ये आरम्भ। हम और दूसरी वीरी 'हीरा' शिष्ट में बने और, उन्हें वहीं से उभारो जो वही, वह वही मने से सामोरी मीरी, मगर इस बरम्भ, गन्ध (मेरी) के पास सब फटका। मगर ऐसा करो, वो हम अपना सुकान कर लो।"

मगर शैलान ने 'आरम्भ' और उसकी भी शीघ्र का परिचय माँगा कर बिना और ठमकी बरम्भ कर गे। शिवा दिया और सुरा को आरम्भ के पावन से उठे हुए बिना। इसका परिचय यह हुआ कि जिस हुक्म और आनन्द में वे थे अन्तर्गत ने उन्हें वहीं से निकाल दिया। और उन्हें पृथ्वी पर भेज दिया और कहा कि हम आपस में हमेशा एक दूसरे के साथ रहेंगे। इसके बाद आरम्भ ने अपने परवरिहार से माँकित के बन्ध अन्तर्गत छोड़ दिए और उन अन्तर्गत की बरम्भ से सुरा ने उनकी 'लोहा' कर्म कर दी। लोहा कर्म करने के बाद उनको सम्मत्त दिया कि हमारी वक्त से हम लोगों के पास जो शिवाय पक्षों के उभरी पैरी करना। जो इस पैरी करने से चुकेगा, वह अन्तिम और अन्तिम सम्मत्त बाँपा।

इस सुरत में काविका और अन्तिम की तरह मन्त्रियों की विशेष रूप से माँकित की गयी है। इसी सुरत में समाप्त-रूप और उत्पत्ति-कार का भी विवेचन किया गया है।

इसी सुरत में विद्या पक्षात्, रोमा तथा शरण और रूप की वृद्धियों के। सम्मत्त में भी विवेचना की गयी है। विद्या (यम्य) शैलान और सुरा की पर भी इस सुरत में काविका विवेचन किया गया है।

सुरत अन्तिम इच्छान—तीसरी सुरत आधी इच्छान मदीने में उठती। इसमें १ आयत और १ कर्म है। इस सुरत को पारम्य करते हुए बिना गया है कि—

'अन्तर्गत के नाम में जो निश्चित रूप करने बाधा मेहरमान है—वही सुरा के योग्य है।' उसके शिवाय और कोई दूसरे योग्य नहीं। वह हमेशा से किया है और इस संसार बाक को समाप्तने बाधा है। ये पैगम्बर। उन्हीं हम पर इस विद्या (कृपण) को अन्तर्गत बिना है जो उन सम्मत्त आरम्भ से उठती हुई विद्याओं का समर्थन करता है, जो उठते पहले उठती है। निश्चय ही उन्हीं तोरे और शीघ्र को इस कृपण से पहले उनकी शिवाय के बिने उठाया था और उन्हीं शक्त और अन्तर्गत में मेरु मन्त्र कर देने के विचार से मोक्षित (विद्या) में। जो जोम सुरा की आरम्भ से 'सुरा' है, पैगम्बर बन्धन वक्त अन्तर्गत होता। अन्तर्गत बरम्भ है पैगम्बर देने बाधा।"

इस सुरत में मरिम्य से, अन्तर्गत इस की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है और यह भी अन्तर्गत गया है कि वह विद्या ने जब इस के ज्वली शिवाय के साथ विशेष किए और उस समय के, आरम्भ को अन्तर्गत तथा इस के लिए सुरा का हुक्म के बिना, मगर अन्तर्गत ने देखा प्रमाण कि एक और सुरा की एक ही बरम्भ इस की ही बन गयी। जो उनके साथ देखाने में था और उसको बरम्भ इस की बरम्भ रही है की गयी।

इस को सम्मत्त कर कहा गया है कि—ये इस। जिनमें कर्म किया है, दूसरी पैगम्बर को नहीं मान्य है, उन्हें अन्तर्गत शक्त हुक्म है, इस को हम में भी और परलोक में भी।

इसके अन्तिम इसमें अन्तर्गत की अन्तर्गत और अन्तर्गत अन्तर्गत का वर्णन किया गया है।

सुरत निष्ठा—जब सुरा मदीने में उठती है और इसमें १०० आयतों और २४ कर्म हैं।

इस सूरात में पुरुषों के विवाह सम्बन्धी आदेश, तलाक-सम्बन्धी नियम, उत्तराधिकार सम्बन्धी विधान इत्यादि सामाजिक जीवन सम्बन्धी विधान । (कानून कायदा) का वर्णन किया गया है ।

किन स्त्रियों से विवाह न करना चाहिए इस पर आदेश देते हुए कुरान में कहा गया है कि माताएँ, बेटियाँ, बहिनें, भतीजियाँ, मौसियाँ, भतीजियाँ, भानजियाँ, दूध माताएँ अर्थात् धाईएँ और दूध शरीरक बहिनें और सासुएँ इत्यादि इन सबसे ब्याह करने की मनाही है ।

उपरोक्त स्त्रियों के अतिरिक्त और स्त्रियाँ तुम्हें हलाल हैं, किन्तु केवल वासना-नृत्ति के लिए नहीं । बल्कि स्थायी रूप से विवाह-सम्बन्ध में लाने के लिए स्वीकार व साक्षी करके महर (खीयन) के बदले उन्हें प्राप्त करना चाहिये ।

बहु-विवाह और तलाक का भी इस सूरात में वर्णन किया गया है, मगर उसमें कई पाबन्दियाँ लगी हुई हैं ।

सूरात माहज्जह—यह सूरात मदीने में उतरी है और इसमें १२० आयतें और १६ सूक़अ हैं । इसमें खान-पान सम्बन्धी तथा नमाज सम्बन्धी नियमों का उल्लेख है । कुफ़्र के सम्बन्ध में भी इसके अन्दर विवेचन किया गया है । शराब, जुआ, हुत परस्ती, इत्यादि बातों को अशुद्ध और शैतानी काम माना गया है । शिकार के सम्बन्ध में भी इसमें हिदायतें दी गयी हैं ।

सूरात अन्नआम—यह सूरात मक्का में उतरी । इसमें ११६ आयतें और २० सूक़अ हैं ।

इस सूरात में सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—‘सर्व शक्तिमान अल्लाह ने आदम के लिए सारी सृष्टि पैदा की । आसमान से पानी नरसाया, पानी के द्वारा हर तरह की वनस्पतियाँ उगाई और हर प्रकार के फल-फूलों को पैदा किए और कयामत (प्रलय) का वर्णन भी इसी सूरात में किया गया है ।

सूरात अ-अर्राफ़—यह सूरात मक्का में उतरी । इसमें २०६ आयतें और २४ सूक़अ हैं ।

इस सूरात में मुहम्मद साहब और उनसे पहले के पैगम्बरों और नबियों का उल्लेख किया गया है ।

सूरात अन्नफाल—यह सूरात मदीने में उतरी । इसमें ७५ आयतें और १० सूक़अ हैं ।

इस सूरात में माले गनीमत या धर्म-सुद में शत्रु से छोड़े हुए माल के बंटवारे का वर्णन है और धर्म-सुद या जिहाद के सम्बन्ध में भी उल्लेख आया है ।

इस सूरात में फ़िदिआ अर्थात्, पैसा लेकर कैदियों के छोड़ने का विरोध किया गया है । लिखा है कि—‘तुम को चाहिए था कि धन-मौलत का खयाल छोड़कर हस्लाम के शत्रु इन कैदियों का बच कर के कयामत पर पुरख के अधिकारी बनते ।

इसी प्रकार सूरातौबा, सूरात युनुस, सूरात हूद, सूरात युसूफ़, सूरात अरद, सूरात इब्रहीम, सूरात हिफ़्, सूरात नहाल, सूरात मनी इस्राइल, सूरात कहब, सूरात मरियम, सूरात ताहा, सूरात अम्बिया, सूरात हज, सूरात मोमिन, सूरात बूर, सूरात फुरकान, सूरात शुबराअ, सूरात नम्ज, सूरात कसस, सूरात अक़वूत, सूरात रूम, सूरात लुक्मान, सूरात सज्दह, इत्यादि सब मिलाकर ११४ सूरातें हैं जिनमें कई सूरातें मक्का में उतरी और कुछ सूरातें मदीने में उतरी हैं ।

इस्लामी परम्परा के अनुसार कुरान के उतरने का असली मकसद अनुपप-जाति को अल्लाह या ईश्वर की अनंतशक्ति, उसकी कुदरत और दुनिया के नर-नरों में उसकी शक्ति का आभास करवाना है । कुरान बतलाती है कि सिर्फ़ एक ही अल्लाह अपनी व्यापक शक्ति से इस सृष्टि की रचना और उसका नियंत्रण करता है । दूसरे सब देवी-देवता फूटे हैं । अल्लाह की शक्ति अपरिमित है । वह अस्-म्भव के सम्भव करके दिखला देता है । कुमारी मरियम के गर्भ से कुमारा वसया में हजरत ईसा की उत्पत्ति (सूरात-मरियम) और बकरिया की धाँक छी के गर्भ से आय़ा की उत्पत्ति सब उसकी कुदरत के खेल हैं । अल्लाह के आदेशों में बिना तर्क-वितर्क के जो ईमान लाते हैं—वे सच्चे सुसलमान हैं और जो उसके आदेशों पर सन्देह करते हैं, उनमें तर्क-वितर्क करते हैं, वे काफ़िर हैं । अल्लाह के आदेश ही सब दर्शन और विज्ञान की जड़ हैं ।

कुरान में बतलाया है कि इसलाम या शैतान हमेशा से अल्लाह का विद्रोही रहा है और वह हमेशा दुनियादार हन्सानों को ईमान की राह से भटकाकर कुफ़्र की राह

नहीं करते। वे १३ सौ वर्षों से बराबर इसी मूल-ग्रन्थ को भक्ति और इबादत के साथ देखते आये हैं।

सूरत फतिहा मन्त्री—कुरान का प्रारंभ सूरत फतिहा मन्त्री से शुरू होता है। ये आपस में मन्त्री में नाबिल हुई। इसमें कुछ ७ आयतें हैं। इसका नाम 'फतिहा' और 'फतीहा-फिदा' अर्थात् आकाश की प्रिया की प्रारंभ वाली सूरत है।

सूरत 'बकर मन्त्री'—दूसरी सूरत है जो मन्त्री में उतरी। इसमें २२८ आयतें और ४० सूक्त हैं। इस सूरत में वृषि की उत्पत्ति की कहानी और शैतान की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। कुरान में वृषि की उत्पत्ति 'आदम और हीवा' से मानी गयी है। कहा गया है कि—

'जब हमने परितो से कहा कि हम आदम के छोले सुको दो शैतान (इब्लीस) के सिपाय उनके कप फुट गये, मगर शैतान 'उस फुट का न माना और जब हमने आदम से कहा कि ये आदम। हम और तुम्हारी बीबी 'हीवा' बहिर में बसो और, उसमें बसो से तुम्हारा भी बाधे, वह बीच मये से खामोशीओ, मगर इस दरक, गन्दम (गोहूँ) के पास मत फटकना। मगर देख करोगे, दो हम फायदा मुफ्तान कर छोले।'

मगर शैतान ने 'आदम' और 'उसकी बीबी हीवा' का परिषद प्राप्त कर लिया और उनको बहका कर गेहूँ खिजा दिया और लुहा की आवाज के पाछे से उन्हें हटा दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि जिस मुल और आनन्द में वे थे अन्धकार ने उन्हें वहाँ से निकाल दिया। और उन्हें दुष्नी पर मेह दिया और कहा कि हम आपस में हमेशा एक दूसरे के साथ रहोगे। इसके बाद आनन्द ने अपने परबर्दिगर से माँबल के चम अन्धकार सोल छिप और उन अन्धकार की बरफ से लुहा ने उनकी 'हीवा' कबुल कर ली। हीवा कबुल करने के बाद उनको समझा दिया कि हमारी रफ स तुम लोगों के पास को दिसावत पहुँके उसकी देखी करमा। जो इस देखी करने से जुड़ेगा, वह अदिर और दुष्किक समझ जायगा।

इस सूरत में आदिर और मुनाफिक की तरह बूढ़ियों को शिरोप रूप में आलोचना की गयी है। इसी सूरत में समाज-न्याय और उत्तराधिकार का भी विवेचन किया गया है।

इसी सूरत में विबाह, वस्त्राफ, रोबा तथा शराब और धूप की श्रावणों के। सम्मान में भी विवेचना की गयी है। विहाद (यम युद्ध) शैरात और सुदखोरी पर भी इस सूरत में काफी विवेचन किया गया है।

सूरत अली इम्रान—तीसरी सूरत अली इम्रान मन्त्री में उतरी। इसमें २० आयतें और २ सूक्त हैं। इस सूरत को प्रारंभ करते हुए लिखा गया है कि—

'अल्हाद के नाम में जो 'निशानत रहम करने वाला मेहरमान है—करी पूजा के 'मोम है।' उसके विषय और कोई पूजने योग्य नहीं। वह हमेशा से 'बिना है और इस संसार चक्र को घुमावने वाला है। ये पैगम्बर। उसके हम पर इस किताब (कुरान) को आबरीरी किया है जो उन समस्त आकाश से उतरी हुई किताबों का समर्थन करता है, जो उसके पहले उतरी हैं। निस्सन्देह उनीने जोरत और इबादत को इस कुरान से पहले उनकी हिदायत के छिने उतारा था और उनीने सब और अल्लम में मेह मफ्त कर देने के विचार से योकिने (सिद्धियाँ) मेहे। जो बोन लुहा की भावना है 'मुमकिर है, बरफ इनका एक बरफ होय। अल्हाद बरफ है बरफा लेने वाला।'

इस सूरत में मरियम से, गहात्ता ईसा की उत्पत्ति का बखान किया गया है और वह भी बखाना गया है कि यह सिद्धों में सब ईसा के नहीं सिद्धान्तों के साथ शिरोप किया और उस समय के आदम को बहकाया तथा ईसा के छिप छिपी का हकम ले लिया, मगर अल्हाद ने देख मरफ्त किया कि एक और मन्त्री की शकल बखत ईसा की ही बन गयी। जो उनके साथ देखाने में था और उनकी इबादत ईसा की बख छिपी दे दी गयी।

ईसा को सम्मोचित कर कहा गया है कि—'ये ईसा। जिन्होंने हम किया है, तुम्हारी पैगम्बरों को भी मान्य है, उन्हें बखानत बखान श्रावत हूँ। इस सोह में भी और परबरी में भी।'

इसके अतिरिक्त इसमें खदर की बहाई और बरफी सहाई ना बर्दान किया गया है।

सूरत निसाम—वह सूरत मन्त्री में उतरी है और इसमें १०७ आयतें और १४ सूक्त हैं।

इस सूरा में पुरुषों के विवाह सम्बन्धी आदेश, तलाक-सम्बन्धी नियम, उत्तराधिकार सम्बन्धी विधान इत्यादि सामाजिक जीवन सम्बन्धी विधान। (कानून कायदों) का वर्णन किया गया है।

किन स्त्रियों से विवाह न करना चाहिए इस पर आदेश देते हुए कुरान में कहा गया है कि माताएँ, बेटियाँ, बहिन, फूसियाँ, मौलियाँ, सतीनियाँ, भालियाँ, दूध माताएँ अर्थात् 'भाइयें' और दूध शरीक बहिन और सासुएँ इत्यादि इन सबसे ब्याह करने की मनाही है।

उपरोक्त ज़िम्मे के अतिरिक्त और ज़िम्मे तुम्हें हलाल हैं, किन्तु केवल वासना-तृप्ति के लिए नहीं। बल्कि स्थायी रूप से विवाह बन्धन में लाने के लिए स्वीकार व साक्षी करके महर (खीजन) के बदले उन्हें प्राप्त करना चाहिए।

बहु-विवाह और तलाक का भी इस सूरा में वर्णन किया गया है, मगर उसमें कई पाबन्दियाँ लगी हुई हैं।

सूरा माइदह—यह सूरा मदीने में उतरी है और इसमें ११० आयतें और १६ सूक़्त हैं। इसमें खान-पान सम्बन्धी तथा नमाज सम्बन्धी नियमों का उल्लेख है। कुफ़ के सम्बन्ध में भी इसके अन्दर विवेचन किया गया है। शराब, जुआ, झुत परस्ती, इत्यादि बातों को अशुद्ध और शैतानी काम माना गया है। शिक्कार के सम्बन्ध में भी इसमें हिदायतें दी गयी हैं।

सूरा अनआम—यह सूरा मका में उतरी। इसमें १६६ आयतें और २० सूक़्त हैं।

इस सूरा में छवि की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—'सर्व शक्तिमान अल्लाह ने आदम के बरिफ सारी छवि पैदा की। आसमान से पानी ढरसाया, पानी के द्वारा हर तरह की वनस्पतियाँ उगाई और हर प्रकार के फल-फूलों को पैदा किए और कयामत (प्रलय) का वर्णन भी इसी सूरा में किया गया है।

सूरा अ-अर्राफ़—यह सूरा मके में उतरी। इसमें २०६ आयतें और २४ सूक़्त हैं।

इस सूरा में सुहम्मद साहब और उनसे पहले के पैगम्बरों और नबियों का उल्लेख किया गया है।

सूरा अनफाल—यह सूरा मदीने में उतरी। इसमें ७५ आयतें और १० सूक़्त हैं।

इस सूरा में माले गनीमत या धर्म-युद्ध में शत्रु से छीने हुए माल के बँटवारे का वर्णन है और धर्म-युद्ध या जिहाद के सम्बन्ध में भी उल्लेख आया है।

इस सूरा में फिदिया अर्थात्, पैसा लेकर कैदियों को छोड़ने का विरोध किया गया है। लिखा है कि—'तुम को चाहिए या कि धन-दौलत का खयाल छोड़कर इस्लाम के शत्रु इन कैदियों का बंधन कर के कयामत पर पुण्य के अधिकारी बनते।

इसी प्रकार सूरातौबा, सूरा युसुस, सूरातहूद, सूरा युसुफ़, सूराअद, सूराइनहीम, सूराहिफ़, सूरातनहल, सूरा बनी इस्राइल, सूरा कहब, सूरा मरियम, सूरा ताहा, सूरा अम्बिया, सूरा हब्ब, सूरा मोमिन, सूरातनूर, सूरा फुरकान, सूरा शुमाराअ, सूरा नज्म, सूरा कसस, सूरा अक़वुल, सूरा रूम, सूरा लुक़मान, सूरा सनदह, इत्यादि सब मिलाकर ११४ सूरातें हैं जिनमें कई सूरातें मक्का में उतरी और कुछ सूरातें मदीने में उतरी हैं।

इस्लामी परम्परा के अनुसार कुरान के उतरने का असली मकसद मनुष्य-जाति को अल्लाह या ईश्वर की अनंतशक्ति, उसकी कुदरत और दुनिया के ज़र्रे ज़र्रे में उसकी शक्ति का आभास करवाना है। कुरान बतलाती है कि सिर्फ एक ही अल्लाह अपनी व्यापक शक्ति से इस छवि की रचना और उसका नियंत्रण करता है। दूसरे सब देवी-देवता भूते हैं। अल्लाह की शक्ति अपरिमित है। वह असम्भव के सम्भव करके दिखा देता है। कुमारी मरियम के गर्भ से कुमारा-बच्चा में हजरत ईसा की उत्पत्ति (सूरा-मरियम) और बकरिया की बॉम्ब छी के गर्भ से बच्चा की उत्पत्ति सब उसकी कुदरत के खेब हैं। अल्लाह के आदेशों में बिना तर्क-वितर्क के जो ईमान लाते हैं—वे सच्चे मुसलमान हैं और जो उसके आदेशों पर सन्देह करते हैं, उनमें तर्क-वितर्क करते हैं, वे काफिर हैं। अल्लाह के आदेश ही सब दर्शन और विज्ञान की चट्ट हैं।

कुरान में बतलाया है कि इब्लीस या शैतान हमेशा से अल्लाह का विरोधी रहा है और वह हमेशा दुनियादार इन्सानों को ईमान की राह से भटकाकर कुफ़ की राह

पर से पाया है। 'सूर्य बकर मदनी' के अनुसार इसी हजली ने हजरत आ'म और हीजा का बहका कर मुदा के आदेश के विरुद्ध गेहूँ का पोषा लिता दिया। इससे भझाह ने उनको बहिस्त से निकाल कर धूषी पर भेज दिया और कह दिया कि मुग्शी भीलाहें हमेया आपस में लड़ती रहेंगी।

इस हजली या रोवान के बकर से मानव जाति को बचाने के लिए हमेया भझाह अपने पैगम्बरों और नबीयों को भेजवा रहा है और समय समय पर पवित्र ग्रन्थों को उठाखा रहा है। हजरत मूसा के समय में उसने 'शोरव' को उठाया और हजरत ईसा के समय में ईश्वर को उतार कर उसने मनुज जाति का पय प्रदशन किया।

क्यामत के सम्बन्ध में कुरान की कई जगहों में बड़े विस्तार से विचार किया गया है। सूरत फुरकान में लिखा है कि—

'और उन्हें यह भी लख है कि क्यामत का दिन कौनसा दिन होगा। वह महा भवानक दिन होगा जिस दिन आकाश एक सफेद मेघ के कारक चक्र जावना और फिर उस हजली के अन्दर से फरिश्ते होय सब हा।' के कर्म-पत्र से लेकर उधारे जायेंगे। उस दिन हकीमी सत्य-न्त पुरा-ये-रमान की ही होमी और वह दिन क्राष्टियों पर बड़ा सफ़्त होगा और जिस दिन नारदमान आरमी मारे क्राष्टोव के अपने हाथ पडेंगा और कहेगा 'काय' में मैं रमू के साथ दिन के गले लग जाऊँ।'

आर को लोग भझाह और हिनार ईमान आने वाले है उन्हें उध दिन बल्लत में काग-बनीयों के बीच बने हुए मरहों में भेज दिया जायगा। उन जागी के बीच नहरें बर रहेंगी।

औ मुशरिक या काशिर लोग इस क्यामत को गूठ समझते हैं, उन्हें भदकर होशग में मुश्कें बाँध कर टाख दिया जायगा। फिर वहाँ व मोठ हो मोठ पुझरेंगे।

आ लोग पवित्र पुस्तक का आदेश न मानकर फिर भी मुक के पावनक रहते हैं—ऐसे जागी को सखवार की ताहर के हाथ भी मुक से हथिने वा दुरान में छोड़े दे। तनगर की ताहर में मुक के निशान जानकर करने को बिहार बजनाया गया है। आ लोग मुक और काशिरों

का मारा करने के लिए बिहाद करते हैं उम्मार ख्जाह अपनी मेहर बरसाया है और क्यामत के दिन उन्हें बल्लत नसीब होती है।

कुरान शरीफ अरबी साहित्य में एक मुग का कल और दूसरे मुग का गारम्भ करता है। साहित्यिक शैली की दृष्टि से इसमें प्राचीन काव्य-शैली को छोड़ कर, समकालीन पोख प्यार की तक 'सब' की अपनाया गया है। वाक्य में प्राचीन और नवीन का सम्मिश्रण करने के लिये इसके सिवाय दूसरी कभी उपलब्ध भी न थी। उस बल्लकार पूर्ण मुग में बर अरबों के पास बहुरियों और ईसाहनों की रचनाओं के मुकाबिले में कोई साहित्य न वा दुरान एक महान पुनीती बन कर आया। उस काव्य की वह मनुष्य साहित्यिक शैली प्रस्तुत करता है।

यनो वैज्ञानिक सामाजिक आर्थिक और धार्मिक इति-कोष से कुरान सरफखीन अरबी साहित्य का सचाचार्य दर्पण है। इसके पहले अरबी साहित्य में इस भवमान्तर रचना के सदर कुछ भी न था।

सत्ताधीन आर्थिक स्थिति वा उसमें विस्तृत उल्लेख मिलता है। विरोध कर सुदलीरी पर तो पैगम्बर ने कटती चोर की है। धर्म के क्षेत्र में सत्ताधीन आरम की श्रुति पूजा, भाष्यार, बिभास इत्यादि का बर्णन करके उन्हें झुक साहित्य किया है और झुक के रिक्ताक बिहाद करना मल्लेक मुसलमान का कलम बरसाया गया है और ऐकेश्वर पाद का प्रसन्न समर्पन किया है।

सामाजिक क्षेत्र में विवाद प्रया, बहु पत्नी प्रथा, त्रित्री की सामाजिक स्थिति इत्यादि सभी विषयों पर कुरान में विरह विवेचन किया हुआ है।

कुरान में वहाँ अरबी कल्ला को एक बन्तुल की श्रृंखला में बाँधा वहाँ उसमें वहाँ की विविध खोजियों को भी एक एक में बाँध कर अरबी भाषा में लिखीन कर दिया। यह कुरान न हादी को लेखन से निकली फलेक भाषाओं की तरह अरब की खोजियों की फलेक भाषाओं का हत प्रदश कर लेती। कुरान की ही बहद से अरबों में एक बर्ग और एक मया प्रभाव्य हुआ। मध्य मुग से अरब की मुनिष में अरबो रिह साहित्यिक स्पष्टता की मयायी। मोती ने लेकर वागदही मरी के बीच अरबी में रची गई वैज्ञानिक,

धार्मिक और दार्शनिक रचनाओं की उपर भी कोई दूसरी भाषा बराबरी नहीं कर सकती।

धर्म के क्षेत्र में तो अरब में कुरान ने एक सदान्तरान्ति प्रारम्भ कर दी। अरबी व्याकरण, शब्दकोश, इतिहास, पर्यायार्थ आदि के निरूपण में भी उसके प्रभाव दूरगामी मिल गए।

कुरान की शैली प्रा० इस्लामो युगान्त गद्य की थी और उसकी भाषा सातवीं सदी की मध्य की भाषा थी। कुरान में उपमाओं की भरमार है। साथ ही अमत्तल या कदावर्तों का भी रसपूर्ण प्रयोग हुआ है। ऐतिहासिक प्रसंग का प्रयोग अल्लाह की ताकत जाहिर करने तथा मनुष्यों और राश्यों को सावधान करने के लिए हुआ है। इसी कारण कुरान की भाषा, शैली, व्याकरण और ग्राह्य शक्ति का अध्ययन प्रारम्भित आलोचकों का दृष्ट हो गया। कुरान का इस्लाम के विस्तार और मुसलमानों के आचार गठन में बहुत गहरा योग रहा है। कुरान के बिना हम इस्लाम की स्थिति की सोच नहीं सकते। कुरान इस्लाम का आदि स्तोन है और यही उसका एकमात्र आधार और प्रेरणा है।

मुहम्मद साहब के उत्तराधिकारी एलीफा उमर के समय में कुरान का एक पाठ प्रस्तुत किया गया यद्यपि उसका आन का रूप सन् ६३३ में प्रस्तुत हुआ।

आधुनिक युग में सत्सार की कई भाषाओं में कुरान के अनुवाद तैयार हुए। हिन्दी भाषा में भी इसके दो तीन अनुवाद हुए जिनमें एक अनुवाद हसन निजामी के द्वारा किया गया है। मगर मूल का प्रभाव अनुवाद में यहाँ तक उठर सकता है वास कर शरबी भाषा का जिसमें ध्वनि का ही सबसे अधिक प्राधान्य है।

(एक निजामी—कुरान हिन्दी तर्जुमा)
मयनसारख उपाध्याय—विषमाहित्य की रूपरेखा

कुरीलताई

सम्य एशिया और चीन के मंगोल राजवंश की एक शक्तिशाली राज्यसभा या केबिनेट। जो मंगोल वंश के एक शासन की मृत्यु होने पर दूसरा शासन चुनने तथा

युद्ध और व्यवस्था के अन्य महत्वपूर्ण मामलों में शासन या राजा को सलाह देने का काम करती थी।

‘कुरीलताई’ में मंगोल राजवंश के प्रायः सभी लोग सटस्य के रूप में रहते थे।

मंगोलों के सुप्रसिद्ध नेता और मन्त्रि आक्रमणकारी छिद्गिंस या चंगेज खाँ ने (१२०६-१२२७) आक्रमण पर आक्रमण करके विशाल मंगोल साम्राज्य का निर्माण कर लिया था। उस साम्राज्य की व्यवस्था तथा आने आने वाले शासकों की नियुक्ति के लिए कुरीलताई का निर्माण हुआ था। कुरीलताई के निर्माण के विरुद्ध जाने की किसी को हिम्मत नहीं पटती थी।

चंगेज की मृत्यु के दो वर्ष बाद तक उसकी रानी और उपाध्याय तुलुई साम्राज्य की देखरेख करते रहे। उनके बाद तथा शासन चुनने के लिए सन् १२२६ में कुरीलताई की बैठक हुई। इस बैठक में चंगेज के पुत्र उगे-खाई को शासन और प्रसिद्ध विद्वान, ज्योतिषी और गणितशास्त्री किचन वंश के सेलू को राज्य का कोषाध्यक्ष बनाया। कुरीलताई की इसी बैठक ने तुलुई नामक व्यक्ति की सन्तु के साथ सेना संगेत् यूरोप की विजय पर जाने का आदेश दिया। इसी प्रकार यह परिषद् राज्य के काम करती थी।

मंगोल शासक युद्ध से के मरने के बाद सन् १२५६ में नया शासन चुनने के समय कुछ मंगोल सरदारों ने युद्ध-रथ के छोटे भाई कुबिलाई खान को चीनियों का पक्षपाती समझ कर नहीं चुना और जल्दी से अरिगू नामक सरदार को मंगोल सिंहासन पर बैठा दिया।

यह बात कुबिलाई खान को पसन्द नहीं आई और उसने इसके प्रतिकार में अपने आपको शासन घोषित कर दिया और गद्दी पर बैठने के साथ ही उसने शांगतु में एक दूसरी कुरीलताई बुला कर भारी सदोस्तव के बीच अपने को शासन घोषित करवा लिया।

इस प्रकार और भी कई घटनाएँ मंगोल-वंश तथा चंगताई राजवंश में ऐसी हुई जिनमें कुरीलताई नामक इस महापरिषद् ने अपने महत्वपूर्ण पार्श्व अदा किये।

कुरुक्षेत्र

हिन्दू-जन-समाज का एक सुप्रसिद्ध और महान् तीर्थ स्थान, भारत के प्राचीन जनपदों में से एक अत्यन्त प्राचीन जनपद जिसमें मातृवर्ष का महान् मुख महाभारत जन्मा गता ।

मातृवर्ष के प्राचीन इतिहास में कुरुक्षेत्र का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है । वैदिक काल में भी यह क्षेत्र अत्यन्त वैभवावस्थी और शक्तिस्मय था ।

प्राचीन ऐतिहासिक परम्परा के अनुसार चन्द्रवंश की प्रतिष्ठान-शाखा के अन्तर्गत पुत्रवा नामक एक राजा हुआ । इस राजा की रानी उर्वशी नाम की अत्यन्त थी । इसी पुत्र-वा के नाम पर एक राजवंश बना, जिसका नाम पौरव कहाया । इस पौरव वंश की एक शाखाप्रतिष्ठान (प्रशासक के पास सूची के निम्न इस समय 'पीडन' गाँव है । उसी स्थान पर प्राचीन काल में प्रतिष्ठान नामक छन्दर नगर बना हुआ था) के ऊपर और नीचे गंगा के छात्र छात्र बसने लगे ।

इसी वंश में पुत्रवा की चौथी पीढ़ी में ययाति कहा प्रतापी राजा हुआ जो सुप्रसिद्ध राजा मान्वाता के (समुद्र) समकालीन था । ययाति ने प्रतिष्ठान के पश्चिम दक्षिण और दक्षिण पूर्व के प्रदेशों को छोड़कर उत्तर पश्चिम में सरस्वती नदी तक एक देश अपने साम्राज्य में मिला लिया ।

इसी वंश में भार्गव कुरुक्षेत्र उपाख्यान का उपाख्यान नामक इत्यन्त हुआ । जिसमें पौरवों की शक्ति को फिर से बढ़ाया । इत्यन्त को शकुन्तला के गर्भ से 'मरुत' नामक पुत्र हुआ । यह अत्यन्त पराक्रमी और बलवर्दी सम्राट् हुआ । इसने अपने साम्राज्य का विस्तार अत्यन्त से गंगा तक और गंगा के पूरव पार अयोध्या तक फैलाया था । ऐसा समझा जाता है कि इसी 'मरुत' के नाम पर इस देश का नाम 'मरुत वर्य' पड़ा । कुरुक्षेत्र नामा ये भी इसके साम्राज्य में था, मगर अभी तक इस क्षेत्र का नामकरण नहीं हुआ था ।

मरुत की छठी पीढ़ी में इसी नामक राजा हुआ जिसने इतिहासपुर नामक नगर की अपने भाग्य से स्थापना की । जो भार्गव कुरुक्षेत्र की राजधानी हुआ ।

हावर पुत्र में इसी पौरव-वंश में संवत्स नामक राजा हुआ जो उत्तर पश्चिम के राजा हुआ का समकालीन था ।

मुनास में राजा संवत्स की दो बार हार कर उसके इतिहासपुर से भगा दिया, मगर अन्त में संवत्स ने फिर से अपना राज्य मुनास के पंजे से पुनः लिया और उत्तर पश्चिम को भी जीत लिया ।

इसी संवत्स का पुत्र कुंज हुआ । यह बड़ा भीरु और प्रतापी था । इसने दक्षिण पश्चिम को भी जीत कर अपने राज्य में मिला लिया । इसी महान् प्रतापी राजा के नाम पर संवत्स की नदी के पंजे का यह प्रदेश कुरुक्षेत्र के नाम से और उसके बंशज औरतों के नाम से प्रसिद्ध हुए । पुत्रवा के पौरव वंश कुंज के औरत कहलाने लगे ।

कुंज के तीन पुत्र हुए । इनमें से सबसे पुत्र की पत्नी की पीढ़ी में वसु नामक एक बहुत प्रतापी राजा हुआ । उसने मरुत से मगध तक के सारे प्रदेशों को अपने साम्राज्य में मिला कर बलवर्दी सम्राट् का गौरव प्राप्त किया । वसु का स्थापित किया हुआ विराट् साम्राज्य उसके पाँच पुत्रों में बँटकर पाँच भाग हो गया । इन पाँच भागों के नाम मगध, वीरगम्भी, काश्व, वेदि और मत्स्य थे ।

कुंज की चौदहवीं पीढ़ी में इतिहासपुर में राजा प्रसीम हुआ । उसके दो पुत्र हुए वैशामि और शान्तनु । इनमें वैशामि ने अत्यन्त ब्रह्म कर लिया और शान्तनु इतिहासपुर की गद्दी पर बैठा । प्रसीम और शान्तनु के समय में इतिहासपुर का राज्य फिर चमक उठा । शान्तनु के तीन भूतपुत्र और पाण्डव थे । भूतपुत्र अपने थे । शान्तनु की मृत्यु के पश्चात् वे गद्दी पर बैठे । भूतपुत्र को इनोबल इच्छाजन इत्यादि की पुत्र हुए और पाण्डव को अपनी कुन्ती और माद्री नामक दो यक्षिणियों से सुविष्टि, भी, अर्जुन, नकुल और सहदेव — ये पाँच पुत्र हुए ।

औरतों और पाण्डवों में बचपन से ही द्वेष की भावनाएँ थीं । बड़े होकर पाण्डवों ने राज्य में अपना हिस्सा माँगा । कुन्तीपन उन्हें कुछ देना नहीं चाहता था । अन्त में यह तय हुआ कि कुरुक्षेत्र के इतिहास में मनुना पार सावर्जन्य का भीषण है वह पाण्डवों को दे दिया जान और ने उठे बस्ये ।

इसी महाभयानकर कारवाज्य का जो चला कर पाण्डवों ने गद्दी इन्द्रप्रस्थ नगरी की स्थापना की जो इस समय दिल्ली के पास इन्द्रप्रस्थ गाँव के रूप में स्थित है ।

पाण्डवों के शासन से इन्द्रप्रस्थ की समृद्धि बहुत तेजी से बढ़ने लगी। उन्होंने मगध-नरेश अरासन्ध को मार कर उसके शूरसेन नामक देश में अपना प्रभाव कायम कर लिया और महत्वाकांक्षा की पूर्ति के उपलक्ष्य में एक राजदूत यज्ञ किया।

पाण्डवों की इस कीर्ति और समृद्धि को देखकर द्रुपद, धन और कौरव बहुत चिढ़ गये। उन्होंने छल, बल, कौशल से धर्मराज युधिष्ठिर को गुवा खेलेने के लिए राजी कर लिया। द्रुपद का मामा शकुनी जुआ की चाल बाजियों से खूब परिचित था। उसने छुए में युधिष्ठिर को हरा कर उनका सारा राजपाट पत्नी द्रौपदी और भाइयों को दाब पर रखवा कर जीत लिया और उन्हें बारह वरस का वनवास और एक वरस का अज्ञातवास दे दिया।

वनवास और अज्ञातवास पूरा कर लेने पर भी जब द्रुपद ने पाण्डवों को उनका राज्य लौटाने से इनकार किया तो उसके परिणाम स्वरूप महाभारत का भयङ्कर युद्ध प्रारम्भ हुआ। इस युद्ध में पाञ्चाल, मत्स्य, चेदि, कारुण्य, मगध, काशी, कौशल और गुजरात के बादव पाण्डवों के पक्ष में थे और कौरवों की तरफ समस्त पूर्व, समस्त उत्तर पश्चिम तथा पश्चिमी भारत में से महिष्मती अवन्ति और शाह्य के राजा तथा मध्यदेश में से भी शूरसेन, वत्स और कौशल के राजा थे।

पाण्डवों की सेनाएँ मत्स्य की राजधानी उपप्लव्य के पास आ जूटीं और कौरवों की सेना कुरुक्षेत्र के उत्तर होते हस्तिनापुर तक फैली थीं। दोनों सेनाओं की टक्कर कुरुक्षेत्र के रणक्षेत्र में हुई। सेना तथा शक्ति में कौरवों का बल बहुत अधिक होने पर भी कृष्ण की बुद्धि और कौशल के समुल्लेख उन्हें पराजय का मुँह देखना पड़ा। शक्ति पर बुद्धि की विजय हुई। अठारह दिन महामयङ्कर युद्ध होने के पश्चात् विजयमाला पाण्डवों के गले में पड़ी और वे कुश्देश के राजा और भारत के सम्राट् हुए।

मगर युधिष्ठिर भी अधिक समय तक राज्य न कर सके। उनके महा प्रस्थान करने पर अर्जुन के पौत्र परीक्षित कुरुक्षेत्र के राजा हुए। महाभारत में उनकी मृत्यु 'तुषक' नामक सर्प के काटने से हुई—ऐसा उल्लेख है। इस उल्लेख से आधुनिक इतिहासकार यह अनुमान निकालते

हैं कि हस्तिनापुर की शक्ति के कमजोर पड़ने से तक्षशिला के तक्षकों और नागों ने उन्हें युद्ध में पराजित कर मार डाला।

परीक्षित के पश्चात् उनके पुत्र जनमेजय कुरुक्षेत्र की राजगद्दी पर आये। इन्होंने अपने पिता परीक्षित की मृत्यु का बदला नाग-यज्ञ करके लिया। दूसरे अर्थ में तक्षशिला के तक्षकों पर आक्रमण करके लिया।

जनमेजय की तीसरी पीढ़ी में अश्विनीमनुष्य नामक राजा हुआ। जिसके समय में सबसे पहले नैमिषारण्य में महाभारत और पुराणों का पाठ हुआ।

अश्विनीमनुष्य का पुत्र निचक्षु कुशवंश का अन्तिम राजा था। इसके समय में गंगा में भयङ्कर बाढ़ आने से हस्तिनापुर उसमें बह गया और राजा तथा प्रजा की बहा से भाग न ना पड़ा और बाद में निचक्षु को अपनी राजधानी कौशाम्बी में बनानी पड़ी।

उसके बाद राजनैतिक दृष्टि से इस क्षेत्र का स्वतन्त्र रूप से महत्व नहीं रहा और नन्दवंश मौर्य साम्राज्य के समय में यह मगध साम्राज्य का अङ्ग बनकर रहा तथा हर्षवर्धन, प्रविहार और गाहववाल राज्यों के समय में यह कन्नौज राज्य का अङ्ग बन कर रहा।

धार्मिक महत्त्व

प्राचीन युग में यह क्षेत्र राजनैतिक और धार्मिक दोनों ही दृष्टियों से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। कालान्तर में इसका राजनैतिक महत्व तो समाप्त हो गया, मगर इसका धार्मिक महत्त्व आज भी ज्यों का त्यों बना हुआ है।

महाभारत के इस प्राचीन युद्धक्षेत्र का, हमारे देश के इतिहास की प्रमुख घटनाओं से घनिष्ठतम सम्बन्ध है। यानेश्वर, पानोपत, तरावडी, कैथल, तथा करनाल इत्यादि इतिहास-युक्त युद्ध के मैदान इसी पवित्र भूमि में स्थित हैं। ई० पूर्वं ३२६ से लेकर ई० सन् ४८० तक यह क्षेत्र मौर्य-साम्राज्य और गुप्त साम्राज्य का अङ्ग बना रहा। गुप्त-साम्राज्य के समय में यह क्षेत्र उन्नति के शिलार पर था। सम्राट् हर्षवर्धन के समय में यानेश्वर नगर परम ऐश्वर्यशाली और सकुल शिवा का केन्द्र था। वाणभट्ट ने अपने हर्ष-चरित्र में लिखा है कि—“यानेश्वर सरस्वती नदी के तट पर बसा हुआ धार्मिक शिवा एवं व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र

है। यही का समय का मुकुन्दब्रह्म वेद-यंत्रों की ध्वनि से परिपूर्ण है। कृष्ण-संग ने अपने माया-विहरण में खिन्ना है कि निस्संदेह ही धार्मिक परम्परा ने मानेसर को उत्तरी भारत में सर्वोपस्थान प्राप्त करने में बहुत अधिक उदात्तता प्रदान की है।

इसके बाद का कुश्चेन का इतिहास बहर आक्रमणों एवं वैशाखिक विनाश का इतिहास है, जिसमें इसके पश्चिम स्थान विदेही अठवत्सियों द्वारा बार-बार आक्रमण किये गये।

कुश्चेन का महान् कथते हुए महाभारत के वनपर्व में खिता है :—

कुश्चेनं गमिष्यामि, कुश्चेने वसाम्यहम् ।
य एष सततं मृतात् सोऽपि पापैः प्रमुष्यते
पापघोऽपि कुश्चेने, वायुना समुदीरितः
अपि दुष्कृतं कर्माणि, नरन्ति परमां गतिम्
दक्षिण्यं सरस्वत्या दृढदत्तुषेण च
ये वसन्ति कुश्चेने ते वसन्ति त्रिविष्टपे
मनसाप्यामिक्तमस्य कुश्चेनं बुधिरि ।
पापानि विप्रसृज्यन्ति मल्लोक्तं च गच्छति
गर्वादि बन्धना मुक्तं, कुश्चेनं कुलद्वयं
फलं प्राप्नोति च सदा, राक्षसवारुणेष्वपी

(महाभारत वनपर्व तीर्थयात्रा ८१।२-४)

मैं कुश्चेन जाऊँगी मैं कुश्चेन में पड़ूँगी जो इस प्रकार हमेशा बड़ा रहता है— वह भी खारे पानी से भूक हो जाता है। वायु से उठी हुई इस क्षेत्र की धूलि भी अन्तर दिशि पानी के शरीर पर वह जाव हो वह भेड़ गति को प्राप्त करता है। हृदयकी के उत्तर तथा सरस्वती के दक्षिण में कुश्चेन की सीमा है। इस बीच में जो लोग वास करते हैं वे मानी स्वर्ग में ही जाते हैं। हे बुधिरि । जो आरवी मन में भी कुक्षुप्र जाने की कामना करता है उसके भी पान मर हो जाते हैं अर्थात् वे कुक्षुप्रवेष्ट । जो भद्रापूर्व कुश्चेन-सीमा की यात्रा करता है, उसे राज एव तथा करमण—इन दोनों पक्षों का एकत्र पुनः प्राप्त होना है।

कुश्चेन का इतिहास वाग्वर में आर्य गणना का दृष्टान्त इतिहास है। इन पर्वण भूभाग में सरस्वती नदी के वरिष्ठ तरी वर आर्यको भी वाग्वरम वेद-यंत्रों का

उपचारण किया। ब्रह्मा तथा अन्यत्र वेदधर्मों ने वहाँ यंत्रों का आयोगन किया। इसी भूमि से भगवान् कुष्ण ने समस्त मानव जाति को गोता का अमर सन्देश सुनाया। और राधर्षि कुष्ण ने इसीको अपना कृषि-क्षेत्र बनाया।

यस्युद् ने इसे विष्णु, शिव, इन्द्र तथा अन्यत्र देवताओं की नर-भूमि बनाकर वर्णित किया है। कुष्ण के पहले यह क्षेत्र ब्रह्मा की उत्तर वेदी के नाम से प्रसिद्ध था। वाग्वर-गुण में इस क्षेत्र का निरूपण वर्णन पाया जाता है। इसके २२ वें अध्याय में खिता है कि—“यदा राज कुष्णे पावन सरस्वती नदी के तट पर आध्यात्मिक शिक्षा तथा आध्यात्मिक धर्म की खेती करने का निरूपण किया। राजा यही स्वर्ण-रथ में बैठकर अपने तथा उस रथ के स्वर्ण से कृषि के लिए इस तैयार किया। उन्होंने मण्डल शिव से बैल और मण्डल से मैसा लेकर इस भूमि में इस पशुनाय हुक किया। इस रथ से राजा कुष्ण प्रसिद्धि प्राप्त कोस भूमि बोल कर तैयार कर लेते हैं। इस प्रकार उन्होंने ५८ कोस भूमि तैयार कर ली। उसके पश्चात् बर्तन मण्डल विष्णु आये। उन्होंने कुष्ण से मदन किया कि राजन् यह क्या कर रहे हो? राजा ने बर्तन दिया कि—“मैं आध्यात्म धर्म की कृषि के लिए जमीन तैयार कर रहा हूँ।” विष्णु ने कहा—“इसमें बोने के लिए बीज कहाँ है?” राजा ने कहा—“यह मेरे पास है।” तब विष्णु ने कहा—“बद बीज आप मुझे दे दें मैं उसे बीज दूँगा” तब राजा कुष्ण ने बीज को बर्तन आरवी दाहिनी छत्रा देना दी। तब विष्णु ने अपने चक्र से उस छत्रा के हस्त कुक्षु करके बो दिये। इस प्रकार राजा ने बार्ह छत्रा, दोनों पैर और विर भी काटकर विष्णु को अर्पित कर दिया। तब विष्णु ने प्रसन्न हो उन्हें पुनर्जीवित करके वर मांगने को कहा। तब राजा ने निवेदन किया कि—“हे भगवान्। जिसकी भूमि मैंने बाँटी है, वह सब पुण्यप्रेम धर्मपुत्र होकर मेरे नाम से विख्यात हो। भगवान् शिव समस्त देवताओं सहित वहाँ वास करें तथा जो भी वहाँ गुप्तु को पाता हो वह अपने पार पुण्य के प्रधान से मुक्त होकर स्वर्गलोक में। विष्णु ने तत्पश्चात् कहकर उन्हें वर प्रदान किया।

कुश्चेन अर्थात् कुक्षु का क्षेत्र एक शिवाय क्षेत्र है

को लगभग ५० मील लम्बा और इतना ही चौड़ा है इस क्षेत्र में सात पवित्र वन तथा सात पवित्र नदियाँ मानी जाती हैं। सात पवित्र वनों के नाम (१) काम्यक वन (२) अदिति वन (३) व्यास-वन (४) फलकी वन (५) सूर्य वन (६) मधुवन और (७) शीत वन हैं। सात पवित्र नदियों के नाम (१) सरस्वती नदी (२) वैतरणी नदी (३) आपगा नदी (४) मधुस्तवा (५) फौशिकी (६) इषद्वती और (७) हिरण्यवती नदी हैं।

इसके अलावा चार पवित्र सरोवर ब्रह्मसर, ज्योतिसर, स्थानेसर और कालेसर तथा चार पवित्र कुप चन्द्र कुप, वद्रकुप, देवीकुप, और विष्णुकुप हैं। इसमें ज्योति सर वह स्थान है जिस स्थान पर अश्विन की मोह होने पर भगवान् कृष्ण ने गीता का उपदेश दिया था।

कुरुक्षेत्र में कुल १६५ तीर्थ पतलाये गये हैं। मगर सब तीर्थों के दर्शन करना बड़ा कठिन है। मुख्य शुरुक्षेत्र तीर्थों में ब्रह्मसर (समस्तपञ्च तीर्थ), यागेश्वर, चण्डिकुप, भद्रकाली मन्दिर, यागगङ्गा, जयन्ती कमलतीर्थ, आपगा तीर्थ, भीष्मसर शीखा, रत्नमङ्ग तीर्थ, कुवेर तीर्थ, मार-कन्दोय तीर्थ, प्राचीन सरस्वती, अदितिकुण्ड, सोमतीर्थ, वामनकुण्ड, द्वैपायनहृद, विष्णुपद तीर्थ, विजय तीर्थ और पाम्यक वन विरोध प्रसिद्ध हैं।

सूर्यप्रहरण के अवसर पर कुरुक्षेत्र में बहुत बड़ा मेला लगता है। जिसमें सारे देश से लाखों यात्री इस क्षेत्र में स्नान करने को आते हैं। सोमवती श्रमावस्था पर भी यहाँ का स्नान बड़ा फलप्रद माना गया है।

कुरुक्षेत्र जाने के लिये कुरुक्षेत्र, थानेसर सिटी, अमीन, कैथल, लौद इत्यादि किसी भी रेलवे स्टेशन पर बतय जा सकता है। सभी स्टेशनों से यात्रायात के साधन मिल जाते हैं।

कुर्ग

अंगरेजी राज्य के समय में दक्षिणी भारत का एक छोटा सा राज्य और वर्तमान में मैसूर राज्य का जिला। जिसकी जन-संख्या सन् १९५१ की गणना के अनुसार २,२६,४०५ और क्षेत्रफल १५८६ वर्ग मील है। इसका

राज्यिक नाम कोटगु या को अंग्रेजों के समय में कुर्ग के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

हिन्दुओं की पौराणिक परम्परा में कावेरी महात्म्य के अन्दर कुर्ग राज्य को स्थापना का वर्णन मिलता है। इस परम्परा के अनुसार मत्स्य देश के राजा सिद्धार्थ के पुत्र चन्द्रवर्मा थे। वे एक बार तीर्थयात्रा करते हुए ब्रह्मगिरि गये और वहाँ पर उन्होंने पार्वती की प्रार्थना की। पार्वती ने प्रसन्न होकर जिस जगह इस समय कुर्ग बसा हुआ है उस भूभाग का स्वामित्व उनको दे दिया।

चन्द्रवर्मा को ग्यारह पुत्र हुए। निनमें बड़े का नाम देवकान्त था। देवकान्त को राज्य का भार सौंप कर चन्द्र वर्मा तपस्या करने चले गये। देवकान्त के ग्यारह भाइयों के पोते, परपोते सारे कुर्ग में फैल गये और उन्होंने वहाँ के सारे जंगलों को काट कर भूमि को जोत कर कृषि के योग्य बना दिया।

इसी भूमि में तुला सकान्ति के दिन भगवती पार्वती नदी का स्नान धारण कर कावेरी के रूप में नद निकली। इसी लिये कुर्ग में कावेरी के तीरपर हर तुलासकान्ति की मेला लगता है।

ऐतिहासिक परम्परा में यहाँ के शिलालेखों से मालूम होता है कि नौवीं और दसवीं शताब्दी तक कुर्ग का प्रांत मैसूर के गंग राजाओं के अधीन था। उनकी राजधानी मैसूर के दक्षिण पूर्व में कावेरी के तट पर स्थित तलकाई में थी। इस गंगवंश के मैसूर में दूसरी शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी तक कई उत्थान पतनों के बीच शासन किया था।

कुर्ग का चगललव राजवंश इन्हीं गंग नरेशों एक करद राजवंश था। गंगवंश का पतन होने के पश्चात् सन् ११४५ में होयसल नरेश नरसिंह ने कुर्ग पर आक्रमण कर के चगललव वंश को पराभूत कर उन्हें श्री रत्नप्रद की ओर खदेड़ दिया। वहाँ भी वे लोग होयसल नरेशों के अधीन रहे।

इसकी चौदहवीं शताब्दी में होयसल नरेशों के पश्चात् विजय नगर साम्राज्य का उत्कर्ष हुआ और कुर्ग के चगललवों को उनके अचीन रहना पड़ा।

सन् १५६५ में सुगलमान आक्रमणकारियों के द्वारा विजय नगर साम्राज्य तबस चढ़स कर दिया गया। फिर भी

कुर्ग में पंगखों का गिरता पड़ता शासन सोझरही सरी के अन्त तक पड़ा। इसके बाद यह राज्यसंघ समाप्त हो गया।

पंगखों के बाद इस क्षेत्र पर मायर ईश का शासन प्रारम्भ हुआ। परिष्ठा अपने इतिहास में लिखता है कि सोझरही सरी के अन्तिम भाग में कुर्ग-प्रवेश अपने ही राजाओं द्वारा शासित होता था और इन राजाओं तथा "नायर" थी।

इन मायर राजाओं में कोरुट वीरप्पा, चिक्क वीरप्पा सिंगयत्ता इत्यादि कई राजा हुए। इन्हीं दिनों मेसूर में हैदरअली की शक्ति दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही थी। उसने पहले ही सिंगयत्ता को बतना करके शासक बनना मगर सिंगयत्ता के मरने पर सन् १७८८ में कुर्ग को अपने राज्य में मिला लिया।

इस पर अपने राजा के पक्ष में कुर्ग की जनता ने कण्ठध्वज कर दी और सन् १७८२ में कुर्ग से मुसलमानों को निकाल कर बाहर किया। हैदरअली के मर जाने पर टीपू सुल्तान ने सन् १७८९ में कुर्ग पर फिर आक्रमण करके कुर्ग को जीत लिया। मगर टीपू के यहाँ से जाते ही सन् १७८५ में कुर्ग में फिर कण्ठध्वज कर दी। इस पर टीपू सुल्तान सेना के साथ कुर्ग पर आया। इस बार उसने कुर्ग लोगों को बड़ी निर्दयता के साथ मारा। और कहा जाता है कि ० कुर्गों को पकड़ कर उन्हें मेहों की तरह भीरुपट्टम मेला और यहाँ उन्हें मुसलमान बना दिया गया।

इसी समय कुर्गों का वीरराज राजा के बाद किसी प्रकार क्षेत्र से हट कर सन् १७८८ में आने से आई और पत्नी के साथ भागा। इन लोगों के भागने का पता लगने पर युवा लोग राज के बच इच्छा होकर उनमें आ मिले। तब वीरराज ने टीपू के विरुद्ध आन्दोलन संचालित की। सन् १७८८ ई. में अंगरेजों की जीत बम्बई से औरंगजेब को राजा हुई। अंगरेजों ने टीपू को लक्ष्य कर भी/नाम में मारा कर यहाँ आया राजा कर दिया। अन्त में टीपू का अंगरेजों के आगमन सामान्य अंग्रेज बानी बरी। अंगरेज युवा राजा भी वीर राजा को कोलना पड़ा। जिस स्थान पर वीर राजा अंग्रेज समाधि

अवस्थिति से पहले पक्ष मिले यहाँ पर उन्होंने वीर राजेन्द्र पेट नामक मगर बसाया जो इस समय कुर्ग का प्रसिद्ध नगर है।

सन् १८ ई. में वीर राजा पागल होकर मर गये और उनकी बही बहूनी देवप्पा कुर्ग की रानी हुई। सन् १८११ में वीरराजा का भाई सिंगयत्ता यहाँ पर बैठा। इसने सन् १८२ तक शासन किया। इसके बाद इच्छा बहूनी वीर राजा यहाँ पर बैठा। यह बहूनी अम्बाबायी वा जिससे प्रजा बड़ी असन्तुष्ट थी। परिणाम स्वरूप सन् १८२४ के मई महीने में चार्ट बैरिक ने उस राजा को गरी से हटाने लिए फौज भेजी और कुग राज्य को अंग्रेजी राज्य में मिला लिया।

कुर्ग परिष्ठा की बात का भाग है इसविषय वह भाग प्रवेश पक्षों है। यहाँ का कोई भी स्थान छागर तक से हीन इमारतों से हीम कौशल पर नहीं है। यहाँ की प्रधान उपज बासी मिर्च, इलायची अरुआ और पामर है। यहाँ के पहाड़ों में हाथी और तथा बंगाली सुपर प्रचुरता से पड़े जाते हैं। कुर्ग राज्य के सन् १८२४ के एक शिक्षा सेल में लिखा है सन् १८११ के अन्तर्गत मास से सन् १८१४ के अन्तर्गत मास तक उसने २३३ हाथी मारे और १११ हाथी जीवित पड़े। इससे मालूम होता है कि उस समय यहाँ की पहाड़ियों में हाथी बहुत हाथ थे। अब उसने नहीं होते।

कुर्गों की भाषा कनाडी और मलयालम के संयोग से बनी है। कुर्ग लोग विशेष कर सनातन धर्मी हैं। वे लोग मराठे और मुसलमानों को इगुलता के नाम से पूजते हैं तथा नामक पंचायत कुर्गों के सामाजिक जीवन का प्रबंध करती है। कुर्गों लोगों में अनेक हठ (पक्ष पूजा) भाषणी और क्षेत्र पूजा (स्वियार पूजा) में बार लोहार बड़े ठाठ से मनाय जाते हैं।

कुर्दिस्तान

ईरान के पूर्वी भाग तथा दक्षिण मने के उत्तर पूर्व की अर्मीनिया के एक भाग में कुर्दि लोगों का वास होने से यह प्रदेश कुर्दिस्तान कहलाता है। कुर्दिस्तान के कुर्ग भाग पर ईरान का कुर्ग पर ईरान का सील कुर्ग पर अभी का अधिकार है। इस क्षेत्र में मेहमेद, रिहार

इत्यादि कुछ अच्छे नगर भी हैं। कुई लोग कृषि जीवी और पशु पालक होते हैं। अरब लोगों ने भातवीं सदी में इन लोगों की मुसलमान बनाया। सन् १६४५ में साम्यवादी कुई ने अपना एक स्वतंत्र गणराज्य स्थापित कर लिया है।

कुरुम्बर

भारत वर्ष के दक्षिणी प्रदेश की एक असम्प्र जाति। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि प्राचीन युग में यह जाति बहुत प्रबल थी और समस्त दक्षिण देश पर उसका आधिपत्य था। दक्षिण भारत में कई जनपद उसके स्थापित किये हुए हैं। चोल राजाओं के समय अफाँट में कुरुम्बर जाति के लोग फइते थे।

आज कल यह जाति जंगलों में छोटे-छोटे भोपडे बनाकर रहती है और पशुपालन का धन्वा करती है। नील गिरि के तरफ के लोगों का यह विश्वास है कि इस जाति के लोग इन्द्रनाल और जादू जानते हैं और अपने दुश्मनों को जादू के जोर से मारने का प्रयत्न करते हैं।

कुँवर सिंह

सन् १८५७ के स्वतन्त्रता युद्ध के सुप्रसिद्ध सेनानी। बिहार प्रान्त में शाहबाद जिले के जमींदार। जिनका जन्म जगदीशपुर नामक स्थान में सन् १०८२ में और मृत्यु २६ अगस्त सन् १८५८ को हुई।

कुँवर सिंह के खानदान का प्राचीन रक्त सम्बन्ध मालवा के प्रसिद्ध ठपति राजा भोज के साथ था। इस वंश के बंशधर संप्राम सिंह सन् १४०० के लगभग पिण्डदान के सिलसिले में गया आये थे और लौटते समय सयोग वंश के शाहबाद जिले में ही बस गये। यह कहानी कुँवर सिंह के पितामह उदवन्त सिंह के दरबारी कवि चन्द्रमौलि ने सन् १७४६ में लिखे गये “उदवन्त-प्रकाश” नामक ग्रंथ में लिखी है।

संप्राम सिंह की चौदहवीं पुरत में बाबू कुँवर सिंह का जन्म हुआ। इनके पिता का नाम साहबजादा सिंह और माता का नाम “पचरत्न कुँवर” था। कुँवर सिंह का

विवाह गया जिले के देवमूगा गांव के राजा फतह नारायण सिंह की लडकी से हुआ था। जब कुँवर सिंह बालिग हुए तब वे १७८७ गाँवों के जमींदारों के और सरकार को एक लाख अठ्ठासीस हज़ार रुपया वार्षिक मालगुजारी देते थे।

बचपन से ही कुँवर सिंह को अस्त्र-शस्त्र चलाने का बड़ा शौक था और इस विषय में वे पारंगत भी हो गये थे। यही कारण था कि विद्रोह के समय में इनकी गिनती सैनिक योग्यता में गहर के अन्य सभ नेताओं से बढ़कर मानी जाती थी।

कई इतिहास लेखकों के मत से बाबू कुँवर सिंह बड़े ऐय्याश और विलासी थे। “धरमन बीबी” नामक एक मुसलमान महिला के साथ उनका प्रेम हो गया था। और इस बफर में उन्होंने इतना पैसा उड़ाया कि उनका खजाना खाली हो गया। धरमन बीबी के मरने पर उन्होंने उसके स्मारक में उसके मकान के पास ही एक मसजिद बनवा दी जो इस समय जुमा मसजिद के नाम से प्रसिद्ध है।

बाबू कुँवर सिंह जैसे भीतर ही भीतर अंग्रेजों शासन से असन्तुष्ट थे और उन्होंने सन् १८४५-४६ के पटना के विद्रोह में और सन् १८५५ के सयाल विद्रोह में भी विद्रोहियों का छुपे छुपे साथ दिया था, मगर ऊपर से अंग्रेजों के साथ उनकी बनिष्ठ मित्रता के सम्बन्ध थे। लेकिन जब वे लाखों रुपये के कर्जदार हो गये और अंग्रेजी शासन से उन्हें कोई सक्रिय सहायता नहीं मिली तब उनके हृदय में अंग्रेजों के प्रति अत्यन्त घृणा के भाव पैदा हो गये और वे खुले रूप से सन् ५७ के विद्रोह में सम्मिलित हो गये। उनके नेतृत्व में दानापुर छावनी के विद्रोही सैनिकों ने २७ जुलाई को आरा पर बाधा बोल दिया। आरा के १६ अंग्रेज और ५० सिख सिपाही आरा हाउस में पकड़े ही जाकर छिप गये थे। विद्रोही सैनिकों ने आरा के खजाने पर अधिकार कर लिया और जेलों के फाटक खोल कैदियों को छोड़ दिया। २६ जुलाई को दानापुर छावनी से कैप्टन इनवर के नेतृत्व में ४०० अंग्रेज और १०० सिख सैनिकों की फौज आरा को मुक्त करने के लिए आरंभ मगर कुँवर सिंह के सैनिकों ने उसे बुरी तरह हरा दिया। केवल ५० सैनिक किसी प्रकार बचकर भाग निकले।

इसके पश्चात् मेबर आर्चर के नेतृत्व में एक बड़ी

पीब कुंवर सिंह का मुद्रविज्ञा करने को आई। ७५ वर्षीय कुंवर सिंह ने बहादुरी के साथ मुद्रविज्ञा किया मगर तोप खाने की मार के सामने उनकी धीब न टिठ सकी और उन्हें आप से इत्ना पड़ा। उसके बाद उन्होंने गुरिल्ला छापामार पद्धति से मुद्र करना प्रारम्भ किया और इस प्रकार कई महीने तक वे अंग्रेजों को कुम्भते रहे। इन छापामार छात्रों में अंग्रेजों के बहुत से अस्त्र-शस्त्र उनके हाथ लगे।

इसी सिलसिले में रीवा कावपी होते हुए ग्यालियर गये। वहाँ के सिपाहियों का नम्रुस करते हुए नाना साहब और वसन्ताबाई की मदद करने के लिए अजमेर की ओर बढ़े, मगर जब उन्हें मालूम हुआ कि नाना साहब की पीछ हार चुकी है, तो वे खतमऊ और फेजाबाद की ओर पल पड़ और हिस्सेमें की सेना को पराजित कर आबमगढ़ पर अधिकार कर लिया। तब अजमेर में भी आबमगढ़ पर आक्रमण करने के लिए कर्नल डेविस के नेतृत्व में एक बड़ी पीछ भेजा, उन्हें भी कुंवर सिंह ने हरा दिया। अजमेर की दीवरी पीछ मार्केट के नेतृत्व में आई, उसकी भी हार हुई। मार्केट की हार बड़ी महत्वपूर्ण हार थी। अजमेर में सनापति लुगट के नेतृत्व में अजमेर की पीछ ने कुंवर सिंह की पीछ को हराया तब कुंवर सिंह छापामार पद्धति से सड़ते हुए जगदीशपुर की तरफ चले। इसी बीच बनरस बालूच की पीछ ने बनरस आक्रमण कर दिया। उसका सामना करने के लिए अपनी दो टुकड़ियों का छोड़कर वे भाग पड़े। मगर दगासग उनका पीछ नष्ट नष्टा रहा। अजमेर में सिन्धु नामक स्थान पर गंगा नदी पार करते हुए नाब पर कुंवर सिंह के दारिद्र्य हाथ में गोली लगी। अजमेर की उसी समय साँवे हाथ से आने शशिने हाथ की काटकर गंगा में फेंक दिया और वह पवित्र स्थान को वे जगदीशपुर आ पहुँचे। यहाँ पर आकर अजमेर की पीछ की उन्नी दगास। इससे तीन दिन पश्चात् उनकी मृत्यु हुई। उस समय जगदीशपुर पर राजबंश का अधिकार रहा था।

इस दृष्टि पर बापू ने मेरा भी के रण कोचन की तथा
उसके सामान्यतः प्रेम का प्रयोग इतिहास का भी न पढ़ी
हमारी है। सामान्यतः प्रेम का प्रयोग इतिहास का भी न पढ़ी

सरकार ने इस बीर सेनाजी के जन्म दिवस २१ अप्रैल को सार्वजनिक छुट्टी घोषित कर दी ।

कुवित्शोक (जुस्सेलीन कुवित्शोक)

ब्राह्मिष्ठ नामक देश के सन् १८९५ में पुने हुए राष्ट्रपति। जिन्होंने अपने शासनकाल में ब्राह्मिष्ठ धर्म नवीन राष्ट्रपानी ब्राह्मिष्ठिमा निर्माण किया।

सन् १८५५ में ब्राजील के राष्ट्रपति पर के लिए भी मुखेसीन कुकुरों के कई दूध, और उन्होंने अपने शीश बर्षीय कार्यकाल में ही ब्राजील की नवीन राजधानी का निर्माण कर बास्ते का आस्थापन दिया। जिसके रूप पर जनता ने उन्हें बत दिया।

इसके पहले इस यवानी के झुक में ही सरकार द्वारा निर्मित कुत्स प्रायोग में अनेक यवानी के विद्य गोचर प्रवेश की पठारी भूमि प्लैनेटरी सेक्टर का प्रत्यक्ष कर दिया था और सन् १९९२ में वहाँ पर यवानी की प्राचारिका भी रह ही गई थी। मगर उसके बाद वह काम पेश में पड़ गया और आगे कोई प्रगति नहीं हुई।

पुरानी राजधानी रियो डे जैनेरीरो से नई राजधानी का यह स्थान करीब १० मील दूर पड़ा था और इस पूरी कोझने के लिए कोई भी रेल लाइन या सड़क नहीं थी। सबसे मजबूत का रेलवे स्टेशन भी यहाँ से १० मील दूर आनपोलिस में पड़ा था।

इसकी प्रतिष्ठापत्य के होते हुए भी प्रेसिडेंट कुल
एक इस महान् कार्य में हुए गये। उन्होंने अपने वाय-
काय के नीचे यहीने में ही राजधानी निर्माण का कार्य
प्रारम्भ कर दिया। सबसे पहले सगमरम्बर कीर का का
एक प्रसाद बनाया गया। इसके बाद पर्यटकों के लिए
एक शानदार होटल बनवाया गया। राजधानी का मास्टर
प्लान बनाने के लिए इन्जिनियरों और एग्जिनिरों में
प्रतिभागिता रखी गई। २५ प्रतिभागियों काय पैर दिने
गये कभी में लूटित करवा नामक स्थिति का प्लान
मह सभ्यता गया, और उन्ही के अनुसार वेही ही राजधानी
का निर्माण प्रारम्भ हुआ। वर्ष १९२६ में कार्य प्रारम्भ
हुआ और वर्ष १९२९ की ११ अक्टू को यही
राजधानी प्राचीनता का उदघाटन किया गया गया।

उद्घाटन के दिन ब्राजील निवासियों की पुरी का का पार नहीं था। दूर-दूर से एजाजे आदमी हम समारोह में शामिल होने के लिए आ रहे थे। ब्राजील राष्ट्र ने उस दिन एक नये युग में प्रवेश किया था।

उसके बाद घर शहर दिन दूनी और रात चौगुनी तैयारी करने लगा। चार घर में उसकी जनसंख्या दूनी हो गई। सरकार के सारे मन्त्रालय कार्यालय बहाल स्थापित हो चुके हैं। इसके प्लान में आधुनिक नगर की सभी सुविधाओं का ध्यान रखा गया है। वनी उड़ी दुकानें, होटल, कार्यालय, सिनेमा घर, कारखाने, सड़कें जल व्यवस्था आदि सभी सुविधाओं से यह नवीन राजधानी संपन्न है।

इस प्रकार राष्ट्रपति कुवैतको की महान् फर्गशीला और लगन से हम सुन्दर राजधानी का निर्माण हुआ।

कुवैत माला

जेनाचार्य उद्योतनद्वि-जिनका दूसरा नाम दालिख्ताक एरि भी था—के द्वारा रचा हुआ प्राकृत भाषा का एक सुन्दर काव्य। जिसकी रचना सन् ७७७ ई० में राज स्थान के बाशलिपुर या जालोर नामक स्थान पर बने हुए श्रेष्ठम देव के मन्दिर में हुई।

कुवैत माला का कथाकाव्य प्राकृत साहित्य में एक बहुत मूल्य रखने की तरह है। यह काव्य चम्पू काव्य के दम का है। इसकी रचना शैली वाण्य की कादम्बरी या त्रिविक्रम कवि की दमयन्ती कथा के दम की है। इसकी भाषा अत्यन्त साहित्य पूर्ण और काव्यशैली चमत्कार युक्त है। प्राकृत भाषा का अध्ययन करने वालों के लिए यह बड़ा बहुमूल्य ग्रन्थ है। इस काव्य में कवि ने प्राकृत भाषा के साथ अपभ्रंश और पेशाचो गाथा की छटा दिखला कर अपनी काव्य प्रतिभा का विशेष रूप से परिचय दिया है। इस कारण यह ग्रन्थ भाषाशास्त्रियों के लिए भी उपयोगी हो गया है। अपभ्रंश भाषा में लिखे हुए इतने पुराने वर्णन अभी तक अन्यत्र कहीं भी प्राप्त नहीं हुए हैं, इसमें कवि ने अठारह देशों के नाम देकर उन में बोली जाने वाली भाषाओं का कुछ आभास भी दिया है।

काव्य कला में उत्कृष्ट होने के साथ-साथ ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस ग्रन्थ का बड़ा महत्त्व है। इस ग्रन्थ से आठवीं सदी के भारतीय इतिहास पर बड़ा प्रकाश पड़ता है। सुप्रसिद्ध प्रतिहार सम्राट् वत्सराज ने अपने परानम से उत्तर भारत के कान्यकुब्ज या कलोज पर विजय करके एक विशाल साम्राज्य का निर्माण किया था यह सम्राट् गुर्जर प्रतिहार वंश का था और इसकी पुगनी राजधानी जवालिपुरमें थी। उस सम्राट् का इस काव्य में काफी उल्लेख आया है वत्सराज के पुत्र नाग भट्ट का या आम राजा का भी इसमें उल्लेख आया है।

इस प्रकार काव्य कला और इतिहास दोनों ही दृष्टियों से कुवैत माला का बड़ा महत्त्व है।

कुवैत

ईरान और सऊदी अरब के बीच फारस की खाड़ी के उत्तर पश्चिमी कोने पर स्थित एक छोटा सा देश। जिसका क्षेत्रफल १६२० वर्गमील और जनसंख्या केवल ६०००० है।

कुवैत का शासक शेख खानदान है। इस खानदान के इब्न साह्य नामक शेख ने टर्की के आक्रमण से अपना संरक्षण करने के लिए सन् १८६९ में ब्रिटिश सरकार का संरक्षण प्राप्त किया। सन् १९१४ में अंग्रेजों ने कुवैत को स्वतंत्रता प्रदान कर दी। सन् १९५९ में तेल कुर्षों का पता लग जाने से इसका महत्व बहुत बढ़ गया।

कुवैत यद्यपि एक छोटा सा देश है मगर अपने तेल कुर्षों के कारण वह संसार का सबसे अमीर देश माना जाता है।

“फाइनेन्शियल टाइम्स” नामक एक अंगरेजी पत्र के अर्थ शास्त्री ने विभिन्न देशों की अमीरी का हिसाब लगाकर कुवैत को दुनिया का सबसे अमीर देश बतलाया है।

उक्त अर्थशास्त्री ने फारस की खाड़ी के एक दूसरे तेल के बनी देश कतार का अमीर देशों में दूसरा और अमेरिका को तीसरा नम्बर दिया है।

इसी लेखक के अनुसार फारस की जाही का एक अन्य देश आन्तारी मी बुनिया का सबसे ऊँची देश मिया का सफ़ा है मगर उसके आँकड़े प्राप्त नहीं हो सके हैं।

अमेरिका का राष्ट्रीय उत्पादन प्रति व्यक्ति २५० डॉलर है और कुबेर तथा अवार का राष्ट्रीय उत्पादन प्रति व्यक्ति ५ डॉलर है। चीन और भारत का राष्ट्रीय उत्पादन प्रति व्यक्ति ७५ डॉलर है और इनका नम्बर ८५ वाँ है। सोवियत संघ का नम्बर १९ वाँ है।

कुशपुर (सुलतानपुर)

उत्तर प्रदेश में गोमती नदी के तीरे पर बसा हुआ प्राचीन नगर जिसका पुराना नाम कुशपुर और वर्तमान नाम सुलतानपुर है।

चीनियात्री हुएन सँग सातवीं सदी के प्रथम भाग में कुशपुर (कि-अ-ओ-ओ-अ) देखने आये थे। उन्होंने अपने भाषा बर्णन में लिखा है कि पहले यहाँ एक बौद्ध संघागम बना हुआ था। प्राचीन युग में इसी संघागम में मुसलमान बौद्धमित्र परमाण्ड ने अन्य सभी लोगों से शास्त्रार्थ किया था। इस स्थान पर सम्राट अरोड हाथ प्रतिष्ठित एक मन्दिर भी है। मुसलमानों ने जब उत्तर प्रदेश पर अधिकार किया तब यह मन्दिर नरकुमार नामक एक राजा के अधिकार में था। अलाउद्दीन ने उसे पराजित कर इस मन्दिर पर अधिकार कर लिया और इसका नाम 'कुशपुर' से बदल कर 'सुलतानपुर' रत दिया।

कुशस्थली ब्राह्मण

दक्षिणी भारत में गोवा के अन्तर्गत कुशस्थली नामक गाँव का प्राग्भूत संरक्षक ब्राह्मणों की एक शाखा।

कुशस्थली समाज के लोग कर्नाटक, गुजरात, होनावर और माहाराष्ट्र के समस्त तट पर पोड़ी-पोड़ी संस्था में पाये जाते हैं। गोवा जिले में कुछ स्थली नामक ग्राम के ग्राम पर ही इस जाति का नामकरण हुआ है। पहले ये लोग यहाँ की रैनरी नामक जाति से मिले हुए थे, मगर सन् १९८८ के पीछे किसी विषय पर मतभेद होने के

कारण अलग हो गये। इनके गौनों में मास्स क्रैपिक क्रैपिकन्स, माहाराष्ट्र और अजिगीस प्रमुख हैं। इनकी उपाधियों में कुशस्थली, माहाराष्ट्र, मने, वारदे, विरर इत्यादि उपाधियाँ सम्मिलित हैं। ये उपाधियाँ सन् १५९६ से १७९६ के बीच मैसूर और बंगूर के इन्द्री राजाओं के समय से लड़ी हैं। इसके पहले ये लोग वैजय, वेद, पवित्र, वाग्दे इत्यादि ऐनकी उपाधियों को धारण करते थे। सारस्वतों की एक शाखा मानते हुए भी कुशस्थली कुछे सारस्वतों के साथ साथ पान और आदान प्रधान का कोई सम्बन्ध नहीं रखते।

कुशीनगर

मगधान् बुद्ध की पवित्र निर्वाण भूमि, बोधों का का सुप्रसिद्ध तीर्थ स्थान।

गोरखपुर जिले में गोरखपुर से १६ मील की दूरी पर वर्तमान कृषि नामक ग्राम ही मगधान् बुद्ध की निर्वाण-भूमि कुशीनगर समझा जाता है।

यहाँ पर पुराणों से मिलती हुई मूर्तियों के अतिरिक्त पवित्रार्थ स्थल और विहार स्तूप दर्शनीय हैं। ८० वर्ष की अवस्था में ईसा से पूर्व ५ वी सदाब्दी में मगधान् बुद्ध ने दो शास्त्र बुद्धों के बीच यहाँ पर निर्वाण प्राप्त किया था।

कुशीनगर की स्थिति के सम्बन्ध में पहले इतिहासकारों के अन्तर काफी मतभेद था। कुछ लोग इसकी स्थिति मैसूर में मानते हैं और कुछ अन्त्य में अन्त्य में इतिहासकार अजिगीस ने कई प्रमाणी से कुशीनगर की स्थिति इसी स्थान पर सिद्ध की और अब दो यहाँ से पुरातन छात्रों की दृष्टि प्रमाण प्राप्त हो चुके हैं कि इस स्थान का बुद्ध की निर्वाण भूमि होने में कोई संदेह शेष नहीं रहता।

कुपाण राजवंश

मध्य एशिया से आकर भारत पर विजय प्राप्त करने वाला एक मिहिरा राजवंश। जिसका शासन ई. सन् १२ से लेकर सन् ५२५ ई. तक कर्नाटक पर हो रहा था।

कुषाण जाति के इतिहास को भली प्रकार समझने के लिए उस समय हिन्दुकुश पर्वत के आसपास बसने वाली कुछ जातियों की सक्षिप्त जानकारी लेना आवश्यक है। उस समय की जानकारी चीनी यात्री चाङ्ग-क्यान के विवरण से भली प्रकार मिल जाती है। चाङ्गक्यान को चीन सम्राट् यूची ने ई० सन् पूर्व १३८ में मध्य एशिया के अन्तर्गत यूची शासकों के पास इस लिए भेजा था कि वे लोग पश्चिम की ओर से हूणों पर आक्रमण करके चीनी सम्राट् के हूण विरोधी अभियान में सहयोग करें।

ई० सन् पूर्व १७४ में चीन के जर्जरत प्रहार से लड़लड़ाकर हूण लोग वहाँ से भगे। [उस समय पश्चिम में यूची नामक जाति शासन कर रही थी। हूणों ने इस यूची जाति के लोगों को लुटेरा कर और पश्चिम में टुकें दे दिया।

जिस समय चाङ्ग-क्यान यूची शासकों से मिलने आया उस समय के उसके लेख से मालूम होता है कि उस समय कांग किन या सिर दरिया के उत्तर में हूणों का राज्य था और दक्षिण में यूची जाति का राज्य था। यूची लोग 'चाङ्ग-क्यान' के पहुँचने तक ग्रीक बाख्त्री राजाओं जीत चुके थे।

'बाख्त्री राजा' अपोलो दोव को जीतने वाले यूचियों के चार कबीलों में 'असि-ई' नामक एक कबीला बड़ा शक्तिशाली था। इसी कबीले में से कुषाण कबीला आदिभूत हुआ ऐसा कई इतिहासकारों का मत है।

कुछ अन्य इतिहासकारों के मतानुसार यूची जाति दो विभागों में विभक्त हो गई थी। एक विभाग महा यूची का था जो सतलुज और त्वाण शान की बू-युन नामक जातिको पराजित करता हुआ, पश्चिम की ओर बढ़ते बढ़ते 'सिर दरिया' की उपत्यका में जा पहुँचा और ग्रीक बाख्त्रियों से करगाना जीत कर उसने वहाँ अपना शासन स्थापित किया। यूचियों की दूसरी शाखा लघु-यूची थी जो वोखारी के नाम से भी प्रसिद्ध थी। इसी तुखारी वंश की एक शाखा क्वा-र-शुआग या कुषाण थी। जिसका नाम वहाँ के कूचा नगर में अब भी पाया जाता है। जिस समय यूचियों की बड़ी शाखा ने बैक्ट्रिया, कपिशा और गान्धार पर विजय प्राप्त की, उसी समय इस छोटी शाखाने पामीर और

गिलगिट में अपने पैर जमाये। इसी जाति के पाँच कबीलों में जन प्रतिद्वन्द्विता हुई तो उसमें कुषाण कबीले ने अपने सरदार कुबुल के नेतृत्व में विजय प्राप्त की और वहाँ से आगे बढ़कर भारत वर्ष के सीमावर्ती पञ्च राज-वंशका भी उच्छेद किया।

कुषाण वंशकी खास भाषा तुखारी थी और उसका सम्बन्ध शक भाषा से था। मध्यएशिया के कई शिला लेख इस भाषा में मिलते हैं। इस भाषा का रूप इण्डो यूरोपीय भाषा के केन्तम परिवार की भाषा से कुछ मिलता है जब कि ईरानी, संस्कृत और पुरानी शक भाषा शतम-परिवार से सम्बन्ध रखती है।

एक मत के अनुसार कुषाण लोगों की उत्पत्ति कूचा नामक नगर से होना सम्भव है। यह नगर उस समय मध्य एशिया में सभ्यता का प्रधान केन्द्र था और शायद कुश द्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। इसी स्थान के नाम से इस जाति का नाम कुषाण पड़ा। कूचा द्वीप को खुदाई में कुषाण राजाओं के बहुत से सिक्के भी मिले हैं। इससे यह भी मालूम होता है कि बाद में यह क्षेत्र विस्तृत कुषाण साम्राज्य का अंग भी रहा।

जो भी हो मगर इसमें सन्देह नहीं कि शक, यूची और कुषाणों की सभ्यता, भाषा और रहन सहन में बहुत समानता थी। तत्कालीन चीनी राजदूत चांग यान् लिखता है कि—'फरगाना से पारिया तक एक ही प्रकार की भाषा बोली जाती है। इन लोगों के रीति रिवाज और रहन सहन में भी समानता है।'।

इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि यूची और कुषाण शकजाति से ही सम्बन्धित थे।

कुषाण राजवंश में (१) कुबुल कदाफिस (सन् २५-५०) (२) निमकदाफिस (सन् ५०-७४) (३) कनिष्क (१) (सन् ७४-१०१) (४) वशिष्क (१०१-१०६) (५) कनिष्क (२) (११६ ई०)। (६) हुविष्क (१२०-१५२) और वासुदेव (१५२-१८६) ये सात प्रसिद्ध राजा हुए। जैसे इस वंशका सिलसिला चौथी सदी के अन्त तक रहा।

कुबुल कदाफिस

जिस समय कुबुल कदाफिस का कुषाण कबीला शक्ति में आया, उस समय कपिशा या काबुल में ग्रीकराजा हर्मेयस

राज्य करता था। हरमेयस के जो सिक्के प्राप्त हुए हैं उनमें हरमेयस के साथ कुबुल का नाम भी पाया जाता है। एक सिक्के में ग्रीक अक्षरों में 'वसिले उस कुपायो कोबोलो कदाफियोस' लिखा हुआ है। उसी तरह हरमेयस का भाषा शरीर भी अंकित है। दूसरी और ग्रीक देवता हरेकल की आकृति तथा सरोही स्तिमि में 'कुबुल कसस कुपाय सवगस प्रमटिदस' लिखा हुआ है। इस से ऐसा अनुमान किना जाता है कि शुरू शुरू में कुबुल हरमेयस का एक चरण था उपरजा रहा हो। इसके बाद के सिक्कों पर से हरमेयस का नाम हट जाता है और उसकी जगह मुकुट पहने हुए राजा का चित्र और ग्रीक भाषा और स्तिमि में कुबुल का नाम पाया जाता है। और दूसरी तरह देवता की मूर्ति के साथ 'मह रजस महत्तस कुपाय' इत्यादि लेख पाये जाते हैं। इससे पता चलता है कि बाद में ग्रीक शासकरी साम्राज्य का उच्छेद होने पर कुबुल ने अपने को स्वार्थ शासक घोषित कर दिया। कुबुल जीवन भर अपने साम्राज्य की नींव मजबूत करने के लिए संघर्ष करता रहा और चीनी लेखकों के मतानुसार ८ वर्ष की आयु में उसकी मृत्यु हुई।

विम कदाफिस (ई० सन् ५०-७८)

कुबुल के परभाव विम-कदाफिस कुपाय राज्य का स्वामी हुआ। चीनी ग्रन्थकारों के अनुसार इसी ने पहले पहल भारत वर्ष में विजय प्राप्त कर अपने राज्य की सीमा को बसुन्दा तक पहुँचा दिया। आगे जाकर कनिष्क के साम्राज्य का जो भाग विस्तार हुआ उसकी पूरा भूमि विम कदाफिस ने सँभार कर ली थी।

विम कदाफिस के शासन की सबसे महत्वपूर्ण घटना उसके द्वारा भारत में पहले पहल सोने के सिक्के का प्रचारा जाना है। यूनानी आक्रमणकारीयों के पहले हमारे देश में लाम्हे या चाँदी के सिक्के सिक्के चलते थे। यूनानी लोगों ने अपने सिक्कों को गोख बनाकर उसपर राजा की या देवता की मूर्ति अंकित करना प्रारम्भ किया। जिन्हु इनमें से किसी ने सोने का सिक्का नहीं पकवाया। विम कदाफिस ने अपने सोने के सिक्के में रोमन सिक्कों की मध्याक्षी का अनुकरण किया। वह सिक्का चौक में १२४

ग्रेन का होता था। इस सोने के सिक्के पर एक और शिष की मूर्ति और राजा के नाम के साथ 'मादेस्कर' लिखा होता है दूसरी ओर मुकुटधारी राजा हाथ में गदा और शूल धारण दिखाई पड़ता है। उसी के नीचे ग्रीक स्तिमि में 'वसिलेउस विम कदाफिस' लिखा रहता है इससे कई लोगों का अनुमान है कि विम कदाफिस ने सम्भव है बीस की जगह बीस सतमहस कर दिया हो।

कनिष्क (७८-१०६)

विम कदाफिस के उत्तराधिकारी के रूप में सम्राट् कनिष्क को हम भारत ही नहीं एशिया के एक महान् शासक, महान् निर्माता के रूप में पाते हैं। जिस तरह कुबुल और विम का सम्बन्ध इतिहास को निरन्तर रूप से नहीं मालूम है उसी प्रकार विम और कनिष्क के सम्बन्ध पर भी निरन्तर रूप से कहना कठिन है। विम ने यंगो से बहुत बड़ा पैसा लिए विराज साम्राज्य और स्वर्णयुद्ध की मरीक वाली विराज व्यापार खप्पी को कनिष्क के लिए कोषा।

कनिष्क के विवाहानुसार होने के समय से उस घंटा का प्रारम्भ होता है जिसे आकस्मिक शकटाखिवाहन संवत् कहते हैं। राजा के साथ पक्षि जाकर सावधान राजाओं के मैत्री सम्बन्ध और शाही विवाह भी होने लगे थे इसी से सम्भव है इस संवत् के साथ जाये जाकर सावधान का साखिवाहन संवत् शुरू गया है।

कनिष्क एक और महान् विजेता और आक्रमणकारी और दूसरी तरह नीचबर्ष का कहर अनुधात्री और उबार धार्मिक धर्म राजा भी था। सारंग्य में उसके शासन के तीसरे वर्ष का अर्थार्थ है सन् ८१ का एक अमिलेल विद्या है। उससे आशय होता है कि इन तीन वर्षों के मोहर ही वह सारे उत्तर प्रदेश का सम्राट् बन गया था। कनारम्भ की मर भूमि में से भी कनिष्क के समय के नगर सिक्के हैं और इसी कारण ईसा की धार्मिक तीन सचाम्बिरी भी नहीं की संस्कृति को कुपाय संस्कृति कहा जाता है।

प्यारोम की सुदाई से इस बात का पता चलता है कि कनिष्क का राज्य प्रायः के सारे उज्जयिनिष्ठान में और पाणिनिष्ठान में फैला हुआ था। उसी राजधानी पुनप

पुर या पेशावर में थी। कनिष्क के पहले तक गान्धार के इस नगर को कोई महत्व नहीं मिला था। इसके पहले गान्धार की प्रसिद्ध नगरी और राजधानी तक्षशिला थी जो रावल-पिन्डी के समीप थी। कनिष्क के समय में पाटलिपुत्र का वैभव पुष्पपुर को मिल गया था। करगाना की उर्वर और और स्मृद्ध उपत्यका तथा सिकियों की पूर्वी सीमा से लेकर ईरान की सीमा तक का सम्पूर्ण देश भी कनिष्क के साम्राज्य में था। करगाना तथा समरकन्द इत्यादि महत्वपूर्ण व्यापारिक नगर भी उसके कब्जे में थे। कश्मीर में कनिष्क ने कनिष्क पुर नामक एक नगर बसाया था।

व्यापारिक स्मृद्धि और यातायात की सुविधा की ओर कुषाण राजाओं का बहुत अधिक लक्ष्य था। बड़ी नदियों में तो सनके जलयान चलते ही थे मगर छोटी नदियों में भी वर्षा काल में नावें चलती थीं। गाजोपुर जिले के सिसवा नामक ग्राम में कनिष्क के बहुत से सिक्के मिले हैं जिससे मालूम होता है कि कुषाण राज्यकाल में यह अन्ध्र व्यापारिक नगर रहा होगा। और इसने समीप बहने वाली मगई नदी बरसात में व्यापारिक पथ का काम करती होगी।

जिस समय सम्राट् कनिष्क एक महान् साम्राज्य का अधिपति होकर अपनी अजेय सेना का नेतृत्व करते हुए विजय दुन्दुभी बजा रहा था। उस समय चीन में लोयांग के हानवंश का शासन था। इस वंश के प्रतापी सम्राट् चान्ग-ली (सन् ७६-८६) और हो-ती (सन् ८६-१०६) सम्राट् कनिष्क के समकालीन थे।

चीनी सम्राट् के सेनापति पान्-चाउ की वीरता और रणकुशलता की उस समय बड़ी धाक जमी हुई थी और वही तरिम उपत्यका में कनिष्क को आगे बढ़ने से रोकें हुए था।

कनिष्क ने चीन से अपने सम्बन्ध सुधारने के लिये अपने लिए एक चीनी राजकुमारी की माँग करने के उद्देश्य से एक दूत चीन भेजा। जब कनिष्क का दूत पान्-चाउ के पास पहुँचा तो उसने इस माँग को चीन का अपमान समझ कर उसके उस दूत को जेल में डाल दिया।

इस अपमान से लुब्ध होकर कनिष्क एक बड़ी सेना को लेकर पामीर और हिमालय के दुर्गम पहाड़ों को पार करता हुआ वहाँ पहुँचा। मगर पान् चाउ की चीनी सेना

ने उसे भयकर पराजय दी और कनिष्क को चीन का करद वन कर यहाँ से लौटना पड़ा।

कनिष्क के जीवन में यह एक अत्यन्त अपमानजनक और दुःखद घटना थी, जिसका प्रतिशोध लेने के लिये उसने फिर दूसरी बार एक विशाल सेना के साथ चीन पर आक्रमण किया। उस समय पान्-चाउ मर चुका था और उसकी जगह उसका पुत्र पान्-चाग चीन की पश्चिमी सेना का नियन्त्रण कर रहा था। इस बार कनिष्क ने चीनी सेना को बुरी तरह पराजय दी और कनिष्क के रूप में कुछ चीनी राजकुमारों को वह अपने साथ ले आया। इन चीनी राजकुमारों ने यहाँ आकर भारतवर्ष में पहले पहल आहु और नाशपाती के वृक्ष लगाये। कनिष्क ने इन राजकुमारों को सुख सुविधा और आराम की तरफ बहुत ध्यान दिया। उनके रहने के लिये उसने कोहदामन में एक अत्यन्त सुन्दर महल बनाया जिसे शैलोक-विहार कहते थे। पंजाब के जालन्धर जिले में उन्हें बड़ी जागीर दी गई। इस जागीर का नाम ही चीन-भुक्ति पड़ गया था।

अपने राजनैतिक उत्थान के साथ ही कनिष्क ने बौद्ध धर्म के प्रचार में भी इतना महान् योग दिया जितना सम्राट् अशोक के सिवा कोई भी दूसरा व्यक्ति नहीं दे सका था।

कनिष्क सर्वास्तिवादी बौद्ध धर्म का अनुयायी था। पाटलिपुत्र जीत लेने के बाद वह सुप्रसिद्ध कवि और नाटककार अश्वघोष को अपने साथ ले गया। अश्वघोष से पहले वसुमित्र और पार्श्व भी उसके सम्माननीय आचार्य थे। इन्हीं तीनों आचार्यों की अश्वत्था में उसने एक "बौद्ध संगीति" बौद्धपिटक के संशोधन और समग्र के लिए कश्मीर में बुलाई थी। इसी संगीति में सर्वास्तिवाद के त्रिपिटक का पाठ निर्णय, समग्र और उनकी विभाषाओं (भाष्य) की रचना हुई थी। इन विभाषाओं में से एक भी अथ मूल स्मृत में नहीं मिलती। चीनी तथा तिब्बती भाषा में विनय पिटक के अनुवाद और विभाषा प्राप्य है। इन्हीं विभाषाओं के कारण सर्वास्तिवादी बौद्धों का दूसरा नाम "विभाषिक" भी पड़ गया। कश्मीर और गान्धार कुषाण वंश की समाप्ति के बाद भी वैभाषिकों के केन्द्र बने रहे।

इसी कनिष्क काष्ठ में काष्म-कला, मूर्तिकला और मातृकला में भारतीय और ग्रीक कलाओं का सुन्दर समन्वय हुआ। आयुर्वेद के सुप्रसिद्ध व्याख्यान चरक भी कनिष्क के युग में ही हुए थे। "मातृवेद" नामक खगोल ग्रन्थ बौद्ध साहित्यकार भी इसी युग में हुए थे। बिन्होंने काष्म-शतक" नामक एक सुन्दर काव्य की कुछ खण्डिकाएँ के रूप में रचना की थी।

भगवान् बुद्ध की सबसे पहली मूर्ति का निर्माण कनिष्क ने ही कराया था। इसके चीवर के छुट्ट और केश विन्यास पर ग्रीक मूर्तिकला का प्रभाव बड़े सुन्दर रूप में दिखाई देता है। बैक्ट्रियन मौरिकला को भारतीय-नागर शैली में परिवर्तन करने का काम भी कनिष्क के समय में हुआ। इस युग में मथुरा नगरी का वैभव भी बहुत उन्नत हो गया। बौद्धों के सन्निवासी सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र भी इसी नामी में था। इसी धार्मिक सम्बन्ध को देखकर मथुरा कुषाण-शासक कला और मूर्ति कला की भेद भगरी बन गई थी।

सम्राट् कनिष्क के सिक्के बिहार से लेकर अण्डल समुद्र तक बहुव्यस्त से मिलते हैं। इस सिक्के के अग्र भाग पर मुकुटी दीपी, घुटनों तक का शक्यो मृता पहने तथा गदा और वज्रधनुस्त्र कनिष्क की मूर्ति बनी हुई है। इससे प्रोक्त विभिन्न और भाषा में बैक्ट्रियन, बैक्ट्रियन, ग्रीक, मनी, शासक कनिष्क को बुलाया गया था। राजाओं का राजा राजानुसार कनिष्क कुषाण लिखा गया है और दूसरी तरफ ग्रीक देवताओं या ईश्वरी देवताओं की या सुन्दर की मूर्ति अंकित रहती है। कनिष्क की पुष्पाकार मूर्ति भी मथुरा के मूर्तिकारों में रक्खी हुई है।

सम्राट् कनिष्क के पश्चात् कुषाण राजवंश में कनिष्क (१११-११५) कनिष्क द्वितीय (११५-११८) हनिष्क (११८-१२२) वासुदेव (१२२-१२५) हनीय वासुदेव, हनीय कनिष्क और विदार नामक राजा हुए। विदार इस वंश का अन्तिम प्रभावशाली राजा था जिन्होंने अपने पूर्वी भाग राजाओं के द्वारा लगे हुए पश्चात् और कर्मीर को जीत कर अपने राज्य में मिलाया था। इसके पश्चात् विरो नामक एक शासक और हुआ। जो चौथी शताब्दी के प्रारम्भ परण में राज्य कर रहा था।

इसके बाद गुप्त साम्राज्य के सम्राट् कनिष्क द्वितीय ने विरो को हराकर भारत में कुषाण शक्ति का नाम शेष कर दिया और मध्यशिया में ईरान के सम्राट् शापुरने और बाद में रोमन हूनों ने कुषाण राजवंश को अन्त करके नाम शेष कर दिया।

कुश्ती

प्राच्ययान लोग बिना किसी राज की सहायता के केवल शारीरिक बल के सहारे, राज पेशी के साथ जो हथियार कुश्ती में वह कुश्ती कराता है।

भारतवर्ष में कुश्ती का विकास व्यायामशास्त्र के विकास के साथ ही हुआ है। व्यायामशास्त्रों का विकास हमारे देश में वैदिक काल से था बाद-उससे भी पहले से ही हुआ था। व्यायामशास्त्र, कुश्ती या हथियार कुश्ती के व्यायामवेध हमारे देश में इन्सान को माना है।

महाभारत काल में व्यायाम शास्त्रों भारतीय जीवन का अंग बन गई थीं। मीथ, बलवन्त, बुद्धिमान हथियार करने लोगों का कुश्ती को कला में निपुण होने का महाभारत में उल्लेख पाया जाता है।

ग्रीक काल या ईसा से पूर्व राजाओं पूर्ण भी मातृक वर्ष में व्यायामशास्त्रों और कुश्ती-कला का बहुत प्रचार था। ग्रीकों के सुप्रसिद्ध प्रथम कल्पवृक्ष में महाभारत महावीरके पिता राजा किराज की दिनचर्या का वर्णन करते हुए लिखा है कि—

सुप्रसिद्ध के अन्तर्गत विद्यार्थी राजा अहमराजा अर्थात् व्यायामशास्त्र में जाते थे। वहाँ वे कई प्रकार के हथियार, सुन्दर ठठाना आदि व्यायाम करते थे। उसके अन्तर्गत वे मल्लकुश्ती करते थे। इसके अन्तर्गत बड़ा परिचय हो जाता था। इसके पश्चात् राजा का वैध—जो सो प्रकार के हथियारों से निष्काशा जाता था—और सरस्वत काल को दक्ष प्रचार के हथियारों से निष्काशा जाता था—से वे मास्त्रि करवाते थे। यह मास्त्रि राजा बिचि हथियार पाठनों को शक्ति देने वाला, जीवन करने वाला और पञ्च शक्ति करने वाला होता था।

कुश्ती या द्वंद युद्ध के सम्बन्ध में इस देश में नैतिक संहिता भी बनी हुई थी। उस संहिता में विषय काम करने वालों की निन्दा होती थी। श्रीकृष्ण के संकेत से भीम ने जरासन्ध को सधियों को चौर कर तथा दुर्योधन की जाध पर गदा मार कर उसे घायल करने का जो कार्य किया था उसकी नैतिक दृष्टि से निन्दा ही हुई थी।

मध्य काल में मुसलमानों के आगमन से अरबी कुश्ती कला और भारतीय कुश्ती कला का समन्वय हुआ। फिर भी इनमें प्रधानता भारतीय कुश्ती कला की ही रही।

भारत वर्ष की कुश्ती कला में विशेष रूप से दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ पाई हैं। पहली को हनुमन्तो कुश्ती कहते हैं और दूसरी का नाम भीमसेनी कुश्ती है। हनुमन्ती कुश्ती में दाव पंच तथा कला की प्रधानता होती है और भीमसेनी कुश्ती में शारीरिक शक्ति को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

भारत वर्ष के अन्तर्गत सभी प्रकार के खेलों तथा कुश्ती और व्यायामशालाओं की हमेशा से यह विशेषता रही है कि इनमें तक्क, मड़क, दिखावट, परिग्रह और विशाल साधनों की जगह सादगी, कम खर्च, और बहुत थोड़े साधनों में अपने उद्देश्य की पूर्ति कर लेने की भावना रहती है। कुश्ती, व्यायामशाला और खेल कूद का मुख्य उद्देश्य अपने शारीरिक बल और स्वास्थ्य को सुवृद्धित रखना और थोड़े समय के लिए अपना मनोरंजन कर लेने का होता है। इस उद्देश्य की पूर्ति सीमित साधनों के द्वारा भी हो सकती है और विराट् साधनों के द्वारा भी। हमारे देश में इस उद्देश्य को सीमित साधनों के द्वारा ही पूर्ण करने की प्रवृत्ति रही है। कबड्डी, लोचपाट, खोखोदपडी, गेंद इत्यादि हमारे यहाँ के सभी खेल कौड़ियों के खर्च में होते थे और उनके द्वारा हम उसी शारीरिक सिद्धि को प्राप्त कर लेते थे जो आज लाखों रुपये के खर्च से होने वाले ग्राह्यमर पूर्ण खेलों से मनुष्य प्राप्त करता है।

कुश्ती या व्यायामशालाएँ भी हमारे यहाँ बहुत साधारण खर्च में हुआ करती हैं। कुश्ती के अभ्यास के लिए हमारे देश में वीस वर्ग फुट घेरे की व्यायामशालाएँ या अखाड़े बनते हैं। व्यायाम करने वाले या कुश्ती लड़ने वाले लोग फावड़े से अखाड़े में पड़ी हुई मिट्टी के गोड़ कर उसे रेशम की तरह मुलायम कर लेते हैं। फिर एक लगेट

और बाधिया पहन कर पहलवान लोग उस अखाड़े में इष्टदेव की वन्दना कर अपने मुख वा उस्ताद के पैर छू कर उतरते हैं और अपने दाव पंच दिखलाते हैं। इस प्रकार हमारे यहाँ की व्यायामशालाएँ हतने कम खर्च में तैयार हो जाती हैं कि गरीब से गरीब लोग उसका लाभ उठा सकते हैं। यही कारण है कि भारतवर्ष के छोटे छोटे गाँवों में भी ऐसी व्यायामशालाएँ और अखाड़े देखने को मिलते हैं।

कम खर्च की व्यायामशालाएँ या लगेट पहन कर कुश्ती लड़ने का यह अर्थ नहीं है कि हमारे देश के पहलवान ससार के किसी दूसरे देशों के पहलवानों से किसी भी दशा में हलके उतरे हों। सदा रूप होने पर भी हमारे यहाँ की कुश्ती कला हतनी उच्च कोटि की और दाव पंचों से युक्त है उसके आधार पर हमारे देश के पहलवानों ने दूसरे देशों के नामी नामी पहलवानों को मिट्टी चटाई है।

गुलाम पहलवान

आधुनिक कुश्ती कला के इतिहास में हमारे देश में रूसीय हिन्द गुलाम का नाम बड़ा उल्लेखनीय है गुलाम पहलवान इन्दौर नरेश महाराजा शियाजी राव का आश्रित पहलवान था। बुजुर्ग पतले गुलाम पहलवान की हाथी की तरह लम्बे चौड़े कीकर पहलवान के साथ होने वाली कुश्ती चिरस्मरणीय है। कीकर का वजन सात मन था और उसका सीना ७० इंच चौड़ा था। नैलों के द्वारा कुएँ से खींच कर निकालने वाले मोट (चरस) को वह अकेला अपनी कमर से रस्सी बांध कर खींच लेता था। ऐसे भारी पहलवान से जब गुलाम की कुश्ती हुई तो लोग इस बेजोड जोड़ी से बड़े निराश थे। मगर जब गुलाम पहलवान ने अपने दाव पंचों से उस हाथी सदृश पहलवान को उठा कर चित कर दिया तो दर्शकों में हर्ष की लहर दौड़ गई और "गुलाम जिन्दाबाद" के आकाशमैदी नारों से बातावरण गूँब उठा।

सन् १८६२ में इंग्लैंड का प्रसिद्ध पहलवान टाम कैनन रूसीय हिन्द गुलाम से लड़ने भारतवर्ष आया था मगर गुलाम तक पहुँचने के पहले ही गुलाम के शिष्य करीमबख्श ने रस्ते ही में उसे ऐसी करारी

हार दी कि फिर उसे गुलाम तक पहुँचने का साहस नहीं हुआ। वह वही से अपने देश वापस छीट गया। गुलाम का छोटा भाई बहालू भी बड़ा भागी पहलवान था और गुलाम की मृत्यु के बाद उसी को दस्तमोहियत की पदवी मिली। सन् १२० में पं मोतीखान नेहलू गुलाम तथा बहालू को लेकर पेरिस की विध-प्रदर्शनी में गये थे। वहाँ पर गुलाम की कुस्ती यूरोप के प्रसिद्ध पहलवान अहमद मखाजी से हुई थी बराबर पर लुटी।

गामा पहलवान

मध्यकीय कुस्ती के इतिहास में गामा पहलवान का नाम भी अमर है। सन् १८८२ में उसका जन्म मॉन्टी के पास वतिका नामक एक छोटी रियासत में हुआ था। सन् १८९० में इंग्लैण्ड की "बॉन बुक वर्ल्ड रेस्लिंग चैम्पियनशिप" के संघर्षकों में संसार भर के पहलवानों की बुझाया। इस प्रतियोगिता में मारतवर्ष से गामा इमाम बक्य और अहमदबक्य तीन प्रतिनिधि भेजे गये। वहाँ पहुँचने पर इन लोगों को बड़ी निराशा हुई। क्योंकि उस प्रतियोगिता में लड़ने वाले प्रतियोगियों के लिए जितने ऊँचे कद और जितने बल की आवश्यकता थी उतना बल और कम इन तीनों में से किसी का न था। इस प्रतियोगिता में संसार भर के करीब ५१ पहलवान आये हुए थे। जिनमें "बक्सिस्को" "हेल्ममिड" "मोरिसलम" और "डेरिपब" जैसे निरुप-व्याप्ति प्राप्त पहलवान भी थे। उनके सामने गामा और अहमद जब छोटे छोटे विरुद्धों की तरह नजर आते थे। जब भारतीय पहलवानों के बाल कोटिग करने पर भी किसी को कुस्ती के लिये नहीं बुला गया तो गामा ने एक सार्वजनिक घोषणा कर देखाई— "संसार का जो भी पहलवान मेरे सामने आनाड़े में पाँच मिनट ठहर जायेगा और नहीं गिरेगा उसे मैं पाँच पौख इनाम दूँगा" और इसी घोषणा वह भी "मै इंग्लैण्ड के किन्हीं बीस पहलवानों को एक एक करके सिर्फ एक पयटे में थक कर चकड़ा हूँ। जो भी पाटे मेरे मुताबिके पर आ पाए।"

पहली जुलै की स्थापना कर करीब पन्द्रह पहलवान गामा के मुताबिके पर आये, मगर गामा ने दो-दो घंटे-तीन मिनट में हर एक को थक कर दिया।

इस घटना से सब दूर हलचल मच गई। जिसके फलस्वरूप टूर्नामेंट कमेटी को गामा का नाम लड़ने वालों की सूची में दर्ज करना पड़ा।

टूर्नामेंट कमेटी ने पहले ही दिन गामा की कुस्ती संसार प्रसिद्ध पहलवान "बक्सिस्को" से रख दी। पूरे तीन पयटे तक कुस्ती हुई, मगर हारकील का फैसला नहीं हुआ। खन्वन के प्रसिद्ध दैनिक समाचार पत्र टाइम्स ने इस कुस्ती पर टिप्पणी लिखते हुए लिखा था कि— "बक्सिस्को अखाड़े के एक कोने में पड़ा हुआ रेंगता रहा जब कि गामा का हाथ उसके ऊपर था और हाथ दिखाई दे रहा था कि वह बक्सिस्को से बहिष्ता पहलवान है।"

अखिर हारकील का फैसला न होने पर टूर्नामेंट कमेटी ने यह कुस्ती अगले दिन के लिए स्थगित कर दी। मगर अगले दिन "बक्सिस्को शायद के मारे अखाड़े में ही नहीं आया। फलस्वरूप कमेटी ने "निरुप-विशेष चैम्पियन" की पदवी गामा को प्रदान की।

इसके बाद मारत छोड़ने पर गामा की कुस्ती इबारा बाद में प्रसिद्ध पहलवान खोमबक्य से हुई। वह कुस्ती मारतीय कुस्ती के इतिहास में चिरस्मरणीय है। दोनों पहलवान बराबरी से लड़ते थे मगर खोमबक्य को गामा के बुराबक से ऐसी बोट लगी कि वह अखाड़े में ठिक न सभ और क्लेमहेल्म की पदवी गामा को मिली।

सन् १८९८ में "बक्सिस्को" ने अपनी हार का बदला लेने के लिए गामा से लड़ने की फिर इच्छा प्रकट की और वह उससे लड़ने पटियाखा आ पहुँचा। वह कोई साधारण कुस्ती नहीं थी। दोनों पहलवानों को अपनी ही नहीं अपने अपने देश की इज्जत का भी लगाव था। इस कुस्ती को देखने देश के हर कोने से लोग पटियाखा पहुँचे।

मगर पट्यापणा लेने के दो ही मिनट के अन्दर बिजली की तरह खपक कर गामा से बक्सिस्को की पहली ही मरके में थक कर दिया। कुस्ती में गिरते समय बक्सिस्को के हँस से गरी निराशा कि "गामा हम पर हो" उसके बाद भी जब बक्सिस्को से गामा के बारे में पूछी गई तो उसने कहा कि— "गामा सर्वश्रेष्ठ पहलवान है उसे संसार कमो नहीं गलेगा।"

गामा की अन्तिम कुश्ती जे० सी० पेटरसन से हुई। यह पहलवान अग्ने थापको चैम्पियनों का चैम्पियन सम्भूता था। गामा ने उसे भी दो मिनट में चित कर दिया। इस प्रकार गामा ने सारे सप्ताह के कुश्ती-त्वेय में भारत का सिका जमा दिया।

सन् १९२८-३६ में रम्बई के अन्दर एक अन्तर्राष्ट्रीय कुश्ती की प्रतियोगिता हुई। इस प्रतियोगिता में सुप्रसिद्ध जर्मन पहलवान फ्रेमर ने भारत के प्रसिद्ध पहलवान रूंगा को पछाड़ दिया। मगर उसी पहलवान फ्रेमर को हमाम-बेल्श पहलवान ने चित कर दिया। इसी प्रकार हमीदा पहलवान ने किगाका नामक सुप्रसिद्ध पहलवान को पछाड़ कर भारतीय कुश्ती के गौरव को ऊँचा बढ़ाया।

विदेशों के अनुकरण पर आजकल कुछ भारतीय पहलवान भी स्टैंडल कुश्ती में भी निपुणता प्राप्त करने लगे हैं। ऐसे पहलवानों में दारा सिंह, इरिवश सिंह तथा योगेन्द्र सिंह के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

यूनान

यूनान में ओलैम्पिक खेलों का प्रारम्भ होने के पहले ही कुश्ती कला का विकास हो चुका था जिसका वर्णन होमर के काव्यों में पाया जाता है। ऐसा समझा जाता है कि यूनान में सबसे पहले थैसिपस नामक व्यक्ति ने कुश्ती कला के समन्वय में विधान-संहिता बनाई। ओलैम्पिक खेलों का प्रारम्भ होने के पश्चात् कुश्ती कला का बड़ा विशेष रूप से विकास हुआ। उस काल के पहलवानों में क्रोटोन निवासी मिलो का नाम विशेष रूप से प्रसिद्ध है जिसने पायथागोरस के गिरते हुए मकान की छत को अकेले अपने शरीर पर धाम लिया था और जिसने ओलैम्पिक खेलों की कुश्ती में छः साल तक बराबर विजय प्राप्त की थी।

इसी प्रकार मिथ में भी कुश्ती कला का आरम्भ ईसा से तीन हजार वर्ष पूर्व हो चुका था ऐसे प्रमाण बड़ा के मिथी चित्रों को देखने से प्राप्त होते हैं।

यूनान ही की तरह रोम में भी बहुत प्राचीन समय से कुश्ती कला का विकास हो गया था। ग्रीक और रोमन लोगों की समन्वित प्राचीन कुश्ती कला ही इस समय रोमन-ग्रीक पद्धति के नाम से प्रसिद्ध है। मगर इस समय यूरोप

में जिस रोमन-ग्रीक पद्धति का प्रचार है वह पद्धति प्राचीन पद्धति से भिन्न है। इस नवीन रोमन ग्रीक पद्धति का प्रचलन सबसे पहले सन् १८६० से फ्रांस में प्रारम्भ हुआ।

जापान में प्रचलित बुरशी कला को 'यूयो पद्धति' कहते हैं। यूयो पद्धति का प्रचार इस देश में ईसा से कुछ पहले से ही चालू है। वहाँ के साहित्य में जिस पदवी यूयो कुश्ती का उल्लेख मिलता है वह जापान में ईसा से २३वर्ष पहले हुई थी और उसमें "सुकुने" नामक पहलवान ने विजय प्राप्त की थी। हमारे वहाँ के अनुमान की तरह "सुकुने" भी जापानी यूयो-कुश्ती का आराध्य देव माना जाता है। कुश्ती को जापानी लोग एक राष्ट्रीय खेल की तरह मानते हैं और फल कटने के समय राष्ट्रीय त्वाहार के रूप में इसका प्रदर्शन होता है।

अमरीका में कुश्ती का विकास अठारहवीं शताब्दी से हुआ। सन् १८७० में हावर्ट विश्व विद्यालय प्रतियोगिता में अत्राहमलिकम ने बैक आर्मस्ट्रांग को पराजित कर कुश्ती की तरफ लोगों का ध्यान आकर्षित किया था। अमेरिकन कुश्ती के इतिहास में बिलियम मलडून, फार्मरपन्ट, क्रैडगाच इत्यादि पहलवानों के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं।

फी स्टैंडल कुश्ती

कुश्ती की यह नवीन और कलापूर्ण पद्धति सन् १९२० में एक्टवर्ष ओलैम्पिक प्रतियोगिता में आधिकृत की गई। इस कुश्ती में पहलवानों को सिर्फ बारह मिनट का समय दिया जाता है। पहले छः मिनट खड़ी कुश्ती होती है, आगे के चार मिनटों में जमीन की कुश्ती होती है और अन्तिम दो मिनटों में फिर खड़ी कुश्ती होती है। यह कुश्ती छः मीटर लम्बे, छः मीटर चौड़े और दस सेंटीमीटर मोटे गद्दे पर लड़ी जाती है।

इस कुश्ती के नीति विधान में बाल या जाधिया पकड़ना, अगुली मरोटना, पाव कुचलना, गला दबाना, इत्यादि बातें कुश्ती के नियमों के विरुद्ध मानी जाती हैं।

फी स्टैंडल कुश्ती की तरह यूरोप में ग्रीको-रोमन पद्धति, फ्रेंच लैट्ट पद्धति, यूयो पद्धति, स्विजेन पद्धति तथा अमेरिकन पद्धति इत्यादि कई प्रकार की कुश्ती-पद्धतियाँ प्रचलित हैं।

इसकी प्रशस्ति के आविष्कार हो जाने पर भी भारत की कुदृष्टी कला की मौलिकता और उसके गौरव पर कोई शंका नहीं आई है। अपने कम बर्षों में स्वयं वाचपेयों की अविद्या, अपने नैतिक विधान और प्रविष्टि को किसी प्रकार की शारीरिक संशयान न पहुँचाने की भावनाओं के कारण आज भी उसका अपना स्थान है और उसकी वजह से संसार के परहवानों के बीच आज भी भारत का परहवाना विषय के गौरव से गौरवान्वित अपने सिर को उँचा रखकर खड़ा है और संसार भर के परहवानों को चुनौती देता है।

(भा प्र विमलचन्द्र)

कुस्तुन्तनिया (कान्स्टेण्टिनोपल)

यही राज्य का एक प्रमुख नगर और मूल्यवान् राजधानी को बासिलेस का संशोधक के विनाश पर इसका हुआ है। यह बासिलेस का संशोधक इस भाग में एशिया और यूरोप के बीच की सीमा रेखा है। यह नगर त्रिमुखात्तर पहाड़ियों पर बसा हुआ है। और इसकी उत्तर, दक्षिण और पूरव की दिशाएँ काज से भिन्नी हुई हैं। कम सागर और काजा सागर के बीच में स्थित काजमार्ग पर इस नगर की सुरक्षात्मक स्थिति बड़ी सुरक्षित है। इसकी जन संख्या दो लाख से ऊपर है।

ऐतिहासिक दृष्टि से कुस्तुन्तनिया का इतिहास बड़ा रोचक और पूर्व और उत्तरानन्दन की घटनाओं से परिपूर्ण है।

ईसा की चौथी शताब्दी में कर्षनी की गाय नामक बासि के आक्रमण से महान् रोमन साम्राज्य की स्थिति कमजोर होने लगी। शायद तब मग और आर्मेन का संघर्ष हो गया, और यह अनुभव होमि खग कि इन्होंने कोई विराट साम्राज्य का संचालन एक केन्द्र से होना बड़ा कठिन हो गया है, और पूर्वीय दिशा से रोम पर आक्रमण का विरोध मग है। तब रोम के सम्राट्नी प्रतापी सम्राट् कान्स्टेण्टिन ने इस बड़े साम्राज्य को सुरक्षित रखने के लिए सन् ३१ ई. में यूरोप और एशिया की सीमा पर नेब्यराइन नामक नगर के स्थान पर अपने नाम से कान्स्टेण्टिनोपल नामक नगर की स्थापना की जो द्वितीय रोम के

नाम से प्रसिद्ध हुआ, और वहाँ पर रोम राष्ट्र की दूसरी राजधानी स्थापित की गई। इसके बाद से एक सम्राट् रोम में रह कर और दूसरा कान्स्टेण्टिनोपल में रह कर राज्य करते थे मगर दोनों राष्ट्र की एकता का पालन करते थे और एक दूसरे के बनाये कानूनों को मान्य करते थे। सम्राट् कान्स्टेण्टिन ने ही रोम सम्राटों में सबसे पहले ईसाई धर्म को ग्रहण किया। मगर विशेष महत्वपूर्ण बात यह है कि राजनैतिक दृष्टि से पूर्वी साम्राज्य रोम राष्ट्र का अंग होने पर भी धार्मिक दृष्टि से वह रोमन धर्म का अनुयायी कभी नहीं रहा, और पूर्वी साम्राज्य के सभी सम्राट् ग्रीक धर्म के अनुयायी रहे। और यह बात रोमन धर्म के पोषक हमेशा लटकती रही।

ई सन् ४७६ में गाय बासि के सरदार ओजेस ने आक्रमण करके पश्चिमीय रोम के सम्राट को मर्दा से उठार कर वहाँ निशान दिया, और वहाँ का राजदरबार, कुज हस्तादि पूर्वीय सम्राट् (कुस्तुन्तनिया) के पास नेबल उनसे आया मग कि 'मुझे अपना प्रतिनिधि समझकर पश्चिमी रोम का राज कार्य करने की आज्ञा प्रदान करें। आप तो स्वयं ऐसे प्रतापी और तेजस्वी हैं कि साम्राज्य के दो विभाग करने की आवश्यकता नहीं है। आप अकेले ही इस विशाल साम्राज्य का शासन कर सकते हैं। मगर आप चाहें तो आप के प्रतिनिधि रूप में पश्चिमी रोम के राजकार्य की मैं देख देख कर सकता हूँ।'

ओजेस जानता था कि पश्चिमी रोम का यदि वह प्रजापक सम्राट बन गया तो रोमन बासि ठके कभी स्वीकार न करेगी और वहाँ मग का विद्रोह हो जायगा। इस लिए इसने बुधियानी पूर्वक पूर्वीय सम्राट के प्रतिनिधि के रूप पर राज्य शासन करने में ही कुशल समझी।

मगर कुछ ही वर्षों के बाद सन् ४८१ में पूर्वीय गाय बासि के सरदार विन्थोरिक ने ओजेस को मारकर राजने में अपनी राजधानी स्थापित की। मगर इसने भी पूर्वीय सम्राट की कुछ छुपा को अपने ऊपर पटक बनाई रखी और वहाँ के सिविल पर भी पूर्वीय सम्राट की मूर्ति अर्पित करवाई मगर वह अपने शासन में पूर्वीय सम्राट का कोई हस्तक्षेप पठन नहीं करता था।

पश्चिमी रोमन राष्ट्र के टूटने पर भी पूर्वी रोम राष्ट्र सर्वाङ्ग पुष्ट रहा। कुस्तुन्तनिया का विशाल नगर वनिक व्यापारियों से भरा रहा। इसके बड़े-बड़े भवनो, सुन्दर मगीची और स्वच्छ सड़कों को देखकर पश्चिम के पायी स्तम्भित हो जाते थे।

सन् ५२७ में कुस्तुन्तनिय के पूर्वी साम्राज्य की गद्दी पर सम्राट् जस्टीनियन नामक प्रसिद्ध नरेश बैठा। इसने विचार किया कि पुराने रोम साम्राज्य, इटली और अफ्रीका के हिस्सों को फिर से जीत लिया जाय। इस विचार के अनुसार सन् ५३४ में उसके सेनापति बेलीसरियस ने उत्तरी अफ्रीका के वयहजलों के राज्य को जीतलिया और सन् ५५३ में इसी सेनापतिने इटली से शाश जाति को निकाल कर छपना राज्य स्थापित किया।

मगर जस्टीनियन की मृत्यु के पश्चात् ही लजार्ड जाति के लोगों ने साम्राज्य पर घावा कर दिया और यह जाति उत्तरी इटली में आकर बस गई।

पश्चिमी रोमन चर्च के अधिकारी पोप भी कुस्तुन्तनिय के सम्राट् को ही रोमन साम्राज्य का अधिकारी समझते थे। पोप ग्रेगरी महान् भी जो सन् ५९० में रोमन चर्च के पोप बने, पूर्वी सम्राट् को ही सम्राट् मानते थे और उनके १०० वर्ष बाद तक भी यही परम्परा जारी रही।

मगर सन् ७२५ में पूर्वी रोम के सम्राट् लिओ तृतीय ने मुसलमान धर्माचार्यों के प्रभाव में आकर वह आशा निकाली कि सब्बे फिस्तान लोग ईसा मसीह और अन्य साधु सत्तों की मूर्तियों का पूजन न करें और साम्राज्य के गिरबा बरों में बिजनी मूर्तियों से सज्जा ली जाय और दीवारों पर बने सब चित्र मिटा दिये जाय।

इस आशा का ईसाई जगत् में भारी विरोध हुआ। रोमन चर्च के पोपने इस आशा को मानने से इन्कार कर दिया और उसने एक सभा बुलाकर निर्णय किया कि वो लोग मूर्तियों का किसी भी रूप में अपमान करेगे वे धर्म न्युत समझे जावेंगे। इसका परिणाम यह हुआ कि मूर्तियां अपने स्थानों से नहीं हटाई गईं।

इसका प्रतिकार पूर्वी रोम सम्राट् ने उस समय लिया जब सन् ७५१ में 'आइस्टुइफ' नामक सम्राट् सरदार ने रोम पर आक्रमण करने को योजना बनाई। उस समय

रोमन चर्च के पोप ने पूर्वी सम्राट् से सहायता के लिए प्रार्थना की मगर पूर्वी सम्राट् ने उस पर कोई ध्यान नहीं दिया। तब पोप ने पूर्वी साम्राज्य से सम्बन्ध भंग कर फ्रान्स के राजा पिपिन से अपने सम्बन्ध स्थापित किये। सन् ७५४ में पिपिन अपनी सेना सहित इटली में गया और लजार्ड लोगों के आक्रमण से रोम की रक्षा थी।

उसके पश्चात् सन् ८०० में पिपिन के पुत्र शार्लमेन महान् को रोमन चर्च के पोप गृहीय लिओ ने सारे रोम साम्राज्य का सम्राट् घोषित कर दिया और उसके सिपर साम्राज्य का मुकुट रख दिया। यह घटना यूरोप के इतिहास में बड़े महत्व की मानी जाती है। इस घटना से कुस्तुन्तनिय का पूर्वी साम्राज्य भी शार्लमेन के साम्राज्य का अंग बन गया।

इस समय कुस्तुन्तनिय में सम्राट् लुडे कार्न्टेगदाइन की मारकर 'आपरीनी' नामक एक अत्यन्त अत्याचारी की शासन कर रही थी। सारी प्रजा इससे असन्तुष्ट थी उसे हटकर साम्राज्य के सम्राट् कार्न्टेगदाइन लुडे का अधिकारी सम्राट् शार्लमेन को घोषित कर दिया गया।

सम्राट् शार्लमेन जब तक जीवित रहा तब तक तो साम्राज्य की व्यवस्था बखूबी चलती रही मगर उसकी मृत्यु के बाद ही उसका साम्राज्य छिन्न भिन्न होकर टुकड़े-टुकड़े हो गया और इसी अंश में कुस्तुन्तनिय का पूर्वी साम्राज्य फिर से आजाद हो गया। कितनी ही शाखाद्वियों तक वहाँ के शासक अलग ही शासन करते रहे।

इसके पश्चात् जब ईसाई लोगों के इतिहास प्रसिद्ध ग्लूटेब बुक प्रारम्भ हुए तब कुस्तुन्तनिय का नाम एक बार फिर से ससार के सामने आया।

सन् १०७१ में कुस्तुन्तनिय के पूर्वी सम्राट् को सेल्जुक् तुर्क लोगोंने कब्जे परलया दी और एशिया माइनर उसके हाथों से छीन लिया। कुस्तुन्तनिय के ठीक सामने नेसिया का दुर्ग था। उसपर सेलजुक तुर्कों का अधिकार हो गया। ईसाईयों की पवित्र भूमि जेरुसलेम भी उनके अधिकार में चली गई।

सन् १०८१ में कुस्तुन्तनिय के पूर्वी साम्राज्य की गद्दी पर सम्राट् अलेक्सिसस बैठा। इसने इन दुर्गों को साम्राज्य से बाहर निकालने का प्रयत्न किया। मगर जब

उसमें सफलता न मिली तब उसने रोमन चर्च के पोष विरुद्ध अपने से इन नासिकों को निकालने में सहायता करने की प्रार्थना की। तब पोष विरोध अपने में सम १०२५ में कैपिटल नामक स्थान से घसस्त ईसाई जगत के नाम एक मातृपूर्ण पोषण निम्नोक्त पवित्र भूमि से नासिकों को निकालने के लिए कूटने की पवित्र यात्रा का आह्वान किया। कूटने की ये सहायता यूरोप और ईसाई जगत के इतिहास में अत्यन्त प्रसिद्ध है वे करीब ९ वर्षों तक चली गईं।

मगर इन कूटने की शीर्षों का भीतर की भाव पूर्ण साम्राज्य के सम्राट् और कुस्तुनिया की ईसाई जनता के प्रति अत्यन्त नहीं था। क्योंकि वे लोग पीछे चर्च के अनुयायी थे और रोमन चर्च से इनका सम्बन्ध टूट चुका था। इसलिए रोमन चर्च के अनुयायी कैपिटल एक ही निशाने में हो गिरकर खड़ेना चाहते थे। कैपिटल की नासिकों से मुक्ति और पूर्ण साम्राज्य का विनाश करने की छोटि छोटे स्वतन्त्र राज्यों की स्थापना कर देना।

पूर्व साम्राज्य के पीछे चर्च के अनुयायी लोगों को इन लोगों की यह भावना मात्तम पड़ गई और उन्होंने इन कूटने से लोगों से कोई सहायता नहीं ली। तब कूटने नेता गाब्रिले बगैर ने भी इन लोगों के साथ बड़ा घृणा पूर्ण व्यवहार किया और इनको कोड़े बात और विरवासवाली कलहाया। सम्राट् की पुत्री ने अपने उस समय के इतिहास में इन चर्च योद्धाओं के तम व्यवहार का बड़ा संस्कार किया।

अन्त में चर्च योद्धाओं ने एक और कैपिटल पर आक्रमण कर नहीं करवा अधिकार कायम किया और वृत्ति और कुस्तुनिया पर आक्रमण करने लगे। से पूर्व सम्राट् और पीछे लोगों को मग्न कर नहीं पर अपना अधिकार बना लिया। उन्हीं कुस्तुनिया के एक हिस्से को बला भी बाधा और बहू से लोगों को मार दावा तथा नहीं पर पवित्र रोम सम्राट् और रोमन चर्च का अधिकार वापस कर दिया।

मगर इन लोगों का अधिकार अतिरिक्त समय तक कायम नहीं रह सका। पीछे सोम कम्बोर होने पर भी फिर उठे और पन्ध्र साल की अवधि में उन्होंने कुस्तुन-

निया से इन लोगों को फिर मरेड कर पूर्ण सम्राट् अधिकार फिर से स्थापित कर दिया। जो खगमग ९ वर्ष और बसा। अन्त में सम १४५१ में उरमानी हथों ने अन्तिम रूप से हमेशा के लिए इस साम्राज्य का निर्णय कर बाधा और कुस्तुनिया को अपने नीते हुए दर्ज देश की राजधानी बना दिया।

इस प्रकार सम्राट् कान्स्टेन्टाइन के हाथ सम ११० में स्थापित किया हुआ यह साम्राज्य अत्यन्त शक्तिशाली से अधिक समय तक चलता रहा।

उरमानी हथों के हाथ में आ जाने के पश्चात् कुस्तुनिया का इतिहास दर्जी के इतिहास के साथ साथ चलता है। शुरू से ही इस क्षेत्र पर उसके दांत थे। कम्बोर सम्राट् अपने को कैपिटल सम्राट् का उत्तराधिकारी समझता था और वह कुस्तुनिया की पुत्री राजधानी के हर समय पर प्राप्त करता चाहता था। सम १०२१ और १०४० ई के बीच कस्ती सीमा कुस्तुनिया की तक बढ़ती गई और दर्जी सीमा बागदर पीछे हटती गई। जनमान की स्वतंत्रता के युग में हुई लोग कति हुए थे तब कस्ते कुस्तुनिया पर हमला करके उठे हथों की कैपिटल की मगर इंग्लैड और आस्ट्रिया के बीच में पड़ने से फिर कुस्तुनिया उसके पक्ष में पड़ने से बच गया। इसी प्रकार और भी कई बार आक्रमण करके कस्ते बागदर दर्जी को कम्बोर करने की कैपिटल की। दर्जी कम्बोर पड़ गया मगर फिर भी कुस्तुनिया कस्ते हाथों में नहीं गया।

अन्त में प्रथम महायुद्ध के पश्चात् दर्जी में मुस्लिम कमाण्डरों के सेना में एक महान् अन्ति हुई। जिसने दर्जी राष्ट्र में एक मधीन विन्दी नवीन उरसाह और मधीन राष्ट्र का भाव बाधत कर दिया। मुस्लिम गरी से उतार दिया गया। विखाफत को सपात करती गई और विदेही लोगों के रूप को उतार कर फेंक दिया गया। और कमाण्डर बागदर के सेना में नवीन दर्जी राष्ट्र का निर्माण हुआ जिसने सारे उरसाह का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लिया। कुस्तुनिया अत्यन्त उठी दर्जी राष्ट्र का एक प्रधान मगर है।

क्रुक्स विलियम

वैलियम नामक घातु के आविष्कारक, सुप्रसिद्ध अंग्रेज वैज्ञानिक और रसायन शास्त्री जिनका जन्म सन् १८३२ में लन्दन में हुआ और मृत्यु सन् १९१६ में हुई।

क्रुक्स विलियम ने रॉयल कॉलेज ऑफ केमिस्ट्री से रसायन शास्त्र की डिग्री लेकर अपनी निजी प्रयोगशाला की स्थापना की और उस प्रयोगशाला से "केमिकल न्यूज" नामक एक पत्र निकालना प्रारम्भ किया।

वैलियम घातु का आविष्कार करने और रेडियो मीटर निर्माण करने के कारण क्रुक्स विलियम की सब बुर प्रसिद्धि हो गई। इसके पश्चात् इन्होंने रेडियम घातु पर गहरे अन्वेषण कर स्पिनथेरिस्कॉप (Spintheriscop) नामक यंत्र का आविष्कार किया। इस यंत्र के द्वारा रेडियम के छोटे से छोटे अंश का भी पता लगाया जा सकता है।

आँखों के चरमे के क्षेत्र में क्रुक्स-लैंस क्रुक्स विलियम की ही देन है। रसायन शास्त्र पर इन्होंने कई मौलिक पुस्तकों की रचना भी की है।

क्रुप प्रतिष्ठान

जर्मनी में लोहे और इस्पात का सामान तथा शस्त्रास्त्र तैयार करने वाला सुप्रसिद्ध प्रतिष्ठान जिसकी स्थापना सोलहवीं सदी में हुई थी।

इस व्यवसाय के संचालकों में फ्रेडरिक क्रुप का नाम विशेष उल्लेखनीय है जिसका जन्म सन् १७८७ में और मृत्यु १८२६ में हुई थी। इस व्यक्ति ने सबसे पहले इस कारखाने में दल्ला हुआ इस्पात तैयार करने का प्रयास किया मगर इसके प्रयत्नों को मूर्त रूप इसके लड़के अलफ्रेड क्रुप ने दिया। अलफ्रेड क्रुप का जन्म सन् १८२२ में हुआ सन् १८४८ में इसने दले हुए इस्पात से तोपें खलने में सफलता प्राप्त की। इस उद्योग में इन लोगों को इतनी सफलता मिली कि ये "तोपों के राजा" कहलाने लगे।

सन् १८५१ में हंगलैशड की प्रदर्शनी में ५५ मल वजन की इस्पात की बनी हुई तोप का प्रदर्शन करके इन्होंने ससार के उद्योगपतियों को आकर्षित चकित कर दिया।

सन् १८६२ में वेसेमर प्रोसेस की नवीन पद्धति से इस्पात ढालने की प्रक्रिया का समझे पहले इस प्रतिष्ठान में प्रारम्भ हुआ। अलफ्रेड क्रुप के समय में इस कारखाने की बहुत प्रगति हुई और इसमें २१००० मजदूर काम करने लगे।

अलफ्रेड के बाद फ्रेड्रिक अलफ्रेड ने इस कारखाने का संचालन किया। फ्रेड्रिक अलफ्रेड का जन्म सन् १८५४ में और मृत्यु सन् १९०२ में हुई। सन् १८९० में इस कारखाने ने कवचपट्ट निर्माण, जहाज निर्माण, खदानों से घातु निकालना इत्यादि कई नवीन कामों का प्रारम्भ किया। रासायनिक और भौतिक अनुसन्धानों के लिये क्रुपे प्रतिष्ठान ने एक अन्वेषण सस्था स्थापित की। जो फ्रेडरिकेल इस्पात सम्बन्धी अनुसन्धान के लिये संसार में प्रसिद्ध हो गई। अब इस कारखाने के मजदूरों की संख्या बढ़ कर ४३००० हो गई थी।

प्रथम युद्ध के समय अकेला यही कारखाना जर्मनी की अस्त्र शस्त्र सम्बन्धी सारी आवश्यकताओं की पूर्ति करता था। मगर इस युद्ध में पराजय होने से इस कारखाने को बड़ा चक्का लगा और अब यह अस्त्रशस्त्रों की जाह्न रेखवे इज्जत और कृषि के यंत्र तैयार करने लगा।

दूसरे महायुद्ध में भी इस कारखाने ने हिटलर की बहुत सहायता की मगर उस युद्ध में भी जर्मनी की पराजय होने से इसका काम खतरे में पड़ गया। इस कारखाने के मालिकों पर युद्ध अपराधों का केस चलाया गया और इसके मालिक अलफ्रेड को २२ वर्ष की सजा और सारी सम्पत्ति जप्त का दण्ड मिला। मगर सन् १९५१ में इसकी सजा माफ हो गई और सम्पत्ति की जप्ती की व्याप्ति भी रद्द कर दी गई—और सन् १९५३ में इस कारखाने को इस शर्त पर काम चलाने की आज्ञा दी गई कि यह कोयला और इस्पात का उत्पादन कभी नहीं करेगा।

(चा० म० विश्वकोष)

क्रुप्सकाया

बोलशेविक दल के सुप्रसिद्ध नेता लेनिन की पत्नी, सोवियट कम्युनिस्ट दल की नेत्री। जिसका जन्म सन् १८६६ में और मृत्यु सन् १९३६ में हुई।

कृष्णकाया ने अपने प्रति महान् क्रान्तिकारी लेनिन के साथ बन्धे से बन्धा मित्रा कर काम किया। सन् १८८६ में उसने कृषी क्रान्ति आन्दोलन में अपना महत्वपूर्ण पार्थ भाग किया। लेनिन ने सन् १८८५ में सेबेव्सीयस् बर्ग में बिस्म मजदूर युक्ति संघ की स्थापना की थी कृष्णकाया ने उसमें भी बड़ी लगन से भाग लिया। सन् १८८७ से १९०० तक वह लेनिन के साथ साइबेरिया में निर्वासित रहें। उसके परचात् विदेशों में रहकर उसने कई कम्यूनिस्ट पार्टी के सम्पादकीय विभागों में काम किया। बोख रोविक शासन हो जाने के पश्चात् सन् १९१९ में ये कस के शिक्षा विभाग में किन्ही पीपुल्स कमिशनर की जगह नियुक्त की गई। शिक्षा-विज्ञान के सम्बन्ध में इनका अत्यन्त कामी गहरा था।

कृका-सम्प्रदाय

एक मानक पन्थी सम्प्रदाय, बिस्म की स्थापना आदि-गुप्त रामसिंह ने की थी जो कठारहवीं सदी के मध्य में हुए और जो पर्वत वासि के थे।

कृका सम्प्रदाय के लोग श्वेत वस्त्र धारण करते हैं। वे एत या ऊन की साजा पहनते हैं और दिन में तीन बार स्नान करते हैं। मूठ पोखना उनके यहाँ बहुत बुरा समझा जाता है। अपनी समा में ये गुप्त मानक की वाणी का अधारण करते हैं।

इनके आदि गुप्त रामसिंह ने अमियों के बिस्म कोइसा के विद्रोह में भाग लिया था। जिसमें वे पकड़े गये और उन्हें काछापानी की सजा हुई। वहीं पर सन् १८९१ में उनकी मृत्यु हुई। कृका सम्प्रदाय का गुप्तद्वारा सुपिशाता बिस्म के कारण नामक गाँव में है।

कृ-क्लकस-क्लेन

अमेरिका में स्थापित गोरे लोगों की एक गुप्त पदार्थकारी संस्था। जो हन्टी और निचो लोगों के रिश्ते सन् १८९५ ई में कल्प की गयी।

गुप्तद्वारा कृकास-क्लेन के प्रारंभ से बरहिये अमेरिका में गुप्तद्वारा लोगों की गुप्तद्वारा के गुप्तद्वारा

मिष्टा हो गोरे लोगों में गुप्त रूप से उनका दमन करके उनको अपनी इच्छानुसार क्लामे के बिये गुप्तद्वारा नामक संस्था में कृ-क्लकस-क्लेन नामक गुप्त संस्था की स्थापना की।

इस संस्था की सब बैठकें गुप्त होती थीं। इसके सदस्य शरीर पर नकाब बांधे हुए हुए पर सफेद पोशाक लगाये हुए और शिर पर एक मर्कट आकार की टोपी लगाये हुए रहते थे। उनका सारा शरीर काले छापों से ढका रहता था। प्रत्येक सदस्य के पास एक छड़ी रहती थी।

इस संस्था की इच्छाओं से और हन्टी लोगों पर इसके द्वारा किये जाने वाली मर्कट क्लामेकारों से जारी सख्त बड़ी इच्छाएं मर्कट गयीं, बिस्म के फलस्वरूप सन् १८७१ ई में राष्ट्रपति 'मैट' के क्लामेकार से अमेरिकन कांग्रेस ने इस संस्था को समाप्तिकोपी प्रवृत्तियों का अन्त्य करने के लिए 'कोर्सेविट' नामक एक कानून की घोषणा की। मगर इसके इस संस्था पर कोई क्लामेकार नहीं पड़ा—तब अमेरिकन राष्ट्रपति को द्वारा एक घोषणा करनी पड़ी बिस्म के मृत सारा इस संस्था के कई प्रमुख व्यक्तियों की गिरफ्तारियाँ हुई और इन गिरफ्तारियों से इस संस्था की पहली क्लामेकार अन्त्य हो गया।

मगर गोरी के हृदय में कालों के प्रति जो दुर्भावना थी उसका अन्त्य नहीं हुआ। वह क्लों की-क्लों क्लों को, बिस्म के परिणामस्वरूप सन् १९१२ में 'बोलेट्ट सीमेन्स' नामक व्यक्ति ने क्लामेकार में इस संस्था की फिर से स्थापना की। यह संस्था परबो से भी अधिक निष्ठुर, शक्तिशाली और शाही थी। इस संस्था का बिस्म दक्षिण अमेरिका के अक्लाबा प्रचान्त महासागर के किनारे किनारे लप बुर हो गया। इस संस्था ने हजारों हस्तियों पर कई निर्मम और दारुण क्लामेकार किए।

सन् १९२१ में इसकी शाखाओं की संख्या दो हजार से ऊपर हो गयी थी और आर्थिक दृष्टि से जो वह संस्था अधिक समृद्ध हो गयी थी। सरकार के द्वारा लगातार प्रहार किये जाने के कारण और इस संस्था के कई सरतों में अज्ञात और विधायकता की प्रवृत्ति हो जाने के कारण यन्त्रिय यह संस्था अब परले में बहुत कमजोर पड़ गई है,

निर भी इसका अस्तित्व समाप्त हो गया हो—ऐसा नहीं कहा जा सकता।

कूचविहार

भारतीय स्वाधीनता के पूर्व बंगाल प्रान्त का एक देशीराज्य। जिसके उत्तर में जलपाईगुड़ी का पश्चिमी भाग पूर्व में आसाम का ग्वाल पारदा जिला, दक्षिण में रंगपुर और पश्चिम में जलपाईगुड़ी है।

कूचविहार राज्य में कालजनी, गदाचरी, तिस्ता, सरसा, धवला और दैचक नामक छः नदियाँ बहती हैं। इन नदियों में नौकाओं का यातायात बारहो महीने चालू रहता है।

कूच विहार के अधिकांश निवासी राजपूत या कोच जातीय हिन्दू हैं। मुसलमान भी यहाँ काफी संख्या में रहते हैं।

कूचविहार का पन्द्रहवीं सदी से पहले का इतिहास अन्धकार के गर्भ में है। पूर्वकाल में इस रियासत का कितना ही अंश कामरूप, गौड़ और पीरगढ़ राज्य में वँदा हुआ था। इस अञ्चल में पहले भगदत्तवश और कायस्थ-वंश के शासक शासन करते थे। कूचविहार के लाल नगर नामक नगर में कायस्थवंश की राजधानी कर्मतापुर के के भग्नावशेष पाये जाते हैं।

वर्तमान कूच विहार के राजवंश का इतिहास ई० सन् १५१० से प्रारंभ होता है। जब मैक-राजवंश के विस्सिंह नामक राजा २२ वर्ष की उम्र में गद्दी पर बैठे। इसी समय से इस रियासत का सम्बद्ध "राजराज" के नाम से प्रारम्भ हुआ। विस्सिंह की उत्पत्ति के सम्बन्ध में योगिनीतन्त्र और मुंशी गुरुनाथ घोष द्वारा लिखित राजोपाख्यान में कई अलौकिक किंवदन्तियाँ दी हुई हैं।

राजा विस्सिंह ने किन्ना पहाड़ छोड़कर कूचविहार के समतल मैदान में हिमालावास राजधानी की स्थापना सन् १५५४ से कुछ पहले की।

सन् १५५४ में विस्सिंह ने वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण कर लिया।

विस्सिंह के पश्चात् उनके दूसरे पुत्र नरनारायण कूचविहार की गद्दी पर आये। नरनारायण इस वंश में चंडे प्रतापी राजा हुए। इन्होंने आसपास का बहुत सा क्षेत्र जीत कर अपने राज्य में मिलाया और कामरूप जिले

में कामाक्षा देवी का सुप्रसिद्ध मन्दिर बनवाया तथा और भी कई मन्दिरों का निर्माण करवाया। कामाक्षादेवी के मन्दिर में अब भी नरनारायण और उनके भाई शुक्लध्वज की मूर्तियाँ स्थापित हैं।

राजा नरनारायण ने सबसे पहले कूचविहार में नारायणी नामक सिक्का चलाया और अपने भाई शुक्लध्वज के साथ सीमार और कामरूप पर अधिकार कर अपने राज्य में मिला लिया।

३३ वर्ष राज्य कर के सन् १५८७ में राजा नरनारायण स्वर्गवासी हुए।

नरनारायण के पश्चात् उनके पुत्र लक्ष्मीनारायण राजा हुए। इन्होंने सम्राट् अकबर के समय में मुगलों की अधीनता स्वीकार की। आईन-अकबरी के अनुसार उस समय कूच राज्य के पास एक हजार छुडसवार और एक लाख पैदल सेना थी।

सन् १६२१ में लक्ष्मीनारायण की मृत्यु हुई और उनकी जगह उनके लड़के वीरनारायण गद्दी पर बैठे। राजा वीरनारायण बड़ा विलासी और कामुक था। एक बार यह अपनी लड़की के रूप पर मोहित हो गया। जब राजकुमारी को यह बात मालूम पड़ी तो घृणा और लज्जा से वह नदी में झूबरी। तभी से उस नदी का नाम कुमारी नदी पड़ गया।

सन् १६२६ में वीरनारायण की मृत्यु हुई और उसकी जगह उसका पुत्र प्रायन्नारायण गद्दी पर आया। प्रायन्नारायण सृष्टि, व्याकरण और संगीत का बड़ा पंडित था। उसने अपने दरबार में ५ विद्वानों की पञ्चरत्न सभा कायम की थी। और उसी के उद्योग से जलपीथ बाणेश्वर और कामवेश्वरी देवी का मन्दिर तथा नगर पर मुड़क प्राचीर का निर्माण करवाया गया।

३९ वर्ष तक राज्य करके प्रायन्नारायण की मृत्यु हुई। उसके पश्चात् उसके पुत्र मोदनारायण गद्दी पर आये।

मोदनारायण के पश्चात् उनके लड़के बाबुदेव नारायण राजा हुए। इन्हीं के समय में भूटिया लोगों ने कूच-विहार पर भयंकर आक्रमण किया, जिसमें राजा बाबुदेवनारायण मारे गये और कूचविहार नष्ट हो गया।

बाहुदेवनायक के बाद भवेन्द्रनायक और उनके पश्चात् बगतनायक के पुत्र रूपनायक सन् १६१४ में राजा हुए।

राजा रूपनायक ने तराई नदी के पूर्वी छेद पर गुड़िया हारी ग्राम में अपनी राजधानी स्थापित की। उड़ी का नाम कूचबिहार के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इन्होंने टाका के मन्त्र से एक सन्धि की जिसके कारण उनसे बोरा, पाटामा और पूर्वी हिस्से के कई ग्राम वापस मिल गये।

राजा रूपनायक के पश्चात् सन् १७१४ ई. में उनके पुत्र उपेन्द्रनायक राजा पर बैठे। इन्होंने अपनी पत्नी नरेशी छात्रबाई के नाम पर छात्रबाजार नामक नगर बसाया।

उपेन्द्रनायक के पश्चात् चैत्येन्द्रनायक नामक राजा गद्दी पर बैठे। मगर भूदान के राजा वैद्यराज से कुछ झगडा हो जाने के कारण वेचयन ने बन्दी बना कर इनसे कारागार में बांध दिया। उड़ी समझ से भूदान और कूच-बिहार के बीच में झगडा शुरू हुआ और भूदान ने जिसने नामक सेनापति के अगुआई में एक बड़ी फौज कूच-बिहार का विजय करने के लिए भेज दी।

इस सेना ने कूच बिहार को जीतकर सारे कूच बिहार पर अपना दखल कर दिया। और चैत्येन्द्रनायक के पुत्र परेन्द्रनायक को कूचबिहार का राज्य देने से इनकार कर दिया। अन्त में परेन्द्रनायक ने सन् १७७३ ई. में अग्रणी से एक सन्धि की और कुछ रुपये लेकर अग्रणी की सहायता करने के लिये पुछा किया।

अग्रणी सेनापति 'पंडित' की सेना के साथ भूमि सेनापति जिसने का बड़ा मनकर पुछ हुआ। जिसने इस झगडा में पड़ी बहादुरी के लिये छद्मा हुआ था। अग्रणी ने राजा चैत्येन्द्रनायक को भी लेज से पुछा किया। मगर राजा चैत्येन्द्रनायक कूचबिहार में अग्रणी का प्रभाव देखकर बड़े निराश हुए और कहा कि स्थापन के निष्कर्ष की अग्रणी ही निष्कर्ष के बंध प्राप्त हो जाना ही अच्छा था और वे सन्वादी होकर वहाँ से चले गये।

परेन्द्रनायक के बाद इस गंग में हरेन्द्रनायक हुए। इन्होंने सन् १८१२ ई. में गीतापुरी ग्राम में अपनी राजधानी कायम की।

हरेन्द्रनायक के बाद शिवेन्द्रनायक, नरेन्द्रनायक और उपेन्द्रनायक राजा हुए। उपेन्द्रनायक का विवाह ब्राह्मणमान के सुर्माछ नेता कण्ठभक्त सेन की पत्नी सख्ती से और उनके लड़के शिवेन्द्रनायक का विवाह बकोरा-गायकबाद की राजकुमारी इन्दिरा देवी से हुआ।

इस प्रकार कूचबिहार का इतिहास मो कई प्रकार के उत्थान और पतन के बीच निरूपित हुआ। भारतीय स्वाधीनता के पश्चात् यह राज्य बंगाल के राज्य में मिला दिया गया।

कूचा

मध्य एशिया का एक प्राचीन सांस्कृतिक नगर जो तरिम उपत्यका में स्थित था।

ऐसा समझा जाता है कि भारतीय पुराणों में कई स्थानों पर जिस कुछ द्वीप का उल्लेख पाया गया है वह मध्य एशिया की तरिम उपत्यका में स्थित प्राचीन नगर कूचा ही होना चाहिए। बरतमिहिर ने अपनी इस्लाम इतिहास में इस स्थान का वर्णन करते हुए इस क्षेत्र में बसे वाली जातियों के नाम एक शक्ति और कुशिय बतलाया है।

कूचा प्राचीन युग में बौद्ध धर्म का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। जिसमें बौद्ध भिक्षुओं के रहने के लिए १० विहार बने हुए थे। इतिहास प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु कुमार जीव की माता जीवा यही थी रहने वाली थी और कुमार जीव का जन्म भी इसी स्थान में हुआ था। कुमारजीव के पहले यह स्थान हीनयानों की थी और बहुत बड़ा केन्द्र था मगर कुमारजीव ने इसको महायान तथा धर्माधिकार के केन्द्र में बदल दिया।

बौद्ध धर्म का केन्द्र होने तथा मध्य एशिया के महत्वपूर्ण स्थान पर होने के कारण चीन का भी इस क्षेत्र से काफी सम्बन्ध रहा है। कई बार इस क्षेत्र पर चीन के मंगुल आक्रमण हुए। एक आक्रमण के समय में तो ये वहाँ से बौद्ध धर्म के आपाध कुमारजीव का ही बन्दी

वनाकर अपने साथ ले गये। इन्हीं सब कारणों से चीनी साहित्य में भी इस क्षेत्र का कई स्थानों पर उल्लेख आया है।

कूचा, प्राग्भ में शक और कुसुन संस्कृति का केन्द्र था। ई० पू० ६५ में यहाँ के राजा 'क्याचिन' ने कुसुन जाति की राजकुमारी से विवाह किया था। कुसुन जाति के लोग बौद्ध मतावलम्बी थे और उन्हीं के कारण सम्भवतः बौद्ध धर्म ने यहाँ प्रवेश किया।

वैसे बौद्ध भिक्षु इस क्षेत्र में ई० पू० दूसरी शताब्दी से ही आने लग गये थे मगर व्यवस्थित और व्यापक रूप से बौद्ध धर्म का विस्तार यहाँ पर ईसा की दूसरी शताब्दी में हुआ। ईसा की तीसरी शताब्दी में तो यह स्थान बौद्ध धर्म और सम्प्रदाय का एक महान् केन्द्र हो गया और यहाँ पर बौद्ध धर्म के करीब एक हजार मन्दिर और विहार बन गये। इतके अतिरिक्त बौद्ध धर्म की शिक्षा देने के लिए एक विशाल विद्यापीठ का भी निर्माण हुआ जिसमें आचार्य कुमारजीव भी बौद्ध धर्म के आचार्य्य थे।

सन् ४०० ई० में फा-शीन नामक एक चीनी यात्री यहाँ पर आया था। उसको इस क्षेत्र में कई घूमने वाले लोगों के काफिले मिले जिसमें कई व्यक्ति संस्कृत भाषा के पण्डित भी थे। सन् ६३० में हुएनसंग यहाँ पर आया था उसने अपने यात्रा विवरण में लिखा है कि "कूचा की लम्बाई पूर्व से पश्चिम १००० ली और चौड़ाई उत्तर से दक्षिण ६०० ली है। राजधानी सत्रह अठारह ली है। राजधानी से चालीस ली उत्तर दो बहुत सुन्दर बौद्ध विहार बने हुए हैं। जिनमें दो अत्यन्त फलापूर्ण बुद्ध मूर्तियाँ स्थापित हैं। इन मूर्तियों की ऊँचाई नब्बे फुट से भी अधिक है। यहाँ पर हर पाँच वर्ष में एक बहुत विशाल मेला लगता है जो दस दिन तक चालू रहता है। इस मेले में षडे-बडे विद्वानों और आचार्यों के धर्मोपदेश होते हैं और हर एक विहार अपने २५० और मूर्तियों को सजाकर शोभा-यात्रा निकालते हैं। बाद में सब रथ एकत्र हो जाते हैं और नदी के किनारे आश्चर्य्य विहार में पहुँचते हैं।"

हुएनसंग लिखता है कि इस समय यहाँ करीब सौ विहारों में पाँच हजार भिक्षु रहते हैं। ये सभी हीनयानी थे मगर महायान के सूनों को भी मानते हैं। यहाँ की

लिपि और भाषा भारतीय भाषा से बहुत मिलती जुलती है।"

चीनी ग्रन्थों के अनुसार सन् ४६ ई० में याद कन्द के राजा ने कूचा पर आक्रमण किया था। परन्तु हूण लोगों ने सहायता देकर कूचा को रक्षा केली और तब चैंग-तेन नामक व्यक्ति जनता की राय से कूचा को राज-गद्दी पर बिठाया गया। इसके बाद कूचा के राजा ने काशगर को जीता। किन्तु कुछ समय बाद ही चीनी सेनापति याङ्ग चान ने आक्रमण करके कियानवी के पुत्र "पो" को गद्दी पर बिठाया। तभी से कूचा के राजा अपने-अपने नाम के आगे "पो" शब्द लगाने लगे। सन् ६२६ में यहाँ का राजा "पो ख्वेन" था जो बौद्ध मतावलम्बी था।

सन् ६५० ई० में ७० हजार चीनी सेना ने कूचा पर आक्रमण करके पो-ख्वेन को राजा बना दिया और आचार्य्य कुमार जीव को अपने साथ ले गये।

सन् ४५० ई० में जब कि कूचा का राजा लू-ची-मो था, तब चीनी सेना ने फिर आक्रमण करके कूचा को कुचल दिया। तब कूचा के राजा ने चीन को छोड़कर तुर्कों से मित्रता कर ली।

सन् ६४२ ई० में तिब्बत के राजा लोंग-चन्-गम्पो ने कूचा पर आक्रमण किया और वहीं सही तक यह क्षेत्र तिब्बतियों, उईगरों और तुर्कों के हाथ में खेलता रहा।

६वीं शताब्दी में उईगरों ने यहाँ से तिब्बतियों को भगाकर अपना राज्य कायम किया। उईगर लोग भी बौद्ध धर्म के हीनयान मत के अवलम्बी थे।

११वीं शताब्दी में इन सब लोगों ने इस्लाम को ग्रहण कर लिया और तब से यह क्षेत्र भी विशाल इस्लामी दुनियाँ में शामिल हो गया।

कुछ समय पूर्व कूचा के क्षेत्र की खुदाई में कुछ चित्र प्राप्त हुए हैं। इन चित्रों में स्त्री-पुरुषों के भूरे बाल, नीली आँखें तथा उनकी वेप-भूषा को देखकर कुछ यूरोपीय भ्रमरतल वेत्ताओं ने यह निर्णय कर डाला कि यहाँ के लोग यूरोप से आई हुई किसी जाति के वंशज हैं, जो एशियाटिक शक-समुद्र के भीतर एक द्वीप की तरह कूचा ओर उसके आसपास में बस गई। इनकी तुलारी भाषा

का रूप पश्चिमी यूरोप की कैथलिक परिवार की भाषा से मिलता-जुलता है।

मगर उन लोगों को इनकी वेश-भूषा को देखकर बिना आश्चर्य हुआ उसके अधिक आश्चर्य उनके रीति-रिवाज और उनकी नृत्यकला को देखकर हुआ। इनकी नृत्यकला और इनकी संगीतकला पूरब से भारतीय थी। चीनी लेखकों ने भी इनके संगीत को भारतीय माना है। इसके अतिरिक्त वहाँ से प्राप्त शिष्टाचारों में स्वर्ण उल्लेख है "शानति कुचीरर 'बसुधरा' इत्यादि ऐसे नाम मिले हैं जो पूर्व से पूर्व से भारतीय हैं। नीली आँखें और भूरे बाज योरोपियों में ही नहीं, वैदिक कालों में भी पाये जाते थे। बुद्ध की आँखें अलखों के फूल की तरह नीली थी। महाकवि, अरुणचोप की माँ स्वर्णांजी पीली आँखों वाली थी। 'मिताहर' के समकालीन पत्र-पत्रिका साप्ताहिक का कवि बसु और पिछले वेश थे। कृष्ण की स्तिवों से कुछ मिलते-जुलते बोट नाम की हिमाचल के बौद्ध शास्त्र की स्तिवों में देखे जाते हैं। इसके यूरोपीय लेखक 'लेखक' का यह कथन कि 'भूरे बाजों और नीली आँखों की वजह से कृष्ण की रहने वाली काश्मिरी यूरोप से आई थी' — कोई महत्व नहीं रखता। कृष्ण के लोगों का धर्म, उनके रीति रिवाज, उनकी पोशाक उनके वस्त्र व संगीत सभी कुछ भारतीय से मिलते-जुलते रहे हैं।

कई इतिहासकारों के मत से कुषाण लोगों की उत्पत्ति भी कृष्ण से ही हुई ऐसा समझा जाता है। क्योंकि कुषाण राजा की उपाधि कुषाण-राज बतलाई गयी है। कुषाण-राज का मतलब कुलीन या राजा बतलाया गया है। कुषाण लोग वहाँ के निवासी थे। एलाबंकार के चीनी अनुवाद में भी कनिष्क को 'कुषा' कुषा बाशि का ही बताया है। महाकाव्य 'कनिष्क लेख के अन्तर्गत अनुवाद में भी कनिष्क को कुषा बाशि में पैदा हुआ बताया गया है। इस प्रकार कुषाण राजा का मूल स्थान कृष्ण ही सिद्ध होता है।

(चिरक-द्विहास-कोष-चिरक-द्विहास का विवरण)

कुनवार

उत्तरी भाग में गङ्गा नदी के समीपवर्ती बराहिस क्षेत्र का एक भाग। इसके उत्तर में सिंधु, पूर्व में चीन की सीमाएँ, दक्षिण में बराहिस तथा गङ्गा नदी और पश्चिम में कुलू है। यह सात क्षेत्र पहाड़ों से परिपूर्ण है। यह क्षेत्र (नीला) और मल्लो (जैला) ऐसे दो भागों में विभक्त है।

उत्तरी क्षेत्र के कुनवारी बौद्ध और ब्राम्हण-धर्म के अनुयायी हैं और दक्षिणी क्षेत्र वाले हिन्दू धर्म का पालन करते हैं।

कुनवारी बाशि बड़ी बलिष्ठ, सड़ाफू और साहसी होती है। एक बार गोरखा लोगों ने कुनवार पर अधिकार करने के लिए संगठित होकर आक्रमण किया। मगर कुनवारी लोगों ने बड़ी वीरता से मुकाबिला करके उस आक्रमण को निरुद्ध करके गोरखाओं को संघि के लिए प्रत्युत्तर दिया और आगे से गोरखा फिर हमला न करें, इसके लिए ७५) वार्षिक कर देना स्वीकार किया।

कुनवारी लोगों की वस्त्र और संगीत से बड़ा प्रेम है। आश्विन के प्रारम्भ में कुनवार में 'मैन्टिक' नामक उत्सव होता है। उस समय कुनवार युवक और युवतियाँ पहाड़ों की हरीपरी चोटियों पर चढ़कर माना प्रभर के रंग-विरंगे फूलों से अपने शरीर को सजाकर पूरे यौव में नाच और गीत करते हैं। सजावा लाल पीला भी बर्त होता है। जिस समय कुनवारी युवक युवतियाँ बाज और घुर के साथ वस्त्र और संगीत का समान बाँधती हैं उस समय हमीर जहरी और वस्त्र की मन्त्रार से सात पहाड़ संघटित हो उठता है। कुनवारी लोगों में 'प्रीपरी की तरह एक पत्नी' के कई पवि होने की परम्परा भी पाई है।

आचार-व्यवहार और धर्म-विश्व के अनुसार कुनवार के उत्तरी हिस्से में भूतानी और दक्षिणी हिस्से में संस्कृत विधिवि हिन्दी भाषा बोली जाती है। इस हिन्दी को कुनवारी लोग 'मिखलन' भाषा कहते हैं।

कुनवार की पैदावार में सुन्नना का सेन, आकड़ा का जौगूर, और पहाड़ी नामक स्थान का चपट्टा प्रसिद्ध है। कुनवार के जौगूर से बहिया खदान बनाई जाती है।

कूनवार (२)

मध्य प्रदेश का एक प्राचीन और ऐतिहासिक ग्राम जो रायपुर से उत्तर की ओर चौदह मील पर विलासपुर रोड के करीब स्थित है।

किम्बदन्ती के अनुसार राजा कुनवत ने इस ग्राम को बसाया। इस ग्राम में उनकी रानी ने एक तलाव खुदवाया जो 'रानी तलाव' के नाम से प्रसिद्ध है। इस गाँव में अभी भी प्राचीन काल के जैन और हिन्दू मन्दिर और सती-स्तम्भ वर्तमान हैं।

कूनूर

दक्षिण भारत में मद्रास का एक प्रसिद्ध हिल स्टेशन जो नीलगिरि पर्वत की, टाडगर रॉक नामक चोटी पर बसा हुआ है। समुद्रतल से ६००० फीट की ऊँचाई पर यह स्थित है। यहाँ का जलवायु अत्यन्त स्वास्थ्यकर है। यहाँ वा सेंट केथेराइन नामक जल प्रपात अत्यन्त मनोहर और दर्शनीय है। इस क्षेत्र में काफी की वैदावार बड़ी तादाद में होती है।

कूहालूर

मद्रास प्रेसीडेन्सी के दक्षिणी अर्कट का एक नगर, जहाँ पर अंग्रेजों ने सेण्ट डेविड का दुर्ग बनाया था।

सन् १६८४ में शम्भू जी ने अंग्रेजों की यहाँ पर दुर्ग-निर्माण की अनुमति दी थी। सन् १७०२ में उक्त दुर्ग का पुनः निर्माण हुआ। सन् १७४३ ई० में लाहुरदोनी ने मद्रास पर आक्रमण किया था। उस समय अंगरेज कम्पनी का राजकीय दफ्तर मद्रास से ठठफर कूहालूर आ गया था। सन् १७५८ ई० में फ्रेञ्च जनरल साल्वी ने आक्रमण करके कूहालूर पर अधिकार कर लिया। मगर सन् १७६० में अंग्रेज जनरल कर्नल बूट ने उस पर फिर अधिकार कर लिया। सन् १७८२ में हैदरअली की मदद से फ्रेञ्च लोगों ने फिर कूहालूर पर कब्जा कर लिया। उसके बाद सन् १७८५ में फिर यह स्थान अंग्रेजों का अधिकार में आ गया।

कूफा

मध्य एशिया में ईरान-राज्य का एक बड़ा नगर। जिसे खलीफा उमर ने सन् ६३८ ई० में बसरे के साथ-साथ बसाया था। उसके बाद यह नगर सारे मध्य एशिया में साहित्य, संस्कृति और वस्त्र का एक बड़ा केन्द्र हो गया था। अरबी-लिपि की "कूफी" खाली का इसी नगर से विकास हुआ था।

कूमायूँ

भारतवर्ष के उत्तर प्रदेश राज्य का एक डिवीजन जिसमें अलमोड़ा, नैनीताल और कुमायूँ तीन जिले शामिल हैं। इस प्रदेश के उत्तर में तिब्बत, पूर्व में नैपाल, दक्षिण में बरेली विभाग और पश्चिम में देहरादून जिला है।

यह प्रदेश भारत के पौराणिक युग में सम्भवतः पञ्चकूट और कूर्माचल के नाम से प्रसिद्ध रहा। इस प्रदेश में कई प्रकार की पौराणिक किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं जिनसे मालूम होता है कि चम्पावत के पूर्व चाराल के बीच कूर्माचल नामक एक गिरिशृंग है। कूर्मावतार काल में विष्णु तीन वर्ष तक इसी गिरिशृंग पर रहे थे। महाभारत युद्ध में अञ्जराज कर्ण के द्वारा घटोत्कच के बारे जाने पर भीमसेन ने अपने पुत्र की सद्गति के लिए कूर्माचल पर दो मन्दिर बनवा दिये थे। इस समय चम्पावत के पूर्व कुञ्जर के निकट "बटका देवता" तथा दाक्षिणाश के पर्वत पर "बटकू" नामक दो मन्दिर दिखाई पड़ते हैं वे भीमसेन के द्वारा स्थापित किये हुए हैं ऐसा कहा जाता है।

मध्यकाल में प्रसिद्ध इतिहास लेखक फरिश्ता के अनुसार आठवीं सदी में इस क्षेत्र पर "ऊर" नामक कोई अत्यन्त पराकामी राजा यहाँ राज्य करता था। इसने दिल्ली से बगाल तक अपने राज्य का विस्तार कर लिया था।

दसवीं शताब्दी में "सोमचन्द्र" नामक एक राजपूत ने कुमायूँ में अपना राज्य स्थापित किया। सोमचन्द्र के पश्चात् उसका वंश सम्भावतः आठ सौ वर्षों तक इस प्रदेश पर राज्य करता रहा। इस राजवंश के

राजा अपने नाम के साथ 'चन्द्र' शब्द लगाया करते थे। इन चन्द्र राजाओं में एक ही खानचन्द (सन् १४९१) और उद्यानचन्द (१४७७) विशेष प्रसिद्ध हुए। राजा उद्यानचन्द ने कुमायुं के प्रसिद्ध "बाबेश्वर" नामक शिव मन्दिर का बीबीदार करवाया। राजा कल्याणचन्द ने अपने राज्य की राजधानी बरमोहा में स्थापित की।

सन् १७४४ में छालीमुहम्मद कहेला ने कुमायुं पर कब्जा की। चन्द नामधारी कमबोर राजा कहेलों का मुकाबिला न कर सके। कहेलों ने बरमोहा को छूट दिया, वहाँ के देव मन्दिरों को लूट लूट दिया। मगर फिर भी वे वहाँ पर बमझर शासन न कर सके।

सन् १७६६ में नेगल प्रदेश पृथ्वीनारायण सिंह के उपपट्टिकारी ने गोरखा सेना के साथ कुमायुं पर आक्रमण किया। इन्होंने चन्द्र नामधारी राजा वहाँ से भाग लड़े हुए और इस राज्य पर गोरखों का अधिकार हो गया जो २४ साल तक कायम रहा।

सन् १८१६ में वह प्रदेश गोरखों के हाथ से निकल कर ब्रिटेन के हाथ में आया और ब्रिटेन का शासन समाप्त होने पर यह स्वाधीन भारत के उत्तर प्रदेश राज्य का भाग बनाया।

कुमायुं प्रदेश च्यारी तरफ से हिमालय के ऊँचे-ऊँचे गिरिधर्मों से घिरा हुआ है। १४० मील घने और ४ मील चौड़े इस क्षेत्र में लगभग तीस गिरिधर्म देखे हैं। जिनमें ऊँचाई १८ फीट से २९ फीट तक है। इस क्षेत्र में बहने वाली नदियों में शारदा याताली और काशीगंगा है। ये नदियाँ ब्रह्मपुत्रनदी में जा मिलती हैं। इस क्षेत्र में नैनीताल, रामोलेख और काज मोहा प्रसिद्ध पर्यटन स्थान हैं।

कुमायुं में च्यारी बार सेकड़ों हिन्दू देव मन्दिर बने हुए हैं। इन मन्दिरों में मोरेश्वर, मायेश्वर, सोमेश्वर, भिष्मपतिष्ठा के मन्दिर बहुत प्रसिद्ध हैं।

चीन और भारत की सीमाओं से लगा हुआ होने के कारण सामरिक दृष्टि से अब यह प्रदेश पहा महत्वपूर्ण हो गया है।

कुमागोतो

जापान का एक सुप्रसिद्ध नगर, जापान के हिमाचे नामक प्रान्त की राजधानी।

कुमागोतो जापान के रेशम उद्योग का एक बड़ा केन्द्र है। चावल का भी यहाँ बड़ा व्यापार होता है। द्वितीय महायुद्ध के समय यह नगर बOMBED नष्ट हो गया था और उसके बाद सर्वप्रकार बाढ़ में इसको फिर से नष्ट किया। मगर दोनो बार इस नगर का निर्माण नवीन ढंग पर होने से इस नगर की सुन्दरता बहुत बढ़ गई है। सन् १९६४ में यहाँ पर सम्मान युक्त की स्मृति में 'मिनाटो पार्क' की एक विशाल सीनार का निर्माण किया गया जो सारे एशिया में अपने ढंग की प्रसिद्धि है।

न्यूनीकर्म लिपि

मेसोपेटेमिया की प्राचीन संस्कृति की लिपि को मिहो की ईंटों पर कील की तरह चढ़ी हुई रहती थी।

यह लिपि मिहो की कच्ची ईंटों पर इस प्रकार लिखी जाती थी कि कच्चा कियों की तरह ऊपर उभर जाते थे। वा में उन ईंटों को पत्र बिना जाता था।

इस प्रकार की मिहो की कील इन्कर ईंटों पर बीता हुआ सुमेरियन सम्प्रदाय का प्राचीन इतिहास वैदिकय नामक स्थान से पुनरुत्खण्डित की खोज की खोज के रूप से प्राप्त हुआ है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि इस विशाल ईंट-साहित्य का निर्माण ईसा पूर्व २७ वीं शताब्दी ईसा पूर्व और ईसा से २६ वीं शताब्दी ईसा पूर्व के समय में इसे व्यवस्थित रूप दिया गया। इस समय इस साहित्य को संग्रह करके एक मन्त्रालय में रखने से नीचे इस तरह बताया गया जाता कि पुस्तकालय की व्यवस्था जाता है।

न्यूनीकर्म लिपि का यह पुस्तकालय सत्तर वर पहा पुस्तकालय कहा जा सकता है। इस ईंट साहित्य में वही के ऐतिहासिक राजाओं की वीर कहानी बर्तने की बंशावली और उनके कार्य क्रमपद्धति से मिलते हैं।

इन ईंटों के लिख जाने से सत्तर की एक अवस्थान प्राचीन सम्प्रदाय का क्रमपद्धति इतिहास मन्त्रालय में आ गया।

इन्हीं इंटों में प्राचीन जल-प्रलय की कहानी बतलाने वाला "गिल्गमेय" नामक एक काव्य भी अंकित मिला है।

मेसोपोटेमिया वालों की यह क्यूनीफार्म लिपि मिस्र वालों की लिपि से भिन्न थी। मिस्र वाले अपनी लिपि को चीनियों की तरह कूचियों द्वारा रंग में लिखते थे। मगर मेसोपोटेमिया वाले अपने अक्षरों को मिट्टी की इंटों पर किसी नोकदार वस्तु से तैयार करते थे।

बहुत समय तक यह क्यूनीफार्म लिपि पुरातत्व-वेत्ताओं को समझ में नहीं आई। मगर अन्तीसवीं शताब्दी में गृटिगेद युनिवर्सिटी में यूनानी भाषा के प्रोफेसर "प्रोटेक्सेट" और उसके बाद "शालिन्सन" नामक ईस्ट इण्डिया कम्पनी के एक कर्मचारी ने इस लिपि को समझ कर उसका मेद खोज दिया और "वदिरून" के महत्वपूर्ण अभिलेख की प्रतिलिपि तैयार कर दी। ऐसा समझा जाता है कि भारतीय, अगरीकी, चीनी और मिश्रीलीपियों को छोड़कर ससार की प्रायः सारी लिपियाँ इसी क्यूनी फार्म-लिपि से निकली हैं। इस लिपि का प्रचलन ईसा से चार हजार वर्ष पहले हो चुका था।

उसके पश्चात् तो यह सारा साहित्य पड़ा जाने लगा जिसकी वजह से ससार के प्राचीनतम इतिहास के कई महत्वपूर्ण तथ्य सामने आये और सुमेरियन, बेबिलोनियन और असीरियन सभ्यताओं का तो क्रमबद्ध इतिहास प्रकाश में आ गया।

क्यूरी-दम्पति

विज्ञान के वैज्ञानिक क्षेत्र में कृत्रिम रेडियो सक्रियता के आविष्कारक आइरीन और फ्रेडरिक जोलियो-क्यूरी दम्पति।

फ्रेडरिक जोलियो क्यूरी का जन्म सन् १९०० में और मृत्यु सन् १९५८ में हुई। आइरीन क्यूरी का जन्म सन् १८९७ पेरिस में हुआ और मृत्यु सन् १९५६ में हुई।

विद्युत शक्ति के प्रयोग के बिना पाये तत्व न्यूट्रॉन्स और क्लीवाण की खोज में जोलियो क्यूरी और उनकी पत्नी का योगदान सबसे महत्वपूर्ण है। न्यूट्रॉन्स और क्लीवाण का सिद्धान्त सबसे पहले ब्रिटिश रसायन शास्त्री जेम्स चेदविक ने खोजा था। मगर उस सिद्धान्त को व्यवहारिकता का रूप देने का भय क्यूरी दम्पति को ही है

जिन्होंने सन् १९३२ में अपनी प्रयोगशाला में उसे सक्रिय-रूप प्रदान किया।

सन् १९३४ में जोलियो क्यूरी ने बतलाया कि "यदि हम विज्ञान की उपलब्धियों का अध्ययन करें तो हम यह विश्वास पूर्वक कह सकते हैं कि रासायनिक तत्वों के विघटन और निर्माण कार्य की अपनी इच्छा के अनुसार करने में वैज्ञानिक सफल हो जायेंगे। यदि इस प्रकार की प्रतिक्रिया की शृंखला (चैन-रिएक्शन) सम्भव हो जाती है तो अनुमान लगाया जा सकता है कि इससे प्रयोग अन्य अनन्वशक्ति या ऊर्जा का प्रसार सम्भव है।"

आणविक विज्ञान के क्षेत्र में "चैन रिएक्शन" (प्रतिक्रियात्मक शृंखला) का यह सबसे पहला उल्लेख था। इस समय अर्थात् सन् १९३५ तक जोलियो-क्यूरी के समान इस विषय पर बिम्बेदारी पूर्वक बोलने का अधिकार उनकी पत्नी आइरीन क्यूरी ही की था।

जनवरी सन् १९३५ में क्यूरी दम्पति ने रेडियो-सक्रियता का आविष्कार कर इस क्षेत्र में सर्व प्रथम सफलता प्राप्त की, और सन् १९३५ में इस आविष्कार पर उन्हें रसायनशास्त्र का नोबल पुरस्कार प्राप्त हुआ। वे उस समय अज्ञात रेडियो सक्रिय तत्वों के रासायनिक घटकों को प्रयत्न निर्दिष्ट करने में सफल हो गये थे। सन् १९३५ में आइरीन क्यूरी को भी अपने पति के साथ नोबल-प्राइज प्राप्त हुआ।

सन् १९३६ में क्यूरी-दम्पति विखण्डन की स्थिति स्पष्ट कर यह प्रदर्शित करने में सफल हो गये कि भारी तत्वों के विघटन से भारी शक्ति का निर्माण होता है। इसी वर्ष वैज्ञानिकों के एक सम्मेलन में जिसमें वे भी सम्मिलित थे घोषणा की गई कि विघटन की प्रतिक्रिया शृंखला के प्रसार को नियंत्रित भी किया जा सकता है। इसी महत्वपूर्ण निर्णय के आधार पर बाद में अमेरिका में परमाणु बम का निर्माण किया गया।

मई १९४० में बिग समय जर्मन लोग यूरोप की भूमि को तेजी से रौंदते हुए चले आ रहे थे उस समय शृंखलात्मक प्रतिक्रिया को नियंत्रित करने के परीक्षण के लिए "इंजीनार" का एकमात्र स्त्रोत क्यूरी की प्रयोगशाला में पहुँचाने के लिए नार्वे से क्रान्त लाया गया। मगर जब

क्रान्त का भी ध्वन हो गया था वह हैबिमायर (ह्यूबेरियम ऑक्साइड) क्रान्त से संश्लेषित हो जाया गया ।

इन इतिहासी परिणामों के आधार पर ही इंग्लैण्ड में कोल वैसायनों का सहयोग था। बाद में इसी विज्ञान के आधार पर अमेरिका में परमाणु बम की रचना हुई और अमेरिका ने इन परमाणु बमों का प्रयोग जापान के हिरोशिमा और नागासाकी नामक स्थानों पर किया, जिनसे लाखों का नरसंहार हुआ । जापान का आत्म समर्पण करना पड़ा और युद्ध की शर भीत में बरह गई ।

बोडियो क्यूरी को सन् १९११ में एलेक्सेवी ऑफ छाईस का हेनरी-बिन्डे-मार्च और सन् १९१८ में स्टैशन मार्च प्राप्त हुआ । बोडियो क्यूरी को पत्नी आर्तिन-क्यूरी को सन् १९११ में हेनरी-बिन्डे मार्च और सन् १९१४ में मार्च वे मार्च प्राप्त हुआ ।

क्यूरी-मारी

पोलैंड की सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक और रसायन शास्त्री । जिसका जन्म सन् १८६७ ई में वारसा में और मृत्यु सन् १९१४ ई में संयुक्त राज्य अमेरिका में हुई ।

पोलैंड में जिनों के लिए वैज्ञानिक शिक्षा की मनाही होने के कारण मैडम क्यूरी की रूपना बेच छोड़कर फ्रांस आना पड़ा और पेरिस के शमी विद्यालय में ठहरे नीकरी करती और वहीं वह अपना अध्ययन भी करने लगी । यही पर उसका परिचय पीटी क्यूरी नामक वैज्ञानिक से हुआ और सन् १८८६ में इन दोनों का विवाह भी हो गया ।

उसी वर्ष जर्मनी के सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक रॉन्डन ने एडमर-का आविष्कार किया । इस आविष्कार ने संसार के वैज्ञानिकों का स्थान रेडियम पर्यी पदार्थों की ओर आकर्षित किया ।

मैडम क्यूरी और उनके पति ने भी इन सम्बन्ध में अनेक कार्य करना प्रारंभ किये । अकस्मात् उनके हाथ रिफॉर्न नामक पत्थर लग गया । इस पत्थर-कै के रासायनिक विश्लेषण से ये मैडम क्यूरी ने दो तात् प्राप्त किये । एक पोशानियम और दूसरा ' रेडियम ' । उन्होंने

सिद्ध किया की रेडियम से निकली तीन किरणों के साथ अनुप्रको होने वाले कर्म रोगों की सफा मित्रता की जा सकती है । इस अन्वेषण के उपलक्ष में उन्हें बाकर की उपाधि और सन् १९०१ में ' नोबल मार्च ' प्राप्त हुआ । सन् १९११ में उन्हें रसायनशास्त्र में नोबल मार्च प्राप्त हुआ । सन् १९१४ ई में फ्रांस में उन्होंने एक रेडियम इंस्टीट्यूट की स्थापना की और सन् १९१४ ई में उनकी मृत्यु हो गयी ।

क्यूषा

पश्चिमी द्वीप-समूह का एक से बड़ा मण्डल । जिसका क्षेत्रफल ४४९६४ वर्गमील और जन-संख्या ५,०१२,९०० है । क्यूषा का ८८ प्रतिशत भाग पहाड़ी और पठारी है । पर्वतों की तीन शृंखलाओं पर यह बसा हुआ है । कोय द्वीप द्वीपों के कारण क्यूषा का प्रत्येक भाग समुद्र के निकट है ।

क्यूषा संसार में चीनी उत्पन्न करने का एक बड़ा बड़ा केन्द्र है । यहाँ की आर्थिक आधार पिका ही चीनी के उत्पादन पर निर्भर करती है । क्यूषा की राजधानी शवेन्या और यहाँ की प्रमुख भाषा स्पेनी है ।

आधुनिक युग के इतिहास में क्यूषा ने संसार का स्थान अपनी ओर आकर्षित कर लिया है ।

१ मार्च सन् १९५२ की ' बालिख ' तामक एक व्यक्ति ने सैनिक विद्रोह के द्वारा क्यूषा की सरकार का तख्ता उलट दिया, और तत्पश्चात् यहाँ का स्थानांतरण बन कर यहाँ अपना आसन्न राज्य कायम कर दिया ।

तब क्यूषा नामक एक युवक ने अपने छोटे भाई के साथ विद्रोहियों का एक दल संगठित कर २६ जुलाई सन् १९५१ को क्यूषा पर आक्रमण कर दिया । मगर बालिख की सेना ने उसको बड़ी छुटी पराज से कुछ दिना और २५ लाख की सजा देकर क्यूषा को जेल में डाक दिया । मगर सन् १९५२ में ये जेल से छूट गये और उसके बाद उन्होंने क्यूषा कावियों की विद्रोही भावनाओं का मजबूत संगठन किया और सन् १९६१ में जेनरल बालिख को मारा कर क्यूषा की पंचसत्ता को सारी शक्त में ली, और क्यूषा का पक्षीनीकरण प्रारंभ कर दिया

जिसके फलस्वरूप उनको अमेरिका से विरोध मोल लेना पड़ा। क्योंकि राजनैतिक दृष्टि से स्वतंत्र होने पर भी क्यूबा आर्थिक दृष्टि से अमेरिका की पराधीनता में रहा है, और उसके चीनी-उद्योग पर अमेरिका का नियंत्रण बना हुआ है।

क्रिस्टोफर कोलम्बो ने जब इस आर्थिक दासता से मुक्ति पाने के लिए कदम उठाना प्रारंभ किया तो अमेरिका विगड़ उठा। तब कोलम्बो ने अमेरिका से मोर्चा लेने के लिए रूस से साठगाँठ करना शुरू किया। रूस ने अमेरिका के समीप ऐसा सुविधाजनक अड्डा पाने के अवसर को हाथ से छोड़ना उचित न समझा और अपने जहाजों और पनडुब्बियों को क्यूबा के तट पर भेजना प्रारंभ कर दिया और अमेरिका को घमकी दी कि वह स्वतंत्र क्यूबा के मामले में हस्तक्षेप न करे, वरना रूसी राफेट क्यूबा का रक्षा करने को तैयार हैं।

भगर अमेरिका ने इस नाजुक प्रसंग पर बड़ी हड़ताल और साहस से काम लिया, और रूस को चेतावनी दे दी कि अमुक-अमुक समुद्री सीमा के भीतर रूसी जहाज और पनडुब्बियाँ प्रवेश न करें, वरना उन्हें हड़ताल दिया जायगा। और इस चेतावनी के साथ ही अपनी जलशक्ति को वृद्धत उन सीमाओं पर जाने का वादेय दिया।

अमेरिका के इस सफल कदम से रूस बड़े आश्चर्य में आ गया और उसने क्यूबा के मामले में आगे बढ़ाए हुए कदमों को पीछे हटा लिया। रूस की इस कमबोरी से कोलम्बो के हौसले भी ठण्डे पड़ गये। और ऊपर से आने वाले जोश-खरोश पूर्ण समाचार भी बन्द हो गये।

कूर्मपुराण

हिन्दुओं का एक प्रसिद्ध पुराण जो महर्षि व्यास रचित श्रौतारण्य पुराणों में पन्द्रहवें पुराण माना जाता है।

कूर्म पुराण के पूर्व भाग में विष्णु का कूर्म शरीर धारण, धर्म, अर्थ काम और मोक्ष का महात्म्य, इन्द्रधनुस का राज प्रसंग, लक्ष्मी प्रद्युम्न संवाद, वराह का आचार, जगत् की उत्पत्ति, काल सख्या, प्रलय का वर्णन, शङ्कर चरित्र, पार्वती सहस्र नाम, योग निरूपण, भृगुवक्त्र वर्णन, रक्षाभुम्भ वनका वर्णन, देवनाग की उत्पत्ति, दक्ष यज्ञ

मंग, दक्ष सृष्टि, कश्यप वंश वर्णन, आत्रेय वंश वर्णन, कृष्ण चरित्र, मार्कण्डेय कृष्ण संवाद, व्यास पाण्डव संवाद, युग धर्म, व्यास जैमिनी संवाद, काशी महात्म्य, प्रयाग महात्म्य, जैलोक्य वर्णन और वेदशाखा निरूपण का विवेचन किया गया है।

इसके उत्तर खण्ड में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र का वृत्ति निरूपण, सङ्गर जाति की वृत्ति, काम्य कर्म का विधान, षट्कर्म सिद्धि, मुक्ति का उपाय और पुराण अवयव की फल श्रुति है।

कूर्वे

क्रान्त का एक यथार्थवादी चित्रकार जिसका जन्म सन् १८१६ में और मृत्यु सन् १८७७ में हुई।

क्रान्त से चित्र कला की चली आने वाली परम्परा को, जिसमें सुन्दर स्त्रियाँ और आभिजात्य वर्ग के पुरुषों का विशेष रूप से चित्राकन किया जाता था, कूर्वे ने एक जर्जरतनु पुनर्जी दी, और अपने चित्रों में यथार्थवादी दृष्टिकोण को अपनाया। उसके इस नवीन दृष्टिकोण को तत्कालीन फ्रेंच चित्र कला के क्षेत्र में विशेष मान नहीं मिला, और इसी कारण सन् १८५५ में हुई अन्तर्राष्ट्रीय चित्र कला प्रदर्शनी "एक्स पोझिशन युनिवर्सल" में उसे सैलून में स्थान नहीं मिला। तब उसने अपने चित्रों की अलग प्रदर्शनी को जिसमें आभिजात लोगों के विरुद्ध दीन जनता के भावों का पोषण किया गया था।

सन् १८६८ की क्रान्ति में भी कूर्वे ने बड़ा सक्रिय भाग लिया था और सन् १८७१ में कम्यून आन्दोलन के समय भी उसने अपना सक्रिय पार्ट अदा किया था। इसके फलस्वरूप उसे देश से निर्वासित कर दिया गया। निर्वासन में ही उसकी मृत्यु हुई।

कूलिज (कालविन कूलिज)

संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के तीसवें राष्ट्रपति, जो तीन अगस्त सन् १९२३ से सन् १९२९ तक संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के राष्ट्रपति रहे।

कालविन कूलिज का जन्म सन् १८७२ में नार्थ वैयटन

नगर में हुआ था। १३ वर्ष की अवस्था में सन् १८६७ में इन्होंने सामरिक क्षेत्र में प्रवेश किया। अपनी बुद्धिमानी, सेवा भाव और माधव कला से अमेरिका के रिपब्लिकन दल में ये बहुत शीघ्र आगे आगये। और नइसे नइसे सन् १८९६ और १८९० में मेसा यूटेन्स राज्य के दो बार गवर्नर बनाये गये।

इसके पश्चात् सन् १८९१ में ये अमरीका के उपराष्ट्रपति बने और सन् १८९१ में राष्ट्रपति हार्डिन्ग की मृत्यु हो जाने पर इन्होंने राष्ट्रपति पद को शपथ ली। राष्ट्रपति काब में इनको रिपब्लिकन दल की गुटगर्भी के कारण कई बाधाओं का सामना करना पड़ा। पर अपनी कार्य कुशलता से इन्होंने उन बाधाओं पर विजय पाई।

सन् १८९६ के राष्ट्रपति चुनाव में व फिर विजयी हुए। इस अल में इन्होंने अमरीका की यशस्वि में अपनी सुधार किया। जिससे सरकार के गठन में बड़ी सहायता मिली। इसलिए रिपब्लिकन दल ने सन् १८९८ में तीसरी बार फिर इनको राष्ट्रपति पद के लिए नामांकन करना चाहा। मगर इन्होंने इसके लिए हथियार न दिया। सन् १८९८ में राष्ट्रपति पद से मुक्त होकर इन्होंने अपनी एक सुन्दर आत्मकथा लिखी। सन् १८९६ में इनका स्वर्गवास हो गया।

कृवि ए जार्ज लिब्रोपोल

एक सुप्रसिद्ध फ्रेञ्च जीव-शास्त्री। जिसका जन्म सन् १८३६ में फ्रांस के एक गाँव में और मृत्यु सन् १८९१ में हुई।

कृवि ए जार्ज लिब्रोपोल ने प्रावि-शास्त्र के ऊपर बड़ी महत्त्वपूर्ण सोच की। सन् १८६८ ई में जीव जगत् का वर्गीकरण करके इन्होंने 'T bleaw elementaire de l'histoire naturelle des animaux नामक अपना महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किया। इसके बाद इसी विषय पर इनका और भी बड़ी महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हुए। जिससे जीव शास्त्र के क्षेत्र में इनकी बहुत कीर्ति हो गई। सन् १८८८ में सम्राट् मैकोलिकन में इन्हें इन्वैरिबल मिनिसिटी की सील में नियुक्त किया। सन् १८९१ में

फ्रांस की मिनिसिटी आफ इतिरिबल में इनकी नियुक्ति हुई मगर उसी साल इनका देहांत हो गया।

क्रूसेड के धर्मयुद्ध

यूरोप के मध्यकालीन इतिहास में सबसे प्रमुख और आश्चर्यजनक घटना 'क्रूसेड के धर्मयुद्ध' है, जो ईसाइयों ने अपनी धर्मभूमि 'जेरुसलेम' को आक्रमणकारी 'सेलजुक' तुर्कों के हाथ से बचाने के लिए किया था। क्रूसेड का ये धर्म लड़ाई सन् १०९६ से मार्च ११०१ तक जारी रही।

पैगम्बर मोहम्मद की मृत्यु के दोढ़े ही दिन पश्चात् अरब ज़ातों ने सीरिया पर आक्रमण करके ईसाइयों के पवित्र तीर्थस्थान जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया। फिर भी इन लोगों ईसा मसीह की जन्मभूमि में ईसाइयों के प्रवेश और उनकी उपासना के मार्ग में किसी छद्म की बाधा नहीं पहुँचाये।

सन् ११०१ सन् ११०१ में सेलजुक नामक शक्ति ने वे कुतुबनुनिषों के पूर्वी सम्राट् को सन् १०९१ ई में हराकर उसके पश्चिम साइनर छीन लिया। और इन लोगों ने जेरुसलेम में ईसाइयों के पहुँचने और पूजा करने में भी बाधा बाधना शुरू किया।

सन् १०९८ में सम्राट् अलेक्जिंडरस कुतुबनुनिषों की मदद पर बैठा। इसने इन दुष्टताओं को निकालने का प्रयत्न किया मगर वह ठगमें ठगे घटबटा में दिखी वह उसने सन् ११०१ में रोमन धर्म के प्रतिपति 'ग्रीसी' धर्म से उपासना की थापना की।

यूरोप अरबों में फ्रांस के 'क्लेमन्ट' नामक स्थान पर एक समान हुआई और एक ऐसा धार्मिक धर्मप्रचारक ईसाई-जगत् के नाम पर निकाला जिसका परिचय इतिहास में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हुआ। इस धर्मप्रचारक ने पूरा धर्म अपने पीछे मारनों की दशा का करव बिना अहित करते हुए उनकी दशा के लिए मार्गदर्श की गई थी और कहा था कि— यदि ऐसा न किया जायगा तो धर्म का क्षेत्र अपना अहित नष्ट करेगा और ईश्वर के सन्त सेवकों की कल्पित दुःख रहे। ईश्वर से मार्गदर्श करता हूँ कि हमारे ईसा मसीह का यह धर्म

समाधिस्थान, जो कि अपवित्र नास्तिकों के हाथ में पड़ गया है और जिसको कि वे लोग अपवित्र करके अवश कर रहे हैं, उसको तुम्हें के हाथ से छुटाकर अपने अधीन कर लो ! ईश्वर तुम लोगों को शक्ति दे । पवित्र मन्दिर की यात्रा का मार्ग पकड़ो ।”

पोप भी इस अपील का भारी प्रभाव हुआ और हजारों व्यक्ति इस धर्म युद्ध में चल पड़ने को तैयार हुए । पोप ने उन लोगों से कहा कि —“जो लोग क्रूसेड की यात्रा पर जाना चाहते हैं, उन्हें अपनी छाती पर एक क्रॉस बाँधना पड़ेगा और जब वे अपना पवित्र कार्य कर बारा लौटेंगे, उस समय यह दिखलाने के लिए कि वे अपने पवित्र काम को पूरा करके आ रहे हैं, वही क्रॉस अपनी पीठ पर बांधना होगा ।

पोप की इस अपील ने भिन्न-भिन्न की अवस्था के लोगों पर अपने भिन्न-भिन्न प्रभाव डाले । इसका प्रभाव केवल भक्त और धार्मिक लोगों पर ही नहीं पड़ा, किन्तु ऐसे असन्तुष्ट सामन्तों पर भी पड़ा जो पूर्व में जाकर अपना स्वतंत्र राज्य-स्थापन करना चाहते थे । ऐसे व्यवसायियों पर भी पड़ा, जो वहाँ जाकर नये नये उद्योग करना चाहते थे । ऐसे भीषण अपराधियों पर भी पड़ा, जो इस युद्ध में जाकर अपने क्रूरकर्म के दृष्ट से बचने की आशा रखते थे । इन लोगों ने पोप की अपील पर विशेष ध्यान दिया और वे सभी लोग क्रूसेड की लड़ाइयों में शामिल हो गये । अर्बन ने केवल उन्हीं लोगों को उतेजित कि था, जो लोग अपने स्वजाति भाई वन्धुओं से लड़ रहे थे ।

फ्लोरन्स की बैठक सन् १०६५ के नवम्बर मास में हुई थी । सन् १०६६ की वसन्त ऋतु के पूर्व ही जो लोग क्रूसेड पर न्यायस्थान देने को खाना हुए थे, उन्होंने ‘क्रॉस’ और ‘पाइन’ में साधारण लोगों की एक बहुत बड़ी सेना एकत्र की । इन लोगों में सबसे अधिक काम पादरी पीटर ने किया था, जो क्रूसेड का मुख्य संचालक था । किसान, कारीगर, वदचलन स्थियों और बालक भी दो हजार मील जाकर पवित्र मन्दिर की रक्षा के लिए तत्पर और सज्ज हो गये । उन लोगों का पूर्ण विश्वास था कि इस यात्रा के दुःख से ईश्वर हम लोगों की रक्षा अवश्य करेगा । और नास्तिकों पर हम लोग विजयी होंगे ।

इन सब कारणों से क्रूसेड में शामिल होने के लिए बहुत से लोग इकट्ठे हो गये । इस अजीब जमघट में पुण्यात्मा और धर्मात्मा लोग भी थे और समान का ऐसा कूड़ा कर्बट भी था, जो हर तरह के अपराध कर सकता था । धर्म युद्ध में जाने वाले इन जिहादियों में से बहुत से तो रास्ते में लूट-मार और अन्य लुगाइयों में ऐसे फँस गये कि फिलस्तीन के पास तक पहुँच ही नहीं पाये । कुछ ने रास्ते में यहूदियों का कत्ल करना शुरू कर दिया । कुछ ने अरबों ईसाई भाइयों को ही मार डाला । कभी-कभी ऐसा भी हुआ कि जिन ईसाई देशों से होकर वे गुजरे, वहाँ के किसानों ने इनकी बदमाशियों ने तंग आकर इनका डट कर मुकाबला किया ।

अन्त में ‘गाडफ्रे’ नामक एक नार्मन के नेतृत्व में क्रूसेड का एक बत्था फिलीस्तीन पहुँच गया । इस जत्थे ने सन् १०६६ में जेरुसलेम को जीत लिया । फिर वहाँ एक क्षण तक कत्ले आम हुआ और उसमें हजारों लोग कत्ल कर दिये गये । इस घटना को अपनी आँखों से देखने वाले एक फ्रांज लेखक ने लिखा है कि —

“मस्जिद की वरसाती के नीचे घुटने के बराबर खून बह रहा था, जो घोड़ों की लगाम तक पहुँच जाता था ।”

इस विषय के बाद गाडफ्रे जेरुसलेम का बादशाह बन गया ।

क्रूसेड का एक बत्था क्रुस्तुन्नुनियाँ भी पहुँचा । क्रुस्तुन्नुनियाँ के सम्राट् को इन जिहादियों की नीयत का पता लग गया था । वे समझ गये थे कि इन लोगों की नीयत पूर्वी रोमन-साम्राज्य पर अधिकार करने की और ग्रीक चर्च की रोमन चर्च के आधीन कर देने की है । इसलिए पूर्वी रोमन सम्राट और यूनानी चर्च वालों ने इन जिहादियों की कोई मदद नहीं की, बल्कि उनके मार्ग में जितनी बाधाएँ पहुँचाई जा सकती थीं, पहुँचायी ।

फिर भी जिहादियों ने अपनी शक्ति के बल पर क्रुस्तुन्नुनियाँ पर कब्जा कर लिया, और पूर्वी साम्राज्य के सम्राट् अलेक्सिस को मार कर भगा दिया और वहाँ पर लेटिन राज्य और रोमन कैथोलिक चर्च की स्थापना कर दी । इन लोगों ने क्रुस्तुन्नुनियाँ में भयंकर मारकाट की । और शहर के एक हिस्से को जला भी दिया । लेकिन

यह लेटिन-राज्य अधिक दिनों तक काम न रह सका।
 रॉयमन-साम्राज्य के मूनानी कमजोर होते हुए भी
 पापस छोटे और ५० लाख से कुछ ही अधिक समय के
 अन्दर इन्होंने लेटिनी को मार मगाया। उसके बाद करीब
 दो ही वर्षों तक क्रुस्तुशुनियों का यह पूर्वी साम्राज्य
 काम न रहा।

कूसेड की इस सहाई के पश्चात् पश्चिमी लोगों ने
 जेरुसलेम के आसपास बार राहों को नोब बाड़ी। जिनके
 नाम 'एबेसा' 'वैंटीब्रो' 'ट्रिन्की' के पास का 'मदेरा' और
 जेरुसलेम नगर थे। गाब्रे के भाई 'बाइबलिन' ने
 जेरुसलेम नगर को बड़ी सीमा से बढ़ाया। जिनका और
 वेनिस नगर की सामुद्रिक शक्तियों की सहायता से उसने
 समुद्र किनारे के अनेक नगरों पर अपना अधिकार कर
 दिया था।

इस कूसेड आन्दोलन के परिणाम-स्वरूप इस देश
 में कई नवीन संस्थाओं का काम हुआ। इन संस्थाओं में
 हास्पिटलस (रोगियों की सेवा करने वाली संस्था) टेम्पल
 और एडुकाटिव नाइट्स - ये तीन संस्थाएँ प्रधान थीं। इन
 संस्थाओं में सिपाही और मरुत दोनों के द्वि सम्मिश्रित
 थे। एक ही मनुष्य एक साथ सिपाही भी हो सकता था
 और मरुती का भीग भी धारण कर सकता था। टेम्प
 लस बीमराल्ड नाम से सुसज्जित एक लंबा भीग धारण
 करते थे। उन्हें गिर्बो के कठिन नियमों का पालन करना
 पड़ता था और आजाकारिता इतिहास और अविवाहित
 रहने की शपथ भी लेनी पड़ती थी। उस समय इस संस्था
 की प्रशंसा सारे यूरोप में फैल गयी थी। पोप ने इसको
 बहुत से अधिकार भी प्रदान कर दिये थे। मगर आगे
 जाकर इन पर भी सख्त से यह संस्था शुद्ध हो गयी,
 वह बहुत से युव भी इसमें जुड़ गये। और अनेक अन्य
 शिक्षा वर्ग भी इसमें होने लगे।

जुलारूप १५वीं शताब्दी के प्रारम्भ में यह संस्था
 ठठा गयी। और उसके समासदों पर आस्तित्वता के
 आधार बना कर इसी को बलिबो बना दिया गया और
 इसी की बन्दीपर में डाक दिया गया।

प्रथम क्रूसेड के २ वर्ष के पश्चात् सन् ११५४ में
 इसाईयों के पूर्वी परब 'एबेसा' का पठन हुआ। वह

उसके उद्धार के लिए 'सेंट बर्नार्ड' की अध्यक्षता में यूरो,
 कूसेड का मार्गम हुआ। इसमें फ्रांस के राज्य 'लीसो
 फानरा' ने भी भाग लिया मगर वह क्रूसेड भिन्न
 असफल रहा।

इसके बाद सन् ११६४ में प्रिंस के सुस्थान सवा-
 रीन ने जेरुसलेम को इसाईयों से फिर लौट लिया।
 इससे यूरोप को बनता युवा उत्तेजित हो उठी और एक
 के बाद एक कई क्रूसेड हुए। जिनमें यूरोप के कई
 बाबराह और समार भी शामिल हुए, लेकिन उन्हें कोई
 सफलता न मिली। यह क्रूसेड बीमराल्ड और लंदनवा पूर्व
 सहाईयों और आदिवासी तथा अपराधियों की कहानियों से भरा
 हुआ था, लेकिन कभी-कभी इन कहानियों में मानव-प्रकृति
 के सद्गुणों की उल्लेख रेकार्ड भी दिखाई पड़ती थी।

सम्राटीन बड़ा सहायक और अपनी वीरोचित उदात्तता
 के लिए मरुतूर या और बाहर से आये हुए पर्यटकों
 में इंग्लैंड का राजा 'थोमस रिचर्ड' अपनी सारी शक्ति
 और सार के लिए मरुतूर था। करते हैं कि एक बार
 रिचर्ड लु लंगने से बहुत बीमार पड़ गया। वह सम्राटीन को
 इसकी सहाई हुई तो उसने रिचर्ड के लिए पाठ के
 पहाड़ी से बँधा कर वापस बर्नार्डिनो के अस्थायम कर दिया।

फिजिस्त्यान से लौटते समय इंग्लैंड के बाबराह
 रिचर्ड को पूर्वी यूरोप में उसके इरमनों ने पकड़ लिया
 और उसको लुलाने के लिए बहुत बड़ी रकम देना पड़ी।
 फ्रान्स का राज्य फिजिस्टीन में ही शिरस्कार कर लिया
 गया था और वह भी बहुत बड़ी रकम के बदले में लुलाना
 गया। पश्चिम रोमन साम्राज्य का एक सम्राट् क्रैडरिक
 बारबोसा सिखोलीन की एक नदी में डूब गया, फिर भी
 जेरुसलेम पर इसाईयों का कब्जा न हो सका।

इन क्रूसेडों में सब से मन्दिर क्रूसेड वह था जो
 "बन्नी का क्रूसेड" कहा जाता है। बहुत बड़ी लावार में
 पर्यटन के बीच में इसाईयों अपने अपने पर्यटन से निज
 आन। पास कर फ्रान्स और बर्नार्ड के बन्ने भरने पर्य
 को छोड़ कर फिजिस्टीन जाने को मजबूर पड़े। उनमें से
 जिनमें ही वो रातों में मर गये जिनमें ही तो गये और
 रोप भी यार्सेस पट्टे मये उनके साथ गुपरी ने बड़ा
 पीडा किया। और उनके उद्धार से बड़ा फायदा उस

उन्हें पवित्र भूमि में पहुँचाने का भासा देकर मिश्र में लेगये और वहाँ उन सब को गुलामों की मजदूरी में बेच दिया।

सन् १२४६ में अन्तिम क्रूसेड हुआ। इस क्रूसेड का नेता फ्रान्स का राजा नौवा लुईया, वह हार गया और कैद कर लिया गया। और बाद में काफी धन देकर छुड़ाया गया।

मतलब यह कि इन क्रूसेडों का कोई नतीजा नहीं निकला और जेरुसलेम की पवित्र भूमि मुसलमानों के हाथ से नहीं छुड़ाई जा सकी। तब पवित्र रोमन साम्राज्य के सम्राट फ्रेडरिक द्वितीय ने फिलीस्तीन जाकर युद्ध करने के बजाय मिश्र के सुल्तान से भेंट कर एक दोस्ताना सन्धि कर ली। जिससे फिलीस्तीन में ईसाइयों का बेरोक टोक आना जाना और उपासना करना प्रारम्भ हो गया।

क्रूसेड की लड़ाइयों पर अपना मत अभिव्यक्त करते हुए सुप्रसिद्ध अंग्रेज इतिहासकार ट्रेवेलिन लिखता है कि—

“क्रूसेड, यूरोप को उसे फिर से जगाने वाली उस चेतना के सैनिक और धार्मिक पहलू थे जो उसे पूर्व की ओर जाने को प्रेरित कर रही थी। क्रूसेडों से यूरोप को वह नीति नहीं मिली कि पवित्र भूमि हमेशा के लिए ईसाइयों के हाथ में आ गई हो या ईसाई जगत् में प्रभाव कारक एकता पैदा हो गई हो। क्रूसेडों की कहानी तो इन बातों का लम्बा प्रतिवाद है। इन सब बातों के बजाय यूरोप में खलित फलाह, कारीगरी, विलासिता, निशान तथा बौद्धिक निशाना अर्थात् वानी वे तमाम चीजें आईं जिनसे सेण्टीमेट को सख्त नफरत थी।”

कृत्तिवास

बंगला-भाषा के मशहूर कवि, बंगला-रामायण के कर्ता जिनका जन्म सन् ११४६ के फरवरी महीने में हुआ।

कृत्तिवास ने अपने पूर्वजों का जो परिचय दिया है, उससे मालूम होता है कि यह पराना संस्कृत के महाकवि श्रीधर की वंश परंपरा में था और गोदेहर आदिशूर के कुलावे पर यह वंश कन्नौज से बंगाल में आया।

शुरू में यह वंश स्वर्णग्राम में जमा और सन् १२४८ ई० के लगभग वे लोग फूलिया ग्राम चले गये। वहाँ पर इस कुटुम्ब में कृत्तिवास का जन्म हुआ। कृत्तिवास के पिता का नाम तन्माली और माता का नाम मालिनी था।

संस्कृत व्याकरण और काव्य में पाण्डित्य प्राप्त करके कृत्तिवास गौड नरेश के पास संरक्षण प्राप्त करने के लिए गये। गौड-नरेश ने बड़े सम्मान के साथ इनको अपने दरबार में रखा और उन्हींके आग्रह से कृत्तिवास ने बंगला में उक्त रामायण की रचना प्रारम्भ की।

बंगाल के जन समुदाय में कृत्तिवास की रामायण अत्यन्त लोक-प्रिय हुई। उसमें विशेषता यह है कि ज्यों-ज्यों समय बीतता जाता है—त्यों-त्यों इस रामायण की लोक-प्रियता घटने के बजाय बढ़ती चली जा रही है। आज भी बंगाल के गाँवों में घर-घर इसका पाठ होता दिखाई देता है।

कृत्तिवास की रामायण ने, इस लोक-प्रियता के कारण मिश्र सम्राटों के द्वारा खींचतान करने से, कुछ विकृतरूप भी धारण कर लिया है। यही कारण है कि आज शैव और वैष्णव-सम्प्रदायों के द्वारा प्रकाशित रामायणों में कई ज़ेपक गुप्त गये हैं। जिससे उसके असली रूप का पता लगाना कठिन हो गया है।

फिर भी कृत्तिवास की रामायण बंगला-साहित्य की नींव का परवर है। यद्यपि इसकी रचना सुप्रसिद्ध बाल्मीकि रामायण के आधार पर हुई है। फिर भी इसमें बंगाली लोक-जीवन की सामग्री, वहाँ की भावनाओं का स्वरूप और दूसरे अन्य सशोधनों से यह काव्य एक स्वतन्त्र काव्य की तरह बन गया है। जिसकी सहज-सरलभाषा बंगला और उसके सर्वप्रिय कुन्द ‘प्यार’ में जब पाठक राम, लक्ष्मण और सीता के चरित्रों को पढ़ता है तो उसमें उसको बंगाल के नातावरण और उसके घरेलू जीवन की भाँती स्पष्ट रूप से झलकती दिखलाई देती है। इसीसे इस रामायण में उच्छ्रोति के बंगला-लोक-साहित्य के सभी आकर्षक गुण विद्यमान हैं।

कृत्तिवास की रामायण और काशीरामदास के महा-भारत ने भारतीय साहित्य की दो प्रमुख धाराओं को साधारण जन-समुदाय तक पहुँचाने का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य

इस प्रकार आचार्य कृपलानी का जीवन सम्पूर्ण रूप से गांधीवादी सोच में ढल गया और वे अपनी पूरी शक्ति से इस आन्दोलन में सहयोग देने लगे।

सन् १९२२ में महात्मा गांधी ने आचार्य कृपलानी को अपने पास अहमदाबाद बुला लिया और गुजरात राष्ट्रीय विद्यापीठ में इनको आचार्य बना दिया।

सन् १९२४ में बम्बई-कांग्रेस के ज्येष्ठ डॉ० राजेन्द्र प्रसाद अध्यक्ष चुने गये तब कांग्रेस के जनरल सेक्रेटरी का भार आचार्य कृपलानी के कंधे पर आया। तबसे आप बराबर बारह वर्ष तक कांग्रेस के जनरल सेक्रेटरी-पद पर काम करते रहे। सन् १९३८ में इन्होंने ही कांग्रेस के अन्दर विदेशी विभाग की स्थापना का महत्वपूर्ण कदम उठाया। सन् १९४९ का 'भारत छोड़ो' आन्दोलन भी आपके सश्रित्व में ही हुआ और उसमें अन्य नेताओं के साथ वे भी जेल में बन्द कर दिये गये।

सन् १९४६ में प० जवाहरलाल नेहरू के अस्थायी सरकार में चले जाने पर आचार्य कृपलानी को कांग्रेस का अध्यक्ष बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ और इन्हीं के नेतृत्व में ब्रिटिश सरकार की तरफ से कांग्रेस को भारत की स्वाधीनता का पैगाम मिला।

स्वाधीनता प्राप्ति के पश्चात् कांग्रेस सरकार को गांधीवादी सिद्धान्तों से दूर जाते हुए समझ कर आचार्य कृपलानी ने कांग्रेस से अपना त्यागपत्र देकर प्रजा-समाजवादी दल की स्थापना की। मगर कुछ समय पश्चात् प्रजा समाजवादी दल से भी मतभेद हो जाने पर वे उससे भी अलग होकर स्वतन्त्र रूप से काम करने लगे।

सन् १९६२ के चुनाव में आचार्य कृपलानी बम्बई के एक क्षेत्र से श्रीकृष्ण मेनन के मुकाबिले में लोकसभा के लिये खड़े हुए। यह चुनाव सारे भारतवर्ष में अनोखा था। बम्बई की अनेक पार्टियों, जिनमें कांग्रेसी तत्व भी शामिल थे, आचार्य कृपलानी का समर्थन कर रही थीं और कम्युनिस्ट तथा कुछ वामपंथी पार्टियों का समर्थन श्रीकृष्ण मेनन को प्राप्त था। अन्त में इस चुनाव में कृष्ण मेनन का समर्थन करने स्वयं प० जवाहरलाल नेहरू को दो बार बम्बई आना पड़ा और उन्होंने कहा कि "कृष्ण

मेनन की हार मेरी हार होगी" तब कड़े सवर्ष के बीच श्रीकृष्ण मेनन को मारी बहुमत से विजय प्राप्त हुई।

उसके पश्चात् उत्तर प्रदेश में लोक-सभा के एक उपचुनाव में आचार्य कृपलानी हाफिज मुहम्मद इब्राहीम के मुकाबिले में खड़े हुए और काफी बहुमत से विजयी हुए।

आचार्य कृपलानी 'भारतीय पार्लमेंट' में विरोधी दल के एक जिम्मेदार और निर्भीक प्रवक्ता तथा सरकार की कमजोरियों और गलतियों पर तर्क सम्मत दृष्टिकोण से प्रकाश डालने वाले स्पष्ट भाषी और प्रभावशाली सदस्य हैं। ७६ वर्ष की आयु में भी वे अपना कार्य ईमानदारी और मनोयोग के साथ कर रहे हैं।

कृपलानी सुचेता

आचार्य जे० बी० कृपलानी की पत्नी तथा उत्तर प्रदेश की मुख्य मंत्री, श्रीमती सुचेता कृपलानी।

श्रीमती सुचेता कृपलानी का जन्म बंगाल के नदिया जिले के एक ग्राम में, एक सम्भ्रन्त ब्रह्म समाजी परिवार में हुआ। इनके पिता का नाम डॉ० सुरेन्द्र नाथ मजूमदार था। इन्होंने दिल्ली विश्वविद्यालय से एम० ए० की डिग्री प्राप्त कर बनारस हिन्दू विश्वविस्तार के महिला कॉलेज में प्रोफेसर का पद अङ्गीकार कर लिया। इसी समय आचार्य कृपलानी से इनका परिचय हुआ, यह परिचय घनिष्ठता में और घनिष्ठता प्रेम के रूप में परिवर्तित हो गई, और दोनों व्यक्ति विवाह सूत्र में बंधने को तैयार हो गये।

मगर सुचेता के परिवार वालों ने इस सम्बन्ध का विरोध किया। क्योंकि एक तो आचार्य कृपलानी सिख के रहने वाले थे, दूसरे उनकी आर्थिक स्थिति ऐसी नहीं थी कि वे वैवाहिक जीवन को खुशहाली से बिता सकें।

मगर श्रीमती सुचेता ने हिम्मत और दिलेरी के साथ इन आपत्तियों का खण्डन किया, और विपत्तियों से लड़कर अपनी किस्मत का फैसला करने का निश्चय किया, और आचार्य कृपलानी के हाथ में अपनी जीवन नीका सौंप दी।

विवाह के परम्परा एक आदर्श पद्धति की तरह 'सादा जीवन और उच्च विचार' की कहावत को इन्होंने अपने जीवन में उतार दिया। और अपनी छोटी सी घरम्ही का सब एक काम बड़ी प्रसन्नता के साथ अपने हाथों से करने लगी।

एक लेखक ने लिखा है कि—“यहाँ आचार्य कृष्णानी गम्भीर और फाँसी तथित के हैं वहाँ उनका हृदय परब्रह्मसुषेता के रूप में बहुत ही विनोदी, चपल और नम्र स्वभाव का है। दिन भर का यज्ञमान्दा भारतीय राजनीतिज्ञ जब आचार्य कृष्णानी के रूप में अपनी यह छद्म की पास प्रवेश करने जाता है तब यह छद्म की सीमा और विनोदनी मूर्ति उस पौछारी बेहरे की झुर्रियों को टीका भर देती है और तब उस गम्भीर शान्त मुद्रा में आनन्द और विनोद की तरङ्गें उठने लगती हैं।”

काम्रेड से मतभेद हो जानेपर जब आचार्य कृष्णानी ने काम्रेड से त्याग-पत्र दे दिया तब भी भीमवी सुषेता काम्रेड से जुनी थी और वे उत्तर प्रदेश विधान सभा की सदस्या भी चुनी गईं।

सन् १९६१ में जब कामराज कोचना के अन्तर्गत भी पञ्चमास गुला ने उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री पद से हटती जा दे दिया, तब भीमवी सुषेता कृष्णानी उत्तर प्रदेश की मुख्यमंत्री चुनी गईं। मगर जब से वे चुनी गईं तभी से काम्रेड की हल-दी के कारण वे लगातार संघर्ष में से गुजरती रहीं, अभी भी वह संघर्ष बराबर चालू है और उमरा अन्तर्गत कहाँ जाकर होगा यह नहीं कहा जा सकता।

कृष्णकुमारी

राजपूताने में माराणा भीमसि की कन्या, जिनका जन्म सन् १८६४ में गुला और बी सन् १८८१ ई० में बरगनी पारगिया का माटी गयी।

कृष्णकुमारी मेराठ के राजा भीमसि की कन्या थी। १८८१ ई० में मेराठ की राजपूतानी पर २०। कृष्णकुमारी का जब बहुत ही सुन्दर था और जब

उसके सौन्दर्य में जोधन ने प्रवेश किया तब तो उसे और भी शोभा का भर बना दिया। इसीसे उसे राजपूताने के लोग 'फूलनखिनी' कहते थे।

जब कृष्णकुमारी विवाह के योग्य हुई तब राजा भीमसि ने बयपुर के राजा बगसिंह के साथ उसका विवाह करना निमित्त किया। राजा बगसिंह ने भी इस सम्मेल्य को स्वीकार कर लिया।

मगर कृष्णकुमारी के रूप-सादर्य की बात को धुन कर बयपुर के राजा मानसिंह भी कृष्णकुमारी को पाने के लिए साक्षात्त हो उठे और उन्होंने राजा भीमसि को विवद दिया कि आप इसको यदि अपनी कन्या न देंगे तो हम बगसिंह के साथ होने वाले व्याह में पूरा अंगण लगायेंगे।

हजर खाँसिर के सँधिया बयपुरवालों के बड़ से हो गये और वे साठ हजार सेना के साथ बयपुर पहुँच गये। इन सारी घटनाओं से बयपुर राजा भीमसि ने बयपुर के वृत्त को वापस कर बगसिंह के साथ कृष्णा का व्याह करने में सज्जुयी मज्ज की। तब बयपुर के राजा बगसिंह ने सेना संग्रह करके बयपुर पर आक्रमण कर दिया, मगर मानसिंह की सेनाओं ने बगसिंह को हरा कर भगा दिया।

हजर पिछारी नेता अमीर खाँ भी बयपुर-नरेश के साथ ही गया और राजा भीमसि पर उसने बौर किया कि वह कृष्णा का विवाह बयपुर के राजा मानसिंह के साथ कर दे।

मगर राजा भीमसि किसी भी तरह मानसिंह के साथ कृष्णाकुमारी का विवाह करने के लिए तैयार नहीं हुए। तब उसने माई-दन्तुओं की सलाह से राजा मेराठ को दिया कि धारे मयके की बड़ कृष्णा' को ही मार दिया जाय तो यह सब अंगण समाप्त हो सकता है।

तब राजा मेराठ कृष्णकुमारी के माई अनामसत को राजकुमारी को मारने का मार सौगात। अनामसत हाथ में तलवार लेकर राजकुमारी को मारने के लिए चले किन्तु बटिन का दैनते ही उनके हाथ से तलवार गिर पड़ी और वे चले हुए वहाँ से गाय गये।

जब महारानी को यह बात मालूम हुई, तब वह फूट-फूट कर रोने लगी और कन्या के प्राण की भिन्ना भोगने लगी। उस कष्टाजनक दृश्य को देखकर सब के हृदय रोने लगे। अन्त में किसी इशियार से मारने की बात छोड़ कर कृष्णकुमारी को बहर का प्याला पिलाने की बात तय की गयी और यह कार्य राणा भीमसिंह की बहिन जॉर्ज बाई को सौंपा गया।

जॉर्ज बाई ने बहर का प्याला लेकर कृष्णा को दिया और कहा—“बेटी अपने बाप के सम्मान की रक्षा करो। अपने वश की मर्यादा बचाओ। मान की चाल से राणा जिस घोर सकट में पड़ गये हैं, उससे उन्हें छुड़ा लो।”

कृष्णा ने यह सुनकर विष का प्याला ले लिया और ईश्वर से अपने पिता के लिए मंगल-कामना कर के वह विष का प्याला पी गयी।

कृष्णा के विष पीने की बात बिना विलम्ब उदयपुर में चारी और फैल गयी। सारे नगर में इस लोम-हर्षक घटना से हाहाकार मच गया। सब लोग राणा की गालियाँ देने लगे। यह स्थिति देखकर बघीर खॉ भी वहाँ से चलाता बना।

कृष्णगोपाल राव (राव कृष्णगोपाल)

सन् १८५७ की क्रान्ति के एक प्रसिद्ध सेनानी, जो हरियाने के रहने वाले, अहीर जाति के थे।

राव कृष्णगोपाल के पिता का नाम जीवाराम था। जो रिवाड़ी से कुछ दूर पर नागल पठानी नामक ग्राम के रहने वाले थे। यह गाँव अग गाँवल जीवाराम के नाम से प्रसिद्ध है।

राव कृष्णगोपाल जीवाराम के दूसरे पुत्र थे और ब्रिटिश शासन में मेरठ शहर के कोतवाले थे।

जिस समय सन् ५७ की क्रान्ति ताँतिया टोपे की योजना के विरुद्ध, समय से पहले ३१ मई की जगह १० मई को ही प्रारम्भ हो गई। उस समय मेरठ में छावनी स्थित जाट तथा राजपूत सेनाएँ अंग्रेज अफसरों को भारती-धाट्टी छावनी में आम लगाती हुई कोतवाली के सामने

पहुँची। उस समय राव कृष्णगोपाल ब्यूटी पर तैनात थे। सिपाहियों ने उन्हें अपना नेतृत्व करने के लिये निमन्त्रित किया। राव कृष्णगोपाल ने उस निमन्त्रण को स्वीकार कर के तत्काल जेल का फाटक खोल कर सब कैदियों को मुक्त कर दिया तथा कचहरियों पर कब्जा कर अपना भंडा फहरा दिया, और दिल्ली की तरफ प्रस्थान किया। रास्ते में अंग्रेजों के विरुद्ध जनमत को उभाड़ते हुए वे ११ मई को दिल्ली पहुँचे।

दिल्ली के कमिश्नर एस० प्रेसर तथा दूसरे अंग्रेजों को भारकर उन्होंने लाल किले पर शाही भरणा फहरा कर बहादुर शाह जफर को देश का बादशाह घोषित कर दिया और शाही दरबार में उपस्थित होकर उन्होंने बादशाह से आशीर्वाद मांगा। बादशाह ने कुछो दिल से कहा—“मेरे पास पैसों नहीं हैं, दुआ है—इसे कबूल करो।” यह सुन कर राव कृष्णगोपाल रो पड़े। उन्हें रोते देख बादशाह बोले—“वेय। रो मत।

गाजियाँ में बू रहेगी, जब तलक ईमान की।

तस्त लन्दन तक चलेगी, तेग हिन्दुस्तान की।”

पर कौन जानता था कि बेटे की गद्दी के लिये जीनत महल मुताहिबी से षडयंत्र करवा कर बादशाह की गिर-फ्तारी का कारण बनेगी और वफत खॉ जैसे बहादुर सेना-पति को हुमायूँ के मकबरे से निराश होकर खाली हाथ जाना पड़ेगा।

तीन दिन दिल्ली में ठहर कर १६ मई को कृष्ण-गोपाल रिवाड़ी गये। १७ मई को आक्रमण कर उन्होंने रिवाड़ी तहसील पर अधिकार कर लिया। तहसीलदार और दारोगा को गिरफ्तार कर किले में अपने बचिरे भाई राव तुलाराम के पास भेज दिया।

उस समय राव कृष्णगोपाल के पास पाँच सौ सिपाही थे। कुछ ही दिनों में उन्होंने आसपास के प्रदेश से दो हजार सिपाही भरती कर दिल्ली भेजे। राव तुलाराम ने भी ३ लाख रुपये बादशाह को भेजे।

अक्टूबर सन् १८५७ के प्रारम्भ में सेनापति फोर्ड के नेतृत्व में अंग्रेजी सेना ने रिवाड़ी की ओर कूच किया। तावड़ के मैदान में दोनों ओर की फौजों में भारी लड़ाई हुई। जिसमें अंग्रेजी फौज हार कर भाग गयी। मगर दूसरी

बार फिर फ्रांसों ने दखन के साथ रिवाड़ी पर चढ़ाई की। इस बार यह मुस्लायम न रिवाड़ी खासी कर दिया और अपनी चीज के साथ मारगोस की तरफ चले और सब सेनाओं को इकट्ठे कर उन्होंने यह कृष्णगोपाल के नेतृत्व में एक पनाड़ी स्थान नसोरपुर में भेज दिया। वहीं दोनों पीलों ने बमकर युद्ध हुआ। ब्रिटिश पीज का संघा खन जाना साइब नामक एक जंगल कर रहे थे। तीसरे दिन कृष्णगोपाल ने कुछ हाकर अपने पोंके को जाना साइब के हाथों पर छोड़ दिया। छोड़ा हाथों के मल्ल पर पौर रंग कर दिनगिना ठंडा। कृष्णगोपाल ने माले के एक मरुत हाथ से जाना साइब को मार गिराया और रखवार से हाथी की हड्डी को खा खासी। हाथी फिरकर बरख हुआ और फ्रेंच पीज को रींखा हुआ भागा और उनके साथ फ्रेंच पीज भी भाग गये। और यह कृष्णगोपाल की रही।

नसोरपुर से भाग कर सनाति कोर्ट हाथों के पास आकर गये। परीं कर उनके परिवार का नाम भी तथा अपुर के राजाओं की सनाति का मित्री। ब्रिटिश सेनागाना भी आ पहुँचा। भर फ्रेंचों की रुकि बहुत बड़ गई थी। कृष्णगोपाल ने जानी बिगस्त सेना के साथ बीन के अन्तिम चय तक बड़ी बहादुरी ने राज्य मेरा का संहार किया और मरी पर लड़ते हुए मारे गये।

यह मुस्लायम भी रिवाड़ी के अन्तिम युद्ध में हार कर तिरु वसे गये और उनके बंधुधर्म को हार-हैं कर फ्रेंचों की तात कर दिया।

कृष्णदेव राय

विजयनगर के सुप्रसिद्ध महाराजा। वि.स. १५०९ म १५११ ई. तक रहा और जो विजयनगर साम्राज्य के निर्माण के काल में इतिहास में दर्ज है।

विजयनगर के नेटो से महाराजा कृष्ण देव राय का संबंध बंगाली राजाओं और महान् हुए। इनके राजवंश से विजयनगर के साम्राज्य में सम्पूर्ण बंगाल की।

शासनास्य होने के करीब १॥ वर्ष तक इन्होंने अपने राज्य की परेख स्थिति को सुदृढ़ बनाने तथा अपने कर्मों, उत्तरदासित और समस्याओं के सम्पन्न करने में प्रयत्न किया।

उसके पश्चात् उन्होंने अपनी विजय पाया प्रारंभ की और सब से पहले मैसूर के उदय गिरि दुर्ग पर आक्रमण किया। उसके बाद सन् १५२० ई० में रायचूर के युद्ध में उन्होंने बीजापुर के सुल्तान इस्माइल आदिल शाह का कपरी पराजय देकर बीजापुर पर अधिकार कर लिया। और बरमिनी की पुगनी राजधानी गुलबर्गा को भी स्वतंत्र कर दिया। किन्तु अपनी महान् परंपरा के अनुसार इन्होंने वहाँ को प्रजा की, नित्य की और धारमसमय करने वाले सेनिकों को भी मरी रखवा। पुगाली इतिहासकार 'नूनिज' ने कृष्णदेव के इस युद्ध का प्रतीक देता सभी सर्व्व किया है।

सन् १५२९ ई० में प्रसिद्ध पुगाली मार्च '१५' के कृष्णदेव राय की शक्ति, मताप और बलि की बहुत बड़ी प्रशंसा की है। उसने किया है—

“इस सम्राट् की राजाजैवर महापराजित इरादि परविर्ग केवल रही छिप नहीं है कि वह भारत के सभी मरेयों से बेगवासी और शक्ति-समर्थ है, और उसकी सना अनुद्ध है। बन्धक इच्छित भी है कि वह भारत शाही खदावेय और सर्व्व गुल-समर्थ है। एक महान् सम्राट् के सभी गुण उसमें हैं।”

यहां कृष्णदेव राय की धार्मिक समर्थता भी बरी प्रसिद्ध की। राज्यपर्व वैश्वधर्म होत हुए भी वे सभी भारतीय धर्मों का समान रूप से आदर करते थे। उनका शासक प्रेम, विद्वानों के प्रति आदर भाव धर्म मन्त्रि और प्रजापालन अद्वितीय था। देवालयों गुफाओं और प्राचीनों को इन सम्राट् ने प्रचार पन दान में दिया था।

इन प्रकार इतिहास के दृष्टि को समुदाय बनने वाला वह महान् देव राय भारत के नेटो से सब से महान् था।

महाराज कृष्णदेव की राजमता में विभिन्न दर्जों और मरी के विधानों के साधारण प्रमाण करते थे। महाराज सर्व विधानों का बड़ा आदर करते थे।

एक बार इनकी सभा में तत्कालीन प्रसिद्ध जैनार्थवाद विद्यानन्द का अन्य दार्शनिकों के साथ शास्त्रार्थ हुआ था। जिससे विद्यानन्द की प्रसिद्धि सत्र दूर हो गयी थी और उनके प्रभाव से महाराज कृष्णदेव राय ने भी सन् १५२८ में वैलारी जिले के कुछ जैन मन्दिरों को काफ़ी दान दिया था और उसका शिलालेख भी अंकित करवाया था।

सन् १५२० में पेई नामक पुर्वगाली यात्री और सन् १५२५ ई० में न्युनिल नामक यात्री विजयनगर आये थे। इन लोगों ने अपने यात्रा-विवरणों में विजयनगर साम्राज्य का आर्थिक, राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक विवरण दिया है। उससे पता चलता है कि उस समय यह साम्राज्य १२०० वर्ग मील के भूभाग पर फैला हुआ था। इसकी जनसंख्या १,८०,००,००० थी साम्राज्य की राजधानी विजय नगर की जनसंख्या ५,००,००० थी और भक्तों की संख्या १००,००० थी। इस जनसंख्या में सम्राट् की ६ लाख की विशाल सेना सम्मिलित नहीं थी।

सम्राट् कृष्णदेव राय के समय में यह नगर ३ मार्गों बड़ा हुआ था। नगर का केन्द्र भाग 'हम्पी' अपने विष्णुपूज्य हम्पी बाजार और विशाल विश्वाम्भ-मन्दिर के लिए प्रसिद्ध था। राजमहाल, साम्राज्य के विभिन्न विभागों के कार्यालय, हज़ारों मन्दिर और 'विजय गृह' दूसरे भाग में थे। तीसरा भाग नागलपुर कृष्णदेव राय ने अपनी माता नागम्बिका के नाम पर निर्मित किया था।

उद्योग-धन्धे और कारीगरी के क्षेत्र में भी विजयनगर बहुत प्रसिद्ध था। यहाँ की बनी हुई 'चित्तल' नामक एक प्रकार की 'छोटी' और रेशमी कपड़े बहुत ऊँचे दामों पर विदेशों में विक्रित थे। हरे, चाँदी तथा और कई प्रकार के खनिज द्रव्यों की भी यहाँ पर बहुत सी खदानें थीं। विदेशों से आगत और वहाँ से निर्यात होने वाले व्यापारों का भी विजय नगर उस समय बहुत बड़ा केन्द्र था।

कृष्णदेव राय के समय में विजय नगर साम्राज्य में चीनी के मूल्य भी बहुत कम थे। उस समय 'प्रताप' नामक एक छोटी स्वर्ण मुद्रा प्रचलित थी। ऐसे चार या पाँच 'प्रताप' प्रतिमास व्यय करके एक सरदार राजधानी में

अपने मुल और आराम के लिए एक सेविका तथा सवारी के लिए एक घोड़ा रख सकता था।

सिक्के

कृष्णदेवराय के साम्राज्य में विजयनगर में निम्नलिखित सिक्के प्रचलित थे—

(१) वराह (२) अर्ध वराह अर्थात् 'प्रताप' (३) पीन वराह (४) इन (वराह का १/४ भाग) ये चारों स्वर्ण-मुद्राएँ थीं। चाँदी की मुद्राओं में 'तार' नामक मुद्रा प्रचलित थी। वराह की एक मुद्रा में तार की ६० मुद्राएँ आती थीं। तारे की मुद्रा में 'चित्तल' नाम की एक मुद्रा प्रचलित थी। पेई के लेखानुसार सम्राट् कृष्णदेव राय के खजाने में प्रविष्ट वस्तु के रूप में १० करोड़ 'प्रताप' जमा होते थे। सब से पहले राजा कृष्णदेव राय ने अपने सिक्कों पर नागरी लिपिक प्रयोग करना प्रारम्भ किया। इसके पहले इन सिक्कों पर तेलगू लिपि का प्रयोग होता था।

उच्च वर्ग के लोग बरी के कानों और बहुमूल्य रत्नों से ढँके हुए रेशमी छाते, प्रयोग में लेते थे। रात के समय जब ये लोग चलते थे, तब इनके आस-पास इनकी पद-प्रतिष्ठा के अनुसार मशालें जलती रहती थीं। किसी को पाँच, किसी को छोट, किसी को दस और किसी को बारह मशालें जलाने का अधिकार रहता था। स्वयं सम्राट् के आगे डेढ़ सौ मशालें चलती थीं।

कृष्णदेव राय के समय में सारे राज्य में राजकीय वैभव, जायति और जनता का सुख अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुका था। पोर्तुगीज यात्री पेई ने लिखा है कि संसार में विजय नगर ही ऐसा नगर है जहाँ हर मौसम में हर प्रकार की चीजें उपलब्ध हैं, और किसी भी मौसम में गेहूँ, चावल, दाल इत्यादि खाद्य पदार्थों की खर्चाई भरी हुई देखी जा सकती है।

कृष्णदेव राय के समय से कुछ पूर्व आये हुए अण्डुल राजा नामक ईरानी यात्री ने लिखा है—“विजयनगर ऐसा शहर न तो आँखों की पुतलियों ने देखा है और न कानों ने शी सुना है कि दुनियाँ में कोई इसके समान नगर मौजूद है।

बार फिर अंग्रेजों ने दख-बख के साथ रिवाड़ी पर चढ़ाई की। इस बार राय गुहायण ने रिवाड़ी लाठी कर दिया और अपनी फौज के साथ नादोल की तरफ चले और सब सेनाओं को इकट्ठी कर उन्होंने राय कृष्णगोपाळ के नेतृत्व में एक पहाड़ी स्थान नसोरपुर में भेज दिया। जहाँ दोनों फौजों में बगकर युद्ध हुआ। ब्रिटिश फौज का संघातान काना साहब नामक एक अंग्रेज कर रहे थे। तीसरे दिन कृष्णगोपाळ ने कुछ हाकर अपने घोड़े को काना साहब के हाथी पर छोड़ दिया। घोड़ा हाथी के मस्तक पर पतित रुक कर हिनहिना उठा। कृष्णगोपाळ ने आगे के एक भरपूर हाथ से काना साहब को मार गिराया और लश्कार से हाथी की छेड़ मी काट जाती। हाथी भीत्कार करण हुआ और अंग्रेजी फौज को चौंका हुआ भाग और उनके साथ अंग्रेजी फौज भी भाग लगी हुई। अंत राय कृष्णगोपाळ की रही।

नसोरपुर से भाग कर सेनापति फोर्ड हादरी के पास आकर बसे। जहाँ पर उनसे परिभाषा नामा कीर तथा बगपुर के राजाओं की सेनाएँ आ मिली। ब्रिटिश सौपकाना भी आ पहुँचा। सब अंग्रेजों की राखि बहुत बड़ गई थी। कृष्णगोपाळ ने अपनी निरक्षर सेना के साथ जीवन के अन्तिम क्षण तक बड़ी बहादुरी से राउ-सेना का संहार किया और वहाँ पर खड़े हुए मारे गये।

एक गुहायण मी रिवाड़ी के अन्तिम युद्ध में हार कर विदेश चले गये और उनके बंशधरों को हथ-हँक कर अंग्रेजों ने खण्ड कर दिया।

कृष्णदेव राय

विजयनगरम् के सुप्रसिद्ध महापुरुष। विजयनगरम् काज सन् १३८८ ई १३९९ ई तक रहा और जो विजयनगरम् साम्राज्य के निर्माता के रूप में इतिहास में प्रसिद्ध हैं।

विजयनगरम् के नरेशों में महापुरुष कृष्ण देव राय सब से अधिक प्रख्यात, शक्तिशाली और महान् हुए। इनके राज्य-भार में विजयनगर के साम्राज्य में आध्यात्मिक उपरति की।

शासनारम्भ होने के कथन १॥ वर्ष तक इन्होंने अपने राज्य की परेशा स्थिति को सुदृढ़ बनाने तथा अपने कर्मों, उत्तरदायित्व और समस्याओं के सम्भवन करने में व्यतीत किया।

उसके पश्चात् उन्होंने अपनी विजय यात्रा प्रारंभ की और सब से पहले मैसूर के उदय गिरि दुर्ग पर सम्पन्न कक्षा किया। उसके बाद सन् १५२ ई० में रायपुर के युद्ध में उन्होंने बीजापुर के सुल्तान इस्माइल आदिल शाह को कपरी पराजय देकर बीजापुर पर अधिकार कर लिया। और बरमनवी की गुपनी राजधानी गुलबर्गा को भी क्षतिग्रस्त कर दिया। किन्तु अपनी महान् परंपरा के अनुसार उन्होंने वहाँ को प्रया की, निर्या की और आरामसमय करने वाले सैनिकों को भी नहीं छड़ा। पुर्वगामी इतिहासकार 'वैलिय' ने कृष्णदेव के इस युद्ध का अर्थों देखा सहीन वर्णन किया है।

सन् १५२२ ई में प्रसिद्ध पुर्वगामी राजा फोर्ड ने कृष्णदेव राय की शक्ति, प्रताप और चरित्र की बहुत बड़ी प्रशंसा की है। उसने लिखा है—

“इस सम्राट् की राजदरबार महाशक्तिशाली परबियों केवल इसी क्षिप नहीं हैं कि वह भारत के सभी नरेशों से वैभवशाली और शक्ति-सम्पन्न हैं, और उसकी सेना मजबूत है। बल्कि इसक्षिप मी है कि वह अत्यन्त शूरवीर बहादुरता और सर्व गुण-सम्पन्न हैं। एक महान् सम्राट् के सभी गुण सर्वमें हैं।”

राजा कृष्णदेव राय की नार्मिक समरक्षिता मी सभी प्रसिद्ध थी। राज्यवर्ष वैष्णववर्ष होते हुए भी वे सभी भारतीय धर्मों का ध्यान रूप से आदर करते थे। उनके साहित्य प्रेम, विद्वानों के प्रति आदर भाव, धर्म मति और महाभारतधन अक्षिणीय था। देवालयों, गुफाओं और बागों को इस सम्राट् ने अपार पन धन में दिया था।

इस प्रकार इतिहास के पृष्ठों को समुच्चय करने वाला यह सम्राट् इतिहास भारत के नरेशों में सब से महान् था।

महापुरुष कृष्णदेव की राजसभा में विभिन्न वर्गों और मरी के विद्वानों के सम्मेलन हुआ करते थे। महापुरुष अपने विद्वानों का बड़ा आदर करते थे।

एक बार इनकी सभा में तत्कालीन प्रसिद्ध जैनाचार्य वादि विद्यानन्द का अन्य दार्शनिकों के साथ शास्त्रार्थ हुआ था। जिससे विद्यानन्द की प्रसिद्धि खूब दूर हो गयी थी और उनके प्रभाव से महाराज कृष्णदेव राय ने भी सन् १५२८ में बेलारी जिले के कुछ जैन मन्दिरों को काफ़ी दान दिया था और उसका शिलालेख भी अंकित करवाया था।

सन् १५२० में पेई नामक पुर्तगाली यात्री और सन् १५३५ ई० में ग्युनिज नामक यात्री विजयनगर आये थे। इन लोगों ने अपने यात्रा-विवरणों में विजयनगर साम्राज्य का आर्थिक, राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक विवरण दिया है। उससे पता चलता है कि उस समय यह साम्राज्य १२०० वर्ग मील के भूभाग पर फैला हुआ था। इसकी जन-संख्या १,८०,००,००० थी साम्राज्य की राजधानी विजय नगर की जनसंख्या ५,००,००० थी और मकानों की संख्या १००००० थी। इस जन संख्या में सम्राट् की ६ लाख की विशाल सेना सम्मिलित नहीं थी।

सम्राट् कृष्णदेव राय के समय में यह नगर ३ भागों में बंटा हुआ था। नगर का केन्द्र भाग 'हम्पी' अपने विश्वास हम्पी बाजार और विशाल विरुपाक्ष-मन्दिर के लिए प्रसिद्ध था। राजप्रासाद, साम्राज्य के विभिन्न विभागों के कार्यालय, हजारायाम का मन्दिर और 'विजय गृह' दूसरे भाग में थे। तीसरा भाग नागलपुर कृष्णदेव राय ने अपनी माता नाराम्बिका के नाम पर निर्मित किया था।

उद्योग-वन्धे और कारीगरी के क्षेत्र में भी विजय-नगर बहुत प्रसिद्ध था। यहाँ की बनी हुई 'चित्तौड़ी' नामक एक प्रकार की 'छोटी' और रेशमी कपड़े बहुत जैचे दामों पर विदेशों में बिकते थे। हारे, चाँदी तथा और कई प्रकार के खनिज द्रव्यों की भी यहाँ पर बहुत सी खदानें थीं। विदेशों से आयात और वहाँ से निर्यात होने वाले व्यापारों का भी विजय नगर उस समय बहुत बड़ा केन्द्र था।

कृष्णदेव राय के समय में विजय नगर साम्राज्य में चीजों के मूल्य भी बहुत कम थे। उस समय 'प्रताप' नामक एक छोटी स्वर्ण मुद्रा प्रचलित थी। ऐसे चार या पाँच 'प्रताप' प्रतिमास व्यय करके एक सरदार राजधानी में

अपने सुख और आराम के लिए एक सेविका तथा सवारी के लिए एक घोड़ा रख सकता था।

सिक्के

कृष्णदेवराय के साम्राज्य में विजयनगर में निम्नलिखित सिक्के प्रचलित थे—

(१) बराह (२) अर्ध बराह अर्थात् 'प्रताप' (३) पौन बराह (४) इन (बराह का $\frac{1}{4}$ भाग) ये चारों स्वर्ण-मुद्राएँ थीं। चाँदी की मुद्राओं में 'तार' नामक मुद्रा प्रचलित थी। बराह की एक मुद्रा में तार की ६० मुद्राएँ आती थीं। तंबे की मुद्रा में 'नीतल' नाम की एक मुद्रा प्रचलित थी। पेई के लेखानुसार सम्राट् कृष्णदेव राय के खजाने में प्रतिवर्ष बचत के रूप में १० करोड़ 'प्रताप' जमा होते थे। सब से पहले राजा कृष्णदेव राय ने अपने सिक्कों पर नागरी लिपिका प्रयोग करना प्रारम्भ किया। इसके पहले इन सिक्कों पर तेलगू लिपि का प्रयोग होता था।

उच्च वर्ग के लोग घरी के कामों और बहुमूल्य रत्नों से ढँके हुए रेशमी छाते, प्रयोग में लेते थे। रात के समय जब ये लोग चलते थे, तब इनके आस-पास इनकी पद-प्रतिष्ठा के अनुसार मशालें जलती रहती थीं। किसी को पाँच, किसी को आठ, किसी को दस और किसी को बारह मशालें जलाने का अधिकार रहता था। स्वयं सम्राट् के आगे डेढ़ सौ मशालें चलती थीं।

कृष्णदेव राय के समय में सारे राज्य में राजकीय वैभव, जायति और जनता का सुख अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुका था। पोर्तुगीज यात्री पेई ने लिखा है कि सत्तर में विजय नगर ही ऐसा नगर है जहाँ हर मौसम में हर प्रकार की चीजें उपलब्ध हैं, और किसी भी मौसम में गेहूँ, चावल, दाल इत्यादि खाद्य पदार्थों की ख़र्चिश भरी हुई देवी जा सकती है।

कृष्णदेव राय के समय से कुछ पूर्व आये हुए अंगुल राजा नामक ईरानी यात्री ने लिखा है—“विजयनगर ऐसा शहर न तो आँखों की पुतलियों ने देखा है और न कानों ने शी सुना है कि दुनियाँ में कोई इसके समान नगर मौजूद है।

हृष्यदेव राय की संरक्षता में उस समय की काव्य-कला उच्चि की चरम-सीमा पर पहुँच गई थी। कृष्णदेव राय स्वयं संस्कृत और तेलुगू के महान् पंडित थे। उन्होंने संस्कृत में अनेक काव्य और नाटकों की रचना की। जिनमें 'आत्मन्ती कल्याण' एक प्रसिद्ध नाटक है। उन्होंने तेलुगू में 'आमुक मास्वर' नामक प्रथमकाव्य की रचना की। आमुक मास्वर में रावन विक सिद्धान्तों पर महत्वपूर्ण कथों को गवी है। वह उनके और कन्नडोलीन काय रावाओं के राजकीय व्यवहार का पंचमयरीक बना।

इनके दरबारी कवि 'अल्लुखानी देवना' ने 'रागोविष मनुचरिणम्' नामक एक अत्यन्त सुन्दर प्रथम काव्य लिखा। इन आमुक मास्वर और रागोविष-मनुचरिणम् ने तेलुगू-साहित्य के इतिहास में एक नवीन युग का प्रारम्भ किया। अल्लुखानी देवना को कृष्णदेवराय ने 'आत्मन्तकविता निगमह' की उपाधि देकर राजगौरव से गौरवान्वित किया था।

कृष्णदास कविराज

बंगाल के एक सुप्रसिद्ध हांगक किन्होंने वितन्व महा प्रभु की सबसे अधिक प्रामाणिक जीवन की चेतन्य चरित्रावृत्त की रचना की। इनका जन्म १६ वीं शताब्दी में हुआ और इन्होंने २० वीं की अवस्था में मृ. १६५१ में इस महाप्रभु की चेतन्य चरित्रावृत्त का पूरा किया।

कविराज कृष्णदास का जन्म कांमान बिरो के भूमिपुर नामक एक छोटे से ग्राम में हुआ था। उनके जन्म सेन से पहले ही चेतन्य देव स्वर्गलौकी हो चुके थे। तब कृष्णदास ब्रह्मचर्य में वैराग्य हो के सिध्द गुनाधराय जोरहामी के पास जाकर रहे। और वहाँ से वित्थल महाप्रभु के जीवन का परनाली का संभव करके वित्थल चरित्रावृत्त की रचना की।

इस पञ्चम-चरित्रावृत्त के १ भाग हैं। आरिचरच मन्त्रावृत्त और चमत्कथक। कविराज ने हम प्रायः में वद दर्शन की विद्वत्पूर्ण दृष्टि पर वैराग्य देव के सिद्धान्तों का दर्शन कराया है। निदान्ती से गुंजा हुआ वह प्रथम काव्यात्मक बन्दी और इस के चरित्रावृत्त की पूर्ण है।

महाप्रभु के जीवन की मार्मिक घटनाओं को विचार विचार समर्थित किये गये हैं। बंगाली-साहित्य में वह प्रथम बहुत लोक-प्रिय हुआ और प्रामाणिक भी माना गया।

कृष्णदास कविराज की भाषा हिन्दी मिश्रित बंगाली थी। इनकी भाषा के सम्बन्ध में डा. सुकुमार सेन ने अपने 'हिस्ट्री आफ बंगाली लिटरेचर' में लिखा है कि— 'Krishna Das's command over the language was much in advance of his time.' अर्थात् कृष्णदास का भाषा पर अधिकार अपने समय से बहुत आगे का था।

कृष्णमूर्ति शास्त्री

तेलुगू साहित्य के सुप्रसिद्ध और महान् कवि, कवि चार्ममीस महामहोपाध्याय कलाप्रपूर्णा भी श्रीपाद कृष्णमूर्ति शास्त्री।

श्री श्रीपाद शास्त्री २ वीं सदी के आधुनिक युग में प्राचीन सनातनी ढंग के अनुयायी हैं। इन्होंने अनेकों ही रामायण, महामारत और भागवत का पंचमय अनुवाद संस्कृत से तेलुगू में किया है। उनकी करीब १५० इतिया आरंभ गिन तेलुगू साहित्य में प्रसिद्ध हैं।

कृष्ण पिल्ले

तामील-साहित्य के एक आधुनिक प्रसिद्ध कवि को विषयमन्त्र पुरम्, महाप्रभु काव्य में दर्शनशास्त्र के अध्ययन में।

श्रीकृष्ण पिल्ले परस हिन्दू थे। बाद में ईसाई बन गए। ये कथ्ये कवि थे। इन्होंने धननी चरित्रावृत्त का प्रयोग जम प्रसार के लिये प्रयत्न-रचना करी में किया। अमेरी प्रभु, विरिप्रभ-वीरो के बहानी के आधार पर इन्होंने 'हरचर्यावृत्त' नामक काव्य भी रचना की है। इनके इन काव्य प्रथम पर कथ-रामायण और तन्त्र काव्यों के गौरी का प्रभाव है।

कृष्णमूर्ति मोकपाटी

आंध्र प्रदेश के एक प्रसिद्ध लोक चित्रकार जिनका जन्म सन् १९१० ई० में कृष्णानटी के तट पर वसन्तबाड़ा नामक ग्राम में हुआ।

कृष्णमूर्ति का बचपन से ही चित्रकला की ओर आकर्षण था। यह देखकर उनको भद्रास रत्नल आषा आर्ट में अध्ययन के लिये भेज दिया गया। वहाँ उन्होंने श्री देवी प्रसाद राय चौधुरी के शिष्य के रूप में अध्ययन प्रारम्भ किया।

श्री कृष्णमूर्ति का बचपन से ही साहित्य की ओर विशेष झुकाव था। इस साहित्यिक अभिरुचि के कारण उनकी चित्रकला में भी काल्पनिक विशेषताएँ अवगम्य होती हैं। उन्होंने एक स्थान पर लिखा है कि—“मेरी मौलिक शैली के निर्माण का श्रेय मेरे गुरु देवी प्रसाद राय चौधुरी को है। उन्होंने मुझे अपने व्यक्तित्व को बनाए रखने का उपदेश दिया।

कृष्णमूर्ति के अध्ययन-काल के बने हुए चित्रों में ‘रसलीला वचनी’, ‘माता’ इत्यादि चित्रों की काफी प्रशंसा हुई। इनके रसलीला नामक चित्र पर आँध्र चित्र-कला-प्रदर्शनी ने सर्वश्रेष्ठ स्वर्ण पदक प्रदान किया।

इसके पश्चात् लोक कला क्षेत्र में भी श्री कृष्णमूर्ति ने अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया। इस क्षेत्र में पौराणिक घटनाओं ने उनको आकर्षित किया। और उन्होंने कई पौराणिक चित्रों का निर्माण किया। उनके प्रसिद्ध चित्र तुलसी को सन् १९५० में मदरास की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी से प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ। इसी प्रकार उनके ‘हिमवन्त और गौरी’ तथा ‘मछी नैलू’ नामक चित्र भी बहुत प्रशंसित और प्रसिद्ध हुए।

इस प्रकार आँध्र चित्र कला के इतिहास में मोकपाटी कृष्ण मूर्ति ने अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है।

कृष्ण महाशय

आर्य समाज के एक सुप्रसिद्ध नेता और प्रसिद्ध पत्रकार, जिनका जन्म सन् १८८० के करीब पश्चिमी पञ्जाब के वधीराबाद में हुआ और मृत्यु सन् १९६४ के फरवरी मास में हुई।

वाल्मज्जक से ही महाशय कृष्ण पर आर्य-समाज और स्वामी दयानन्द का बहुत बड़ा प्रभाव हो गया था। और प्रेरणा देने के पश्चात् उन्होंने लाहौर से एक उर्दू साप्ताहिक ‘प्रकाश’ नाम से निकालना प्रारम्भ किया। प्रकाश आर्य बंगत् का एक अत्यन्त प्रभावशाली पत्र था। और महाशय कृष्ण की लेखन-कला ने उसके लेखों में अच्छा प्रभाव पैदा कर दिया था।

पञ्जाब में हिन्दी का पहला दैनिक पत्र निकालने वाले कदाचित् महाशय कृष्ण ही थे। पञ्जाब में हिन्दी के प्रवल समर्थकों में से वे एक थे। पञ्जाब में हिन्दी पर जब जन विपत्ति आयी, तब तब वे उसका सामना करने के लिए छाती तान कर आगे निकले।

देरा-विभाजन के पश्चात् वे दिल्ली आ गये और यहाँ पर उन्होंने उर्दू ‘प्रताप’ और हिन्दी दैनिक ‘वीर अर्जुन’ का सम्पादन अपने हाथों में लिया। वीर अर्जुन में उनके सम्पादकीय बड़े महत्वपूर्ण होते थे।

महाशय कृष्ण जीवन भर आर्य समाज के एक स्तंभ रूप बने रहे। वे वर्षों तक पञ्जाब की आर्य प्रतिनिधि सभा के मंत्री और बाद में अध्यक्ष रहे। कई वर्षों पहले जब हैदराबाद के निजाम ने आर्य समाजियों पर प्रतिबन्ध लगा कर उन पर अत्याचार करना शुरू किया तब उसका प्रतिरोध करने के लिए अखिल भारतीय आर्य समाज को सत्याग्रह का आयोजन करना पड़ा था—उस समय महाशय कृष्ण भी एक सत्याग्रही दल के नेता बन कर गये थे और गिरफ्तार हो कर बर्ह जेल में भी रहे थे।

आर्य समाज के सम्बन्ध में उनकी सेवाएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण थीं। इसी से जब उनकी मृत्यु हुई तब उनके लिए पञ्जाब व्यापी शोक मनाया गया था।

कृष्णराज प्रथम

दक्षिण का प्रसिद्ध राष्ट्रकूट राजा। जिसका समय सन् ७५७ से सन् ७७३ तक समझा जाता है और जिसका पूरा नाम कृष्ण प्रथम, अकाल वर्च शुभद्रग था।

कृष्णराज सुप्रसिद्ध राष्ट्रकूट राजा दन्तिदुर्ग का काका था। सन् ७५७ ई० में दन्तिदुर्ग की निःसन्तान मृत्यु हो

धाने पर वह मान्यते की गयी पर बैठ। उसने चालुक्य सत्ता को निर्योप करके दक्षिणी कोकण में अपने शिवाहार सामन्तों को नियुक्त किया।

सन् ७९३ ई के लगभग उसके पुत्र गोविन्द द्वितीय ने बंभे के चालुक्य नरेश विजयादित्य प्रथम को पराजित करके अपने अधीन किया।

सन् ७९८ ई में उसने गंग-नरेश श्रीपुष्प मूषस को पराजित करके अपने अधीन किया।

सन् ७९९-८० ई उसने एल्लोप में सुप्रसिद्ध कैलाश मन्दिर को पहाड़ में से काट कर बनवाया। वह कैलाश मन्दिर आज भी उज्जनी कीर्ति को अमर कर रहा है। उसके निरट ही इन्द्रसभा और बगदाय सभा के कैल-गुहा मन्दिर भी इसीके समय में बनने लगे हुए।

इसके समय में प्रसिद्ध जैनार्थ परादि मल्ल ये, बिन्नोने बीड विदनाग के न्याय-विन्दु पर चमोकर द्वारा लिखे गये पितृव्य पर भाव्य विद्या। राजा हर्षराज ने इस आचार्य का यथोचित सम्मानित किया था।

कृष्णराज द्वितीय

दक्षिण के राष्ट्रकूट वंश के सुप्रसिद्ध राजा अमीय वर्म प्रथम का पुत्र हर्ष द्वितीय शुभमर्त्य अकाक्षवर्म जिसका समय सन् ८७८ ई से ९१४ ई तक था।

राजा अमीयवर्मा ने ९ वर्ष राज्य करने के उपरान्त सन् ८७४ ई में अपने सुपुत्र हर्ष द्वितीय को राज्य सौंप कर स्वामी रूप से अलग हो लिये। उसने अपने सामन्त छाट के राष्ट्रकूटों की सहायता से मोक्ष उद्धार के आश्रय का निवारण किया और मोक्ष की मृत्यु के हुए वर्ष बाद उसके पोते मरीगाळ के राज्य पर आक्रमण करके उस पराजित किया।

कृष्ण द्वितीय ने छाट की राष्ट्रकूट शाखा का अन्त करके उस प्रदेश को भी अपने अधिकार में ली लिया। हर्ष की पत्नी भी चर्च में नरेश श्रीपथ प्रथम की पुत्री थी। इस राजा ने बंभे के गुप्ताग विजयार्थ और चालुक्य नाम पर भी आक्रमण किये थे। मगर इन दोनों आक्रमणों में वह अग्रगण्य रहा।

अपने पिता की तरह कृष्ण द्वितीय भी जैन-धर्म का अनुयायी था। बिन्नोने के पट्ट-शिल्प, उत्तर पुराण के कर्त्तृ गुणमहाचार्य उसके गुरु थे। इसी नरेश के आश्रय में कन्नड़ी भाषा के जैन-महाकवि गुणवर्म ने अपने हरिश्च पुराण की रचना की थी। इसी के समय में एक अन्य जैन महाकवि हरिभन्ने ने अपने 'धर्मशामोन्मय' नामक काव्य की रचना की थी।

सन् ८८८ ई० में गुणमहाचार्य के शिष्य लोकदेव ने उनके उत्तर पुराण की प्रशस्ति का संवर्धन कर के कृष्ण द्वितीय के सामन्त लोकदित्य की राज सभा में उक्त पुराण का पूजनोत्सव एवं वाचन किया था।

कृष्ण द्वितीय की मृत्यु सन् ९१४ में हुई।

कृष्णराज तृतीय अकालवर्ष

राष्ट्रकूट वंश का अन्तिम महान् नरेश जो अमीय वर्म तृतीय का पुत्र था। जिसका शासन-काल सन् ९१४ से ९९७ ई तक रहा।

कृष्णराज तृतीय अपने बहनोई मूर्तग की सहायता से अक्षोभ को पराजित कर राष्ट्रकूट की गद्दी पर बैठ और मूर्तग को गंगवासी और बनवासी की गद्दी पर बैठाया।

उसने मूर्तग के पुत्र तथा अपने मांसे मरुतसेव के साथ अपनी पुत्री विजम्बा का विवाह किया और गंगनरेश मूर्तग की पुत्री के साथ अपने पुत्र का विवाह कर दिया। इन विवाहों से उसकी मैत्री का चेष्ट बहुत बढ़ गया और गंगनरेश उसके तथा उसके उत्तराधिकारियों के हमेशा के लिए सहायक बन गये। कृष्ण के लिए हर्षने अनेक पुत्र किये। मूर्तग ने पत्तर में पित्रहूट और काञ्चिम्बर तक विजय की। दक्षिण में कृष्ण के साथ पोर्षी पर आक्रमण किया और पराजित पोर्ष के पुत्र राजादित्य को हाथी पर बैठे बैठे ही बाध से वेध दिया।

गंग नरेश की सहायता से हर्ष तृतीय ने पोर्ष, पाण्डव केरळ, कन्नड, बीच एवं मिरज के राजाओं को पराजित किया, और रामनरेश में अपना विजय स्तंभ स्थापित किया। उसकी तरह से गंग माण्डिद और उसके और सेनापति पाण्डवराय में मोक्षगरी, गुजरी और किराटी को पराजित किया। उच्छदी के बेटे हारद गुर्गों को हस्तग

किया। उसने मालवा पर आक्रमण करके वहाँ के परमार राजा से अपनी अधीनता स्वीकार करवाई।

कृष्ण तृतीय एक वीरयोद्धा, दक्ष-सेनापति और महान् नरेश था।

अपने पूर्वजों की तरह वह भी जैन धर्म का पोषक और विद्वानों का आश्रयदाता था। जैनाचार्य वादि मंगलभट्ट का वह बड़ा सम्मान करता था। उसने कन्नड़ी भाषा के जैन महाकवि 'पोल' को 'उभय भाषा चक्रवर्ती' की उपाधि देकर सम्मानित किया था।

कृष्ण के प्रधानमंत्री, भरत भी जैन-धर्म के अनुयायी थे और अपभ्रंश के महाकवि 'पुष्पदन्त' के आश्रयदाता थे। उन्हीं की प्रेरणा पर कवि ने अपने प्रसिद्ध महापुराण की रचना की थी। इससे पता चलता है कि राष्ट्रकूट राजाओं के समय में दक्षिण में जैन-धर्म की बड़ी प्रधानता थी। डा० अल्तेकर के मतानुसार राष्ट्रकूट साम्राज्य की लगभग दो-तिहाई जनता तथा राष्ट्रकूट राजा, राजपुत्र, सामन्त और महाजन तथा श्रेष्ठ लोग, अधिकांश इसी धर्म के अनुयायी थे। गुजरात से लेकर आंध्र प्रदेश पर्यन्त और नर्मदा से लेकर मयुरा पर्यन्त अनेक जैन विद्यापीठ, जन-साधारण की ही नहीं, राजकुमारों एवं उच्चवर्गीय छात्रों को धार्मिक एवं लौकिक शिक्षा प्रदान करते थे।

सन् ९६७ में कृष्णराज तृतीय का देहान्त हो गया और इसके मरने के पश्चात् ही राष्ट्रकूट वंश का सूर्य २५० वर्ष तक अपने पराक्रम से धरती को तपाकर अस्ताचल की ओर चल पड़ा। और सन् ९८२ ई० में इन्द्र चतुर्धर की मृत्यु के साथ राष्ट्रकूट-राजवंश का अन्त हो गया।

(ज्योतिषसाद जैन—भारतीय इतिहास)

कृष्णराज उडियार प्रथम

मैसूर के राजा चामराज उडियार के पुत्र जिनका शासन-काल सन् १८१४ से सन् १८६८ तक था।

ईसवी सन् १७६६ में मैसूर के राजा चामराज उडियार का स्वर्गवास हुआ, तब टीपू सुल्तान ने उनके राज भवन को लूट कर, रानियों को बन्दी बना लिया। उस समय

कृष्णराज की उमर केवल २ वर्ष ली थी। बाद में यह परिवार श्रीरंगपट्टन में एक भोपड़ी बनाकर उसमें रहना लगा।

सन् १७६९ में टीपू सुल्तान के मरने पर उसका मंत्री 'पुरनिया' नामक एक ब्राह्मण उस बच्चे को लेकर अंग्रेज सेनापति 'हेरिस' के डेरे पर पहुँचा और निवेदन किया कि यह राजपुत्र मैसूर-राज्य का अकेला उत्तराधिकारी है। उस समय मैसूर राज्य का यह परिवार श्रीरंगपट्टन में एक भोपड़े में रहता था। सेनापति हेरिस ने राजकुमार के साथ बड़ी सहानुभूति बतलाई।

इसके बाद मैसूर के इतिहास ने एक नया ही रंग पकड़ा। तत्कालीन गवर्नर जेनरल लार्ड 'वेलेस्ली' ने टीपू सुल्तान से विजय में प्राप्त किये हुए मुल्क को अपने तथा निजाम के बीच बाँट कर, शेष ४६ लाख वार्षिक आमदनी का मैसूर राज्य कृष्णराज उडियार को दे दिया। उस समय कृष्णराज उडियार की आयु ९ वर्ष की थी। सर 'जेरी क्लोब' श्रीरंगपट्टन के रेजिडेंट नियुक्त हुए और कीर्बी अधिकार कर्नल आर्थर वेलेस्ली को मिले। समस्त शासन-सञ्चालन का भार दूरदर्शी प्रधान पुष्टिर्वा के जिम्मे किया गया। इस प्रकार १९ सदी के प्रारम्भ के साथ साथ मैसूर में शान्ति की स्थापना हुई।

सन् १८०० ई० में मंत्री पुष्टिर्वा ने राजधानी को श्रीरंगपट्टन से बदल कर मैसूर में स्थापित की और टीपू सुल्तान के मकान को तोड़ कर उसीके साज सामान से कृष्णराज का बहुत बड़ा राज महल तैयार करवा दिया।

मंत्री पुष्टिर्वा ने १२ वर्ष तक प्रयाग मंत्री का काम किया और इसी समय में इसने राज्य की आमदनी को बढ़ा कर राज्य के खजाने को लशकल भर दिया।

ई० सन् १८११ में राजा कृष्णराज को वालिग होने पर राज्यशासन के अधिकार प्राप्त हुए। मगर उसके बाद ही सारे राज्य में खडबड फैल गयी। कहीं-कहीं बलवा होने का भी मौका आ गया। तब अंग्रेज सरकार ने राज्य का शासन-भार अस्थायी रूप से अपने हाथों में ले लिया और इसके कार्य-सञ्चालन के लिए दो कमिश्नरों का एक बोर्ड स्थापित किया।

मगर यह पर्यन्त सफल नहीं हुई और सन् १८१४ में अकेले जर्नल मार्क कपूतन पर मैसूर के शासन-सम्बन्धन का भार दिया गया।

सन् १८१७ में ब्रिटेन के समय मैसूर नरेश ने अंग्रेज सरकार को अत्यन्त महत्वपूर्ण सहायता पहुँचाई इसके उपरान्त में राज्य का शासन-भार महाराज कृष्णराज ठडियार को पुनः प्राप्त हो गया और उन्हें ब्रिटिश गवर्नमेंट से के बी सी एस० आई० की उपाधि प्राप्त हो गयी।

सन् १८१८ ई० में ७४ वर्ष की अवस्था में महाराज कृष्णराज ठडियार का स्वर्गवास हो गया।

कृष्णराज ठडियार द्वितीय

मैसूर के सुप्रसिद्ध नरेश राजा चामराजेन्द्र के पुत्र बिनका शासन-काल सन् १९२ में प्रारम्भ हुआ।

मैसूर के राजा चामराजेन्द्र ठडियार सन् १८२४ के दिसम्बर मास में अकाल्पिते में स्वर्गवासी हुए। वही नरेश व्यापुनिक मैसूर के निर्माता थे।

जिस समय चामराजेन्द्र ठडियार स्वर्गवासी हुए, उस समय उनके पुत्र कृष्णराज ठडियार केवल १ साल के थे। इनके नाबालिग होने के कारण 'कौंसिल आफ रिजेंट्स', गवर्नर की गयी और इनकी विधुषी माता रिजेंट नियुक्त की गयी। इस कौंसिल के ७ वर्ष के शासन में मैसूर-राज्य की अच्छी उन्नति हुई।

चामराजेन्द्र-बादरकब्ब बंगलौर गांधी विद्यालय बाटर बर्से मैसूर काबरी पावर बर्से इत्यादि कई औद्योगिक कारखाने इस रिजेंट के समय में निर्मित किये गये।

सन् १९२ ई० में कृष्णराज ठडियार का शासन के अधिनार प्राप्त हुए। कृष्णराज ठडियार के समय में मैसूर-राज्य की सर्वांगीण उत्थति हुई। राज्य की ओर से एक स्वतंत्र विश्वविद्यालय लोहा गया जो शाहद भाग के बेरों-राखी में सबसे पहला या दूसरा विश्वविद्यालय था। इनके शासन-काल में देखने वा सी बहुत अच्छी विद्यालय दिया गया और गद्दावती में कोदे का एक विद्यालय कारखाना लोहा गया और राज्य में धार समा प्रार प्रतिनिधि गमा की स्थापना कर उनका अधिनारों की सिद्धि किया गया।

राजा कृष्णराज ठडियार के समय में मैसूर-राज्य शिक्षा के क्षेत्र में समस्त भारतवर्ष में नामांकित था। वहाँ के विश्व-विद्यालय को खन्म और अप्पुजोर्ड ने विद्यालयों ने पूरा मापपा दे रखी थी। ई० सन् १९१० में ब्रिटिश-साम्राज्य के विश्वविद्यालयों की जो कमिशन हुई थी, उसमें मैसूर विश्वविद्यालय के प्रतिनिधि आमंत्रित किये गये थे। इसके अतिरिक्त वहाँ पर काबिज, हाईस्कूल और माध्यमिक स्कूलों की इमारतों की संख्या १-में स्थापना हुई थी। इसी प्रकार वहाँ २१ ओपोगिड विद्यालय, २ इंजिनियरिंग स्कूल, ४ व्यापारिक विद्यालय ५० संस्कृत विद्यालय और १ कृषि-विद्यालय बने हुए थे। सन् १८८८ और ८९ में वहाँ कुछ विद्या-संस्थाओं की संख्या ११४ थी।

इस प्रकार महाराज कृष्ण ठडियार द्वितीय के समय में भारत के बेरों-राखी में मैसूर की विरासत अत्यन्त उन्नतिशील हो गयी था।

कृष्णराज-सागर

महाराज कृष्णराज के समय में मैसूर नगर से १२ मील उत्तर-पश्चिम काबेरी नदी पर एक विद्यालय का निर्माण करवाया गया जिसका क्षेत्रफल १ वर्ग मील के करीब है। काबेरी नदी पर १२४ फीट ऊँचा और ११२४ फीट लंबा बाँध — बाँधकर यह बङ्गाराय बनाया गया। इसमें काबेरी, हेमावती तथा खन्मबती का मजक नदियाँ मिलती हैं। इस बङ्गाराय से निम्नली हुई नहरों से आसपास की ६२ हजार एकड़ भूमि की सिंचाई होती है। इस बाँध से काबरी बिजली भा पैदा की जाती है जिससे मैसूर और बंगलौर को बिजली प्राप्त होती है। इस बाँध के पास बनी हुई इन्ड्रान-मार्किट एक पड़े सुन्दर उपवन का मालि बननी और रसिकों का स्थान आकर्षित करती रहती है।

कृष्णराम दास

बंगला-साहित्य में आखिरी-मगध, लक्ष्मी-मगध इत्यादि मन्त्र-राखी का सुप्रसिद्ध रचनाकार। जिनका जन्म सन् १९८९ में हुआ था।

बङ्गाली साहित्य के अन्तर्गत संगल-ग्रन्थ लिखने वालों में कृष्णराम दास का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनको मानों देवी-देवताओं पर लघु काव्य ग्रन्थ लिखने का श्रमवास ही हो गया था। इन्होंने पाँच भगल-काव्यों की रचना की। जिनके नाम कालिकाभगल, षष्ठोभगल, रामभगल, शतलामगल और लक्ष्मीभगल हैं।

कृष्णन श्रीनिवास कार्यान्वयिक्यम्

भारत के एक सुप्रसिद्ध भौतिक-वैज्ञानिक जिनका जन्म सन् १८६८ में और मृत्यु सन् १९६१ में हुई।

भारतवर्ष के वैज्ञानिक क्षेत्र में अपने बहुमूल्य अन्वेषण कर जिन लोगों ने अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की उनमें दक्षिणी भारत के डॉ० श्रीनिवास कृष्णन भी एक प्रमुख व्यक्ति हैं। अपनी शिक्षा समाप्त कर ये फलकले के इन्सिटयुट एसोसिएशन कार कल्टीवेशन ऑफ साइन्स में अनुसन्धान कार्य करने लगे। उसके पश्चात् इलाहाबाद विश्वविद्यालय में फिजिक्स के प्रोफेसर बनाये गये। सन् १९४७ में राष्ट्रीय भौतिक प्रयोगशाला के प्रथम संचालक के रूप में नियुक्त हुए।

डॉ० कृष्णन भौतिक विज्ञान के क्षेत्र में प्रकाश, चुम्बक, विद्युत् इत्यादि अनेक क्षेत्रों में अपनी बहुमूल्य खोजों के द्वारा अपना योगदान दिया। विज्ञान के कई अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में आपने भारत का प्रतिनिधित्व करके अपने देश के गौरव को बढ़ाया।

डॉ० कृष्णन की भौतिक विज्ञान सम्बन्धी महान् खोजों पर भारत की ब्रिटिश सरकार ने सन् १९४६ में उन्हें "सर" की उपाधि से और मद्रास के विश्वविद्यालय ने डॉक्टरेट की उपाधि से विभूषित किया। सन् १९४५-४६ में वे इन्सिटयुट नेशनल साइन्स एकेडेमी के अध्यक्ष चुने गये।

भारतीय परमाणु-आयोग और वैज्ञानिक औद्योगिक अनुसन्धान-परिषद् के कार्यकारी भयङ्कल के आप सदस्य रहे। सन् १९६१ में आपकी मृत्यु हो जाने से भारत के वैज्ञानिक क्षेत्र की गहरी हानि हुई।

कृष्णमेनन वी० के०

भारतीय राष्ट्र के भूतपूर्व रक्षामंत्री, राष्ट्रसंघ में 'कश्मीर प्रश्न' पर भारत के सुप्रसिद्ध प्रवक्ता और सुप्रसिद्ध धाराशास्त्री जिनका जन्म सन् १८८६ में कालीकट-मलाबार में हुआ।

श्रीकृष्ण मेनन भारतवर्ष के जाने माने धाराशास्त्री और अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त व्यक्ति हैं। जैसे इन्होंने देश और विदेश की कई सार्वजनिक सभाओं में बड़ा महत्व पूर्ण भाग लिया, पर इनकी विशेष कीर्ति उस समय हुई जब इन्होंने 'राष्ट्रसंघ' और 'सुरक्षा-परिषद्' से कश्मीर के प्रश्न पर भारत का पक्ष प्रस्तुत किया। इस सम्बन्ध में इनकी भाषण-कला और तर्कशक्ति को देखकर राष्ट्रसंघ और सुरक्षा परिषद् में बैठने वाले ससार के प्रतिनिधि चकित रह जाते थे। कश्मीर के प्रश्न पर हंगेरी और अमेरिका का पक्ष प्रारम्भ हो ही भारतवर्ष के खिलाफ रहा है और इन दोनों देशों के पीछे रहने वाले अनेक देशों के कारण यद्यपि कृष्ण मेनन को सफलता नहीं हुई और रक्त के विशेषार्थकार प्रयोग से ही कश्मीर-प्रश्न पर भारत का प्रश्न टिका रहा, फिर भी इनकी दलीलों की सब खोजोंमें सफलता की।

सन् १९५७ में श्रीकृष्ण मेनन भारत के सुरक्षा-मंत्री बनाये गये। इन्हीं के माध्दम-मार्ग में भारत पर चीन का प्रसिद्ध आक्रमण हुआ। इस आक्रमण में भारतीय सेनाओं की पराजय के कारण पार्लैमेंट में और सारे देश में इनकी कड़ी आलोचना हुई जिसके फलस्वरूप इनको सुरक्षा-मंत्री के पद से इस्तीफा देना पड़ा।

सन् १९६२ में श्रीकृष्ण मेनन बम्बई के एक क्षेत्र से पार्लैमेंट चुनाव के लिए खड़े हुए। इनकी प्रतियोगिता में जे० वी० कृष्णलानी खड़े थे। यह चुनाव भारी संघर्ष से परिपूर्ण था और सारे देश की आँखें इस चुनाव पर लगी हुई थीं जिसके परिणामस्वरूप श्रीकृष्ण मेनन का समर्थन करने के लिए स्वयं परिषद जवाहरलाल नेहरू की दो बार बम्बई की सभाओं में भाषण करना पड़ा। प० नेहरू के प्रभाव से अन्त में कृष्ण मेनन मारी बहुमत से विजयी हुए।

इस समय भी श्रीकृष्णमेनन देश और विदेशों में पाकिस्तान के विरुद्ध भारतीय पक्ष का समर्थन करने का सफल प्रयत्न कर रहे हैं।

कृष्णमाचारी टी० टी०

भारत सरकार के विधायी और उसके पहले उद्योग-मंत्री, बिनका बन्म नवम्बर सन् १८९९ में मद्रास में हुआ।

भीष्ममाचारी, टी० टी० रंगाचारी के पुत्र हैं। मद्रास यूनिवर्सिटी से बी ए की परीक्षा पास कर इन्होंने व्यापारिक क्षेत्र में प्रवेश किया। सन् १९३७ से १९४२ तक वे मद्रास असेम्बली के लेक्चरर रहे। इसके बाद वे सेवद्वय लेक्चरशिप असेम्बली के मेम्बर हुए।

सन् १९३९ से १९४१ तक भारत सरकार के कमिश्नर इन्डस्ट्री और ट्रायल स्टील विभाग के निरन्तर रहे। उसके पश्चात् सन् १९४१ से ४८ तक वे विधायी रहे।

बी टी टी० कृष्णमाचारी के संवित्त्व काज में ही प्रसिद्ध उद्योगपति भी हरिदास मूंडा का केस चलाया जिसके सिद्धांतों में इनको मणिपद से इस्वीका देना पड़ा था।

सन् १९६२ के चुनाव के पश्चात् बी टी टी कृष्णमाचारी परफेक्ट मिनिस्टर ऑफ बिजनेस पोर्ट फोर्किंग और उसके पश्चात् देश के विधायी बनाने गये। इसी पक्ष पर इस समय आप सफलपूर्वक काम कर रहे हैं। इनके समय में सन् १९६५ का वो बन्द प्रकाशित हुआ उस बन्द की सभी चीजों में नयी प्रगति हुई।

कृष्णकुमार बिदला

भारत के एक सुप्रसिद्ध उद्योगपति, प्रसिद्ध उद्योग-उद्योग-प्रतिष्ठान के पार्टनर और डाइरेक्टर बिनका बन्म सन् १९१८ में हुआ।

भीष्मकुमार बिदला भारतवर्ष के प्रसिद्ध उद्योग-पतियों में से एक हैं। वे सुप्रसिद्ध उद्योगपति अमिननराम राव बिदला के पुत्र हैं। शुरु-उद्योग के सम्बन्ध में इनकी काफी अनुभव है। 'इंडियन इगार बिस्व प्रमोशियेशन' कम्पनी की समिति के वे कई वर्षों से सचिव हैं तथा इस संस्था के अध्यक्ष भी रह चुके हैं।

'बिदला प्रसे' द्वारा सम्पादित सभी इगार बिस्व,

ईकस्ट्राइड प्रिन्सिपली कारपोरेशन, बनभी टी गार्न्ट तथा और भी कई उद्योगों के वे डाइरेक्टर हैं।

शिक्षा और समाज के क्षेत्र में भी भीष्मकुमार बिदला की काफी रुचिकारी है। राजस्थान स्थित कलकत्ता के वे कई वर्षों से प्रोफेसर हैं और कई वर्षों तक इसके अध्यक्ष भी रहे हैं और भी कई सामाजिक प्रशस्तियों और सार्वजनिक गति विधियों में वे बड़े उत्साह से अपना सहयोग देते रहते हैं।

कृष्णमूर्ति जे०

विशालोचिक्रम सीसायटी से सम्प्रतिष्ठ सुप्रसिद्ध प्रबन्ध और व्यापार्य, बिनका बन्म ११ मई सन् १८९५ को दक्षिण भारत के तिरुचि जिले के 'मदनगली' नामक स्थान में हुआ।

बचपन से ही कृष्णमूर्ति में वैदिकता आध्यात्मिक बन्ध और शैक्षिक वैशिष्ट्य को देखकर विशालोचिक्रम सीसायटी की धारणा—भीमयी एनीमोसिड और ही उच्च लेइवीयर ने इस बाह्य के अन्तर आचारिक विमूर्ति की कल्पना की और वह अनुभव किना कि धार आने वाले बिस्व अन्तर्गत की कल्पना की गयी है, वह आचारिक विमूर्ति इस बाह्य में केन्द्रित है और उन्होंने बड़े क्राइन्मर के साथ इस बाह्य की शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था का भार अपने पर ले लिया।

भारत आने वाले समय ने क्या किना कि इन्धमूर्ति कोई आचारी प्रकृति नहीं है और न वे किसी वर्ग विरोध के संस्थापक हैं और न कोई बमगुर्त हो हैं। अगर एक बुद्धिवादी, वैचारिक, धार्मिक-राष्ट्रीय और संसार की समस्याओं पर गंभीरता पूर्वक विचार करने वाले एक प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ हैं। आधुनिक संसार की समस्याओं पर विचार करते हुए वे बचपने से—

“आधुनिक धार्मिक-वैचारिक, व्यापार और निरुद्ध के ज्वार में फँसा हुआ है। एक ओर वह परमात्मा बन्म और हाइड्रोबन बन्म के ध्यान विनाशकारी धर्मों का निर्माद कर तामसी अधिमान में कल्पना कर रहा है, दूसरी ओर मनुष्य और मनुष्य के बीच तथा घर और घर के बीच

प्रतिस्पर्धा, शत्रुता और राग द्वेष की भावनाएँ दिन-दिन बढ़ती जा रही हैं। प्रत्येक व्यक्ति और प्रत्येक राष्ट्र दूसरे व्यक्तियों और दूसरे राष्ट्रों को नीचा दिखाने, उन पर विजय प्राप्त करने और उनका सर्वनाश करने की चेष्टा कर रहा है। देते भयकर और समेयुषी मनोवैज्ञानिक वातावरण के अन्तर्गत वो भी सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक परिवर्तन या सुधार किये जायेंगे, वे इस मनोवैज्ञानिक वातावरण से दूषित होंगे और मनुष्य-जाति को अपने मज्जिते मकरद तक पहुँचाने में समर्थ नहीं होंगे।

इसलिए इस मनोवैज्ञानिक वातावरण से आवद्ध मनुष्य को इन भावनाओं से संपूर्ण रूप से मुक्ति पाये बिना वास्तविक सत्य के दर्शन नहीं हो सकते। सत्य का दर्शन प्राप्त करने के लिए इस आध्यात्मिक और पतनोन्मुख वातावरण से मुक्त होकर मन को संपूर्ण रूप से स्वस्थ करना आवश्यक है। तभी उस स्मृति शून्य, और क्रियाशून्य पटल पर सत्य का सम्भार स्वतन्त्र रूप से हो सकता है। सत्य के साक्षात्कार के बिना कोई भी सर्वजनीय कार्य या सामाजिक, नैतिक और आर्थिक सुधार, मनुष्य-जाति में स्थायी रूप से शान्ति का बीज नहीं बो सकता।”

कृष्णदास पयहारी

कबीरदास के मुख रामानन्दजी के शिष्य-अनन्तानन्द के शिष्य, कृष्णदास पयहारी, जिन्होंने बयपुर-राज्य के ‘गलता’ नामक स्थान में रामानन्द सम्प्रदाय की सबसे पड़ोसी और सबसे प्रधान गद्दी स्थापित की। इनका समय १७वीं सदी के मध्य में अनुमान किया जाता है।

रामानुज-सम्प्रदाय के लिए दक्षिण में जो महत्व ‘तोताद्रि’ की गद्दी को है, वही महत्व रामानन्दी-सम्प्रदाय के लिए उत्तर भारत में गलता की गद्दी को है। यह स्थान उत्तर तोताद्रि के नाम से प्रसिद्ध है।

कृष्णदास पयहारी राजपूताने के रहने वाले दाहिमा ब्राह्मण थे और इन्होंने स्वामी रामानन्द के शिष्य अनन्तानन्द से भक्ति-सम्प्रदाय की दीक्षा ली थी।

भक्ति-आन्दोलन के पूर्व इस देश में, विशेषतः राजपूताने में ‘नाथ-पन्थी’ कनफटे योगियों का बहुत बड़ा

प्रभाव था, जो अपनी सिद्धि की धाक जनता पर जमाये रहते थे। जब सीधे सादे वैष्णव-भक्ति-मार्ग का आन्दोलन देश में चला, तब उसके प्रति दुर्भाव रखना इनके लिए स्वाभाविक था।

जब कृष्णदास पयहारी पहले पड़ल गलता पहुँचे, तब वहाँ की गद्दी नाथ-पन्थी साधुओं के अधिकार में थी। कृष्णदास पयहारी रात भर टिकने के विचार से वहाँ धूनी जमा कर बैठ गये। यह देख कर कनफटों ने उन्हें वहाँ से उठा दिया। उसके बाद ऐसा कहा जाता है कि दोनों पक्षों में चमत्कारों का सर्षर् हुआ जिसमें पयहारी की जीव हुई और ग्रामेर के राजा पृथ्वीगज, पयहारी के शिष्य हो गये, और गलता की गद्दी पर रामानन्दी वैष्णवों का अधिकार हो गया।

नाथ पन्थी योगियों के अनुकरण पर पयहारी की शिष्य परंपरा में भी योग साधना का कुछ समावेश हुआ। पयहारी के शिष्य केशवदास ने राम-भक्ति के साथ साथ अनेक सम्प्रदाय में योग-साधना का भी समावेश किया। यह शाखा वैरागियों में तपसी शाखा के नाम से प्रसिद्ध हुई।

कृष्णविहारी मिश्र

हिन्दी-साहित्य में आधुनिक युग के एक प्रसिद्ध समालोचक, जिन्होंने ‘देव और विहारी’ नामक अपनी पुस्तक में सुप्रसिद्ध कवि देव और विहारी दोनों की कविताओं पर तुलनात्मक दृष्टि से बड़ी सुन्दर आलोचना की है।

इस पुस्तक में बड़ी शिष्टता, सम्यक्ता और मार्मिकता के साथ दोनों बड़े कवियों की भिन्न-भिन्न कविताओं का मिलान किया गया है। इस ग्रन्थ की साहित्य-विवेचना उत्कृष्ट होगी की है।

इसके अतिरिक्त ये लखनऊ से निकलने वाली सचिन मासिक पत्रिका ‘माधुरी’ के सम्पादक भी रहे।

कृष्णलाल हंस (डॉक्टर)

हिन्दी में निगाबी-साहित्य के अनुसन्धानकर्ता, लेखक और सम्पादक जिनका जन्म सन् १९०५ में वैजल से हुआ।

श्री कृष्णदास इस ने नीमाड़ी-भाषा के साहित्य पर बड़ी कोश और अनुसन्धान किये हैं। इनके द्वारा अनुसन्धानित निमाड़ी के खोजगीत, निमाड़ी की खोज कथाएँ, निमाड़ी और उसका लोक-साहित्य इत्यादि रचनाओं से निमाड़ी भाषा के साहित्य पर काफी प्रकाश पड़ा है।

नीमाड़ी साहित्य के अतिरिक्त इनको "मराठी साहित्य का इतिहास" भारतीय साहित्य दर्शन" "वृत्त दर्शन" 'हिन्दी साहित्य दर्शन' इत्यादि रचनाएँ भी बनी महत्त्व पूर्ण हैं। निमाड़ी लोक साहित्य और निमाड़ी के खोजगीत नामक रचनाओं पर मध्य प्रदेश की सरकार ने आपकी पुस्तकों के द्वारा सम्मानित किया है। सन् १९४७ में इनको नामपुर वि विद्यालय ने वाकरेट की उपानि से सम्मानित किया है। इस समय वे शासकीय स्नातक-महा विद्यालय, देवास में हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष हैं।

कृष्णदेव उपाध्याय (डॉक्टर)

हिन्दी में मोहपुरी-साहित्य के अनुसन्धान का साहित्यकार और सम्पादक बिनका कम सन् १९११ में हुआ।

डा कृष्णदेव उपाध्याय ने मोहपुरी-भाषा के साहित्य पर काफी अनुसन्धान किये हैं। इनके द्वारा अनुसन्धानित मोहपुरी के खोजगीत मोहपुरी और उसका साहित्य मोहपुरी लोक साहित्य का अध्ययन, आदि रचनाओं ने मोहपुरी-साहित्य के ऊपर काफी प्रकाश डाला है।

मोहपुरी-साहित्य के अतिरिक्त इन्होंने १६ सत्रों में हिन्दी-साहित्य के दृष्ट इतिहास का ग्रन्थ भी के साथ, सम्पादन भी किया है। इकाहाबाद में इन्होंने भारतीय लोक-संस्कृति-लोक-संस्कार नामक संस्था की स्थापना की है। इस समय गवर्नमेंट डिग्री कॉलेज बानपुर (बाणबली) में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं।

कृष्णचंद्र विद्यालंकार

हिन्दी के प्रसिद्ध पत्रकार, लेखक और साहित्यकार बिनका कम सन् १९४४ में हुआ।

कृष्णचन्द्र विद्यालंकार हिन्दी के प्रसिद्ध सम्पादक

और लेखक हैं। १८ वर्ष तक इन्होंने साप्ताहिक 'भेर अजुन' का और ११ वर्ष तक 'सम्राट' नामक अग्रगण्य पत्रिका का सम्पादन किया। इनकी साहित्यिक रचनाओं में "चीन का स्वाधीनता युद्ध" "भारतीय संस्कृति" 'वर्तमान भारत' "आविष्कार और आविष्कारक" अमेरिका का इतिहास" 'हिन्दी व्याकरण' "भारत की मध्यकालीन संस्कृति" इत्यादि रचनाएँ प्रमुख हैं।

कृष्णदास (राय)

श्री राय कृष्णदास का जन्म सन् १८८२ ई में, काशी के प्रसिद्ध राय-परिवार में हुआ, जो अपने कला और संस्कृति-प्रेम के लिए प्रसिद्ध रहा है। आपके विषय, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के ऊँचे माँ में और साहित्यिक दृष्टि के व्यक्ति थे। उन्हीं से इनको साहित्य और कला का प्रेम विरासत में मिला।

राय कृष्णदास की सुफल विद्या-दीक्षा घर में ही हुई। परन्तु विद्याभ्यसन इनके रक्त में था। यही उन्हींने साहित्य और अन्य शास्त्रों की वह में प्रवेश किया। भारतेन्दु की परंपरा में और फिर भी उपाध्याय के संपर्क से इनमें हिन्दी बिलने का उत्साह काजी पहले से ही रहा। फिर आचार्य द्विवेदी के समर्क से निरमित साहित्य-सेवा प्रारम्भ की। जिसके कारण स्व बमराज प्रसाद और स्वर्णिम मैथिलीशरण गुप्त का अत्यन्त निष्ठत्व प्राप्त हुआ। हिन्दी-नृत्य को आधुनिकता की ओर जाने में उनका प्रयास सरलपूर्वक है। उनके गद्य काव्यी का संग्रह 'साधना' ने हिन्दी में प्रमुख स्थान प्रवेश किया। इनकी कथानिर्मा में उस काव्य की विशेष महत्वपूर्ण रचनाओं में मानी जाती हैं।

बाद में विरोध रूप से आपका मुकाबला कला और भारतीय इतिहास की कोश की ओर रहा। इन विषयों पर आपकी पुस्तकें प्रभाव मानी जाती हैं। आपने भारतीय कला के शोध-कार्यों का एक वर्ग भी स्थापित किया।

"माया कला-भवन इनकी एक महत्वपूर्ण देन है, जो निर्दोष रूप से संसार के कलात्मक संघर्षों में से एक है।

आपकी सेवाओं को देखते हुए काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने आपको, अपना सभापति चुना और १९६१ में भारत सरकार ने 'पद्म-भूषण' की उपाधि से तथा हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ने १९६५ में 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि से सम्मानित किया। सन् १९६३ में आप ललित कला अकादेमी, नई दिल्ली के सम्मानित सदस्य (फेलो) चुने गये।

कृष्णदेवप्रसाद गौड़

हिन्दी साहित्य में हास्यरस के एक प्रसिद्ध लेखक। इनका उपनाम 'वेदव बनारसी' है। इनका जन्म सन् १८९५ में हुआ। इनकी शिक्षा प्रयाग तथा काशी में एम-ए०, एल्.टी० तक हुई।

श्री वेदव डूँ, फारसी, हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं के जानकार हैं। यह कई वर्षों तक डी० ए० बी० कालेज बाराबंसी के प्रिंसिपल रहे। इनके समय में इस शिक्षा संस्था ने अच्छी तरकीबी की। यहाँ के विद्यार्थी भी सुयोग्य और कर्मठ निकलते गये।

ये हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग के दो वर्षों तक मंत्री, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तीन वर्षों तक मंत्री तथा साहित्य-मंत्री रहे।

इसके अतिरिक्त समय-समय पर कई शिक्षा संस्थाओं में, उत्तर प्रदेश सेकेंड्री एजुकेशन के सदस्य, एम एल० सी०, प्रसाद-परषद् बागलूरी के उपसभापति रह चुके हैं। इनकी भिन्न-भिन्न प्रान्तों के कवि-सम्मेलनों और कवि-गोष्ठियों में बुलाया जाता है।

'वेदव बनारसी' हिन्दी-साहित्य में खड़ीबोली के हास्यरस के उष्णकोटि के कवि और लेखक हैं। इनकी कविताएँ सुनने वाले हँसते-हँसते लोट पोट हो जाते हैं। गम्भीर मुद्रा में भी इनकी बातों में सहज ही हास्यरस का पुट रहता है। यही इनकी विशेषता है। इनकी हँसोटी उपमाएँ वेगोढ़ होती हैं।

इनकी लिखी हुई हास्यरस की पुस्तकों में 'वेदव की यहक' बहुत प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त शिवाजी की लीधनी, नापान इत्तमत्, बनारसी एषा, मरूटी वाली आदि पुस्तकें भी अच्छी हैं।

इन्होंने कई पत्रों का सम्पादन भी किया है और हास्यरसिक सप्ताहों, कवियों और लेखकों को प्रोत्साहन भी दिया है। इनके सम्पादित पत्रों में 'फरेला' और 'वेदव' मुख्य हैं।

कृष्णानन्द व्यासदेव

गंगाख के एक सुप्रसिद्ध संगीतकार, 'राग-कल्पद्रुम' नामक एक बहुत बड़े संगीत-कोष के प्रणेता, जिनका जन्म १८वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में हुआ था।

कृष्णानन्द स्वयं एक अच्छे संगीतकार और उस्ताद थे। उन्होंने राजा राधाकान्त देव के सरक्षण में बागला, हिन्दी, कर्नाटकी, मराठी, तैलगी, गुजराती, उडिया, फारसी, बरबी, संस्कृत, अंग्रेजी इत्यादि अनेक भाषाओं से नाना स्वरों के प्राचीन और नवीन गायनों को सग्रह करके चार खयडों में 'राग कल्पद्रुम' नामक ग्रन्थ की रचना की। यह विशाल ग्रन्थ सन् १८४६ ई० में लिखकर पूरा हुआ।

राजा राधाकान्त देव संगीताचार्य कृष्णानन्द का बड़ा सम्मान करते थे।

कृष्णाजी सावन्त

पेशवाओं के एक मराठे सेनापति। जिन्होंने सन् १६९९ ई० में मालवे पर मराठों का सबसे पहला आक्रमण किया।

१६९९ ई० के नवम्बर मास में जब औरंगजेब सतारा के किले का घेरा डालने के लिए जा रहा था, उसी समय कृष्णाजी सावन्त नामक एक मराठा-सेनारति ने १५ हजार घुड़सवारों को लेकर पहले पहल नर्मदा नदी पार की और घामनी के कुछ आस-पास के प्रदेशों में लूट-खसोट करके वह लौट आया। मीरसेन नामक एक इतिहासकार लिखता है कि—

“पहले के मुलतानों के समय से अब तक मरहटों ने कभी गी नर्मदा नदी को पार नहीं किया था। सबसे पहले कृष्णाजी सावन्त ने ही उसे पार किया और वह लूट-खसोट कर बिना विरोध के वापस चला गया।”

सर यदुनाथ सरकार खिलते हैं कि—“जो मार्ग इस प्रकार लुप्त, वह १२वीं शताब्दी के मध्य में, जब तक मावजा पूर्वांग मखटों के आविर्भाव में न आ गया, गया किसी भी प्रकार से कब नहीं हुआ।”

कृपाराम (कवि)

हिन्दी-भाषा के एक प्राचीन कवि जिन्होंने सन् १३४१ में रच-पिठ पर ‘हित-तरंगिणी’ नामक ग्रन्थ रीझी में बनाया। रीठ या खच्चप ग्रन्थों में वह ग्रन्थ बहुत पुराना है। हित-तरंगिणी के कई दोहे बिहारी के दोहों से कुछ मिलते-जुलते हैं। सम्भव है बिहारी ने अपनी ‘सतसई’ की रचना में उन दोहों का अनुकरण किया हो

हित-तरंगिणी के दोहे बहुत सरस, भाव पूर्ण और परिभाषित हैं। जैसे—

लोचन-चपल कटाक्ष-सर अनिवार विप-यूरि।
मन-मृग बधे मुनिन के जब जग सहस्र कसूरि ॥
आउ सबारे ही गई मन्दलाल हित-नाल।
कुमुद कुमुदिनी के मद्, निरने और हाल ॥
पात आभा परदश तें श्रुत वचना को मानि।
अमदि अमकि निज महल में टहल करे सुरागि ॥

कृपि (खेती)

मनुष्य का खेती-बाड़ी सम्बन्धी ज्ञान को जमीन के अन्दर बीच और उपर्य पक्ष प्रदत्त करने से प्रारम्भ होता है।

मनुष्य का खेती-बाड़ी सम्बन्धी ज्ञान कब से प्रारम्भ हुआ—इसका ऐतिहासिक विवरण करना बड़ा कठिन है। क्योंकि प्राचीन से प्राचीन सम्पत्ताओं के जो अनुरोध अभी तक प्राप्त हुए हैं, उन सबसे यह पता चलता है कि मनुष्य उस पुरातन काल में भी खेती-बाड़ी की कला से परिचित था।

भारतवर्ष में ‘मोहन जोदड़ो’ और ‘हड़प्पा’ की खोजों से वहाँ की प्राचीन सभ्यता के ऊपर एक महीन प्रकाश पड़ा है और पुरातत्त्वज्ञों का यह मत बन गया है कि ईसा से कम मेन्-ब ४ हजार वर्ष पहले भी यह विष्णु-प्राची-

सभ्यता इस देश में अपने चरम विप्लव पर भी और उस समय के लोग खेती-बाड़ी की कला से पूर्णतः परिचित थे।

इस खोजों में वेदों और बौ के जो मन्त्र प्राप्त हुए हैं, उस तरह के वेदों आद्य भी पंजाब के अन्दर बोलते आते हैं।

मिस्र के विरामियों में भी जो बौ के मन्त्र मिले हैं उनसे पता चलता है कि मिस्र की सभ्यता में भी खेती-बाड़ी के ज्ञान से लोग परिचित थे।

इसी प्रकार प्राचीन चीन में भी हजारों वर्षों से लोगों को खेती-बाड़ी का ज्ञान था।

इससे यह निश्चित करना कि मनुष्य को खेती-बाड़ी की कला का ज्ञान कब से हुआ, बहुत कठिन है।

प्राचीन ग्रन्थ अथर्ववेद का समय ५ हजार वर्ष पूर्व भी माना जाय तो उससे भी अत्यन्त होता है कि उस समय यहाँ का मानव-समाज कृषि के मौखिक सिद्धान्तों से पूर्णतः परिचित था और यहाँ पर ज्ञान, बौ, सिद्ध और दाह के अथ प्रचुर मात्रा में पैदा होते थे और जमीन की बाँटारों के लिए इस का प्रयोग होता था।

कृषि-प्राचुर्य नामक संकृत ग्रन्थ में खेती के विषय में बहुत उपयोगी बातें लिखी हुई हैं। इस के बनने में किन किन बातों की आवश्यकता होती है और इस किस प्रकार का बनता है—उसका इस ग्रन्थ में विशद विवेचन किया गया है। इसमें लिखा गया है कि—

माघ मास ही खेती की खोजों के लिए अच्छा समय है। माघ महीने में निधी छाने बेटी होती है, और उसमें बीजना व्यर्थ उपलब्ध है। फाल्गुन में भूमि बोवने से आदी बैठी निपटती है, यैत में वह छवि बेटी रहती है। वैशाख माघ में भूमि बोवत से आम्ब बहुत कम मात्रा में पैदा होता है और जेट आपाक में तो बीच का बीच होता भी मुश्किल है।”

प्राचुर्य के मत से उद्यम खेती के खिये भूमि को १ मा ५ बार बोवना चाहिये। इस की १ रैलाएँ अर्ध सप्तम और ५ रैलाएँ बहुत अथ उपलब्धे बाड़ी होती हैं।

माघ-फाल्गुन में बीच का समय करना चाहिये। बीच एक बातीय होने से अच्छा पक्ष लगता है। इसलिये प्लान से देखा ही बीच समय करना चाहिये। बीच अच्छा

होने से ही खेती आशानुरूप फल देती है। इसलिए बीज पर विशेष ध्यान रखना पड़ता है।”

“बीज की दो प्रक्रियाएँ होती हैं। एक बोना और दूसरा लगाना। बोने के लिए वैशाख मास ही अच्छा समय है। खेत को उत्तम प्रकार से जोत कर उसमें बीज डालना पड़ता है और बीज पैदा होने पर उसकी यथासमय निदार्ह-खुदार्ह करनी पड़ती है।”

लगाने वाला बीज पहले क्यारियों में डाल कर पैदा किया जाता है और उसके बाद आषाढ़ मास में हल्की बरसात के समय उसको जमीन में बो दिया जाता है। खेती की सफलतापूर्वक पैदावार के लिए तरह-तरह की खरों का प्रयोग करना अत्यन्त आवश्यक है।

भरहमिहिर ने भी अपनी गृह्य-संहिता में बहुत उपयोगी वर्णन किया है।

मध्यकाल में बाघ और भड़ुरी की कड़ावतों में खेती के कई महत्वपूर्ण सिद्धान्तों और बरसात के आने के लक्षणों का दोहों में बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया गया है। इन कड़ावतों में अनावृष्टि, अतिवृष्टि, पौषों की बीमारी इत्यादि कई विषयों का बड़े मनोरंजक ढंग से वर्णन किया गया है।

मौर्य-साम्राज्य के काल में कृषि का कार्य बहुत उन्नत अवस्था पर पहुँच गया था। आजकल के एग्रीकल्चरल डिपार्टमेंट की तरह उस समय भी कृषि-विभाग नियुक्त था। उसके प्रबन्धकर्ता की सीताध्यक्ष कहा जाता था। सीताध्यक्ष कृषि-विद्या का प्रकाण्ड पंडित होता था। वैदिक और व्यावहारिक—दोनों ही प्रकार की कृषि-विद्या का उसे पूरा ज्ञान होता था। कृषि का छठा भाग राज्य में कर स्वः रूप लिया जाता था। शूशक लोग सैनिक-सेवा से विलकुल अलग रहे जाते थे। मेगास्थनीज बड़े आश्चर्य के साथ लिखता है कि—“जिस समय देश के चन्द्र चोर सम्भ्राम मचा रहता था। उस समय में भी कृषक लोग अपने कृषि के काम में शान्तिपूर्वक लगे रहते थे।”

मौर्य-साम्राज्य के काल में कृषि की उन्नति के लिए सिंचाई का उत्तम प्रबन्ध था। यह सिंचाई चार प्रकार से होती थी।

(१) हस्त प्रावर्त्तित अर्थात् हाथ के द्वारा।

(२) स्कन्ध-प्रावर्त्तित अर्थात् कन्धे पर पानी उठा कर।

(३) श्रोतोयत्र प्रावर्त्तित अर्थात् यत्र के द्वारा।

(४) नदी सरस्वटाक-कृषोद्घाटम् अर्थात् नदी-तालाब और कुओं के द्वारा।

इस बात का पूरा ध्यान रखा जाता था कि प्रत्येक किसान को सिंचाई के लिए आवश्यकतानुसार जल मिलता रहे। जहाँ पर नदी, तालाब, कुएँ बगैरह नहीं होते थे, वहाँ पर राज्य की ओर से तालाब, नहर तथा कुएँ बनवाये जाते थे। उसी काल में ‘पुण्य गुप्त’ नामक एक वैश्य ने जो उस समय पश्चिमी प्रान्तों का एक शासक था, गिरमात् से निकलने वाली दो नदियों पर एक बौध-बैधवाकर ‘सुदर्शन भील’ नामक एक विशाल भील का निर्माण करवाया था। इस भील से कई नहरें निकाल कर उनसे सिंचाई का काम लिया जाता था।

मुसलमानों युग में भी यहाँ पर लोगों को खेती की कला का काफी ज्ञान हो गया था।

आधुनिक युग में कृषि का विकास

ये सब पुरानी बातें हैं। आधुनिक नवीन सम्प्रदाय के युग में यत्र कला की उन्नति के साथ ही खेती-बाड़ी और अन्न-उत्पादन के सम्बन्ध में भी वैज्ञानिक दृष्टिकोण से विचार किया जाने लगा और कम से कम भूमि में अधिक से अधिक उत्पादन कैसे हो, तथा उन्नत यन्त्र-कला के द्वारा अधिक समय का काम थोड़े समय में कर के मानवीय श्रम को बचत किस प्रकार की जाय—इस सम्बन्ध में तरह-तरह के अनुसन्धान करने की ओर लोगों का ध्यान जाने लगा।

सन् १७६८ में एडिनबरा विश्व-विद्यालय में रसायनशास्त्र के प्रोफेसर विलियम कलेन ने एक व्याख्यान-माला में कृषि सम्बन्धी अनुसन्धानों पर कुछ भाषण दिये और उसके पश्चात् सन् १७८८ में इसी विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर जॉनवाकर ने एग्रीकल्चरल-लैक्चर्स सीरीज में खेती-बाड़ी पर कई भाषण दिये। इन भाषणों का बड़ा व्यापक प्रभाव पड़ा। उनके कारण एडिनबरा विश्व-विद्यालय की रूढ़ि-विश्वासा के सम्बन्ध में नेतृत्व करने का यश प्राप्त हुआ।

सन् १८९० में प्रोफेसर जॉन थिफसन का "Our Joint Crop" नामक इति-विद्या पर एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थ का उस युग में बहुत आदर हुआ और इति-विज्ञान के सम्बन्ध में यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाने लगा।

इसके बाद 'रॉयल एग्जिक्टिवरल सोसायटी' तथा 'सॉटि डेवेल' की "हाइड्रेटड एक्जिक्टिवरल सोसायटी" ने कृषि सम्बन्धी कुछ परीक्षाएँ निष्पन्न कर 'डिप्लोमा' देना प्रारम्भ किया।

इसके बाद चर्चिस्त्री सदी के चौथे वर्ष से जो कैमरा आर्ट्स, कृषि, संयुक्त राज्य अमेरिका, मिश्र इत्यादि अनेक देशों में इति की वैज्ञानिक शिक्षा देने वाले कई कॉलेज और इन्स्टीट्यूट्स खुल गये।

कृषि सम्बन्धी अनुसन्धान

ज्यों-ज्यों कृषि के क्षेत्र में वैज्ञानिक लोग गहरा प्रवेश करते गये त्यों-त्यों इस विज्ञान का क्षेत्र अभिक्रमिक व्यापक होता गया और वह अनुसन्धान बना गया कि यह विज्ञान केवल मृत्ति, बीज और साध के ज्ञान तक ही सीमित नहीं है, यगन इसकी पूछा के सिध 'जॉटपी' (वनस्पति-विज्ञान) एक्टोमासोमी (जीट-विज्ञान) प्लांट पाथलाजी (पीधी का व्याधि विज्ञान) हार्टिकल्चर (उद्यान विज्ञान) तथा इति-इजीनियरिंग आदि अनेक प्रकार के विज्ञानों के सम्बन्ध की व्यवश्यकता है।

समय आकस्मिक के इति-विज्ञानियों में इन सभी विषयों का वैज्ञानिक और व्यवहारिक प्रविष्टुल दिया गया है। वनस्पति-विज्ञान के द्वारा पौधों की उन्नत कार्मियों की खोज करना, इस की पैरी कार्मियों को निष्कृष्ट करना, किसी पैदावार की अधिक है और जिसमें बीजों की मात्रा भी अधिक निष्कृष्ट आदि कार्य, सम्पन्न किये जाते हैं।

अमेरिका का संरक्ष-विद्या के द्वारा जो कार्मियों का संरक्ष करके एक सीध की कार्मि को पैदा करना जिसमें इन दोनों कार्मियों के शुद्ध मीश्र ही—यह भी इसी विज्ञान का कार्य है।

जीट-विज्ञान के द्वारा फसलों की लगने वाली मिश्र मिश्र प्रकार की बीमारियों और कीड़ों से उनको रक्षा करने के उपाय निकाले जाते हैं। इन बीमारियों से या कीड़ों से निवृत्ता व्यापक मुक्तान होता है, और मीलों तक के क्षेत्र में पैरी हुई गेहूँ की रस मरी फसल गेरु की एक फसल से बेहतर है किम प्रकार मनुष्य हो जाती है—इसका अनुसन्धान मुक्तमोशी ही कर सकते हैं। जीट-विज्ञान के द्वारा मनुष्य इस प्रकार के पैरी कमियाओं से फसल को बचाने के मार्ग खोज निकालता है।

भारतवर्ष में कृषि सम्बन्धी अनुसन्धानों के लिए सन् १९११ में हेनरी डिप्लोमामक अमेरिकन श्री आर्थर छायाता से पूना में एक निराका अनुसन्धान-केन्द्र की स्थापना हुई। सन् १९१४ में मृत्यु से नष्ट हो जाने के कारण अब इस केन्द्र की दिक्षी में स्थापना की गई है।

इसी प्रकार इन्दौर में भी प्रो. हार्ड के नेतृत्व में एक कृषि अनुसन्धान-शाखा की स्थापना हुई।

कृषि इन्जिनियरिंग

इति इन्जीनियरिंग के द्वारा मनुष्य कृषि से सम्बन्धित सब प्रकार के यंत्र कार्मियों को सुचारु करने वाले ट्रेक्टर, मिट्टी को छुरछुरी करने वाली वैज्ञानिक जीवरिम मशीन, हरी या अनाज हलाने वाली मशीन, बीज बोने और साफ करने की मशीन अनाज बोने की मशीन, फास बोने की मशीन, फसल काटने और फसल को गहवे वाली मशीन इत्यादि सब प्रकार की मशीनों के उपकरणों की और उनके चालाने का ज्ञान प्राप्त करता है।

इसी कृषि इन्जीनियरिंग में मृत्ति-व्यवस्था मृत्ति के प्रकार को रोकने की प्रक्रिया, जीव-जन्तु और बीमारियों से फसलों की रक्षा का ज्ञान भी वह प्राप्त करता है।

इति रसायन-शास्त्र के द्वारा वह तरल-स्थ के बनावटी कार्मों के निर्माण और फसल में उनके प्रयोग का ज्ञान प्राप्त करता है।

संयुक्त-राज्य अमेरिका में इति-इन्जीनियरिंग की फर्मा वा प्रारम्भ सन् १९११ में बोला स्टेट कॉलेज एम्स में हुआ और सन् १९३९ तक वहाँ ४९ इति-इन्जीनियरिंग कॉलेज खुल चुके थे। भारतवर्ष में सन् १९४९ में दाराशाहा एग्जिक्टिवरल इन्स्टीट्यूट में इति इन्जीनियरिंग

की शिक्षा प्रारम्भ हुई और सन् १९५६ से इन्स्टीट्यूट आफ टैकनालाजी खड़गपुर में भी इस विषय का अध्ययन प्रारम्भ किया गया।

सन् १९०७ में अमेरिकन सोसाइटी ऑफ एग्रीकल्चर्स इन्वीनियर्स नामक एक अन्तर्राष्ट्रीय संस्था की स्थापना हुई और इसमें प्रायः सभी उन्नतिशील देशों ने भाग लिया। सन् १९५६ में इसकी सदस्य-संख्या ५२१६ थी। इससे पता चलता है कि विश्व के हर एक देश में कृषि इंजीनियरिंग के सम्बन्ध में बड़ी दिलचस्पी ली जाने लगी है।

आधुनिक यन्त्र-कला के युग में खेती-कला के सम्बन्ध में कई बड़े बड़े उपयोगी यंत्रों का आविष्कार हो गया है। इन यंत्रों में मोतार्ई करने वाले ट्रैक्टर, मिट्टी को श्रुशुरी करने वाली मशीन, अनाज सुखाने वाली मशीन, खाद डालने वाली मशीन, अनाज बोने की मशीन, अनाज बोने की मशीन, फसल को काटने वाली मशीन, अनाज साफ करने की मशीन, ईख पेरेने की मशीन इत्यादि अनेक मशीनों का आविष्कार हो चुका है। निम्नसे मनुष्य के द्वारा किया जाने वाला महीनों का काम घंटों में हो जाता है।

कम्प्युटिज्म के विकास के साथ-साथ कम्प्यूटिस्ट देशों में सहकारी खेती, सामूहिक खेती और छोटे-छोटे खेतों को जोड़ कर बड़े-बड़े फार्म बनाने की योजनाएँ कार्यान्वित की गयी हैं। इस में सभी कार्य प्रायः मशीनों द्वारा होने लगे हैं और सामान्यतः वर्षों की ७५ प्रतिशत कृषि का यंत्रीकरण हो चुका है।

सर्बनी में सन् १९३८ तक १८ लाख गिनती की मोटरें, ११७५५ स्टीम इंजन, २ लाख, पेट्रोल तथा डीजल इंजन, ७० हजार ट्रैक्टर तथा और भी भिन्न-भिन्न प्रकार की लाखों मशीनें खेती का काम कर रही थीं।

संयुक्त राज्य अमेरिका में सन् १९४४ में २० लाख ट्रैक्टर काम कर रहे थे।

ग्रेट ब्रिटेन में सन् १९४४ तक ट्रैक्टरों की संख्या १ लाख ६० हजार हो गयी थी।

चीन में यद्यपि रूस और अमेरिका की तरह कृषि-यंत्रों का वित्तार नहीं हुआ फिर भी सन् १९५२ से

सन् १९५६ तक वहाँ कृषि यंत्रों के अन्तर्गत काफी उन्नति हुई।

फिर भी यह कहा जा सकता है कि कृषि की पैदावार के क्षेत्र में अमेरिका संसार के सभी देशों में आगे है। वर्षों पर केवल ७ प्रतिशत व्यक्ति कृषि के कार्यों में लगे हुए हैं। फिर भी उस देश में इतना अन्न पैदा होता है कि वह अपने देश की आवश्यकता पूरी कर लेने के पश्चात् संसार के जरूरत मन्द देशों को लाखों टन अनाज भेजता है। कम्प्यूटिस्ट देशों ने यद्यपि सामूहिक खेती, सहकारी खेती, यन्त्र कला इत्यादि कई क्षेत्रों में अनुसन्धान किये हैं, फिर भी वे अभी तक अन्न के मामले में स्वावलम्बी नहीं हो पाये हैं और अभी तक उन्हें अमेरिका से अन्न भगाने को मजबूर होना पड़ रहा है।

भारतवर्ष में भी गत १८ वर्षों से अन्न की समस्या हल करने और खेती की उपज बढ़ाने के लिए सरकार निरन्तर और अधिक प्रयत्न कर रही है। बड़ी-बड़ी नदियों पर विशाल बाँध बँधवा कर, उनसे नहरें काटकर सिंचाई करवाना, हजारों की वादाद में ज्वल जेल्स और कृष्ण खुदवाना, खेती के लिए सब प्रकार की ट्रैक्टर आदि आधुनिक मशीनों की मुहैया करना, बड़े-बड़े प्रमुख केंद्रों में कृषि के कालेज स्थापित करना इत्यादि सभी कार्य वह पूरे मनोयोग के साथ कर रही है।

इतना विराट् आयोजन और इतनी विराट् वेजभाल होने के बावजूद इस देश में 'मर्ज बढ़ता गया, ज्यों-ज्यों दवा की' वाली कशबत चरितार्थ हो रही है। इन अछड़ारह वर्षों में एक साल भी ऐसा नहीं बीता जिसमें कि इन अन्न के विषय में स्वावलम्बी हुए हों। प्रति वर्ष लाखों टन गन्ना दूसरे देशों से आता है, तब भी यहाँ की जनता का पेट-टीक से नहीं भरता और सेर-सेर, दो दो सेर अन्न के लिए उसे घंटों तक लाइन में खड़ा होना पड़ता है।

फिर भी शासन के लिए, जिसे १८ वर्ष का लम्बा समय राष्ट्र-निर्माण के लिए मिला हो, अन्न के सम्बन्ध में ऐसी मोहताबी शोभनीय नहीं कही जा सकती।

नितने बड़े आश्चर्य की बात है कि अमेरिका सरीखा देश, जिसमें केवल ७ प्रतिशत व्यक्ति कृषिजीवी हैं, अपनी

भूमि में इतना अन्न पैदा कर देता है, जिससे घारे देश की जरूरतों को पूरी कर लेने के पक्का, फरोसी टन अन्न वह बाहर विदेशों में भेज देता है और भारतवर्ष, जिसकी ८ प्रतिशत जनता कृषिजीवी होने पर भी इस अपने देश का पेट नहीं भर सकते। इस कुक्षान् परिस्थिति के लिए कितनी जिम्मेदारी सरकार की है और कितनी जनता की—यह जाने निश्चित नहीं कहा जा सकता। फिर भी स्थिति ही विचार योग्य लोगों का अनुमान है कि इस कुक्षान् परिस्थिति के अनेक कारणों में से एक प्रधान कारण सरकार के द्वारा इस उपरमाप पर अनैर्लंगिक फ़ैसलें चल-चल के प्रतिवन्ध और एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाने की मजदूरी इत्यादि बातों से सम्बन्धित है।

स्वर्ण रथी अहमद क़िद्वई ने साहस के साथ इन अनैर्लंगिक प्रतिवन्धों को ठठाकर कुछ व्यापार को मोरसाहन केर के बोके ही दिनों में इस समस्या पर विचार प्राप्त कर ली थी। और जब यह कि वे जीवित रहे, तब तक इस अर्थिक समस्या को ठिर ठठाने का मौका नहीं दिया। अगर उनके मरने के बाद ही सरकार फिर उन्हीं निर्बन्धों के भँवर बाँध में पड़ गयी जिससे दिन-प्र-दिन देश की अन्न-व्यवस्था तीस-से-तीसवर्त होती गयी जा रही है।

केकय देश

भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रायः पर गन्धार का पूर्ववर्ती प्रदेश प्राचीन युग में केकय कहलाता था। अफ़ग़ान राजपूतों और पेशावर के आसपास का प्रदेश प्राचीन केकय के स्थान पर अवस्थित है।

राजा इशराय की रानी केकयी यही की राजकुमारी थी। नाश्चिकि यमाकय के अनुसार यमाकय के बन्नाथ पर मरत को छुड़ाने की भी पूछ भेजा गया था, वह नाश्चिकि छुड़ाना पर्यट, निष्पुण्ड, विपाशा और शाहमखी नदी का रुतन करके केकय के राजा की राजधानी गिरिमय या राजपूर में उपस्थित हुआ था।

फिर जब मरत अरोपणा की ओर जाने जाने दो पूर्वप्रियुष गिरिमय से बाहर निकल कर छुड़ाना नहीं

उठते थे। फिर वे पश्चिम की ओर बहने वाली विपाशा इन्दी नदी को पार करके शतद्रु नदी के उध पार पहुँचे।

उपरोक्त वर्णन से यह मान्य होता है कि केकय की राजधानी गिरिमय शतद्रु नदी से पश्चिम ओर विपाशा तथा शाहमखी नदी के भागे हो अवस्थित थी। शतद्रु को धानकल घनजल और विपाशा का व्यास करते हैं। वे दोनों नदियाँ कश्मीर और पञ्जाब में बहती हैं। इस अनुमान पर कुछ इतिहासकार आधुनिक बन्नाथपुर को प्राचीन गिरिमय मानते हैं, और कुछ इतिहासकार कश्मीर राज्य की सीमा के समीप पीर पन्नाथ गिरि से दक्षिण रावीरी नामक प्राचीन नगर का केकय की राजधानी गिरिमय या राजपूर मानते हैं।

यमाकय में मरत के नाना केकयय अस्पति और उनके पुत्र भुशकिद्व और उन्हेल विद्यमान हैं। भावकय केकय देश और उसके निवासियों को कता करते हैं।

केकुले फ्रीड्रिक थागस्त

एक बर्न-रखान शास्त्री ब्रिजश बन्द सन् १८९६ ई. में और मृत्यु सन् १८९९ में हुई।

उस युग के प्रसिद्ध रसायन-शास्त्री लैबिग (Liebig) से सम्पर्क होने पर केकुले की रसि रसायन शास्त्र की ओर हुई। और उन्होंने राइबिज बर्ग में अपनी एक छोटी सी रसायन-शास्त्रा स्थापित की और इन्होंने अर्बनिक रसायन के क्षेत्र में वे अपने स्वीय करने लगे।

सन् १८५५ में इन्होंने कार्बन रसायन के सिद्धांतों में 'बेन्जीन' के आविष्कार की कल्पना प्रस्तुत की। पर लोग इसकी महत्वपूर्ण थी कि उनको मृत्यु के पश्चात् प्रोफेसर 'बिग' ने छम्पन की 'केमिस्ट्रि सोसाइटी' में सन् १८६७ में भी मायश दिया था, उसमें यह रूप से कहा था कि 'अर्बनिक रसायन का तीन-औसाई माग मरकय कम से या परोक्ष रूप से केकुले के बेन्जीन सम्बन्धी विचारों और परिकल्पनाओं का करणी है। केकुले द्वारा प्रस्ताव बेन्जीन सम्बन्धी सिद्धान्त हमारी छात्रता में करता दो कोषकार से सम्बन्ध रखने वाले घरों जपकोमी योगियों की उत्पत्ति अस्मय्य हो गयी।'।

जर्मनी के बोन नगर के विश्वविद्यालय में केजुले के स्मारक रूप में उनकी प्रस्तर मूर्ति अभी भी लगी हुई है।

केट्स

(Jacob Cats)

अठारहवीं सदी में डच साहित्य का एक प्रसिद्ध कवि जो जनता का कवि माना जाता था। उसकी कविताएँ जनता में इतनी लोक प्रिय हुई कि लोग उसे फादरकेट्स (Father Cats) के नाम से पुकारते थे। उसकी कविताएँ जनजन के मुँह पर रहती थी और लोग बाइबिल के साथ-साथ उसकी कविताओं के संग्रह को भी पास रखते थे।

कैटरबरी चर्च

ग्रेट ब्रिटेन का एक प्राचीन और प्रसिद्ध गिरजाघर कैटरबरी चर्च।

ईसा की द्वाँ शताब्दी के अन्त में इंग्लैंड में ईसाई-धर्म का प्रचार करने के लिए रोमनचर्च के पोप 'ग्रेगरी महात्मा' ने ४० पदारियों का एक दल भेजा। उस समय इंग्लैंड के 'कैट' नामक प्रदेश का राजा इथिलवर्ट था। ईसाई-धर्म के ये प्रचारक कैट-राज्य के 'वेनिट' नामक राज्य में डूबे और राजा के पास सन्देशा भेजा कि हम लोग रोम से इसलिए आये हैं कि 'स्वर्ग के आनन्द' को प्राप्त करने की विधि आपको बतलाएँ।

इथिलवर्ट की रानी फ्रांस की राजकुमारी बर्था पहले से ही ईसाई धर्म को माननेवाली थी और उसी धर्म के अनुकूल उसका आचार-विचार भी था। अतः इथिलवर्ट ने बड़े सम्मान से इन पादरियों का स्वागत किया। कैटरबरी गाँव के पुराने गिरजाघर में इन्हें ठहरने का स्थान मिला। यहीं उन्होंने धर्मशाला बनवाई और यहीं रहकर उन्होंने अपना धर्म-प्रचार करना प्रारम्भ किया। तभी से कैटरबरी का यह चर्च कैटरबरीचर्च के नाम से प्रसिद्ध हो गया और आज तक भी इंग्लैंड का यह एक प्रसिद्ध चर्च माना जाता है और इसके पादरी 'लाट पादरी' कहे जाते हैं।

हेनरी द्वितीय के समय में अर्थात् ईसा की १२वीं शताब्दी के मध्य में कैटरबरी का लाट पादरी एनसेलम (Anselm) था। इसके समय में रोमन चर्च के श्रौर ईसाई पादरियों के अधिकार बहुत बढ़ गये थे। यूरोप के दूसरे देशों की तरह इंग्लैंड में भी पादरियों के न्यायालय अलग बने हुए थे जिनमें पादरी लोग ही अपने अपराधियों को साधारण दण्ड देकर छोड़ देते थे।

इस प्रकार पादरी लोग राज-कानून से बिल्कुल नहीं डरते थे। राज्य-संस्था और धर्म-संस्था दोनों समानान्तर रूप से समान के अन्दर चल रही थी। जब राजा द्वितीय हेनरी ने धर्म-संस्थाओं को राज्य-संस्था के कानूनों में लाने का प्रयत्न किया तो कैटरबरी के लाट पादरी एनसेलम ने इस बात का भगड़ा उठाया कि धर्म-संस्था राजा के अधीन नहीं रह सकती।

तब द्वितीय हेनरी ने लाट पादरी के मनरे के पश्चात् 'दामस वेकिट' नामक अपने आदमी को कैटरबरी का लाट पादरी बना दिया। मगर वेकिट ने भी उस स्थान पर जाकर अपने सब को बदल दिया और उसने भी राजा के इस्तेस्फ से धर्म-संस्था की रक्षा करना अपना कर्तव्य समझा।

यह बात द्वितीय हेनरी को बहुत झुरी लगी और उसने चार गुर्दों को भेज कर कैटरबरी के गिरों में वेकिट को मरवा डाला। इससे सारी प्रजा और जनोदरों में विद्रोह हो गया। पोप ने स्वर्गीय वेकिट को सेंट की पदवी दी हेनरी ने भी बड़ा पश्चात्ताप किया और वेकिट के कब्र की पास जाकर उसने सिर झुकाया और दूसरे पादरियों से अपराध के दण्ड में अपने पीठ पर कोड़े लगवाये।

इस प्रकार वेकिट की मृत्यु ने कैटरबरी की धर्म-संस्था को बिल्कुल स्वतंत्र कर दिया।

१७वीं शताब्दी के अन्त में राजा जेम्स द्वितीय के समय में राजा जेम्स के कैथोलिक होने के कारण कैथोलिक धर्म का जोर बहुत बढ़ गया। जेम्स ने सन् १६८८ के प्रारम्भ में एक अनिवेष घोषणा (Declaration of Indulgence) निकाली और आज्ञा दी कि वह लगा-तार दो रजिस्ट्रारों को दो बार गिरनों में मुनाई जाय।

केंदरकी के हाट पादरी-सिनक्राफ्ट (Sancroft) और ठठी प्रान्त के १ पादरियों ने एक प्रार्थना-पत्र रोजा कि इस आश्रम के पाठन से हम मुक्त कर दिये जायें। जेम्स यह पत्र पढ़कर आग-बबूझा हो गया और कहने लगा कि यह तो स्वयं मित्रोह है। हाट पादरी ने कहा कि यकन। हम आदर आदर करते हैं मगर हमें ईश्वर का भी भय है।

राज्य की इस आश्रम से इंग्लैंड में बड़ा असन्तोष छा गया और एक बड़ा आन्दोलन इंग्लैंड में पैदा हो गया। यह देखकर राजा ने उन सातों पादरियों को कैद करके लन्दन के दायर में भेज दिया। जब ये लोग दायर में लगे जाये जा रहे थे तो हवायें नर-नारियों की बंकिर्पाँ इनका आशीर्वाद देने के लिए मार्ग के दोनों ओर खड़ी हो जाती थीं। इनके पीछे एक हजार क्रिस्तिन थीं, जिन पर बैठे हुए लोग पादरियों की जय के नारे लगा रहे थे।

प्रमियोम के दिन १ रविवर लोगों की पूरी बैठो। उसने १ मने घण्टा की ध्वन्या की कि पादरी लोग निर्दोष हैं। दुरन्त ही चारों ओर पादरियों के जय के नारे गूँजने लगे। लन्दन में ठठी घण्टा घेरानी की गयी और घुड़सवार इस कैदों की लकर देने लूरे नगरों को चले गये।

इसी कारण से जेम्स द्वितीय इंग्लैंड में बहुत अप्रिय हो गया। और कुछ समय परभाव उसे इंग्लैंड का राज्य छोड़ कर फ्रांस चला जाना पड़ा और उसका शासक विविधन ऑरेंज इंग्लैंड का राजा हुआ।

इस प्रकार केंदरकी का चर्च एक सुप्रसिद्ध घर्म पीठ होने के साथ-साथ एक प्रमाणशाही और भट्मा-चक्र से परिपूर्ण इतिहास से भी सम्बद्ध है।

केदारनाथ

हिमाच्छ्रम प्रदेश में स्थित, उत्तर प्रदेश के गढ़वाल प्रदेश की एक प्रमुख हिन्दू-पीठस्थानी के अन्तर्गत बहुत बड़ा प्रवेश है।

पवित्रता और माहात्म्य की दृष्टि से केदारनाथ का नाम खीनाय के साथ-साथ आता है। महाभारत,

याज्ञपुराण, स्कन्दपुराण, कूर्मपुराण और मत्स्यपुराण में केदारनाथ की महिमा का बहुत वर्णन किया है।

स्कन्द पुराण के वैष्णव खण्ड में लिखा है कि अन्य तीर्थों में स्वर्ग का विधिपूर्वक प्राप्त करते हुए मृत्यु होने से मोक्ष होता है, पर केदारनाथ तथा खी क्षेत्र के दर्शन मात्र से ही मुक्ति मनुष्य के हाथ आ जाती है। काशी में बसे हुए मनुष्य को 'वारक भद्र' मुक्ति देने वाला होता है पर केदार क्षेत्र में तो विविधिंग के पूजन मात्र से मोक्ष प्राप्त होता है। भौनायमच बरहों के समीप प्रकाशमान अतिशक्ति का, तथा सम्मान शंकर के 'केदार-संकट प्रशान्तिक' का दर्शन करके मनुष्य पुनर्जन्म का भागी नहीं होता।"

इस मन्दिर के निकट जैत्र कण्ड नामक एक प्यारी छिछर है। प्राचीन युग में यहाँ मुक्ति पाने के लिए इस गिरिस्थल पर से होकर के मनुष्य अपने प्राणों की आहुति दे देते थे। वहाँ के अन्य मन्दिरों में कम्पेरब, नर, महेस्वर, दुर्गनाथ और कन्ननाथ के मन्दिर प्रसिद्ध हैं। जे पीठों मन्दिर विहाकर पक्षेदार कहाते हैं। प्राचीन किम्बदन्ती के अनुसार इस स्थान पर अपने राजा पादरियों से बचने के लिए मगबाव शंकर पूजी में समा गये थे। परम्पुउनके शरीर का एक भाग लन्दन के रूप में ऊपर ही रह गया था। यह स्थान समुद्र तल से ११ हजार फीट ऊँचाई पर है।

केनसिग्टन

लन्दन शहर के पश्चिमी भाग में स्थित एक जैन, जो अपने विशाल शयनघरायों गिरिघरों आवास परों, पुस्तकालनों और शयन-बगीचों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। इसके अन्तर्गत 'क्रिस्टिअ स्तुतिवन आफ मेयरल हिल्स' 'स्तुतिवन ऑफ चार्ल्स एंड जेम्स' स्तुतिवन ऑफ चार्ल्स' 'एचल क्योमार्किन्स छोछारदी 'अलबर्ट हाथ' 'केन सिग्टन छाहनेरी इत्यादि कई शैक्षिक और विद्या सम्बन्धी संस्थाएँ बनो हुई हैं। महापत्नी किंगडेरिग विधायी रूप से केनसिग्टन के ही राजमाध्य में राखी गी।

केनिया

पूर्वों अफ्रीका का एक ब्रिटिश-संरक्षित राज्य, जिसका क्षेत्रफल २ लाख २४ हजार १६० वर्गमील तथा जन-संख्या ६० लाख के करीब है। इसकी राजधानी नैरोबी है। इसके पश्चिम में युगाण्डा राज्य और विक्टोरिया झील, पूर्व में सोमालीलेख, उत्तर में इथियोपिया और दक्षिण में दानाबिका राज्य है।

यहाँ पर यूरोपियन लोग भी बहुत बड़ी संख्या में रहते हैं। यहाँ की वनस्पति और खनिज सम्पत्ति यहाँ के आर्थिक जीवन का प्रमुख आधार है। यहाँ पर सोने की खदानें हैं तथा नानदी झील से सोडा कार्बोनेट निकाला जाता है। केनिया में अफ्रीकों का आधिपत्य होने से यहाँ की जनता में शासन के प्रति बड़ा असन्तोष है।

केन उपनिषद्

भारतीय उपनिषद् साहित्य की एक सुप्रसिद्ध उपनिषद्।

केन-उपनिषद् यह नाम सामवेद की तलवकार-शाखा के तलवकार ब्राह्मण का है। इसे वैमिनीय ब्राह्मण भी कहा जाता है। उसका यह उपनिषद् एक भाग है। इसके प्रारंभ में प्रश्नात्मक केषं शब्द पड़ा होने से इसका नाम केन-उपनिषद् पड़ा। इसमें ४ खण्ड और ३४ कण्डिकाएँ हैं।

पहले खण्ड में ब्रह्मत्व का निरूपण है किन्तु इस निरूपण की शैली प्रत्यक्ष से परोक्ष की ओर है। दूसरे खण्ड की ५ कण्डिकाओं में ब्रह्म के रूप स्वरूप को ठीक प्रकार से जानने और न जानने की विभावक-रेखा का विषय बताया है।

तीसरे और चौथे खण्ड में एक विचित्र कहानी के द्वारा इस गहन विषय का निरूपण किया गया है। बताया गया है कि एक ओर यह विश्व है और दूसरी ओर है ब्रह्म। विश्व में जितनी शक्तियाँ हैं, वे ब्रह्म के रूप हैं। इनमें से प्रत्येक देव है। इन देवों में ३ देव मुख्य हैं। पृथ्वी पर अग्नि, अन्तरिक्ष में वायु और ध्रुवोक्त में इन्द्र।

जब ब्रह्म को सबसे बड़ा बताया गया तब इन तीनों देवों ने सन्देह किया और सोचा कि अपने-अपने लोक में

हमी सब से बड़े हैं। हमारी महिमा से ही यह संसार चल रहा है। ब्रह्म उनके इस श्रद्धाकार को ताड़ गया। वह एक यज्ञ के रूप में उनके सामने आया। पर वे नहीं जान पाये कि यह अद्भुत यज्ञ क्या था।

तीनों देवों ने पहली अग्नि से कहा—“तुम जातवेद हो। सबको जानते हो। बताओ यह यज्ञ क्या है? अग्नि जब उस यज्ञ के सामने आया, तब उस यज्ञ ने पूछा—तुम कौन हो?

अग्नि ने कहा—“तुम नहीं जानते—मैं अग्नि हूँ—मेरा नाम जातवेद है।”

यज्ञ ने कहा—“तुम्हारी शक्ति क्या है?”

अग्नि ने कहा—“मैं जिसे चाहूँ, उसे भस्म कर दूँ।”

उस यज्ञ ने अग्नि के सामने घास का एक तिनका रख लिया और कहा—“इसे जलाओ।”

अग्नि ने उस तिनके को जलाने की पूरी शक्ति लगा दी, मगर उसे नहीं जला सका।

ऐसा ही वायु के साथ हुआ। वह भी यज्ञ के दिये हुए तिनके को नहीं उड़ा सका।

तब देवों ने इन्द्र से कहा—“हे भगवन्! तुम इस यज्ञ का पता लगाओ कि यह कौन है?”

इन्द्र के सामने से यज्ञ अन्तर्धान हो गया। तब इन्द्र ने वहीं उसी आकाश में एक सुन्दरी स्त्री को देखा। इन्द्र ने उससे पूछा कि “तुम पता लगाओ कि यह यज्ञ कौन है?” उस स्त्री ने बताया कि “यह ब्रह्म है।”

तब उन देवों को भी पता चल गया कि ‘यह यज्ञ ब्रह्म है।’

यह कहानी एक छोटा लुटकला है। जिसे इस उपनिषद् में ब्रह्म की महिमा का तारतम्य समझाने के लिए अत्यन्त सरल, सच्चिद और स्थिर रूप में कहा गया है। जिज्ञासा होती है कि यह तृष्ण या तिनका क्या है? प्रश्न के उत्तर में कहा जा सकता है कि जीवधारि का जीवन या आत्मा ही तृष्ण है। उस आत्मा या प्राण को न तो अग्नि जला सकता है और न वायु उड़ा सकता है। इस चेतन तत्व को आब तक विश्व के अभिमानी देवता नष्ट कर सके।

अग्नि, वायु और इन्द्र—इन तीन देवों में भी अग्नि मौखिक ब्रह्म का वायु प्राणायाम ब्रह्म का और इन्द्र मानस-ब्रह्म का स्वामी है। चैतन्य रूप इन्द्र विद्य प्रज्ञा के द्वारा विद्य के पदार्थों का ज्ञान प्राप्त करता है यह अन्तर्ब्रह्म भी वायु शक्ति—वैद्यवती उमा है। उसे ही विद्य-माया वा चैतना कहा जाता है। वही उमा पार्वती वा ब्रह्मा दे। अतएव जब इन्द्र भी उमा के भीतर सन्निव चैतन्य का ज्ञान प्राप्त करना चाहता है, तब वह वैद्यवती उमा वा प्रज्ञाशक्ति के द्वारा ही उसे ज्ञान प्राप्त है।

तब से अन्त में अग्नि ने ब्रह्मत्व को और भी निष्ठ से समझने का प्रयास किया है। इस पर जब शिव ने आकाश से प्रश्न किया—‘कृपया तुम्हें ब्रह्म सम्बन्धी रहस्य ज्ञान का उपदेश दीजिये।’

इस पर आकाश ने कहा कि ‘उस ब्रह्म का रहस्य, ज्ञान तो इतने में छप रहा हुआ, पर उसके अतिरिक्त हम और भी कुछ जानना चाहो तो सुनो—

“तप, दम और कर्म सभी उस ब्रह्म के रहस्यत्वक ज्ञान की प्रतीक्षा या बड़ है। वे तब सहाय हूँ के प्राप्त-प्रयोग हैं। सत्य उसका परावृत्त है। जो इस विद्या को इस रूप में जानता है वह पापों से छूट कर स्वर्गीय दुःख को प्राप्त करता है।

(का आलोचनार्थ प्रस्ताव)

केनेडी जॉन फिड्जरलैण्ड

अमेरिका के सुप्रसिद्ध राष्ट्रपति की सन् १९६१ में अमेरिका के प्रणालि होने गये और सन् १९६९ ई में उसकी हत्या कर दी गयी।

प्रेसिडेण्ट केनेडी, बर्माहर् छात्र नेहरू और कुरुक्षेत्र के तीनों महान् व्यक्तित्व आधुनिक विश्व में शान्ति के महीना माने जाते थे। मगर कितने बड़े आश्चर्य की बात है कि एक ही वर्ष के अन्दर इन तीनों महान् पुरुषों को मरुति ने मानव जाति से हटा दिया। जो की मृत्यु हो गई। तीसरे की राजनैतिक मृत्यु हो गई।

जान केनेडी का परिवार शुरू-शुरू में पश्चिमी व्यापार लैंड के ‘विलियम डुग’ से थ. मील दूर ‘न्यूयार्क’ नामक बस्ती का निवासी था।

आज से एक शताब्दी पहले अर्थात् सन् १८४० के करीब न्यूयार्क मुनीसिपी का जन्म बना हुआ था। वहाँ के लोग उस समय आलस्यों की फसल पर ही अपना गुजारा करते थे। सन् १८४३ में आलस्यों की फसल गायी से अधिक मारी गयी। बीमारी ने एक ही रात में आलस्यों की फसल को नष्ट कर दिया।

यह किस्मती घटना की तरह उस भूमि पर छाई हुई थी। इससे बचने को वहाँ के लोग विदेशों की माग रहे थे। इन्हीं और वहाँ के रास्ते के लड़ों में मरे हुए जेन कर कुटु परिवारों ने प्रदेश की राह पकड़ी।

केनेडीपट

जोब्रान पेट-केनेडी न्यूयार्क स्थित अन्ती मोररी को छोड़कर मूले और ब्रह्महर्षी की उस प्रवास यात्रा में शामिल हो गया और अठ्ठाईस सगर पार करके सन् १८८५ में पूर्वी बोस्टन के नाबिड द्वीप में पहुँच कर बस गया।

केनेडी की ओर से वहाँ सेठ और माइगोराह बन्धे का रहे थे। पेट केनेडी को भी उसमें काम मिल गया। आयरिश लोग इस क्षेत्र में बड़ी नीची जमीन के माने जाते थे। मगर पेट की इस और ध्यान देने का अन्तर्गत नहीं था। कुछ पैसा कमा लेने पर केनेडी पेट ने एक आयरिश लड़की से विवाह कर लिया। सन् १८९१ में उसमें चौथी सन्तान हुई और उसके कुछ ही दिनों बाद उसके पिता का स्वर्गवास हो गया।

इस चौथी सन्तान का नाम पैट्रिक के केनेडी रखा गया। वही पैट्रिक के केनेडी आगे चलकर जान केनेडी का पितामह हुआ।

केनेडी पैट्रिक

पैट्रिक के केनेडी ने कुछ समयवारी माने पर मदिरा का व्यवसाय प्रारम्भ किया और उसने एक सैलून खोला और उसमें मदिरा की फुल्लर मिश्री भी करना प्रारम्भ कर दिया। पूर्वी बोस्टन के बम्बराह के सामने ही उसका सैलून था।

इस सैलून में बैठकर ही उसने राजनीति में प्रवेश किया। हाँ कि उसने मायर स्कूट को कर्षार्थ भी पाठ

१९१३

न की थीं। फिर भी मद्रास के श्रद्धालु अनुयायियों की शक्ति से उनके काफी समर्थन प्राप्त था। जिसके परिणाम स्वरूप सन् १८८० में बोस्टन के राज प्रतिनिधि के चुनाव में ५ वर्ष तक वे बराबर विजयी हुए और उसके बाद राज्य की 'सीनेट' में पहुँच गये।

सीनेट में उनका परिचय फिटजरलैंड नामक एक व्यक्ति से हुआ, जिसके परिणाम स्वरूप फिटजरलैंड की पुत्री की शादी पैट्रिक केनेडी के पुत्र जोसेफ-केनेडी के साथ हो गयी।

केनेडी जोसेफ

जोसेफ केनेडी बड़ा साहसी, श्रमवसायी और साहसी व्यक्ति था। उसने सरूप किया कि ३५ वर्ष की आयु तक वह कम-से-कम १० लाख डालर जरूर पैदा करेगा। उसने सोची हुई रकम से कई गुना पैदा करके अपना सरूप पूरा भी किया।

उसके बाद उसने पूर्वी बोस्टन के एक छोटे से बैंक को अपनी शुरुआत हुई पूर्वी और बोया श्रृंखला लेकर अपने कब्जे में कर लिया और उस बैंक का प्रेसिडेंट चुन लिया गया। उस समय उसकी धातु केवल २५ वर्ष की थी और वह देश में सब से कम उम्र का बैंक-प्रेसिडेंट था। जोसेफ केनेडी ने राजनैतिक क्षेत्र में भी अपनी प्रतिष्ठा बहुत बढ़ा ली, जिसके परिणाम स्वरूप वह इंग्लैण्ड में अमेरिका का राजदूत बनाया गया।

जोसेफ केनेडी को उसकी पत्नी रोज फिटजरलैंड से सन् १८९७ में जॉन फिटजरलैंड-केनेडी का जन्म हुआ। यह ज्ञान फिटजरलैंड केनेडी आगे जाकर अमेरिका के राष्ट्रपति चुने गये।

जॉन फिटजरलैंड केनेडी

जॉन फिटजरलैंड केनेडी का जन्म २६ मई सन् १८९७ को ट्रुक्-लाइन नामक बोस्टन के एक उपनगर में हुआ था। मगर उनके पिता जोसेफ केनेडी शीघ्र ही बोस्टन को छोड़ कर अपने परिवार के साथ ब्रोक्सविल चले आये। यह स्थान न्यूयार्क के समीप था। यह एक समृद्धिवादी शहर था।

बालक केनेडी यहाँ के रेवरेंड-स्कूल में शिक्षा के लिए जाने लगा। उसके पश्चात् ११ वर्ष की अवस्था में जॉन

केनेडी ब्रोक्सविल का घर छोड़ कर 'कोयेट' चले गये। यह एक चुनिन्दा प्राइवेट स्कूल था, जहाँ एडवार्ड, स्टीवेंसन और चेस्टरहोल्स जैसे विद्यार्थी रह चुके थे।

जब केनेडी कोयेट की ऊँची कक्षा में थे तो उन्होंने अपने पिता को लिखा कि "उन्होंने यह निश्चित रूप से निर्णय कर लिया है कि वे समय का उपयोग नहीं करेंगे। अगर मैं इंग्लैंड जाना चाहता हूँ तो मेरे लिए इस वर्ष के काम को भली भाँति सम्पन्न करना बहुत ही आवश्यक है। जब मैं यह सोचता हूँ कि मैं अब तक कितना ठोस काम करता रहा हूँ तो मैं सच्चे अर्थों में यही महसूस करता हूँ कि मैंने अब तक अपने आपको धोखा ही दिया है।"

पिता ने उत्तर में लिखा—"लोगों के आँकड़ों के एक लम्बे तालुके के आधार पर मैं यह निश्चित रूप से जानता हूँ कि तुम में गुण हैं और तुम एक बड़ी सीमा तक तरकीब कर सकते हो "इन सब के होते हुए भी मैं अपने में एक कमी महसूस करूँगा, यदि मैं एक मित्र की हैसियत से भी तुम्हें, तुम में मौजूद गुणों से लाभ उठाने के लिए प्रोत्साहित न करूँ। मैं आवश्यकता से अधिक की आशा नहीं करता। यदि तुम अपूर्व बुद्धि के व्यक्ति न भी निकले तो भी मैं निराश न हूँगा, लेकिन मैं इतना जरूर सोचता हूँ कि तुम वास्तव में एक सुयोग्य नागरिक बन सकते हो। जिसमें सख्त बुद्धि और निर्णय लेने की अच्छी योग्यता होती है।"

उनके पिता खाना खाते समय उन्हें राजनैतिक विचार-विनिमयों को प्रोत्साहित करते थे। वे अपने विचारों को दृढ़ता के साथ पेश करते थे। लेकिन उन्हें कभी भी दूसरे पर लादने की चेष्टा नहीं की।

१८ वर्ष की अवस्था में जॉन केनेडी ने कोयेट से स्नातकी परीक्षा पास की और उसके बाद वे हावर्ड युनिवर्सिटी में स्नातकोत्तर पढ़ाई में भर्ती हुए।

सन् १८९७ के अन्त में राष्ट्रपति 'रूजवेल्ट' ने जॉन केनेडी के पिता 'जोसेफ केनेडी' को इंग्लैंड में अमेरिका का राजदूत बना कर भेजा।

उसके कुछ ही समय पश्चात् सन् १८९८ में योरोप में युद्ध के बादल घिर आये और सितम्बर सन् १८९८ में ब्रिटेन के प्रधानमंत्री नेविन चेम्बरलेन ने हिटलर से दबकर

'यूनिफ' के समझौते में बेल्गेयाविया पर एबीस्क रिटसर के अधिकार को स्वीकार कर दिया। यूरोप युद्ध की स्वाच्छाओं में कमरा बिरले लगा। उस अशांति वातावरण में नौबतान बॉन केनेडी का मन पड़ाई में न लगा और वे सारी परिस्थिति का अपनी आँखों से देखकर अध्ययन करने के लिए यूरोप की यात्रा पर निकल पड़े। पेरिस पोर्ट्रेट, रीगा फस, टर्नी, पैडिस्टान, बल्कन प्रवेश और बर्लिन की यात्रा करके वे वापस पेरिस आ गये।

इन सब स्थानों की रिपोर्ट वह अपने पिता बोलेफ केनेडी के पास खन्दन में भेजते रहे। उनकी बिली इन रिपोर्टों की साहित्यिक विशेषता बहुत ऊँची नहीं थी, मगर उनमें मानसिक सम्युच्चन, निष्पक्षता और निश्चितता का आभास स्पष्ट रूप से मालूम होता था।

यूरोप की यात्रा से वापस अमेरिका आकर उन्होंने हाईड्रुनिक्सिटी में ऊँची डिग्री के लिए अपना 'बीसिस' प्रकाश किया। इस बीसिस का विषय था 'एसीक्रेट गेट यूनिफ' अर्थात् राष्ट्रीय आत्मनय को बचाने के लिए यूनिफ-समोहन में नैतिक आदर्शों का बहिर्गमन। आपसी यात्राओं के दौरान में उन्होंने 'बेल्गेयाविया' की कठोर आलोचनाएँ की थीं। अमेरिका में भी प्रधान मंत्री की असम्मान की दृष्टि से देखा जा रहा था। इस सबसे केनेडी के मन में बार-बार बड़ी विचार ठठठा था कि किन्हीं अत्यधिक गहरी और अत्यन्त हाकिमों ने बीचेमरलेन को बलि का बकरा बना कर उसकी आड़ ली नहीं ले रही है।

जिस समय केनेडी ने सन् १९४५ में प्रोफेसर 'हापर' को अपनी बीसिस छोड़ी, लगभग ठीक समय से यूरोप की घटनाओं में उनकी बीसिस में बढ़ाई गयी खोजरत की कमबोरियों को मातृकीय दंग से प्रभावित करना शुरू कर दिया। जर्मनी में बेल्जियम और टर्नी की प्रतिक्रिया को ध्यान करके फ्रांसीसी पैरल-सेना को पीरते हुए जितिया पीर को 'डिफेंस' में रोक दिया था। फ्रांस हार हुआ था। प्रिटेन बिस्म नेटल मि बर्लिन कर रहे थे—मयापक रूप से खतरे में था। अमरीका के सामने एक बड़ी सफाई था कि क्या वह समय रहते बाग सकेगा।

केनेडी के बीसिस का हाबर्ड में बहुत अच्छा स्वागत हुआ। उस बीसिस पर उन्होंने 'मिन्नाक्रम-खाके' पुरस्कार प्राप्त हुआ। अपने बीसिस के इतने अच्छे स्वागत को देखकर उन्होंने उसे पुस्तक-रूप में प्रकाशित करने का निश्चय किया।

पुस्तक का नाम रखा गया 'हार्ड इंग्लैंड स्लेप' अर्थात् इंग्लैंड सो क्यों गया। इस पुस्तक को अत्यन्त सफलता मिली। ब्रिटेन पर नाबियों की बम-बर्छ के कुछ दिन पूर्व प्रकाशित हुई थी और उसकी ४ हजार प्रतियाँ अमेरिका में और लगभग इतनी ही प्रतियाँ इंग्लैंड में बिकीं। समीक्षकों को इस पर हैरानी थी कि वह १३ वर्ष का युवक इतनी सामग्री का निरूपण किन्ती सीधे और गंभीरता के साथ करता है। 'हार्ड इंग्लैंड स्लेप' अमेरिका में बिकने वाली सर्वाधिक पुस्तकों की श्रेणी तक पहुँच गयी।

युद्ध में प्रवेश

बॉन एक केनेडी ने जब विश्वव्यापी युद्ध में सक्रिय भाग लेने का विचार किया। मगर उनकी पीठ की बीमारी के कारण वे मेडिकल बाँच में असफल हो गये। उस उन्होंने पाँच महीने तक लगातार इलाज और व्यायाम करके अपने को फिट किया और सितम्बर १९४२ में वे अमेरिका की नौ-सेना में मस्टी हो गये।

सन् १९४३ के मार्च में वे प्रशान्त महासागर के लिए सामक्रान्सिस्की से रवाना हुए। उस समय एक पञ्चसहस्र की मज्झर पटना पर जुड़ी थी और मिन्नागों की सेना वे जापानियों को पीछे खदेड़ना शुरू कर दिया था।

दो अगस्त १९४३ को आभी रात के बाद जब ले० केनेडी की कमान में गए करने वाली 'दार्पीको' नौका पी टी १६ साबोपन दीपधनु के निकट गमर कर रही थी तभी एक जापानी निष्पक्ष "आमा मिरि" उस बज्जो में घुस आया। और उसने कोई तीस गोट (छद्मरी योद्धा) की दूरी से पी टी नौका को 'गारलीको' के साथ पीछे से मार दिया। पी टी नौका के दो टुकड़े हो

गये और उसके पानी में तैरते हुए दोनों हिस्सों से आग की लपटें उठने लगीं।

इस पी० टी बोट पर लेफ्टि० जॉन एफ० केनेडी, और उनके बारह अफसर और कर्मचारी असहाय होकर उस विध्वंसक के द्वारा अपनी नौका की दुर्दशा देखते रहे। दो व्यक्ति तो उसी समय मर गये और शेष पानी में तैरते हुए उन भाग की लपटों से बचने की कोशिश करने लगे, केनेडी धक्का खाकर अपनी पीठ के बल काफ़ि पिट में जा गिरे। लेकिन उनकी पी० टी० नौका का आधा हिस्सा अभी भी समुद्र की सतह पर उतरा रहा था। केनेडी और उनके चार साथी उसे पकड़ कर लटक गये। उन्होंने आवाज लगा कर जीवित बचने वाले लोगों को पुकारा। पता लगा कि मैकमहान नामक व्यक्ति बुरी तरह जल गया है और हैरिस के पैर में भयङ्कर चोट आई है।

केनेडी तैर कर उनके पास पहुँचे और उन्हें समझाते तथा रास्ता दिखाते नौका के पास ले आये। सुबह तक वे उस नौका के आधार से जीवित बचे रहे, मगर सुबह होने पर नौका का वह हिस्सा भी डूबने लगा। तथा काफी इन्तजार करने पर भी कोई दूसरी पी० टी० नौका नजर नहीं आई। तब वे लोग अपने घायल साथियों को सटारा देते हुए पांच घण्टे तक लगातार तैर कर एक छोटे से द्वीप में पहुँचे। लगभग पन्द्रह घण्टे तक उन्हें समुद्र में रहना पड़ा।

उसके बाद केनेडी ने निर्णय किया कि वे अकेले ही तैरकर पास के एक दूसरे द्वीप तक जाय और फर्ग्यूसन मार्ग से शुनारने वाले नियमित जलपथ पर कोई नौका नजर आवे तो उसे डुलावे। वे बहान की लालटेन लेकर तैरते हुए समुद्र तट की एक द्वीपनुमा चट्टान पर पहुँचे। मगर काफी इन्तजार करते पर भी जब कोई नौका दिखा-लाई न दी तब वे वापस लौटे। लेकिन अब लहरों का वेग बढ़ गया था। वे भी यके हुए थे, जिससे वे तैर न सके और लहरों में बहने लगे। बीच-बीच में वे वेहोश भी हो जाते थे, लेकिन घरा उन्हें फिर धीरे धीरे बहाकर फर्ग्यूसन-मार्ग पर ले आई। तब आखिरी प्रयत्न करके वे अपने साथियों के पास पहुँचे और वहाँ पहुँचते ही वेहोश हो गये।

उधर नौसेना के प्रधान केन्द्र पर इन लोगों के जीवित बचने की आशा छोड़ दी गयी थी और उनकी यादगार में ईश्वर-प्रार्थना भी हो चुकी थी।

दूसरे दिन दोषा में आने पर केनेडी ने जोर दिया कि तैर कर फर्ग्यूसन-मार्ग के एक द्वीप में चला जाय और वे अपने साथियों के साथ तीन घंटे तक लगातार तैर कर उस द्वीप पर पहुँचे। वहाँ उन्हें नारियल के पेड़ दिखाई दिये। भूखे-प्यासे लोगों ने नारियलों को तोड़ कर उनका पानी पीया।

यह चौथा दिन था। जीवन से निराश केनेडी अपने एक साथी के साथ तैर कर नारु-द्वीप पर जा पहुँचे। वहाँ पर उन्हें कुछ जापानी खाद्य-सामग्री मिली और कुछ द्वीप-वासी भी दिखाई दिये। केनेडी ने नारियल के एक खोल पर एक सन्देश अंकित किया—“११ व्यक्ति जीवित, आदि-वासियों के नारु-द्वीप में स्थित और समुद्री चट्टान श्राव” इस सन्देश को अमेरिकन जेज में पहुँचाने के लिए केनेडी ने द्वीपवासियों को दिया। केनेडी के नारियल को लेकर द्वीपवासी नौका पर चल पड़े। केनेडी दिन भर नारु-द्वीप में इन्तजार करते हुए पड़े रहे। फिर उन्होंने तथा उनके साथियों ने निश्चय किया कि फर्ग्यूसन मार्ग में जायें और नौकाओं की खोज करें। हवा बहुत तेज थी। समुद्र डगार पर था। अस्थिर लहरों ने उनकी नाव को उलट दिया। दोनों व्यक्ति उस डगार का दो घंटे तक मुकाबला करते रहे। किसी तरह डगार को पार कर द्वीप की ओर बढ़े। सामने उमड़ती हुई लहरें थीं। लहरों के एक थपेड़े ने केनेडी को नाव से बाहर उछाल फेंका। वे उसमें डूबने-उतराने लगे, लेकिन भाग्यवश किसी मृगे की चट्टान से न टकराकर एक छोटे से मधेर में जा पड़े। उनके साथी की बाँहें और कन्धे बुरी तरह से कट गये थे। दोनों किसी तरह नारु के समुद्र तट पर पहुँचे और वहाँ वेहोश होकर गिर गये।

कुछ समय के बाद जब उन्हें कुछ दोषा आया तो उन्होंने देखा कि दो आदिवासी एक पथ लेकर उनके पास खड़े हैं। तब उनके दुर्भाग्य का अन्त हुआ और वे एक नौका के द्वारा अपने केन्द्र में पहुँच गये। केनेडी के द्वारा किये गये जीवन और मृत्यु के सपथ

की साक्षर पूर्ण कहानी समूचे केन्द्र में फैल गयी। नो-सेन ने केनेडी को "परिष्कृत हार्ट" और "नोवो एंड मेरिन कोन्स" के पदक देकर उनका अधिकाधिक सम्मान किया।

मगर इसके बाद सेस्टिनेट केनेडी का स्वास्थ्य बिगड़ गया। जिसके कारण उनको ऐनिक-सेवा से निवृत्त होना पड़ा और इसाब के लिए उन्हें अमेरिका के एक अस्पताल में दाखिल होना पड़ा।

अब वे अस्पताल में थे तभी उनके बड़े भाई जोसेफ ब्लिनर हंसिन्गहैन चैन्स के ऊपर ठगने हुए धुपड़टना के रिफ़ार हो गये। अपने भाई की इस मृत्यु का जॉन केनेडी पर अत्यन्त दुःखदायी प्रभाव हुआ और इस घटना ने उनके जीवन की एक नया मोड़ दिया। उन्होंने अनुभव किया कि उनके बड़े भाई जोसेफ ने अपने लिए राजनैतिक जीवन का जो आयोजन किया था उसे भागे बहाना भग मेरा कर्तव्य है।

इस कर्तव्य-निष्ठा से प्रेरित होकर उनके जीवन में सन् १९५९ में राजनैति की ओर नया मोड़ दिया। उस समय केनेडी की आयु सिर्फ २८ साल की थी।

उसी समय कांग्रेस के ११वें विले मैसाचूसेट्स से अमेरिकी प्रतिनिधि समूह में एक रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए एक विरोध मासमिक चुनाव होने वाला था। इस चुनाव में केनेडी ने लड़े होने का निश्चय किया। एक दृष्टिकोण से लाभ लेकर, मद्रासामी के घर-घर में जा कर, सड़कों पर मिहक, राजनैतिक समूहों में भाग लेकर उन्होंने भरने पक्ष का प्रचार किया। इस कार्य में उनकी माता भी, उनकी बहन भी और उनके परिवार के अन्य लोगों ने केनेडी की सहायता समर्थन प्रदान किया। जिससे इस चुनाव में केनेडी की भागी निश्चय हुई और उसी वर्ष भाग्य फलस्वरूप वे कांग्रेस के सदस्य चुन लिए गये गये।

प्रतिनिधि-सभा के तीन बार सदस्य चुने जाने के परभाव केनेडी ने सन् १९५९ में अमेरिकन सीनेट के चुनाव लड़ने का निश्चय किया। इस बार उनका युवा बच्चा हेनरीकेट-जॉर्ज के साथ था। चुनाव-समस्या आम्बोहम-कार्य के रूप में मि. जॉर्ज का रिफ़र्ट बहुत खतरा था। वे खतरा आम्बोहम कार्य से और बुरा हो

'मैसाचूसेट्स' के राष्ट्रमण्डल मर में जल्ता से मिहते मिहते रहे थे। यदि बोल्डन में केनेडी का नाम पस्कर पहुँचा या तो जॉर्ज का नाम समूचे राज्य मर में एक सक्षम राजनैतिक 'ट्रैड-मार्क' की भाँति लोकप्रिय था। ऐसे ऐसे चुनाव का दिन मजबूत भावा गया—केनेडी परिवार की सक्रियता परमोत्कर्ष तक पहुँचती गयी। उनकी बारी बहनें घर घर में घूम, उनकी माँ ने बोल्डन के बागों का दौरा किया और केनेडी ने शहरों की महिलाओं में लोगों से हाथ मिलाया। फलस्वरूप केनेडी ने जॉर्ज को ७० हजार से अधिक मर्तों से पराजित किया।

केनेडी ने सीनेट और उसकी अन्तर्दली बिल्दों में बड़े सक्षम भाग से प्रवेश किया। सीनेट में प्रवेश करने का कार्य था ऐसे व्यक्तियों के साथ सम्पर्क और ऐसे व्यक्ति व्यापक तथा सुसंस्कृत संसार में प्रवेश, जिसका सीधा साखा सीनेट में होकर था। वह संसार का भविष्यद्वन्द्व के सदस्यों और ज्ञान स्वाभाविक के व्यापारियों का विदेशी राजदूत और विदेश-विभाग के ठाकुरकारियों का सम्पर्क और भय के क्षेत्र में जाने हुए व्यक्तियों का और प्रत्यक्ष बन्धु साहित्य प्रादुर्भाव तथा बेम्स रेल्टन जैसे निष्ठावत पत्रकारों का। केनेडी का ऐसे व्यक्तियों से परसे अपने स्था के माध्यम से परिकल्प था। अब वे स्वयं इस स्थिति में थे कि उनके साथ दिस-मिहक उन्हें।

१८ मई सन् १९५९ के दिन केनेडी का सीनेट मकान में पहला मासक हुआ। इस मासक में उन्होंने न्यू-इंग्लैंड की आर्थिक समस्याओं और उन समस्याओं के इस पर कथित १ घंटे तक मासक किया। इस मासक का प्रभाव बहुत ही अचानक हुआ।

जॉर्जिन असी एक दस्ता काय करने वाला और दस्तों कठोर की ठगने वाला वह नीकवान १९ वर्ष की आयु हो जाने पर भी कुँबाय था। सेटरेके इतिनिर्ग पोक्ष में प्रकाशित एक लेख के अनुसार—“नीकवान केनेडी बलपदी सीनेटर के रूप में राजद समस्त अमेरिका में सर्वाधिक विद्या योग्य कुँबारे के और उनके कुँबारे होने का कोई तर्क संगत कारण नहीं था।”

जोर्जिन इसी अलखार में यह भी लिखा कि—“यह

हंसयुल नोजवान कुँवारा अपनी भावी पत्नी के साथ 'कोर्टशिप' में व्यस्त है।"

सन् १९५१ में कांग्रेस-सदस्यता के काल में ही वे एक दिनर पार्टी में सुन्दरी 'जेकी लाइन-सी-बोविअर' से मिले थे, जो उस समय २१ वर्ष की थी।

अन्त में १२ सितम्बर सन् १९५२ को केनेडी और कैकेलाइन विवाह-बन्धन में बँध गये।

सन् १९५४ में केनेडी की पीठ का दो बार आपरेशन हुआ तब जाकर पीठ के दर्द से उनको कुछ राहत मिली।

इसी समय उन्होंने 'प्रोफाइट्स इन करेज' नामक राजनैतिक साहित्य के ऊपर एक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा। इसमें उन्होंने अमेरिका के ८ ऐसे सीनेटरों के जीवन-वृत्तान्त का विश्लेषण किया, जिन्होंने उन सिद्धान्तों पर अग्रिम बने रहने के लिए, जिनमें उनकी अदृष्ट आत्मा थी—लोकमत के विरोध की पराधा न की। यह पुस्तक प्रकाशित होते ही हायो हाय विक गयी। आलोचकों ने मुक्त कण्ठ से इसकी सराहना की। स्पेनी, तुर्की, जापानी, अरबी, इंडोनेशियाई, वियेटनामी, तेलगू आदि कई भाषाओं में इस पुस्तक के अनुवाद हुए और उस वर्ष की सर्वश्रेष्ठ जीवन कथा के रूप में उनकी 'गुलिट्जर' पुरस्कार भी प्राप्त हुआ।

सन् १९५६ के वर्ष में केनेडी का अभ्युदय एक राष्ट्रीय राजनीतिज्ञ के रूप में हुआ। इस अभ्युदय के कुछ ही पहले एक वटना हुई। यह वटना कुछ पुरातन पन्थी डिमाक्रैटिक और रिपब्लिकन सीनेटरों के इस प्रयास से सम्बन्ध थी कि राष्ट्रपति और उपराष्ट्रपति के निर्वाचन की पद्धति में परिवर्तन किया जाय। मगर केनेडी के प्रयत्न और उनके प्रभाव से उनको इस प्रयत्न में सफलता नहीं मिली। और इस संधर्ष में केनेडी ने अपने जिस कौशल और बुद्धिमानी का परिचय दिया, उसकी समाचार-पत्रों तथा दूसरे सीनेटरों ने बड़ी प्रशंसा की।

इसी वर्ष केनेडी अमेरिका के उपराष्ट्रपति पद के लिए डिमाक्रैटिक दल की उम्मेदवारी में खड़े हुए, लेकिन इस चुनाव में सफल नहीं हुए। उनके जीवन में सबसे पहली यही पराजय थी।

सीनेट की सदस्यता के समय में सन् १९५८ में 'ग्युजुअल सिन्धोरिटी एक्ट' पर होनेवाली बहस के दौरान में उन्होंने स्वयं अमेरिका के विदेश-मंत्री जॉन फास्टर डलेस को आड़े हाथों लिया। अल्जीरिया के सम्बन्ध में भी उन्होंने कहा कि—“यदि फ्रांस अल्जीरिया के स्वतन्त्र व्यक्तित्व को मान्यता न दे तो अमेरिका को चाहिए कि अल्जीरिया को सीधे आजादी दिलाने का समर्थन करे।

केनेडी के इस भाषण से एक छोटा सा राजनैतिक तूफान पैदा हो गया। न्यूयार्क टाइम्स ने अपने मुख पृष्ठ पर इस भाषण का हवाला देते हुए लिखा—“केनेडी का यह भाषण अल्जीरिया के प्रति पश्चिमी देशों की नीति पर लगाया गया, बहुत विस्तृत और सार्वजनिक आरोप है, जिसे एक अमेरिकन सार्वजनिक पदाधिकारी ने ही लगाया है।”

आइजन होवर ने अपनी प्रेस कांफ्रेंस में कहा कि—“अमेरिका को दोनों पक्षों के औचित्य को देखना चाहिए और यदि वह ऐसी बातों को लेकर चिन्ताने लगेगा तो शान्ति-सम्पापक के रूप में उसकी भूमिका खतरे में पड़ जायगी।” डलेस ने उत्तेजना के स्वर में कहा कि—“यदि सीनेटर उपनिवेशवाद को खतम करना चाहते हैं तो उन्हें कम्युनिस्टों के द्वारा प्रस्तुत उपनिवेशवाद के विभिन्न रूपों का विरोध करना चाहिए।”

सन् १९५८ तक केनेडी सारे राष्ट्र में विख्यात हो चले थे। उनके कार्यालय में भाषण देने के लिए प्रति सप्ताह सौ से अधिक निमन्त्रणों का ताता लगा रहता था। उनमें जितनों को वे समय दे सकते थे, वे देते थे। सन् १९५७ में उन्होंने देश भर में कम-से-कम डेढ़ सौ भाषण दिये और सन् १९५८ में उनके दो सौ भाषण हुए।

सन् १९६० ई० में राष्ट्रपति पद के लिए जॉन फिट्जरलैंड-केनेडी डिमाक्रैटिक दल की ओर से उम्मीद-वार चुन लिए गये। उसके बाद ही केनेडी ने अपने चुनाव का व्यापक प्रचार किया और उसमें मुख्यतः देश के आन्तरिक और बाह्य मामलों में गतिशील और अग्रोन्मुखी नीतियों की आवश्यकता पर बल दिया। उन्होंने कहा कि—“राष्ट्र के शक्ति-सञ्चय और सुदृढीकरण

का युग समाप्त हो चुका है और एक बार फिर हमारे सामने परिवर्तन और जुनीवी का युग उपस्थित हो गया है। हमें अपने जीवन और समय के प्रत्येक दिन और क्षण में अपने युग को वास्तविक समस्या, अस्तित्व बनाए रखने की समस्या का सामना करना पड़ेगा।”

बॉन केनेडी बहुत बड़े जनमत के साथ राष्ट्रपति निर्वाचित हुए। २ जनवरी सन् १९६१ को शपथ ग्रहण के अवसर पर अपने उद्घाटन भाषण में राष्ट्रपति केनेडी ने अपने देशवासियों और संसार भर के लोगों से अनुरोध किया कि—“वे मानव समाज के सामान्य शत्रुओं अत्याचार, दहिशूता, रोग और मृत्यु के विरुद्ध संघर्ष में सहयोग प्रदान करेंगे।” उस क्षण की प्राप्त करने के लिए उन्होंने एक नई पीढ़ी, एक नई प्रशासन शक्ति और स्वागत को प्रयुक्त करने की प्रतीक्षा की।

राष्ट्रपति की हैसियत से अपने शासन काल के ही दिनों के भीतर ही उन्होंने कमिश्न के समस्त शिक्षा के वेद संघीय सहायता के लिए कार्यक्रम और कार्यक्रमवस्था को मोल्ताहन देने के अनेक प्रस्ताव रखे।

देश के आन्तरिक पक्ष में उन्होंने कठिने से कठिनी, विलुप्त भाषा-संप्रदाय के लिए कार्यक्रम, वृद्धों के लिए विभिन्न व्यवस्था इत्यादि कार्यों पर बल दिया।

अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में केनेडी ने बर्लिन में तनाव कम करने के लिए अपने देश के प्रयास को जारी रखा। स्वतंत्र और स्वतंत्रता के निर्माण पर बल मिला। प्रभावकारी आर्थिक परीक्षण प्रतिष्ठान सन्धि के लिए प्रयत्न किया। संयुक्त राष्ट्रपति केनेडी के लिए प्रयत्न किया और एशिया केटिन अमेरिका अफ्रीका तथा पश्चिम एशिया के विकासोन्मुख राष्ट्रीयों की सहायता की पावता की।

अक्टूबर सन् १९६१ में अमेरिकी राष्ट्र-संगठन के सर्वसम्मतिपूर्ण सम्मेलन से तथा सुबो-संज्ञा की भाषणा के अनुसार उत्तरीन क्यूबा में सोवियत आक्रमक शस्त्रास्त्रों के खोली-खोली हो रूढ़ निर्माण की रोकने तथा उन्हें बर्तों से हटाव जाने की दृष्टिकोण कार्यवाही की। कम की प्रयत्नों की पावता न करने हुए हुए सम्मेलन में उन्होंने दृढ़ रूप प्रदर्शना विरुद्धे वृद्धारक आक्रमक शस्त्रास्त्रों के

प्रश्न पर सोवियत संघ के साथ होने वाले मुक्त बहस टक गया।

अनेक शासन के दौरान में राष्ट्रपति केनेडी ने विदेशशास्त्र का निर्माण करने के लिए वाणिज्यिक तथा अन्य सम्मानियों में स्वतंत्र संसार के अनेक सम्मानों से मेट मुद्राप्रदान करके उनसे विदेशशास्त्र के सम्मेलन में विचार-विनिमय किया। उन्होंने कनाडा, ईजिप्ट, आस्ट्रिया फ्रांस आदि देशों की राजनीति वातावरण की। सन् १९६१ में उन्होंने वियेना में सोवियत प्रधान मंत्री खुरोव से भी मेट की।

राष्ट्रपति की हैसियत से केनेडी अपने प्रशासन के सभी निर्यातों के बिने पूरक से उत्तरदायी रहे। उनके दक्षिण में उस समय से लेकर जीवन के अन्तिम क्षण तक कोई परिवर्तन नहीं हुआ। उनका मत था कि—“प्रत्येक व्यक्ति को उस मार्ग का स्वयं ही निर्माण करना होता है जिसका अनुगमन उसे करना है। भूतकाल की कहानियाँ उस वातावरण से ही व्याख्या कर सकती हैं, किन्तु वे स्वयं साक्ष्य प्रमाण नहीं कर पाती। इसके लिए तो प्रत्येक व्यक्ति को स्वयं अपनी आत्मा के भीतर खोज करनी पड़ती है।”

ऐसे महान् व्यक्ति की, जब वे ब्रह्म में अपना मापन करने के लिए जाने वाले थे, रास्ते में शुनवार २२ नवंबर सन् १९६१ के दिन किसी हत्यारे में गोली मारकर हत्या करवा दी विरुद्ध संसार के इस तेजस्वी महान् पुरुष का अन्त्य हो गया।

केन्यूट

माथीन युग में ईजिप्ट का केन-पन्ना जिसका शासन नात सन् १ १२ ई. से सन् १ १३ ई. तक रहा।

ईजिप्ट का राजा ईथिरेड बड़ा निर्धन और डरपोक था था अपने बड़े इतिहास में ईथिरेड अनरेडी (Ethelred-Unready) के नाम से प्रसिद्ध था। इन्होंने १० वर्ष तक राज्य किया। इसके समय में इसकी कम की का साथ उठा कर केन-पन्ना के लोगों ने ईजिप्ट पर बार-बार आक्रमण करना शुरू किया। केन लोगों के

सेनापति स्वेड (Swend) और उसके पुत्र केन्यूट (Canute) ने बहुत सा देश अपने अधिकार में कर लिया।

ईंग्लैंड के मरवाने पर उसका पुत्र एडमंड रानी पर बैठा। इसने लड़ाई करके डेन लोगों से बहुत-सा भाग जीत लिया, परन्तु यह उसी वर्ष मर गया और १०१६ ईसवी में 'केन्यूट' सारे इंग्लैंड का राजा हुआ।

केन्यूट इंग्लैंड के अतिरिक्त नाथ और डेनमार्क का भी राजा था। यह राजा बड़ा न्यायी और समदर्शी था। अंग्रेजों और डेनों को यह एक दृष्टि से देखता था और एक को दूसरे पर अत्याचार करने से रोकता था।

एक बार उसने कहा था कि—'मैंने ईश्वर की सान्नी में जत किया है कि मैं वर्म और न्याय पूर्वक राज्य करूँगा। यदि युवावस्था की क्रूरता या असावधानी के कारण मुझसे कोई अन्याय हुआ हो तो मैं उसे बदलने को तैयार हूँ।'

केन्यूट की मृत्यु सन् १०३५ ई० में हो गयी।

केप ऑफ गुडहोप

दक्षिण अफ्रीका का एक प्रान्त जिसकी खोज 'बाथो-लोम्बो' नामक एक पुर्तगाली ने सन् १४८८ में की थी।

इस क्षेत्र में डच जाति के 'बोअर' लोग करीब २०० वर्षों से बसे हुए थे। उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में अंग्रेजों का जब 'नेपोलियन' से युद्ध हुआ, उस समय यह डच-उपनिवेश अंग्रेजों के हाथ में आ गया और इसका नाम 'केप कालोनी' पड़ गया। परन्तु पुराने बोअर लोगों को अंग्रेजों का ससर्ग बहुत बुरा लगा और उनके बीच में रोज झगड़े होने लगे। बहुत से बोअर लोगों ने केप कालोनी छोड़ कर 'ड्रागवाल' और 'ओरेंज रिबर मी स्टेट' नामक दो नये उपनिवेश और बना लिये। फिर भी यह झगड़ा शान्त न हुआ। जब बोअरों की इस भूमि में हीरे और स्वर्ण की खानें मिलीं और ब्रिटिश लोग उन्हें खोदने के लिए जाने लगे तो झगड़ा और भी बढ़ गया। जिसके फलस्वरूप सन् १८६६ ई० में इतिहास प्रसिद्ध 'बोअर-युद्ध' शुरू हुआ। इस युद्ध में

बोअर लोग बड़ी वीरता से लड़े और उन्होंने कई बार अंग्रेजों को करारी शिकस्त दी, पर अन्त में बहुत सी सेना इधर-उधर से अंग्रेजों की मदद में पहुँचाई गयीं। तब अंग्रेजों ने बोअर लोगों को युद्ध में परास्त कर दिया।

इस प्रान्त की राजधानी केप-टाउन नामक विशाल नगर है, जो बन्दरगाह भी है। इस नगर की स्थापना 'रायबीक' नामक डच ने सन् १६५२ ई० में की थी। इस नगर की जनसंख्या ६ लाख के करीब है जिसमें गोरे लोगों की संख्या १ लाख के करीब है।

सन् १६१८ में यहाँ पर केप-टाउन नामक युनिवर्सिटी की स्थापना की गयी।

केप-कालोनी का क्षेत्रफल २,७७,११६ वर्गमील है। तथा यहाँ की जन-संख्या ४७ लाख के करीब है। इस प्रान्त में हीरा, सोना, दीन, लोहा इत्यादि खनिज पदार्थ प्रचुर मात्रा में पैदा होते हैं। पोर्ट एलजीनवेथ तथा केप टाउन यहाँ के प्रमुख बन्दरगाह हैं। जहाँ से यहाँ पैदा होने वाले खनिज पदार्थ तथा अन्य वस्तुओं का निर्यात किया जाता है।

केपिटल

कार्ल मार्क्स के द्वारा लिखा हुआ एक सुप्रसिद्ध महाग्रन्थ, जो समाज में पूँजी और श्रम के बीच में रही हुई विषमताओं का एक नवीन और मौलिक ढंग से विचार करता है। इस ग्रन्थ का प्रथम खण्ड सन् १८६७ में प्रकाशित हुआ था।

इस ग्रन्थ की समीक्षा लिखते हुए मार्क्स के सहयोगी एंगेल्स लिखते हैं कि—

"जब से पृथ्वी पर पूँजीपतियों और मजदूरों का आमिर्माण हुआ है, तब से अब तक मजदूरों के लिए इतना महत्व रखनेवाली कोई पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई थी, जिस पर हम आज विचार कर रहे हैं। हमारी वर्तमान समाज-व्यवस्था पूरी की पूरी जिस घुरी पर घूमती है, वह घुरी पूँजी और श्रम के बीच पाया जाने वाला सम्बन्ध है। इस पुस्तक ने पहली बार इस सम्बन्ध पर वैज्ञानिक ढंग से ऐसी पूर्णता तथा कुशलता के साथ विचार किया

गना है, जो केवल एक वर्मन में ही मिला सकती थी। मोवेन स्ट साहमन और फ्रिए जैसे लेखकों की रचनाएँ नवी मूल्यवान हैं और सदा मूल्यवान रहेंगी, परन्तु उस ऊँचाई तक पहली बार पहुँचना केवल एक वर्मन के ही माध्यम से सिद्धा था जिस पर पहुँचकर आधुनिक समकाली के समूह विस्तार को ठीक प्रकार धाक धाक और अच्छी तरह देखा जा सकता है जिस प्रकार पर्वत की चोच से ऊँची कोटी पर चढ़कर नीचे के समस्त पर्वतीय दर्यों को देखा जा सकता है।

मार्क्स के 'केपिटल' नामक ग्रन्थ ३ खण्डों में विभक्त है। पहला खण्ड उनके जीवन-काल में प्रकाशित हो गया था और दूसरा तथा तीसरा खण्ड उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके मित्र एंगेल्स ने प्रकाशित करवाया।

पहला खण्ड ३ अर्थात् में विभाजित था, लेकिन बाद में ५ भागों में बाँटा गया, जिससे वह खण्ड ७ भागों में विभाजित हो गया। पूँजी का तीसरा खण्ड विस्मरक सन् १८८५ में प्रकाशित हुआ और इसके प्रकाशित होते ही एक गरमागरम साहित्यिक बहस प्रारम्भ हो गयी। मार्क्स के अनेक आलोचकों ने पूँजी के पहले और तीसरे खण्ड के बीच वैज्ञानिक विरोध करने की कोशिश में बहाना खिलना शुरू किया। मार्क्स के मित्र एंगेल्स ने अपने लेखों में 'मकैवा' के इन आलोचकों की आलोचनाओं के उत्तर देने के अनेक प्रयत्न किए।

केपिटल के पहले खण्ड में मार्क्स ने 'अतिरिक्त मूल्य' के सिद्धान्त की विचार व्याख्या की है जो कि मार्क्स के आर्थिक सिद्धान्तों का आधार-स्तम्भ है।

मार्क्स का कहना है कि हर वह मजदूर जिने पूँजीपति ने मौकुर रख छोड़ा है दोहरे दंग से भय करता है। अपने भय का वह एक भाग में वह उस मजदूर के बराबर भय करता है जो उसे पूँजीपति से मिलाती है। भय के इस भाग को मार्क्स ने "आवरकभय" का नाम दिया है लेकिन उसके बाद भी मजदूर को अपना भय जारी रखा पड़ता है, और इस क्रम में पूँजीपति के लिए वह अतिरिक्त मूल्य पैदा करता है—जिसका एक महत्वपूर्ण हिस्सा मुनाफा बन जाता है। भय का वह भाग अतिरिक्त भय कहा जाता है। यदि भय का दिन १९

घंटे का होता है तो वह ९ घंटे में अपना आवश्यकतानुसार और शेष ९ घंटे अतिरिक्त मूल्य उत्पादन करने का अतिरिक्त भय करता है।

यह अतिरिक्त मूल्य ही पूँजीपतियों की पूँजी के संघर्ष का मूल-स्रोत है और यही पूँजीपति प्रवाही का जन्यदाता है। पूँजीवादी प्रवाही अर्थात् वह प्रवाही जिसके अस्तित्व के लिए पूँजीपतियों और मजदूरों पर काम करने वाले मजदूरों का होना आवश्यक है, न केवल पूँजीपति की पूँजी का लगातार विस्तार करती जाती है, बल्कि साथ ही मजदूरों की गरीबी का भी पुनरुत्पादन करती जाती है। इससे वह बात निश्चित हो जाती है कि एक ओर तो उन पूँजीपतियों की पूँजी में हमेशा वृद्धि होती जायगी, जो जीवन निरह के सभी साधनों को अपने हाथों में और भय के शोकाधीन के स्वामी होते हैं। दूसरी ओर उन मजदूरों की विपदा संघर्ष में सदा जारी रहेगी जिनको मजदूर होकर अपनी छापी भय-युक्ति इन पूँजीपतियों के हाथ जीवन-निर्वाह के साधन साधनों के बदले में देना पड़ती है। यही पूँजीवादी संघर्ष का निरपेक्ष और सामान्य नियम है।

इसके बाद इस भाग में मार्क्स ने मुद्रा-विविधन और निम्नमूल्य-विरा मुद्रा का पूँजी में कान्तराव निरपेक्ष अतिरिक्त मूल्य का उत्पादन, सामान्य अतिरिक्त मूल्य का उत्पादन, अर्थीनी के द्वारा मन-युक्ति को हस्तगत करना, प्रकाशित अवस्था का समीक्षा इत्यादि अनेकानेक विषयों पर एक नवीन और मौखिक दृष्टिकोण से विचार किया है।

केपिटल के प्रकाशन ने सभी तक के अर्थशास्त्र सिद्धान्तों और सभी छाई आर्थिक परम्पराओं का आधुनिक रूप बनाने का काम कर रहा था। इस ग्रन्थ प्रथम में समस्त विश्व के आदिम में अनेक क्षेत्र के अर्थशास्त्र महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया और सारे विश्व के विचारकों को एक नवीन दिशा में छोड़ने का कार्य कर दिया। हाँकि कि वह नहीं कहा जा सकता कि इसमें प्रविष्टादि सभी सिद्धान्त निरपेक्ष और निर्विवाद हैं।

फिर भी तीसरे में कम्युनिस्ट मान्यता का मूल-स्रोत। जो मूल्य की विचारवाय से प्रारम्भ होता है और कम्युनिस्ट

लोग इस ग्रन्थ का वेद और वादविवाद की तरह ही सम्मान करते हैं।

केमिलस

रोम-साम्राज्य का एक सुप्रसिद्ध टिक्टेटर जिसको रोम साम्राज्य का द्वितीय संस्थापक भी माना जाता है। इसका समय ईसवी पूर्व सन् ४४७ से ई० पूर्व सन् ३६५ तक माना जाता है।

केमिलस एक बहुत साधारण घराने में पैदा हुआ था। सबसे पहले उसने 'हक्कोयन' और 'वालसीयन' लोगों के साथ युद्ध में 'पास्टमियस ड्रवर्टिस' की अध्यक्षता में लड़ते हुए बड़ी नामवरी पैदा की और जाँच में एक भारी धाव लग जाने पर भी वह लड़ाई से अलग नहीं हुआ, बल्कि भाँसे को जाँच से बाहर निकाल कर शत्रुओं से भिड़ गया और उनको भगा कर ही दम लिया।

उसकी इस वीरता के लिए उसे और इनामों के साथ-साथ 'सेंसर' का पद मिला जो उस समय अत्यन्त गौरवास्पद और अधिकार-सम्पन्न माना जाता था। सेंसर के पद पर आकर उसने एक महत्वपूर्ण कार्य किया। युद्धों के कारण देश में विषबा किम्वी की संख्या बहुत बढ़ गयी थी। उसने ऐसे लोगों को जिनके पास किम्वी नहीं थीं, समझा-बुझा कर या लुगटाने की धमकी देकर विषबाओं से ब्याह करने को राजी कर लिया और हजारों विषबाओं को फिर से गृहस्थ बना दिया।

केमिलस के सम्मुख इस समय सबसे जटिल समस्या नगर 'वी' के घेरे की थी। यह तस्कनी प्रान्त का सबसे बड़ा नगर था। इस पर रोमन सेना ने घेरा डाल रखा था। मगर तस्कनी के लोगों ने नगर के चारों ओर सुदृढ़ दुर्ग बनाकर तथा पर्याप्त शास्त्र और भोजन सामग्री एकत्रित करके अपने आपको सुरक्षित कर लिया था। यह घेरा ७-८ वर्षों तक धरावर पड़ा रहा, मगर कोई नतीजा नहीं निकला। तब दसवें वर्ष में सीनेट ने केमिलस को उस घेरे का 'टिक्टेटर' बना दिया। आक्रमण के द्वारा नगर लेना कठिन और संकट पूर्ण समझकर उसने जमीन के नीचे सुरंग खुदवाना शुरू किया। एक तरफ तो उसने

आक्रमण कर शत्रुओं का ध्यान दुर्ग की दीवारों पर केन्द्रित कर दिया और उधर सुरंग खोदने वाले दुर्ग के मध्य में 'जूनों' के मन्दिर तक पहुँच गये। उसके बाद नगर पर अधिकार कर लिया गया और लोगों ने आकर उसको वधाई दी। नगर की लूट के उपरान्त वह अपनी प्रतिभा के अनुसार "जूनों" देवों की प्रतिमा को रोम ले जाने की व्यवस्था करने लगा।

इतने बड़े नगर की विजय तथा आसपास के लोगों की खुशामद-खोरी से केमिलस को इतना घमंड हो गया कि वह अपने को प्रचान शासक से भी बढ़ कर समझने लगा। विजयपद से चूर होकर उसने चार सफेद घोड़ों के द्वारा खींचे जाने वाले रथ में बैठ कर सारे नगर का चक्कर लगाया।

इस तरह का कार्य उससे पहले या उसके बाद के किसी सेनापति ने नहीं किया था। रोमन लोगों का विश्वास था कि केवल राजा या धर्माचार्य ही ऐसे रथ पर सवारी कर सकते हैं। केमिलस के इस कार्य से जनता उससे बहुत अप्रसन्न हो गयी।

इसके साथ ही एक दूसरी घटना और हुई। रोम की जनता ने सीनेट को दो भागों में बाँट कर एक भाग को रोम में और दूसरे को नवनिर्वाचित नगर 'वी' में रखने का बिचार किया। एक भाग में न्यायाधीश लोग थे और दूसरे में शासक लोग थे। मगर जब केमिलस से इस सम्बन्ध में राय पूछी गयी तो उसने कुछ बहाने ढूँढ़ कर इस विषय को बल दिया। इससे भी लोगों का असन्तोष उसके प्रति बढ़ गया।

और भी कुछ घटनाएँ ऐसी हुईं जिससे केमिलस जनता में अधिक अग्रिय हो गया। मगर इसी समय रोमन लोगों का 'फालिस्किन' लोगों के साथ फिर युद्ध छिड़ गया। इसलिये अग्रिय होने पर भी अनुपवी होने के कारण केमिलस को फिर इस सेना के सञ्चालन का भार दे दिया गया। केमिलस ने फालिस्किन लोगों के 'फिलारियायी' नामक नगर पर घेरा डाल दिया।

इस घेरे के समय में फालिस्किन लोगों का एक अच्छा पक्ष नगर के साथ विश्वासघात करके कुछ विचारियों को नगर के बाहर निकाल लाया और उसने उन बालकों को

केमिखस को सुपुर्त कर मिले के द्वार सोखने का आशवासन दिया। शिखर के इस विश्वासपात को देख कर केमिखस आश्चर्य-चकित हो गया। उसने कहा— 'इसमें कोई सन्देह नहीं कि कुछ में अन्याय और हिंसात्मक कार्य होते हैं। फिर भी उसरूप लोग कुछ नैतिक नियमों का पालन करते हैं। निश्चय कोई ऐसी चीज नहीं जिसके लिए हम लोग इस प्रकार के नीच और पापमय कर्मों का सहारा लेने में प्रवृत्त हों। अन्धे सेनानायक को लोगों के दुर्गुणों का अन्वेषण न कर अपनी ही शक्ति का मनोसा रखना चाहिए।'

इसके पश्चात् उसने उस विश्वासपाती शिखर के कन्धे काड़ कर उसके हाथ पोंछे की तरफ, कस कर बाँध दिये और बन्धकों के हाथ में कोई देकर इस देश-त्रोही को पीटते हुए नगर में बापस ले जाने की आज्ञा दी।

तब तक नागरिकों की शिखर के विश्वासपात का क्या जग जुका था। इस संकट के कारण सारे शहर में हाहाकार मच गया था। मगर इनी समय सबको ने जैसे हुए शिखर के संगे बदन पर कोई मारते हुए और केमिखस को देवता और मित्र कहते हुए नगर में प्रवेश किया।

केमिखस के उस स्याम ने वह कार्य करके दिखाया, जो उसकी सेना नहीं कर सकती थी। सारे नगर के लोग उसके प्रति अत्यन्त कृतज्ञ हो गये और बहुत सा इन्ध देकर उन लोगों ने केमिखस के साथ संचर कर ली।

मगर इस सन्धि के कारण केमिखस के सैनिकों को शूट मार का अनुसर नहीं मिला जिससे वे उस पर बहुत नाराज हो गये और अन्त में 'हर्स्पिस अप्रुथिस नामक व्यक्ति ने केमिखस पर शूट की बहुत सी बल्लियों को हट्ट कराने का मुकद्दमा जमा दिया। केमिखस इससे बहुत गुली होकर रोम झोड़ कर विदेश को चला गया। वह ज्वालाखन में भी उपस्थित न हुआ।

इसी समय गास-बार्ति के लोग (आधुनिक जॉन्स बार्ति के पूर्वज) इटली की ओर तेजी से बढ़ते जा रहे थे। तब ही हिन्ड्रिक्स रोमन लोगों को समस्त-शक्ति में बाहर निकाल के हिले तैयार कर रहे थे। ये लोग संख्या में गास लोगों से कम न थे। पर अधिकांश ऐसे गये रंगरूट थे जिन्होंने जल का कमी प्रयोग नहीं किया था और न इनकी सेना

में कोई व्यवस्थित अनुशासन था और न कोई सर्वोच्च सम्प्रदाय सेनापति था।

तब गास लोगों का राजा 'ब्रेक्स' बड़ा मंदा बुद्धि सिद्धाधी था। ईसवी सन् से १६ वर्ष पूर्व एशिया परो के तीर पर रोमन और गास लोगों में पहलवाई हुई। इस लड़ाई में रोमन सेना बड़ी बुरी तरह पराजित हुई। यह दिन ग्रीष्म ऋतु की पूर्णिमा का था। रोमनों की इस पराजय के उपलक्ष्य में उस दिन का नाम 'एन्नीवर्सि' पड़ गया जो अगो तक प्रचलित है और रोमन लोग इस दिन को बहुत दुःख मानते हैं।

आगे हुए लोगों ने रोम नगर में बाहर इतना मार्तक फैला दिया कि बहुत से नागरिक तो वहाँ से अपने-अपने सामान लेकर भाग गये और बिन नागरिकों ने रोम में रहने का निश्चय किया, उन लोगों ने इहस्तति-नेत्र के मन्दिर में घुसकर उस मन्दिर को अन्न-पदार्थों से सुसज्जित कर दिया।

पुनः के तीसरे दिन जेफ्रस अपनी सेना के साथ रोम नगर में पहुँचा। वहाँ जायीं ओर कुत्ते दरवाजों और खूब इल्लिमाचों को देख कर रोमन लोगों की अचरज पर उसे क्या आश्चर्य हुआ और उसने आसानी से रोम पर कब्जा करके, इहस्तति के मन्दिर ऊपर चढ़ जाऊँ दिया और उसकी सेना रख संघर करने का लिए छोटी-छोटी टुकड़ियाँ बना कर आस-पास के गावों को छूटने लगी।

इसमें से एक टुकड़ी 'बार्डिया' नामक नगर की ओर गयी, वहाँ पर केमिखस रोम से निर्वासित होकर अपना निवास स्थान बना रहा था। रात्रियों का अग्र-मन सुन कर उसके थोड़ा डरना और उसने बार्डिया के लोगों को लड़ाई के लिए तत्पराकर संगठित कर लिये और रात के समय जुपे के से गास-सेना के पक्ष के पक्ष पहुँच कर, उसने अग्रधानक उन पर आक्रमण कर दिया और बहुत सी को ही वहाँ मार डाला तथा बहुत सी को वहाँ से मग्न दिया।

केमिखस के इस कार्य की प्रशंसा पारों और जेड मयी। आसपास के बहुत से लोग तथा एशिया-पुनः से आगे हुए रोमन सिपाही उसके साथ हो गये और उन लोगों ने केमिखस को अपना सेनापति बनने का आग्रह

किया। केमिलस ने जवाब में कहा कि—“जब तक बृहस्पति-मन्दिर में घिरे हुए जवाबदार लोग मुझे सेनापति न बनाएँगे तब तक मैं सेनापति बनना स्वीकार न करूँगा।” तब क्रोमियस नामक एक साहसी व्यक्ति अनेक खतरों को उठाता हुआ, शत्रु सैनिकों के बीच से निकलता हुआ खड़ी पहाड़ी चढ़ कर बृहस्पति-मन्दिर में पहुँचा और वहाँ से केमिलस को सेनापति बनाने का आदेश ले आया।

बृहस्पति-मन्दिर का आदेश पाते ही केमिलस अपनी सेना लेकर रोम के द्वारपर आ बस गया। इस समय बृहस्पति-मन्दिर वाले अधिकारी, गाल-गाल ब्रेक्स से सम्भौता करके उनको इज्जत देने में दिया जाने वाला सोना तोल रहे थे।

उसी समय केमिलस ने वहाँ पहुँच कर तराजू के पलके से सोना निकाल कर अपने कर्मचारियों को बाँट दिया और गाँवों के राजा ब्रेक्स से कहा कि—“रोमनों की यह रीति है कि वे सोने से नहीं, बल्कि लोहे से अपने देश को मुक्त करते हैं।”

ब्रेक्स ने जब क्रोध में आकर सम्भौता तोड़ने का आरोप लगाया तो केमिलस ने कहा कि—“मेरी स्वीकृति के बिना किसीको सम्भौता करने का अधिकार नहीं है। अब मैं आ गया हूँ। तुमको जो कहना हो कहो। माफी चाहने वाले को मैं छोड़ भी सकता हूँ और अपराधी को पश्चात्ताप न करने पर दृष्टिगत भी कर सकता हूँ।”

इस पर ब्रेक्स ने क्रोध में आकर रोम से अपने सैनिकों को हटा लिया और वहाँ से चार कोस दूर जाकर अपना पड़ाव डाला। सवेरा होते ही केमिलस अपनी सेना को सुसज्जित कर वहाँ पहुँच गया और गालों को बुरी तरह से हराकर बहुतांश को मार डाला और बहुतों को भगा दिया।

इस प्रकार १५ जुलाई से १३ फरवरी तक ७ मास शत्रुओं के हाथ में रहने के पश्चात् ‘रोम’ नगर फिर से रोमनों के कब्जे में आया और केमिलस को लोग देवता की तरह देखने लगे। लोगों को ऐसा अनुभव हुआ, मानो केमिलस के साथ रोम के देवतामण भी वहाँ आ गये हैं।

केमिलस ने देवताओं को बलिदान चढ़ाने के बाद वहाँ के मन्दिरों का उद्धार किया।

उस समय सारा नगर खण्डहरों का ढेर हो रहा था। जब उसके पुनर्निर्माण का प्रश्न सामने आया तो बहुत से लोगों को इस सम्बन्ध में आगे बढ़ने का साहस नहीं हुआ और वे लोग रोम को छोड़कर ‘वी’ नामक नगर में जाकर बसने के पक्षपाती हो गये।

भगर केमिलस दृढ़ता के साथ रोम-नगर का निर्माण करना चाहता था। इसमें बहुत से लोग केमिलस के खिलाफ हो गये। भगर केमिलस ने दृढ़ता के साथ सीनेट में रोम नगर के पुनर्निर्माण का प्रस्ताव रखा और इसी समय कुछ देवी घटनाएँ भी ऐसी हुईं कि सीनेट ने केमिलस के प्रस्ताव को मान लेने में ही रोम का कल्याण समझा। लोगों ने उत्साह के साथ नगर का पुनर्निर्माण में प्रारंभ कर दिया। देखते-ही-देखते एक वर्ष में एक नया नगर बनकर खड़ा हो गया।

भगर इसी समय इक्रीयन, वाल्सीयन तथा लेटिन लोगों ने रोमन प्रदेश पर आक्रमण कर दिया और उनके सहायक नगर ‘सुट्रियम’ पर घेरा डाल दिया। इस युद्ध का सख्तान भी केमिलस के बिम्बे किया गया। इस युद्ध में भी केमिलस ने अपनी बुद्धिमानी से विजय पाकर इक्रीयन लोगों के नगर पर अधिकार कर लिया।

इस प्रकार केमिलस की वीरता और योग्यता को लोगों ने मुक्तकण्ठ से स्वीकार कर लिया।

भगर ‘मार्कस मेनलिअस’ नामक व्यक्ति केमिलस से बहुत ईर्ष्या करता था। वह राष्ट्रमण्डल में सर्व प्रचलित होकर रहना चाहता था। केमिलस के विरुद्ध प्रचार करके उसने जनता के एक भाग को अपनी ओर कर लिया था। वह न्यायालयों में जाकर केमिलस के विरुद्ध हल्ला मचाया करता था। इसलिए केमिलस को पुनः सैनिक शासक चुना गया और न्यायालय में मेनलिअस के खिलाफ मुकदमा चलाया गया और न्यायालय ने उसे मृत्यु दण्ड दिया। रोमन लोगों ने उसके मकान को गिरा कर उसकी जगह पर ‘मोनोदे देवी’ का मन्दिर बना दिया।

यस कैमिलस हृद हो मुझ या और जब हृष्टी बार उसके सेनिट-यामक पुने धामे का धनवर जाया तब उसने बुझाप के कारण अपनी असमर्पता प्रकट की। मगर बनता न यह पद कर कि "हमें आपका पक्ष की नही, मंगुल की आश्रयक्या है" उसके सहानों को न माना।

हृद के बाद कैमिलस को रोम राज्य में होने वाले कुछ अन्तर्विरोहों का पालना करना पड़ा। इन अन्तर्विरोहों के कारण उसने अपने पद से इस्तीफा भी दे दिया। मगर हृदने ही में फिर तब मिली कि गाछ साग रोम पर चढ़ कर आ रहे हैं और जिस प्रदेश से वे गुजरते हैं, उसे नष्ट करते करते हैं। यह देखकर सब लोगों ने फिर उस सना न घेनारवि नियुक्त किया। उस समय कैमिलस की अवस्था न बर की हो गई थी। फिर भी हृद वर आय हुए मंत्र को विचार कर उसने यह काय भार अपने ऊपर प्रकट कर दिया।

गाछ साग मुद्र में निर्यत कर सज्जारी का ही उपयोग करते थे। इसलिए कैमिलस ने अपने सेनिटों के लिए साँदे के एक चिरग्राह और कर्म बनवाए, बिनम बाही गिरा बहुत चिकना होता था। जिस पर आपाध करने से या तो तलवार टूट जाय या टिपल जाय। उन सेनिटों की कड़कों की दाहों पर चक्र के पत्त बड़वा दिव बिबल दाहों भी बहुत मजबूत ॥ गयी।

जब गाछ लीग अन्तर्ग मायी बड़ाज और बहुत लाल्ट का माल सेकर घड़िभा नही के पास पहुँचे तो कैमिलस भी घनरी नेत्र को नेकर एक पगड़ी पह, बिबने बड़ी दरें—पह गया। पसरण में उसने दे ता कि गाछ सेना के हुए लोग लू-काह करने बाहर निकल गये हैं और कुछ लो-लीन में मरा हैं। तब उमन भारी दिहाय गेना के गाछ, एकाक उन पर आक्रमण कर िका। लो-की का हली बड़ी सेना का सत्य में भी अनु मय न था। उनका उगाह बहुत लड़ा पहने गया। फिर भी उमने मरदा लड़ाई की मगर भादु हा मयस से रोम-नेत्र का मोहारा मार से वे गेना लू ह कर भगा दिहले

कर पु- रोम-यन के ११ वर बाद चपेनू ईसवी म. १०० वर हुए मथा।

कैमिलस का यह सबसे आखिरी मुद्र-काय्य था, परन्तु प्रधान शासक के युवाय की बहुत बड़ी तपसा यमी बाड़ी थी। अभी तक प्रधान शासक का युवाय पट्टिगियन लीगों की कुलोन सभा में से हुझ करता था, पर जब बनता इस प्रथकित नियम के बिबल श्रेयिन लोगों में से प्रधान शासक चुनने पर बोर देने लगे। कुत्रान-सभा इसका बोर विरोध कर रही थी। यह कैमिलस का अपने प- से इस्तीफा भी नही देने देतो थी और उसकी व्याह में उधर्ग की शक्ति का ध्याक रगना पाहती थी।

एसी कठिनाह्यों के बीच यह नही समझ सदा कि क्या किया जाय। फिर भी वह अपने पद से इस्तीफा न देकर सीनेट के सत्रों को अपने साथ सभा-मयन में ले गया। मयन में प्रवेश करने के पून उसने देवदाहों से इन कठिनाह्यों के घन्त करने की प्रार्थना की और "एकदा" देवी का एक मन्दिर-निर्माय करने की मनोवी मानी। सीनेट में पहल तो प्रधानशासक समन्धी प्रस्ताव का बहुत कड़ा विरोध हुआ, पर बाद में लोगों में एक प्रधान शासक बन साधारण में से लेना लोकार कर लिया।

जब कैमिलस ने कुलीन-सभा के निर्णय की घोषणा की ॥ बनजा रगायत प्रकट हो गयी और उसके प्रति- निधि दरें प्रकट करने हुए उसके साथ उसके घर तक पहुँचाने गये। दूसरे दिन जन-आपारय में एकविध होकर व्यावास्त्र और सयामन के समुदा दकता देवी का मन्दिर बनाने का नियम दिया।

इस गुप्त के उपलक्ष में रोम में एक और पद्वी लोहार कायम किया गया जिससे रोम के पद्वी लोहारों की सेवा पार हो गयी।

इस प्रकार सर्वप्रथम कैमिलस के ही समय में जन-मयराय में से एक सेवक मायक प्रधान शासक चुन गया। वहीं कैमिलस का रोम में अन्तिम कार्य था जो ईसवी म. १०१ वर १११ वर होने लगेर हुआ। वह वहीं रोम के इतिहास में लोकारवी में दिया जाने लोग था।

जब कि १ हुए बड़े-बड़े सिमेनरी के काम कर कैमिलस ने रोम-मय में आत्म-पत्ति की। इन्हीं से

रोम का इतिहास उसको 'सम्युलस' के पश्चात् रोम का द्वितीय संस्थापक होने का गौरव प्रदान करता है।

ईसवी सन् पूर्व ३६६ में केमिलस की हैजे की बीमारी से मृत्यु हुई।

केम्पीटालिया

जन-गणना का रोमन राष्ट्रीय त्यौहार

प्राचीन रोम का एक राष्ट्रीय त्यौहार जो ईसवी सन् पूर्व ७वीं शताब्दी में राजा सर्वियस ने सत्र से पहले जन-गणना या मर्दुमशुमारी करने के निमित्त स्थापित किया था।

राजा सर्वियस ने सत्र से पहले मर्दुमशुमारी करने की पद्धति शुरू की। इस काम के लिए उसने दो नवीन त्यौहारों की योजना की। शहर के बाहर रहने वाले लोगों की मर्दुमशुमारी करने के लिए 'पेगानालिया' नामक त्यौहार की स्थापना की गयी। पेगानालिया पेगस शब्द से बना है। 'पेगस' शब्द का अर्थ पहाड़ों पर की तबन्दी है। प्रत्येक जाति के पास एक-एक पेगस था। पेगानालिया त्यौहार के दिन ये लोग अपने-अपने पेगस में इकट्ठे होते थे। और वहाँ उनकी गिनती की जाती थी। नगर में रहने वाले लोगों को गिनने के लिए केम्पीटालिया त्यौहार की योजना की गयी। केम्पीटालिया केम्पिट शब्द से बना है। रोमन-भाषा में केम्पिट उस स्थान को कहते हैं जहाँ दो या उससे अधिक रास्ते मिलते हैं। केम्पीटालिया त्यौहार के दिन लोग ऐसे स्थानों पर इकट्ठे हुआ करते थे और वहाँ उनकी जन गणना की जाती थी। प्रत्येक कुटुम्ब के मुखिया को अपने कुटुम्ब के लोगों की और गुलामों की सख्या बतानी पड़ती थी। द्रव्य, जमीन, घर, पशु आदि की गिनती भी इसी समय होती थी। इस पद्धति से जन-सख्या मालूम हो जाती थी और इससे लोगों की मालियत पर नवीन कर लगाने का साधन भी सरकार को मिल जाता था।

राजा सर्वियस के समय में रोम की जन-सख्या ८३ हजार थी।

केम्पोफार्मियो की सन्धि

सन् १७६७ में आस्ट्रिया के द्वारा नेपोलियन बोनापार्ट से केम्पोफार्मियो नामक स्थान पर की हुई संधि।

सन् १७६६ में नैपोलियन बोनापार्ट ने इटली के सार्डीनिया के राजा को परास्त कर 'नीस' और 'सेवाय' को फ्रान्स के साम्राज्य में मिला लिया। इसके बाद उसने उत्तरी इटली के लोम्बार्डों और मिलान नामक वैभवशाली भागों पर कब्जा कर आस्ट्रिया की भूमि में प्रवेश किया। मेरदुआ और आर्कोल के रखरोज में नैपोलियन की सेना ने आस्ट्रिया की सेनाओं को बुरी तरह पराजित किया। तब आस्ट्रिया ने 'केम्पोफार्मियो' नामक स्थान पर नैपोलियन के साथ एक अपमानपूर्ण सन्धि की। इस संधि के अनुसार आस्ट्रिय ने आस्ट्रियन नेदरलैण्ड को फ्रान्स के कब्जे में दे दिया और उत्तरी इटली में जीते हुए प्रदेशों की नैपोलियन द्वारा बनाई हुई सिसल्पाइन रिपब्लिक को उसने मान्यता दे दी।

केम्ब्रिज युनिवर्सिटी

इंग्लैंड का एक सुप्रसिद्ध विश्व विद्यालय, जो लन्दन से उत्तर-पूर्व ५० मील की दूरी पर कैम्ब्रिज नामक नगर में स्थापित है।

केम्ब्रिज का विश्व-विद्यालय संसार के प्रसिद्ध ज्ञान-केन्द्रों में से एक है। इस विद्यालय में ज्ञान और विज्ञान की सभी शाखाओं की पढ़ाई का उच्च कोटि का प्रबन्ध है। वैज्ञानिक अनुसन्धान के लिए यहाँ सर्व-साधन-सम्पन्न प्रयोगशालाएँ भी बनी हुई हैं। इस विश्व विद्यालय को इस बात का गौरव प्राप्त है कि इसने कई उच्चकोटि के विद्वान और वैज्ञानिक प्रस्तुत करके संसार को अर्पित किये हैं। यहाँ पर 'गोल्ड डॉल लाइब्रेरी' नामक एक विशाल पुस्तकालय भी स्थापित है।

केयस-मारियस

प्राचीन रोम का एक प्रसिद्ध सेनापति और कौंसल जिसका समय ईसवी पूर्व तीसरी शताब्दी में था।

'केयस मारियस' एक गरीब किसान का लड़का था।

पर की गरीबी के कारण उसे उच्च शिक्षा नहीं मिली थी, परन्तु वह शारीरिक श्रम करने का श्रमासी था। यह श्रम का यत्न बाला था। बचपन से इसके हृदय में महत्वा कांचा होने से वह अपनी बन्धुमित्रों को छोड़ कर रोम की सेना में जाकर मरती हो गया था। जब 'सीरियो' नामक सेनापति ने रोम के 'यूमीशिया नगर' को घेरा था उस समय भी केयसमारियस ने रोम की सेना के साथ बड़ी बौरा का परिचय दिया था। इससे उसका प्रभाव बढ़ा था रहा था जिसके परिणाम स्वरूप वह 'ट्रिबून' बना दिया गया। ट्रिबून होते हैं। उसने ट्रिबून के चुनाव में अपनी छोटी के हस्तक्षेप को रोकने के लिए एक संसिदा देश किया। अपनी हाथों में उसका विरोध किया, मगर मारियस ने उसकी कोई परवाह न की।

इसी समय रैबयोग से केयसमारियस का किनाह कीबर-नश के एक पनी युद्ध की लड़की 'ब्रुशिया' से हो गया। यह ब्रुशिया ब्रुशियस कीबर की बूझा की।

इसी समय फ्रिन्न के अर से न्यूमीडिया (आधुनिक अल्जीरिया) नामक देश के राजा 'सुगर्ग' के साथ रोम का संबंध शुरू हुआ और इस संबंध में रोम का सेना के साथ केयस-मारियस भी गया। मगर उस युद्ध के बीच से ही अपने हाथी 'मेडेस' से मरभेद हाजाने के कारण रोम वापस आ गया और वहीं पर वह कौंसल चुन लिया गया।

कौंसल चुने जाने के बाद केयस-मारियस ने 'न्यूमीडिया' में होने वाले युद्ध में अपनी निपुणता दिखा दी। और अपने साथ 'क्युसिल' तथा 'तुल्ला' को रोम से वह अपने साथ ले गया। वहाँ पर किसी विधासपाती को अपने साथ बिनाकर उठने न्यूमीडिया के राजा सुगर्ग को बड़बुला और ईसवी सन् ११८ ई. पू. वह युद्ध रोम कीर प्राप्त। रोम के लोगों ने बड़ी शान से उसका एक बन्धुन निकाला। इन बन्धुन में हाथ और पाँव में बँधी बन्धे हुए

राजा सुगर्ग सबसे आगे किया गया था। इसके बाद सुगर्ग को 'मानेडाइन' नामक जेल में बन्द कर दिया गया। उस जेल में ८ दिन तक अन्न और पानी न मिलने के कारण न्यूमीडिया देश का राजा-सुगर्ग कुचे की मौत मरने को विवश हुआ।

इसी समय रोम पर केयस-मारियस और मारियस के लोग हमला करके उस देश को लूटना चाहते थे। इन लोगों के पास तीन लाख सेना थी और इससे पहले वे तीन बार रोमन-सेना को हरा चुके थे और इन्हीं लोगों का वह संकट रोम पर फिर आ रहा था। इस संकट से इन्हीं का ख्याल करने वाला केयस मारियस के विचार हुए और इतिहास नहीं होया था। इसलिए रोम की बन्धु ने उसे १ वर्ष के भीतर दूसरी बार कौंसल चुना तो कि उनकी परम्परा के विरुद्ध था।

ईसवी सन् से ११ वर्ष पूर्व केयस और मारियस की सेना-दो भागों में विभक्त होकर इन्हीं में लड़ी। एक टुकड़ी के साथ केयस-मारियस का 'एक्स नगर' के पास भवानक युद्ध हुआ जिसमें अपनी छोटी की कपटी हार हुई।

बन्धु-सेना की दूसरी टुकड़ी 'टाबरोस' मान ली होकर इन्हीं में लड़ी। इस सेना के साथ रोम-सेना का भारी लड़ाई हुई मगर अन्त में आक्रमणकारी हारी लड़ से हार गये गये। वह अन्तिम युद्ध 'वर्सेन्ती' में हुआ था। इसके बाद केयस-मारियस की भी हार कौंसल बनाया गया। इस युद्ध में सुगर्ग कीर केयसल ने बड़ी बहादुरी बख्शाई थी, मगर इसमें निश्चय का साथ भेद केयस-मारियस को ही मिला। इससे रोम के लोग उसे अधिक मानने लगे। रोमन-नगर की स्थापना करने के कारण राजसूत को और उसकी रक्षा करने के कारण केयसल को रोम के लोग देवता मानने लगे। जब वे केयस-मारियस को भी रोमन देवता मानने लगे।

केयस-मारियस युद्ध-विद्या में तो प्रवीण था, मगर राजनीतिक कर्षों में उसका विषय काम नहीं करता था। ऊपर उसका प्रसिद्धि तुल्ला लोगों का मन बस से करके केयस-मारियस को भीषा दिवाने का प्रयत्न करता था

अन्त में केयस-मारियस को राजनीति के भगवों से दूर रहना पड़ा।

इसके कुछ समय बाद मध्य इटली की मार्सेन-जाति के लोगों के विद्रोह को दबाने के लिए रोम की सेना को जाना पड़ा। इन लड़ाइयों में केयस-मारियस और सुल्ला रोम के मुख्य सरदार थे। इस समय मारियस को उम्र ७० वर्ष की थी और सुल्ला जवान था। ये दोनों एक दूसरे से द्वेष करते थे।

इसी समय रोम को, एशिया-मइनर के अपने राज्य की रक्षा के लिये 'मीथ्रिडेस', नामक राजा से युद्ध करने को बाध्य होना पड़ा। इस लड़ाई में जाने के लिए भी मारियस और सुल्ला में बड़ी प्रतिस्पर्धा हुई और मारियस तथा सुल्ला के बीच टकराव भी हुआ, पर उसमें मारियस को सफलता नहीं मिली। उसे वहाँ से भागना पड़ा। क्योंकि उसका सिर काट कर लाने वाले के लिए सुल्ला ने इनाम रख दिया था।

एक बार मारियस अपने शत्रुओं के हाथ बन्दी भी हो गया, मगर किसी प्रकार वह छूट कर अफ्रीका चला गया। वहाँ से वह इटली गया और सुल्ला के शत्रु 'कॉन्सिलियस-सिक्का' के साथ मिलकर उसने रोम पर चढ़ाई कर दी। मारियस, सुल्ला के पक्ष के लोगों से बदला लेना चाहता था इसलिए उसने सुल्ला के पक्ष के लोगों का वध करना शुरू किया। सुल्ला के घर को गिरा दिया गया। उसकी बायदाद जत कर ली गयी और पाँच दिन तक रोम में कत्ले-आम होता रहा।

उसके बाद मारियस और सिक्का दोनों कौंसल बनकर रोम का राज्य करने लगे। मारियस ७ वीं बार कौंसल चुना गया। मगर इसके बाद वह अधिक दिनों तक जीवित नहीं रहा और उसकी मृत्यु हो गयी।

केरल

भारत के दक्षिण में अवस्थित समुद्र और पश्चिमी पहाड़ों के बीच, गोकर्ण से कुमारिका तक फैला हुआ भूभाग—केरल कहलाता है।

'केरल' का इतिहास बहुत प्राचीन है। पौराणिक

किम्बदन्तियों के अनुसार भार्गव-परशुराम ने हजारों वर्ष पहले इस भूभाग को समुद्र से उठा कर स्थापित किया था और वहाँ पर श्रेष्ठ ब्राह्मणों को लाकर बसाया था।

अशोक-कालीन शिलालेखों में भी इस राज्य का और वहाँ के केरल-पुत्र नामक किसी राजा का उल्लेख पाया जाता है।

ईसा की ६ वीं शताब्दी में इस राज्य के राजा चरुम-पेरुमल नामक व्यक्ति थे। कोचीन का राज्यवंश उन्हीं का वंशज था।

१६ वीं शताब्दी में यह राज्य भिजय-नगर-साम्राज्य में सम्मिलित था। उसके बाद इसका बहुत सा हिस्सा कोचीन-द्रावकोर राज्य में चला गया।

सन् १६५६ में स्वाधीन भारत के अन्दर केरल प्रान्त का पुनर्निर्माण किया गया। यह प्राचीन द्रावकोर-कोचीन राज्य का नवीन रूप है। श्रीलंका जिले के ताल्लुक के कुछ भाग तथा तिरुवनन्तपुरम् के चार ताल्लुक इससे पृथक् कर दिये गये और मद्रास प्रान्त का मल्लारवा जिला तथा दक्षिणी कनाडा जिले का कासरगोड ताल्लुक, इसमें शामिल कर लिये गये हैं।

केरल जिले का प्राकृतिक सौन्दर्य बड़ा अद्भुत है। प्राकृतिक सुन्दरता में कश्मीर से हो इस भूभाग की तुलना की जा सकती है। यह खेव बड़े-बड़े फलों के वीक्ष से लदे हुए ऊँचे ऊँचे नारियल के पेड़ों, कलारव करते हुए छोटे-छोटे पहाड़ी भरणों, गिरि-कन्दराओं, और हरे-भरे लहलहाते हुए खेतों से सुशोभित हैं।

केरल का धार्मिक इतिहास भी भारत के धार्मिक इतिहास में एक प्रकाश-विन्दु की तरह जगमगा रहा है। सारे भारत को अपने अद्वैतवाद से प्रकाशित करने वाले जगद्-गुरु श्री शंकराचार्य ने इसी भूमि-भाग में जन्म लिया था। उनके सिद्धान्त और आदर्श आज भी हमारे धार्मिक क्षेत्र में प्रकाश-स्वयं का काम कर रहे हैं।

ऐश्वर्य और प्राकृतिक सम्पदा की दृष्टि से भी यह प्रांत किसी से पिछड़ा हुआ नहीं है। समस्त भारत में पैदा होने वाली काली मिर्च का ६८ प्रतिशत तथा रबर का ६५ प्रतिशत इसी प्रान्त में पैदा होता है।

आपण्ड्य के अत्यन्त आवश्यक सैनिक पदार्थ 'पोरिम' की कानूनी भी यहाँ निषिद्ध थी थी।

केरल की शुरुआत में न तो शुरुआत है और न शुरुआत। यहाँ द्रविड़ और आर्यों का सांस्कृतिक सम्मेलन ही न हुआ, बल्कि एक-समकक्ष भी हुआ। मार्ग-परशुराम के काल में से ही यहाँ के द्रविड़ों और आर्यों में सांस्कृतिक और वैचारिक सम्मेलन होते आ रहे हैं। यहाँ की भाषा 'वज्रपाद्य' पर भी भाषाभाषा संस्कृत का प्रभाव पड़ा, होगा कि उसकी उत्पत्ति, मूल द्रविड़-भाषा से ही हुई। यह दार्शनिक, वैज्ञानिक, कलाकी आदि द्रविड़ भाषाओं की विशेषता है।

साधारण के क्षेत्र में केरल का स्थान भारतवर्ष में एक प्रथम माना जाता है। अति-विज्ञान में भी यह प्रान्त दूसरे प्रान्तों से आगे है। आधुनिक शिक्षा का अधिक प्रचार होने के कारण इस क्षेत्र में कम्युनिस्ट विचारधारा का बहुत प्रारम्भ है और इसी कारण से सबसे पहले कम्युनिस्ट मिनिस्ट्री का निर्माण हुआ था।

ईसाई धर्म-प्रचारकों और मिशनरियों का भी यहाँ पर बहुत बड़ा योगदान है। मुसलिम-क्षेत्र का भी यहाँ पर काफी योगदान है।

केरल-राज्य की आबादी प्रायः वेद-काल से ही यहाँ की राजधानी विजयनगरपुरम् में है। यहाँ की प्रधान भाषा मलयालम है।

यहाँ के नगरों में विजयनगरपुरम्, काशीरट अलेपी मदनवेरी, कोरुम् और एरनाकुलम् विशेष उल्लेखनीय हैं।

केरीनेलिया

प्राचीन रोम का एक राष्ट्रीय स्वोदाह जो रोम के महान्-सम्राट 'रामुलस' की स्मृति में ईसवी पूर्व सन् ८११ से रोम में प्रारम्भ हुआ।

प्राचीन रोम के लोगों का विश्वास था कि रामुलस एक अवतारी पुरुष है और यह सबैद स्वर्ग में गया और बाते समय वह अपने मित्र 'क्युलिस प्रोक्लस' से कह गया कि—'मेरा अवतार कृत्य पूरा हो गया है। ईश्वर को प्रार्थना है कि मैं गल्ल-बोका में चलाऊँ। और

उसने मुझे यहाँ से चले जाने का सन्देश भेजा है। इसलिए अब तुम छोड़ जाओ और रोमन लोगों को रोम यह सन्देश कह देना कि—'मेरा बसावा हुआ यह शहर एक दिन तुम्हारे संसार की राजधानी होगा और मैं 'केरीनेल' देवता बन कर शहरी सहायता करूँगा।'

रोम के लोगों को इस कथन की सच्चाई पर इतना विश्वास हो गया कि उन्होंने उसके नाम पर एक मन्दिर बनवाया और उसकी पुर्ण विधि पर एक राष्ट्रीय स्वोदाह की योजना की। रामुलस की स्तुति फाल्गुन में हुई थी, अतः यह स्वोदाह फाल्गुन में ही मनाया जाने लगा। और वह कीरीनेल देवता बन कर उनका सहायक होने लगा था, इस विषय इस स्वोदाह का नाम 'केरीनेलिया' रखा गया।

केरेडॉक

प्राचीन युग में ब्रिटेन के वेल्स-प्रान्त का राजा, जो केरेडॉक का था और जिसका समय ईसवी सन् ४ से लेकर ५२ तक समझा जाता है।

जिस समय केरेडॉक (Caradoc) वेल्स प्रान्त का शासन कर रहा था उस समय रोम-साम्राज्य का सम्राट 'क्यौलियस' था। क्यौलियस की सेना में ब्रिटेन पर हमला कर दी। और ईसवी सन् ४१ से ५२ तक १ वर्ष में ब्रिटेन का साठ भाग जीत लिया। उस वेल्स के अधिपति 'केरेडॉक' के बंधन केरेडॉक ने एक बड़ी सेना संगठित कर रोमनों का मुकाबला किया। इसकी सेना एक पहाड़ी पर लगी हुई थी। पहाड़ी के इतर उपर केरेडॉक ने साहस्य लड़ना की और दीवार बनवा दी।

ब्रिटेन कीय बड़ी भीरवा से बड़े पर रोमन सेना के सामने उनकी एक न पड़ी। केरेडॉक पराजित हो गया। उसकी रानी तथा कन्या बन्दी हो गई। केरेडॉक माग दी गया पर फँका गया। उसे हथकड़ी और बेड़ी बांध कर रोम को ले गये। रोम के लोग अपनी लड़ाई और मार्ग में बड़े-बड़े छाप बल्लू देकर रहे। क्योंकि केरेडॉक की भीरवा की कथार्य पहले ही रोम में प्रसारित हो गयी थी।

जब केरेडॉक को रोग के सम्राट् के सामने पेश किया गया। तो वह निर्भयता पूर्वक खड़ा रहा और कहने लगा "मेरे पूर्वज शासक थे, यदि आज मैं तुम्हारे विरुद्ध न लड़ा होता तो यहाँ पर तुम्हारा मित्र बन कर आता, चन्दी बन कर नहीं। पर जब मेरे पास सेना और शक्ति थी, तो मैं तुम्हारी गुलामी क्यों स्वीकार करूँ। तुम सब जातियों को अपने शासन में लेना चाहते हो, पर यह आवश्यक नहीं कि दूसरी जातियाँ भी तुम्हारे आधीन होना चाहें। मुझे मार डालोगे तो शीघ्र ही लोग मेरी कथा को भूल जायेंगे, पर यदि क्षमा करोगे तो तुम्हारी दया का यश सदा बना रहेगा।"

क्लोडियस की आत्मा पर इस कथन का बड़ा प्रभाव पड़ा। उसने केरेडॉक तथा उसके वंशजों को क्षमा प्रदान कर दी, पर उनको स्वदेश जाने की इजाजत न मिली।

केल्ट-जाति

यूरोप के मध्य तथा पश्चिमी भाग की एक प्राचीन आदिम-जाति, जिसका विस्तार इसा से पूर्व दूसरी शताब्दी में विशेष रूप से हुआ।

केल्ट जाति की कई शाखाएँ थीं। इन शाखाओं में गौयडल, ब्रिटन, गॉल और बेल्जियन शाखाएँ विशेष प्रसिद्ध थीं। इनमें गॉल-शाखा विशेष कर फ्रांस के अन्दर फैल गयी।

आँगल देश में केल्ट-जाति की दो शाखाएँ भिन्न-भिन्न समय में आईं। पहले गौयडल (Goidel) शाखा आई। उसके बाद दूसरी ब्रिटन (Brythan) शाखा ने वहाँ आकर गौयडल शाखा को उत्तर तथा पश्चिम की ओर मगा दिया। आयरलैंड तथा स्कॉटलैंड के हार्डलैंड भाग के निवासी इन्हीं गौयडलों की सन्तान हैं और इन्हीं की भाषा बोलते हैं। वेल्स निवासी ब्रिटन लोगों की सन्तान हैं और इनकी भाषा भी प्राचीन ब्रिटन भाषा का ही एक रूपान्तर है।

केल्ट-जाति की ब्रिटन शाखा के लोग लम्बे और घलवान होते थे। इनके केश सुन्दर, काले और पीठ पर लटकते हुए होते थे। इनकी आँखें नीली होती थीं। ये

केवल मूछें रखते थे। दाढ़ी को मुड़ा डालते थे। युद्ध के समय में एक नीली जूही के रस से अपने चेहरों को रंग लेते थे, जिससे इनकी आकृति बड़ी डरावनी हो जाती थी। ये जंगलों के बीच में कुछ स्थान साफ कर के अपने दुर्ग बनाते थे और उनके चारों ओर मिट्टी के तूदे और बड़ी-बड़ी भूखियाँ बना लेते थे।

ब्रिटन लोग रथ चलाने की कला में बड़े दक्ष थे। पहाड़ी से ढाल की ओर बड़े वेग से रथ दौड़ाते थे और इस दशा में भी चंड़ों को रोक कर रुक मोड़ सकते थे।

केल्ट-जाति के पुरोहितों को ड्रूइस (Druids) कहते थे। ड्रूइ लोग वनों में रहते थे और युवकों को सदाचार और धर्म-सम्बन्धी शिक्षा देते थे। पुरोहिताई के अतिरिक्त न्यायालयों का काम भी इन्हीं ड्रूइों की करना पड़ता था। ये ऋग्वेदों का निपटारा करके अपराधियों को दण्ड देते थे।

उसके बाद जब जूट, सेक्सन और ऐंग्ल-जाति के लोगों ने इंग्लैंड पर आक्रमण करके केल्ट-जाति के लोगों को मगाना शुरू किया, तो ये लोग वहाँ से भाग कर कुछ तो वेल्स के पहाड़ों में जा छिपे और वहीं पर उन्होंने अपने वेल्स-राज्य की स्थापना की। और बहुत से लोग आयरलैंड में जाकर बस गये। आयरलैंड में केल्ट-जाति के लोग स्वतन्त्रता पूर्वक रहने लगे। इनको बड़े-बड़े कबीले होते थे। हर कबीले का एक राजा होत होता था, जिसकी सहायता के लिए एक और शासक होता था जिसे टैनिस्ट (Tanist) कहते थे।

आयरलैंड की केल्ट जाति धर्म-भाव से परिपूर्ण थी। ईसाई धर्म-प्रचारकों ने यहाँ पहुँच कर ईसाई-धर्म का प्रचार कर दिया था। मगर उसके बाद आयरलैंड पर भी बाहरी लोगों के आक्रमण होने लगे और वहाँ से भी इस जाति का अस्तित्व सवास प्राय हो गया था।

केलकर नरसिंह-चिन्तामणि

मण्ठी के 'किसरी' और 'मराठा' नामक सुप्रसिद्ध पत्रों के सफल सम्पादक, सुप्रसिद्ध राननीविद्, लोकमान्य 'तिलक' के सहयोगी, जिनका जन्य सन् १८७२ में श्रीर धृत्य सन् १९४७ ई० में हुए।

मण्ठी-भाषा की पत्रकार-कक्षा समाधी-पना-येन और निरूपण-पना-येन में केन्द्रकर अपनी अमर-स्मृति छोड़ गये हैं। उनकी बोद्ध के सम्पादक, राजनीतिक और निरूपण लेखक मिहना कठिन है।

नरसिंह चित्तामणि केन्द्रकर का जन्म 'विरह' नामक कक्ष में हुआ था। डॉ. प्रह्लाद की हिंदी प्राप्त कर लेने के पश्चात् उनकी दीर्घ प्रशिक्षण को देखकर डॉ० विष्णु के इनकी 'मण्ठी' नामक अंग्रेजी और केन्द्री नामक मण्ठी पत्र का सम्पादन बनाया। और उसी समय से अर्थात् सन् १८९६ से सन् १९४७ ई. तक वे बरकर निरूपित रूप से सम्पादन-कक्षा के क्षेत्र में बने रहे। इनके सम्पादन-कक्षा में अनेकान्य विष्णु के 'केन्द्री' नामक पत्र की अनेक भारतीय सम्मान प्राप्त हो गया था और अपने गंभीर तथा ग्रीक विचार, उत्कृष्ट सम्पादकीय लेख और उच्च राजनीतिक विचारों के कारण अन्य भाषा मण्ठी क्षेत्रों में भी पत्र बहुत ही लोकप्रिय हो गया था।

नरसिंह चित्तामणि केन्द्रकर ने पत्रकार-कक्षा के साथ साथ मण्ठी-साहित्य को सम्पूर्ण मनाने में भी अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया। साहित्य, इतिहास, जीवन, निरूपण, उपन्यास, नाटक इत्यादि अनेकान्य क्षेत्रों पर उन्होंने अत्यन्त ग्रीक विचारों का निर्माण किया। इनका अग्रिम हुआ अनेकान्य विष्णु का एक विराट् जीवन परिचय हजार-हजार पृष्ठों के तीन खण्डों में समाप्त हुआ है। वो मण्ठी-साहित्य की एक अमूल्य निधि है। करीब ८० पृष्ठों में इनकी अपनी अमरकहाती विचार मण्ठी-साहित्य का अर्थ है। इनका अग्रिम हुआ 'मण्ठी' और अंग्रेजी नामक मण्ठी पत्र इतिहास की एक महान् इतिहास के साथ पैदा करता है वो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

हरी प्रह्लाद और भी कई जीवन परिचय, आरक हास्यरस के साथ 'हर्षा' की रचनाएँ इनकी हैं। इनके द्वारा लिखे गये विचारों पर अनेकान्य विचारों का अर्थ है। इनका अग्रिम हुआ 'मण्ठी' और अंग्रेजी नामक मण्ठी पत्र इतिहास की एक महान् इतिहास के साथ पैदा करता है वो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

इनका मण्ठी-साहित्य को अपनी अमूल्य निधि में लब्ध कर वह अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इनका अग्रिम हुआ 'मण्ठी' और अंग्रेजी नामक मण्ठी पत्र इतिहास की एक महान् इतिहास के साथ पैदा करता है वो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

केन्द्री-मीनार-संस्कृति

मध्य एशिया की एक प्राचीन संस्कृति, जिसका अग्रिम ईसावी सन् ४ हजार वर्ष से १ हजार वर्ष ई० पू० तक माना जाता है।

यदि हम 'यूरोप' के पुराने इतिहास पर दृष्टि डालें तो वह प्राचीन और अन्य-प्राचीन युग में वही एक बहुत प्राचीन संस्कृति का पता लगता है जिसे 'केन्द्री' इतिहासकारों ने 'केन्द्री-मीनार' संस्कृति का नाम दिया है।

केन्द्री-मीनार निम्न बलूच नदी से उत्तर की ओर जाने वाली पुरानी नहरों में से एक है। इसी के नाम पर इस संस्कृति का नाम पड़ा। आरक अनेकान्य विचारों का अर्थ है। इनके अग्रिम हुआ 'मण्ठी' और अंग्रेजी नामक मण्ठी पत्र इतिहास की एक महान् इतिहास के साथ पैदा करता है वो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

यहाँ मित्रों हुई बलूचों का निर्माण करने के पश्चात् लोचिद इतिहासकार इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि उस काल में जो संस्कृति यहाँ पर थी उसका विस्तार दक्षिणी ग्रास, विरह-विश्राम और पूर्वी अफ़्ग़ानिस्तान से लेकर दक्षिण में हिन्दुस्तान के तक हो गया था। भाषा के विचार से इसके एक भाग में वहाँ मुंडा-विश्राम भाषा का अग्रिम था, वहाँ दूसरे हिस्से में उग्र-विश्राम भाषा की मातृ-भाषा प्राचीन भाषा बोली जाती थी।

केलोन

सन् १८८९ में फ्रांस के सम्राट् सोडरने लुई का प्रधान मंत्री।

फ्रांस-मंत्री लुई को सम्राट् की विचारों से बरगस्त कर सम्राट् सोडरने लुई में केलोन को अत्यन्त प्रधान मंत्री बनाया। उसने उन कार्यों का करना जो फ्रांस से शुरू कर दिया वो फ्रांस के आर्थिक रूप अर्थ में जो थे। केलोन एक अत्यन्त बड़ा का बरगस्त था। उसने फ्रांस में अग्रिम और राजनीति-क्षेत्रों के ऐतिहासिक और जीवन करने के लिए एक लेख उनकी अग्रिम-विचारों की बरगस्त फ्रांस किया। क्योंकि उनके फ्रांस की फ्रांस की उनकी बरगस्तों को पूरी करने के लिए फ्रांस की रोजी थी। फ्रांस में

उसने कई करोड़ रुपयों का कर्ज कर लिया। मगर उसके बाद कर्ज मिलना भी बन्द हो गया। तब उसने सम्राट् को सूचना दी कि राज्य को दिवालिया होने से बचाने के लिए नये टैक्सों की योजना करना अत्यन्त आवश्यक है। कुलीन और पादरी लोग जो अभी तक भूमि कर नहीं देते हैं उनको भी अन्य लोगों की तरह भूमि कर देने को बाध्य किया जाय।

इसके लिये सन् १७८६ में राज्य व्हायर चर्च के प्रमुख लोगों को एक सभा बुलाई गई। इस सभा में केलोन ने राज्य की आर्थिक परिस्थिति का पूरा नक्शा खींच कर राज्य की आर्थिक दुर्दशा सूचना दी और इसका एकमात्र उपाय यह बतलाया कि जो लोग अभी तक भूमि कर से मुक्त हैं उन पर भी यह टैक्स लगाया जाय। तभी राज्य की आर्थिक दुर्दशा दूर हो सकती है। केलोन के इस प्रस्ताव से सारी सभा बड़ी क्रुद्ध हुई। क्योंकि इस सभा में अधिकांश ऐसे ही लोग थे जो भूमि कर से मुक्त थे। सभा ने केलोन पर अविश्वास प्रकट किया। केलोन अपने पद से बरखास्त कर दिया गया और इसके साथ ही यह सभा भी बरखास्त हो गई।

क्लेमेण्ट मारो

(Clement marot)

फ्रान्स में लिखित काव्य का एक प्रसिद्ध और प्रारम्भिक कवि जो सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ।

क्लेमेण्ट मारो एक निर्धन, निर्वासित और कारागार में बंद अत्यन्त सधर्षपूर्ण जीवन का प्रतीक था। उसकी कविताएँ कल्पना और भावनाओं के आधार पर नहीं प्रत्युत निजी अनुभूति के आधार पर लिखी हुई थीं। इसीलिए उनमें प्रदर्शित भावनाएँ अत्यन्त शक्तिशाली, कठोर, यथार्थ और हृदय पर चोट करने वाली हैं। नन्पन की भुक्ति के लिए, स्वदेश वापस लौटने के लिए, उसकी काव्य पंक्तियों में बड़ी सजीव पुकार दिखलाई पड़ती है। लगातार कष्टों की सहन करते करते उसकी आत्मा उन वष्टों की जुनोवी स्वीकार करने में जिस हाथरस का खूबन करती है वह भी अत्यन्त सजीव है। उसकी कृति अपनी अद्भुत तावगी का प्रभाव प्रत्येक पाठक पर डालती है।

केल्टिक शाखा

ईसाई धर्म की एक शाखा, जिसका प्रचार 'कोलम्बन' नामक एक ईसाई पादरी ने आयरलैंड में किया था।

आयरलैंड में उस समय ईसाई मत की दो शाखाएँ थीं। एक रोमन-शाखा, जो रोम के पोप के आधीन थी और जिसका आगस्टाइन और कोलीनस ने प्रचार किया था। दूसरी केल्टिक शाखा जिसके प्रचारक कोलम्बन और उसके शिष्य थे।

अनेक बातों में इन दोनों शाखाओं में भेद था, पर सबसे मुख्य बात यह थी कि केल्टिक लोग न तो बिशप या पादरी को मानते थे और न वे पोप के अधिपत्य को स्वीकार करते थे।

इस भगड़े की दूर करने के लिये सन् ६६४ ई० में 'डिडनी' में एक सभा हुई, जिसका प्रधान नार्थम्ब्रिया का राजा ओसबी (Oswy) था। इस सभा ने पोप के अधिकार को स्वीकार कर लिया।

केलाव सेमुअल-एच

अमेरिका के एक सुप्रसिद्ध ईसाई-धर्म-प्रचारक जिनका जन्म सन् १८१९ में और मृत्यु सन् १८६६ में हुई।

अमेरिका के प्रेस वेटेरियन बोर्ड ने उन्हें धर्म-प्रचार के लिए सन् १८६४ में भारतवर्ष भेजा था। सन् १८७६ तक वे भारतवर्ष में रहे। उसके बाद देश वापस लौटने पर सन् १८७७ में इन्होंने पीटर्सबर्ग में प्रेस वेटेरियन चर्च के और उसके बाद टोरेण्टों में प्रेस वेटेरियन चर्च के पेटर का पद ग्रहण किया।

सन् १८६२ में ये फिर भारतवर्ष में आये। वहाँ पर बाइबिल के ओल्ड टेस्टामेंट का हिन्दी-अनुवाद तैयार करने के लिए निर्मित समिति के ये सदस्य बना कर भेजे गये थे। वहाँ पर इन्होंने हिन्दी के सुप्रसिद्ध व्याकरण 'ग्रामर ऑफ दि हिन्दी लैंग्वेज' को तैयार करके प्रकाशित किया। हिन्दी-व्याकरण के क्षेत्र में यह कार्य बड़ा महत्वपूर्ण था।

इसके अतिरिक्त इनके 'दि लाइट ऑफ एशिया' और 'दि लाइट ऑफ दि वर्ल्ड'—ये दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए।

केल्विन विलियम-टामसन

एक सुप्रसिद्ध ब्रिटेन वैज्ञानिक जिनका जन्म सन् १८२४ में और ग्लसगु सन् १९०४ में हुई।

'केल्विन' अपना सम्पन्न समाप्त करके सन् १८४६ में ग्लासगो मुनिसिपैलिटी में मेयरका शिक्षाधीन के प्रोफेसर हो गये। जीवन भर इसी स्थान पर रह करके उन्होंने विज्ञान के परमपूर्ण अनुसन्धान किये। उन्होंने अपने बहुत सन्धानों में 'केल्विन-टाम' डिनेमिक थ्योरी (उष्णता का गति-विज्ञान) यहाँ डिनेमिक्स (ऊष्मा की गति) का विवेचन किया। समुद्र की गहराई मापने के लिए और समुद्री-वायु को निरपद्रु बनाने के लिए भी उन्होंने कई उपयोगी आविष्कार किये। इनकी यथान वैज्ञानिक सेवाओं के सम्बन्ध में उन्हें 'नाइट' की उपाधि प्रदान की गयी और सन् १८८० में वे 'उपराज घोषाययी' के समापति किये गये।

सन् १८७७ में ८२ वर्ष की आयु में इनकी मृत्यु हुई और इनकी स्मृति में 'ग्लासगो' में इनकी एक कवर की स्तुति बसाई गयी।

केवेंडिश हेनरी

मानव के एक वायुमयकजीव रसायन शास्त्री जिनका जन्म सन् १७३१ में और ग्लसगु सन् १८२१ में हुई।

हेनरी केवेंडिश सुप्रसिद्ध रसायन शास्त्री एवं प्रकृति उत्पन्न धातु 'कार्बन' केवेंडिश के पुत्र थे। इनका जन्म एडिन्बोरो शहर में हुआ था। सन् १७५९ में वे जर्मन की राजस घोषाययी में सम्मिलित हो गये। उन्होंने अनुसन्धान और वैज्ञानिक अनुसन्धान की शक्ति करने तथा वे उत्तम विचार में पड़े थे। उनके पिता धातु कार्बन एक यौगिक प्रकृति विज्ञानी थे। जिनका तापमान सन्धानी सम्पन्न इसका अधिक ठीक था कि वहाँ के बाद के परीक्षणों में भी उसे आधार माना गया।

हेनरी केवेंडिश की वायुमयकजीव रसायन का जन्म कहा जाता है। उन्होंने एक कृष्ण में हाइड्रोजन की तरफ उठे ठीक कर प्रदर्शित कर दिया कि वह स्वतन्त्रतः

वायुमयक की अपेक्षा ११ गुनी हल्की होती है। उनकी सर्वाधिक महत्त्व की उपलब्धियों में वह और नारटिक प्रसिद्ध के योगों का पता लगाना भी एक प्रमुख उपलब्धि थी।

सन् १७८८ में उन्होंने किया था कि मेरे परीक्षणों से प्रदर्शित होता है कि आनसीजन तथा हाइड्रोजन के एक-अनिक संयोग से वह भी उत्पत्ति होती है। यहाँ कि वहाँ पर नाइट्रोजन न हो। यदि वहाँ नाइट्रोजन हो तो वह भी वह नारटिक प्रसिद्ध का निर्माण होता है।

उन्होंने विद्युत्-वायु और भूमि के पतन के विवर में भी कुछ परीक्षण किये और कथामा कि भूमि का पतन वह भी अपेक्षा ३५ गुना होता है।

वे अपने सम्बन्धीय रसायन शास्त्री सर 'हम्फ्री डेविले' और 'जॉन्सोने कैबोले' के स्थान ही उन्हें हकि और सम्बन्ध-शक्ति के बनी थे। इन सभी विज्ञान-नेताओं के १९ वीं और २ शताब्दी में हुई रसायन सम्बन्धी प्रगति में उन्होंने अत्यन्त महत्त्व दिया था।

केशरी-राजवंश

उड़ीसा का एक प्रसिद्ध राजवंश जिसका राज्य १५ वीं सदी से लेकर १९ वीं सदी तक रहा।

केशरी-राजवंश के राजा लोग शिव के उपासक थे। इसलिए इन्होंने मन्दिरों के द्वारा प्रसिद्धि की स्त्री शुरू किया के बादो शिव की पूजा स्थापित की। उन्होंने १५ वीं सदी से लेकर १९ वीं सदी तक राज्य किया।

अभी तक कुछ इतिहासकारों का मत था कि कृति केशरी-राजवंशों के सब एक कोई शिष्टा केव नहीं पाये गये हैं, इसलिए उनका अस्तित्व ही संदिग्ध है। पर 'कटक गवर्नेमन्ट' के अनुसार कुछ समय पूर्व 'उद्योत केसरी' नामक राजा के ही लेख प्राप्त हुए हैं। एक ठो कटकगिरि की पहाड़ियों की किसी छुका में मिला है और दूसरा मुम्बैनगर वाले मन्दीर के मन्दिर में। इन शिष्टा-केवों से केशरी-वंश के राजाओं का अस्तित्व प्रमाणित हो जाता है।

एम० सिल्वन लेभी नामक इतिहासकार ने यह बताया है कि एक बौद्धसूत्र के जापानी अनुवाद में उसके अनुवादक एक बौद्ध-सन्यासी ने लिखा है कि—“वह ईसवी सन् ८६६ में उत्कल के राजा परम मादेश्वर महाराज शुभ केशरी की ओर से जापान के बादशाह के पास आया था।”

केशरी राजाओं ने लतातेन्दु केशरी एक बड़ा प्रतापी राजा हुआ, जिसने ६वीं सदी में भुवनेश्वर के सुप्रसिद्ध शिव मन्दिर का निर्माण करवाया।

इन केशरी-राजाओं ने भुवनेश्वर में और भी देवालय बनवाये, जिनका वर्णन ‘फटक गजेटियर’ में दिया हुआ है। ये देवालय तत्कालीन उत्कृष्ट शिल्प कला तथा केशरी-राजाओं के ऐश्वर्य के साक्षी हैं।

केशरीसिंह बारहट

राजस्थान में प्रारम्भिक युग के एक क्रान्तिकारी। जिनका जन्म सन् १८७२ में शाहपुरा रियासत के एक छोटे से ग्राम में हुआ। इनके पिता का नाम कृष्ण सिंह बारहट था।

कृष्ण सिंह बारहट उदयपुर के महाराणा सजनसिंह और महाराणा फतेहसिंह के विश्वास पात्र सलाहकार थे। लेकिन कुछ राजनैतिक कारणों से भारत सरकार ने कृष्ण सिंह को महाराणा फतेह सिंह से पृथक् कर दिया। तब केशरी सिंह अपने पिता के स्थान पर महाराणा के यहाँ काम करने लगे।

ठाकुर केशरी सिंह का सधुराल कोटा में था। उस समय कोटा के महाराज उम्मेदसिंह के पास एक ऐसे सलाहकार की जरूरत थी, जो उन्हें बगवानी में गलत रास्ते पर जाने से रोके। तब महाराज उम्मेदसिंह ने अपने पास रखने के लिए ठाकुर केशरी सिंह को महाराणा उदयपुर से माँग लिया।

श्री ठाकुर केशरीसिंह कोटा आने लगे तो वे अपनी जगह पर प्रसिद्ध क्रान्तिकारी श्यामजीकृष्ण वर्मा को महाराणा के सलाहकार के रूप में नियुक्त कर आये।

श्यामजी कृष्ण वर्मा ने उदयपुर पहुँचते ही वहाँ का सारा काम मकीमोंवि संग्रहा लिया, मगर महाराणा

फतेह सिंह की विरोधी पार्टी के कारण श्यामजी कृष्ण वर्मा को भी उदयपुर छोड़ना पड़ा।

इस सारे घटनाचक्र से ठाकुर केशरीसिंह को भली प्रकार मालूम हो गया कि अग्रेज शासक कितने खतरनाक होते हैं। इसी समय से ठा० केशरी सिंह के हृदय में अग्रेजों के खिलाफ क्रान्ति की भावना ठठी और उन्होंने समय निकाल कर लोकमान्य तिलक, लाला लाजपत राय, अरविन्द घोष इत्यादि क्रान्तिकारी पुरुषों से सम्पर्क करना प्रारम्भ किया और कांग्रेस की बैठकों में भाग लेना शुरू किया।

ठा० केशरी सिंह ने भारत की वर्तमान दशा को देख कर यह निश्चय कर लिया कि जब सारे भारत में एक ही साथ क्रान्ति होगी तभी इस अग्रेजी सरकार का मुकाबला किया जा सकेगा। इसके लिये इन्होंने तमाम राजपूत राजाओं, जागीरदारों और सेनाधिकारियों से सम्पर्क करना प्रारम्भ किया। शुरू-शुरू में इन लोगों ने इस क्रान्ति में शामिल होने से इनकार किया, मगर इतना जरूर कहा कि अगर एक दम सारे भारत में ऐसी स्थिति पैदा हो जाय कि अग्रेजों को यहाँ से भागना पड़े तो बाद में शान्ति की व्यवस्था हम सँभाल लेंगे।

सन् १९१२ के खतम होते ही ठा० केशरी सिंह अग्रणी पर निकल गये। राजपूताने में इनके साथी खरबा के राव गोपाल सिंह, जयपुर के अर्जुन लाल सेठी, और म्यावर के दामोदरदास राठी थे। ठा० केशरी सिंह ने गाँव गाँव में घूम कर चन्दा इकट्ठा करना और क्रान्ति के योग्य व्यक्तियों को ढूँढ़ना प्रारम्भ किया।

अर्जुन लाल सेठी से मिलने के बाद इन्होंने अपने तेजस्वी पुत्र प्रताप सिंह को अर्जुन लाल सेठी के पास रख दिया। इस तेजस्वी पुत्र ने अपने पिता के पहले ही छोटी सी उम्र में भारत माता की बेदी पर अपना बलिदान कर दिया।

इसी समय पहली ‘जर्मन-वार’ शुरू हो गई और ये लोग क्रान्ति के अनुकूल अवसर को प्रतीक्षा करने लगे। मगर इसी बीच अग्रेज गवर्नमेंट का सुसचर-विभाज्य सत्तर्क हो उठा। ठा० केशरी सिंह पर, सी० आई० डी० विभाग की नजर पहले से ही गड़ी हुई थी। क्योंकि इन्होंने उससे बहुत

पहले ब्राह्मण 'कर्मन' के देहली दरबार में आते समय महा-
राणा उदयपुर को 'विठावनी या मुरम्बा' नामक १३ राज-
स्थानी दोहे मिले थे। इन दोहों को पढ़ कर महाराणा
का स्वागमान भाग ठठा और वे निरुद्धी पहुँच कर भी
रिहती दरबार में न गये और अपनी स्वेच्छा को छोड़ कर
उदयपुर वापस आ गये।

इसी मकर की कई सटनारों और यों बिनके फरब
सन् १६१८ में इन्दौर का एस० पी० बार्ड लेकर ठा
केचरी सिंह को गिरफ्तार करने शाहपुर आया और
वहाँ उन्हें गिरफ्तार करके मऊ के पोबी पहरे में
बन्द कर दिया। ठा केचरी सिंह को ३ लाख के पन्ना
मुद्रमा खजाने के लिए भेजा जाया गया। उस समय
फोरे में विराम खास कीड नामक बन्धु थे। उन्होंने भारत
सरकार के पुलिस के अधिकारियों से बातचीत में बतला दिया
कि केचरी सिंह पर केवल राजनैतिक मुद्रमा ही बल
संगे। वृत्त में मामले साबित नहीं हो सके और उस
दया में उन्हें छोड़ना पड़ेगा। तब सरकार ने विरामखास
कीड को छोड़ी देकर रवाना किया और अखिल मार्ग
नामक और मुंशी को न्याय की कुर्सी पर बैठाया।

भारत-सरकार के सी आई जी विपार्टमेंट के
सर्वोच्च अधिकार सर आर्चर ब्रॉवेल्ले के द्वारा अथक परि-
श्रम करने पर भी वह राजनैतिक मामलों के साबित करने
का प्रयास नहीं किया तो कुछ वर्ष पूर्व हुए बीरपुर में
प्यारेराम धाय की हत्या का मकर केस इन पर लगाया
गया और इसके साथ शाहमातु खरी, दीपबाब
बाछोपी ब्रह्मोबाब कायरन और रामकरण जी भी गिर-
फ्तार किया गया। इनमें से ब्रह्मोबाब कायरन और
रामकरण को सरकारी मजदूर बना दिया गया।

इस मुकदमे की अर्थांश धारे भारतीयों में हुई और
धारे देश के 'आमानिष' टाइट्स इत्यादि अनेक पत्रों के
संवादना अशान्त में इस कस की रिपोर्ट लेने के लिए
जाते रहे। इस केस में ठाकुर केचरी सिंह का २ लाख
की सजा, राजन् मानु खरी को २ लाख के कासोवानी
की सजा और दीपबाब बाछोपी को ३ लाख की सजा
हुई। मगर देउने में बल का जितना बल कि—'केचरी

सिंह एक आखा वियाग के बादमी हैं। इन्होंने प्यारेराम
धाय का माया जाना साबित नहीं होने दिया और मने की
वादी के बाद के प्यारेराम के साथ के बिसे हुए फरार
के सार और पत्र को बयाम कर दिये। इसलिये इस इन्हें
आप्तिरी सजा में देते हुए २ लाख की सजा देते हैं।"

चौथे दिन कीटा वेड में रक्तकर सरकार ने ठाकुर
केचरी सिंह को हथारीनाग वेड में भेज दिया। कुछ समय
पन्ना इस वेड में मि 'मीक' नामक एक जेम्स वेड
बन कर आये। उन्होंने पोस्टिफिक विभाग से कोथि
करवाकर प्रथम महापुत्र की विषय के उपबन्ध में
सन् १६१६ में ठाकुर केचरी सिंह का वेड से रिहा कर
दिया।

इसी बीच शाहपुर नरेश ने इनकी धारी बापि,
राने का मकान और बाड़ी फसल तक बर्त करके अपने
राज्य में मिला-दिया। वेड से छूटते ही मिस्टर मीक से
१ रुपये उधार लेकर वे किसी प्रकार फोटा आये।

सन् १६२ में सेठ बमनादाब बम्बल ने इनसे एक-
दूताले में सजा और रईसी की मन्यानी की रोकने के लिए
'पन्नास्थान केचरी' नामका पत्र निकालने की बातचीत की।
और वहाँ से भी अर्जुन खास सेठी, विषय सिंह 'पन्ना'
और रामनाथरा चौधरी इत्यादि के साथ ६ वर्ष में काम
करने लगे। मगर गान्धी जी की अहिंसा नीति से मर्म
होने के कारण और लगातार सी०आई० की के द्वारा पीडा
झिं जाने की वजह से इनके जीवन में निरशा का
समाार हो गया। जिससे वे राजनैति से दहाहीन होकर
यामि पूर्व जीवन बिताने लगे और अन्त में सन् १६४१
में आहमदाद की बीमारी से ठाकुर केचरी सिंह का देहान्त
हो गया।

केसरिया-नाथ

पन्नास्थान के उदयपुर नामक शहर से १२ मील की
दूरी पर अवस्थित बैजिनी का एक महान् और सुप्रसि-
धीर्न। जिसमें बैजिनी के बरते धीर्नकर मगवान शम्भुदेव
की अर्धे ५५ मूला पत्थर की बनी हुई बड़ी सुन्दर मूर्ति
अवस्थित है।

केशरियानाथ या षष्ठमभेद जैनियों का बड़ा मशहूर तीर्थ है। जहाँ पर प्रतिवर्ष हजारों यात्री तीर्थयात्रा करने आते हैं और केशरिया नाथ पर देरों केशर चढ़ाकर उनकी पूजा करते हैं।

जैनियों की मान्यताओं के अनुसार यह श्रुति अत्यन्त चमत्कारिक और मनुष्य की मनोकामना को पूर्ण करने वाली है। इसलिए हजारों भक्तलोग अपनी-अपनी मनोकामना के अनुसार मनौती करते हैं और मनोकामना पूर्ण होने पर यहाँ आकर मनौती के अनुसार केशर चढ़ाते हैं। यहाँ पर गिनीची अधिक केशर चढ़ती है, उसनी कदाचित् लसार के किसी धर्म स्थान में न चढ़ती होगी।

इसी केशर के कारण यह तीर्थ 'केशरियानाथ' के नाम से प्रसिद्ध है। जिन लोगों को यहाँ की मनौती से सन्तान हो जाती है, उनमें से बहुत से उस सन्तान के बराबर केशर तोड़ कर भगवान को चढ़ाते हैं। इसी प्रकार मुकुटमों में जीतने वाले, भयंकर बीमारियों से मुक्त होने वाले, व्यापार में पैसा कमाने वाले, परीक्षा में पास होने वाले सभी लोग अपनी-अपनी श्रद्धा के अनुसार तोलों से लेकर सेरों तक केशर यहाँ पर भगवान को अर्पित करते हैं।

जैनियों के अतिरिक्त यहाँ के पहाड़ों में बसनेवाले कोल भील जाति के आदिवासी लोग भी इस तीर्थ को बड़ी श्रद्धा और भक्ति की नजर से देखते हैं। वे लोग षष्ठम देव की प्रतिमा को 'काला बाबा' के नाम से पुकारते हैं। उनकी मनौतियाँ मानते हैं और यहाँ आकर भक्ति भावना से उनका दर्शन करते हैं।

केशवदास

हिन्दी के एक प्रसिद्ध पुराने कवि, जिनका जन्म सन् १५५५ में और मृत्यु सन् १६१७ के आस-पास हुई।

ओरछा नरेश महाराज रामसिंह के भाई इन्द्रबीर सिंह की सभा में यह रहते थे। इनके पिता का नाम प० काशीनाथ था।

केशव दास की रचनाओं में इस समय ७ ग्रन्थ उपलब्ध हैं। कविप्रिया, रसिकप्रिया, रामचन्द्रिका, नरसिंह देव चरित्र, विज्ञान गीता और जहाँगीर-रस-चन्द्रिका।

केशवदास किस कोटि के कवि थे, इसके सम्बन्ध में साहित्य के आलोचकों में बड़ा मतभेद है। कुछ लोग उन्हें एक महाकवि की कोटि में रखते हैं, कुछ लोग उन्हें 'कठिन काव्य का प्रेत' कह कर उनका तिरस्कार करते हैं और कुछ लोग उनको संस्कृत साहित्य का एक महा अनुकरण करने वाला असफल कवि मानते हैं।

प्रसिद्ध आलोचक प० रामचन्द्र शुक्ल अपने हिन्दी-साहित्य के इतिहास में लिखते हैं कि—

"केशव को कवि हृदय नहीं मिला था। उनको वह सहृदयता और माधुर्यता नहीं मिली थी जो एक कवि में होनी चाहिये। वे संस्कृत साहित्य से सामग्री लेकर अपने साहित्य और रचना-कौशल की घाक जमाना चाहते थे। पर इस कार्य में सफलता प्राप्त करने के लिए भाषा पर जैसा अधिकार चाहिये, वैसा उन्हें प्राप्त न था। अपनी रचनाओं में उन्होंने संस्कृत-काव्यों की उत्कृष्टताएँ भर दी हैं, पर उन उत्कृष्टताओं को भली भाँति से व्यक्त करने में उनकी भाषा समर्थ नहीं हुई है। पदों और वाक्यों की न्यूनता, अशक्त फालतु शब्दों के प्रयोग और सम्बन्ध के अभाव आदि के कारण भाषा भी अप्रसज्ज और ऊब-खामब हो गयी है। केशव की कविता जो कठिन कही जाती है, उसका प्रधान कारण उनकी यही त्रुटि है। मौलिक भाषा-नाओं की गम्भीरता या जटिलता नहीं। रामचन्द्रिका में प्रसन्न राघव, हनुमन्नाटक, अनन्त राघव, कादम्बरी और नैषध की बहुत सी उत्कृष्टताएँ का अनुवाद करके रख दिया है जो कहीं कहीं अत्यन्त विकृत हो गया है।"

"केशव ने दो प्रबन्ध काव्य लिखे हैं। एक बीरसिंह देव चरित्र और दूसरा रामचन्द्रिका। पहला तो काव्य ही नहीं कहा जा सकता। इसमें बीरसिंह देव का चरित्र तो थोड़ा है। दान, लोभ आदि के संवाद भरे पड़े हैं।"

"रामचन्द्रिका अवश्य प्रसिद्ध ग्रन्थ है, यह एक प्रबन्ध काव्य है। प्रबन्ध काव्य के लिये तीन बातें अनिवार्य होती हैं। पहला सम्बन्ध-निर्वाह, दूसरी कथा के गम्भीर और मार्मिक स्थलों की पहचान और तीसरी दृश्यों की स्थानगत विशेषता।"

"इन तीनों ही शृणों के निर्वाह की क्षमता केशव में न थी। इसीसे उनकी रामचन्द्रिका अलग-अलग लिखे

वर्षनों का संग्रह ही बान पड़ी है। क्या का पत्रवा बुधा प्रचार करी भी नमर नहीं आया।

‘सायरी यह कि प्रत्येक काम रचना के योग्य न हो केवल में अनुमति ही की और न शक्ति ही। परम्परा से चले आते हुए कुछ निश्चित विषयों के वर्णन ही से अर्थकारों की समझ के साथ करना आते थे। इसी से बहुत से वर्णन यों ही बिना अवसर का विचार करते हुए मरते गये हैं—‘रामचन्द्रिका’ के अन्धे-मोढ़े वर्णनों को देखने से स्पष्ट मालूम होता है कि केशव की दृष्टि जीवन के गम्भीर और मार्मिक पक्ष पर न थी। उनका मन राजसी ठाट-बाट, मगलों की सजावट, और राज मोगों की चरह-पहरा की और विरोध रूप से आया था।”

“केशव की रचना को सबसे अधिक विद्वत् और अद्वितीय करने वाली वस्तु है—उनकी आधुनिक व्यक्तित्व प्रकृति, जिसके कारण न हो अर्थों की प्रकृत-अन्वय के द्विजे बगल बचती है और न सच्चे हृदयवादी वस्तु-वर्णन के द्विजे। परलोभ और काम दोष से बगल बगल बिना प्रभाव के निज छत्रों हैं।”

“रामचन्द्रिका में इन से अधिक सफ़ाई हुई है, संसारों में। इन संसारों में पावों के अनुकूल कोष, उत्साह आदि की व्यवस्था भी सुन्दर है तथा वाक्पटुता और राजनीति के दाह पेच भी प्रभावपूर्ण हैं। उनका राजस-अंगद संवाद दुबली के राजस अंगद-संवाद से कहीं अधिक उपयुक्त और सुन्दर है। रामचन्द्रिका और रक्तिमिता—दोनों का रचना-काज कवि ने विषम अवस्था १९५८ लिखा है।”

‘रक्तिमिता की रचना मोड़ है। उदाहरणों से बहुतों और कल्पना से काम लिया गया है। और पर रियासत भी अच्छी है।”

आपका हृदय की केशवदास के सम्बन्ध में आधी पना कही मुक्ति-मुक्ति और सर्व-संगत है। दिव्य-शक्ति से एक गुण देखा आता था, वह कटिबद्ध ही काम का करने अष्टगुण माना पाया था और उठी गुण में लाभ है कि केशवदास के सभी का विरोध बाहर हुआ है और उन्हे महाकवि की भेटी में रगि का गला हो मगर बाब के गुण में वह कि लक्षणा प्रभाव आगुण और अंगेन गुणों की कटीवत्त ही कामों की वरिष्ठा

होती है यह स्थिति में सर, सुखी और विहाय के लान महाकविनों की कोटि में केशवदास को रखना मुक्ति-मुक्त नहीं बान पड़ता। फिर भी केशवदास एक रक्ति हृदय के व्यक्ति थे और उनकी रचनाओं में दिव्यो काम के क्षेत्र को विस्तृत किया।

केशवदास की कविता के कुछ अन्य नमूने—
केशव केशनि अस करी, पत आरिहैं न कराहि।
चन्द्रमुखी मुगलौचनी, बाबा खई-खई बाहि ॥

× × ×
मैटम सों वरचसुर सों,
पल में मधुमों मुरसों निज मारसों।
लोक चतुर्दश-रसक “केशव”
पूरन वेद-मुराण विपत्तियों।
बी कमला-कुच-कुङ्कुम-मण्डन-
वर्जित देव, अदेव निहारसों।
सो कर भौवन ये बलि ये,
करतारहु ने कर तार मसारसों ॥

केशवचन्द्र सेन

बंगाल के भाषा-संसार के एक महान् आचार्य बिनका जन्म सन् १८१८ ई० में और मृत्यु सन् १८८० ई० में हुई।

बीबीस परमने के अन्तर्गत गंगा-तीर पर ‘पतिता’ नामक गाँव के निवास सेन-वंश में ‘केशवचन्द्रसेन’ का जन्म हुआ था। इनके पितामह रामकमल सेन पहले १० कठे महीने की बर्सेकटरी करते थे, पर बाद में बने हुए बंगाल-बैंक के बीथान और उसके बाद ‘अष्टिपदिक छायापरी’ के सेक्रेटरी हो गये।

इसी रामकमल सेन के द्वितीय पुत्र ज्योती-मोहन सेन के बर्से केशवचन्द्र सेन का जन्म हुआ।

अध्वनन से ही केशवचन्द्र सेन के आदर्श बर्से-वेद आचार्यमान गम्भीरता तथा अक्षयता की प्रकृति कायत हो गयी तथा साहित्य, इतिहास और दर्शन शास्त्र में इसका अध्ययन करने लगा। भर्मे के आधुनिक तार की भाव के द्विजे इन्हींने अनेक पर्यटनों का अध्ययन किया। इस निबन्धिते में इन्हींमें एक भारती में

वाइलिस का अध्ययन भी शुरू किया। तब लोगों ने प्रचार किया कि इन्होंने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया है। मगर वाइलिस का अध्ययन केशवचन्द्र सेन ने केवल विश्वास से किया था, ईसाई-धर्म ग्रहण करने के लिये नहीं।

सन् १८५७ में इन्होंने निर्भीकतापूर्वक धर्म की चर्चा करने और हिन्दू-धर्म के मौलिक तत्वों को खोज निकालने के लिये 'गुडविल फेडरनिटी' और 'विज्ञान तथा साहित्य की आलोचना के लिये 'ब्रिटिश-इंडियन सोसायटी' नामक दो संस्थाओं की स्थापना की। उसके बाद इन्होंने 'इंडियन मिरर' नामक एक पत्र भी प्रकाशित करना प्रारम्भ किया।

इन्हीं दिनों नवीनकृष्ण बन्दोपाध्याय, राजनारायण वसु और देवेन्द्रनाथ ठाकुर के सम्पर्क से इनकी अद्वय ब्रह्म-समाज की ओर झुक गयी। ब्रह्म समाज के नेता भी इनकी विद्वत्ता और उल्लूक भावण-कला से बहुत प्रभावित थे। कलत्वरूप इसी वर्ष सन् १८५७ में केशवचन्द्र सेन ने ब्रह्म-समाज को ग्रहण कर लिया।

ब्रह्म-समाज में दीक्षित होने के पश्चात् इन्होंने संपूर्ण शक्ति से ब्रह्म-समाज का संगठन करना प्रारम्भ किया तथा ब्रह्मचर्य, निरुपमिष भोजन, मादक द्रव्य का परित्याग इत्यादि कई फटोर नियमों की ब्रह्म-समाजियों के लिये व्यवस्था की।

ब्रह्म समाज में दीक्षित होजाने के कारण इनके परिवार वाले इनके बहुत खिलाफ हो गये। जिसके कारण इन्हें अपना घर छोड़ना पड़ा और एक ३० रुपये मासिक की साधारण नौकरी स्वीकार करनी पड़ी।

इन्होंने 'ब्राह्मचर्य-अनुष्ठान' नामक एक पुस्तक लिखी, जिसके अनुसार कितने ही ब्राह्मणों को यज्ञोपवीत त्याग करना पड़ा। इन्होंने अपनी संगत-सभा से 'वर्च-साधन' और 'वामा-बोधिनी' नाम की दो पत्रिकाएँ भी निकाली।

केशवचन्द्र सेन के यत्न से लोगों का ब्राह्म-धर्म की तरफ अधिक आकर्षण हुआ, जिसके कारण ईसाई-पादरियों का धर्म-प्रचार बहुत कुछ रुक गया।

सन् १८६२ ई० की १३ अप्रैल को केशवचन्द्र कलकत्ता ब्रह्म-समाज के अध्यक्ष बनाए गये और इन्हें 'ब्रह्मानन्द' की उपाधि से विभूषित किया गया।

उसके पश्चात् केशवचन्द्र सेन ने ब्रह्म-समाज का प्रचार करने के लिये भारत के सभी प्रान्तों और इंग्लैंड का भी दौरा किया। इंग्लैंड में मैक्समूलर, जॉन स्टुअर्ट मिल, स्टेनली, ग्लेडस्टन इत्यादि सुप्रसिद्ध विद्वानों ने इनका भाव-मीना सत्कार किया। वहाँ पर ब्रह्म-समाज के आदर्शों पर इनके कई भाषण हुए। इनकी धारा-प्रवाही वक्तुता को लोग मंत्रमुग्ध होकर सुनते थे।

सन् १८६५ ई० में महर्षि देवेन्द्रनाथ के साथ गंभीर मतभेद हो जाने के कारण, इन्हें आदि ब्रह्म-समाज को छोड़ना पड़ा और सन् १८६६ में इन्होंने भारतवर्षीय ब्रह्म-समाज के नाम से एक नई संस्था की स्थापना की। विलायत से लौटने के पश्चात् इन्होंने 'भारत-सत्कार-सभा' के नाम से भी एक संस्था की स्थापना की। इस सभा के द्वारा सुलभ साहित्य-प्रचार, भ्रम जीवियों की शिक्षा, स्त्री-विद्यालय की प्रतिष्ठा, मद्यपान-निवारण आदि कार्य किये जाने लगे।

सन् १८७२ ई० में इन्होंने 'भारत-आश्रम' की प्रतिष्ठा की और युवकों के लिये एक 'ब्रह्म-निकेतन' नामक संस्था की भी स्थापना की। सन् १८७६ ई० में इन्होंने चन्दा माँग करके 'अद्वैत हाल' का निर्माण करवाया।

सन् १८७७ की ६ठीं मार्च को इन्होंने अपनी कन्या का विवाह कृष्ण-विहार के राजा दूरेन्द्रनारायण के साथ कर दिया। इस विवाह से इनकी बड़ी निन्दा हुई। क्योंकि दूरेन्द्रनारायण कट्टर सनातन-धर्मी थे। लोग कहने लगे कि रुपये के लालच में पड़कर केशवचन्द्र सेन ने धर्म को चौपट कर दिया।

उसके बाद इन्होंने अपने धर्म का नाम 'नव विधान' रखा। विलायत से लौटने पर केशवचन्द्र सेन जितने दिन तक लिये, केवल धर्म-प्रचार का कार्य ही करते रहे। यह दोल और फरतार लिए घर-घर धर्म-गीत गाते फिरते थे। कोई इन्हें आचार्य और कोई-कोई इन्हें अवतार समझता था। इनका मत किसी धर्म की निन्दा न करना और सबका सार ले लेना था।

इसमें सन्देह नहीं कि केशवचन्द्र सेन बंगाल के असाधारण मेधावी और अवतारिक शक्ति से सम्पन्न पुरुष

ये। ईसाई-धर्म के प्रचारकों के साथ संघर्ष कर इन्होंने ईसाई-धर्म के प्रचार को रोक कर अपने धर्म-प्रचार में सफलता पाई।

ई० सन् १८८४ की ८ जनवरी को केवल ४६ वर्ष की उम्र में इस महान् पुत्र का देहान्त हो गया।

केशवदास राठौर

मध्य भारत की सीतामऊ नामक विद्यालय के संस्थापक, विन्ध्य समय ईसा की १७वीं सदी के अन्त में था।

यह वह समय था जब मासका के मध्य भाग में बहुत शक्ति के साथ निरन्तर परिवर्तन हो रहे थे। सन् १६४८ ई० में श्रीरंगपुर के विद्वत् 'बरमन' के पुत्र में रामसिंह राठौर के मारे जाने के बाद भी उसके पुत्र रामसिंह तथा रामसिंह के दंतकों का स्वभाव की बर्गीदारी पर अधिकार बना रहा किन्तु सन् १६६५ में शाही अयसमस्त के फलस्वरूप इस राज्य का अस्तित्व मिट गया।

रामसिंह का वृद्ध पुत्र केदारदास इस समय 'उत्तमास' का अधिपति था। वह शाही-सेना के साथ दक्षिण में सेवा कर रहा था। इपर स्वभाव में केदारदास के कर्म-कारिणी ने इस प्रदेश के म्यानि-ई-जिबिना की मार खाई। कपीसी सम्राट् को इस इला की ख़्बना मिथी उसने माफ़ होकर स्वभाव की आगीरी कय कर की और केदारदास का मनसब भी बहा दिया। फिर भी केदारदास दक्षिण में शाही-सेना करता ही रहा।

एक सम्राट् ने फिर प्रसन्न होकर, की बर्गीन परले दी का बुकी की, उसके सिवाय सन् १७ १ ई में केदारदास को सिरोद परगने की आगीरी एवं बर्गीदारी दी थी। पुराने आगियों से ऐसा माहूम होता है कि इसके पहले सम्भवतः मारमण्ड का परगना भी केदारदास की आगीरी में मिश्र हुआ था।

इस प्रकार ११ सत्रह सन् १७ १ को शाही-परमान ने हाथ सीतामऊ-राज की नींव पड़ी।

सन् १७१४ ई में जब सम्राट् फरारिस्तार ने राजा केदारदास को 'आज़ोद' का परगना भी आगीरी में दे दिया, पर इस राज्य का विस्तार और अधिक हुआ गया।

केशव-सुत दामले

मराठी-भाषा के सुप्रसिद्ध कवि विन्ध्य कय सन् १८६९ में श्रीर मृत्यु सन् १९०५ में हुई।

मराठी-साहित्य के अन्तर्गत सन् १८ ८ से लेकर सन् १८८० तक का समय कानिकारी सुपारी का समय है। इस समय में मराठी-साहित्य के अन्तर्गत सुप्रसन्नकारी परिवर्तन हुए। इसी युग में तत्पि गोबिन्द, कृष्णशास्त्री, विष्णु शुभा राजवाड़े आदि प्रवक्तारों ने अपनी रचनाओं और अनुशासनों से मराठी-साहित्य को समृद्ध किया।

इसी युग में मराठी गद्य के पिता मिष्टाशास्त्री विष्णुसुन्दर हुए। विन्ध्योंने अपनी निबन्ध-मात्रा के रूप मराठी के गद्य-साहित्य में एक सुप्रसन्न कर दिया। इसी युग का आगारकर और शिक्षक ने समस्त सुपार और राजनीति के अन्तर मराठी-साहित्य को गौरवान्वित किया और इसी युग में हरिदासकव आन्दे ने मराठी के उपन्यास-साहित्य को पराबर्गीदारी और कलात्मक रूप देकर उसके बीचोपयोगी और सुन्दर बना दिया।

मराठी-साहित्य में जिस प्रकार निबन्ध के क्षेत्र में विष्णुसुन्दर, साधारणिक साहित्य के क्षेत्र में आम्बरकर, राजनीतिक साहित्य के क्षेत्र में शिक्षक और उपन्यास के क्षेत्र में हरिदासकव आन्दे का नाम अमर है उसी प्रकार कविता के क्षेत्र में केदारदास रामले का नाम भी मराठी-साहित्य की नींव का बहाने काहा है। अपनी मनोरंजन-रचनाओं के द्वारा उन्होंने मराठी साहित्य में सामाजिक आगति की आगीरी को देखाया। इन्होंने अपनी दृष्टि, स्फूर्ति गोपब, सुदि-मनन दरवादि भोक्पूर्व दक्षिणाओं के द्वारा सामाजिक समता, साधारणिक समुदाय और स्वतंत्रता का बहोप किया।

सभी के आन्दर भी इन्होंने बर्दिक कृत्यों की अपेक्षा नाविक कृत्यों की आन्दरकर कविता में बर्गी आने काही कर्दिकारिता का कय किया।

मराठी आग्य क्षेत्र की इतनी बर्गी सेवा करके पर महकवि केवल १९ वर्ष की आयु में सन् १९०५ में स्वर्गी बासी हो गये।

केशवराय पाटन

राजस्थान के बूंदी जिले की एक वहील और जनपद, जो चम्बल के उत्तर तट पर जोधनगर से १२ मील की दूरी पर बसा हुआ है।

यह स्थान भारत के प्राचीन जनपदों में से एक है। ऐसा कहा जाता है कि हस्तिनापुर के भृगर की स्थापना करने वाले भरतवंशी 'राजा हस्ति' के भतीजे राजा रन्तिदेव ने इस शहर को बसाया इसीसे पहले इस स्थान का नाम रन्तिदेव-पाटन था। राजा रन्तिदेव मन्थिनी (आधुनिक महेश्वर) के राजा थे।

इस स्थान के मन्दिरों में से दो शिला-लेख प्राप्त हुए हैं जिनके सम्बन्ध में अनुमान किया जाता है कि ये सन् ६५५ और सन् ६९९ से सम्बन्धित हैं।

इसके बहुत समय पश्चात् ऐसा कहा जाता है कि 'परशु' नामक किसी व्यक्ति ने जम्बू-भागेश्वर नामक एक शिव-मन्दिर बनाया था। धीरे-धीरे यह मन्दिर गिर गया, जब सत्रहवीं सदी में राजराजा छत्रसाल ने इसका बौद्धों द्वारा किया और उन्होंने ही केशवराय का भी एक विशाल मन्दिर बनवा दिया। इसी मन्दिर के कारण यह नगर 'केशवराय पाटन' के नाम से मशहूर हुआ। केशवराय मन्दिर में विष्णु की एक मूर्ति है, जहाँ प्रतिवर्ष भक्तजन पूजा करने के लिये आया करते हैं।

केसरी

मराठी-भाषा का एक सुप्रसिद्ध साहित्यिक पत्र। जो लोकमान्य तिलक की प्रेरणा से १ जनवरी सन् १८८१ ई० से पूना से निकलना प्रारम्भ हुआ।

उस समय मराठी के सुप्रसिद्ध साहित्य संपादक विष्णु शास्त्री चिपलूणकर ६ वर्षों से निम्नच माला नामक पत्रिका निकाल रहे थे। इन्होंने एक न्यू इंग्लिश स्कूल की स्थापना भी कर रखी थी। इस स्कूल में संस्कृत-इंग्लिश और इंग्लिश संस्कृत टिकनरी के लेखक नामन शिवराम आपटे और उत्साही संपादक गांधारवा नामनोशी भी अध्यापन का कार्य करते थे।

एक दिन किसी श्राद्ध-तिथि पर तिलक, आगरकर इत्यादि मित्रों की मसहली जब भोवनार्थ इकट्ठी हुई तो उन लोगों ने १ जनवरी सन् १८८१ ई० से अंग्रेजी भाषा में 'मराठा' और मराठी भाषा में 'केसरी' नामक पत्र निकालने का निश्चय किया।

मगर पत्र छपने के लिये प्रेस की क्या व्यवस्था हो, यह समस्या बड़ी जटिल थी। प्रेस खड़ा करने के लिए पूँजी चाहिये और पूँजी इन में किसी के पास थी नहीं। उस समय एक प्रेस केशव बख्ताल साठे के यहाँ २४०० रुपये में देहन रखा हुआ था। तब इन सब लोगों ने साठे को चौबीस सौ रुपये का एक 'हैंडनोट' लिख कर, उस पर दस्तखत करके किश्टों से रुपये जुकाने की शर्त पर प्रेस खरीद लिया।

प्रेस को उठा कर शनिवार पेठ में लाने के लिये कुलियों और मजदूरों की प्रतीक्षा न करके ये सब लोग अपने कर्जों पर प्रेस का सारा सामान उठा लाये। इसीसे लोकमान्य तिलक कभी-कभी अभिमान पूर्वक कहा करते थे कि 'हमने इन कर्जों पर आर्य-भूषण प्रेस के दाहप की पैटियों दोई हैं।'।

इस प्रकार आर्य भूषण प्रेस से अंग्रेजी में 'मराठा' और मराठी में 'केसरी' पत्र के प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ हुआ। केसरी का पहला अंक ३ जनवरी सन् १८८१ ई० को निकला। इसमें सब लोगों के लिखने के विषय बँटे हुए थे। साहित्यिक लेख चिपलूणकर, इतिहास, अर्थशास्त्र तथा सामाजिक विषयों पर आगरकर और धर्मशास्त्र तथा कानून पर लोकमान्य तिलक लिखा करते थे।

कुछ समय बाद कोल्हापुर के दीवान 'वरवे' के विषय में एक कथित अपमानजनक लेख लिखने के कारण तिलक और आगरकर को ३१ महीने तक बम्बई के डॉमरी जेल में रहना पड़ा। जेल से वापस आने पर अक्टूबर सन् १८८७ में सामाजिक विषयों पर आगरकर और तिलक में मतभेद हो जाने से आगरकर इन दोनों पत्रों से अलग हो गये और आर्यभूषण प्रेस, केसरी और मराठा लोकमान्य तिलक के हाथ में आ गये।

लोकमान्य तिलक के हाथ में आने के बाद 'केसरी'

का प्रचार बहुत बढ़ा। भारत के राष्ट्रवादी और देश-मर्दों के लिये पाने की उत्कृष्ट सामग्री इसी पत्र में बहुत अधिक मिलती थी और देश के राजनीतिक विकास का प्रतिबिम्ब इस पत्र में स्पष्ट रूप से देखीजाने होता था।

सन् १८८७ में केसरी' में लिखे एक लेख के द्वारा लोकमान्य तिलक पर एबरोह का भाषणा गया। इसमें उन्होंने १॥ काय की संस्तुत कहा हुई मगर उनकी ओपपन' नामक पुस्तक को देखकर मोक्षर मिकसमूखर बड़े प्रभावित हुये थे, और उन्होंने रानी विक्टोरिया से मार्पना करके उनकी सजा १२ महीने में ही पूरी करवा दी। वेष्म की इसी अवधि में लोकमान्य तिलक ने धार्मिक होम्स इन दि वेदाङ्ग नामक एक बृहत् ग्रन्थ की प्रसिद्धी में रचना की।

‘फेसरी’ के इस मामले से सारे माण्डवर्ग में बड़ी हलचल मच गयी थी। बंगाल में सिलक के न्याय के लिये एक कमेटी बनी थी और इसने फैसलर ‘धु’ को पैसे के लिये नर्द देना था और मुद्राये के लब्ध के लिये ५ हजार रुपये का खर्चा भी हुआ था।

सन् १९८२ में सोस्मान्य विहङ पर एक वृषा
पक्षी का मुकुटा राजा कीर इसमें सोस्मान्य विहङ
की १ वर्ष की बच्चे-पानी की छाया हुई। इस छाया की
मध्य में उड़ते "गिला वस्त्र" नामक वस्त्र मध्य
की मण्डली में रचना की।

कैसी पत्र के सम्पादन में लोन्गमैन्स विभक्त हो
नरहित विन्यासविधि केन्द्र का होना सहयोग प्राप्त
किया। केन्द्र में पत्र-पत्रिकाओं में इस विशेषता को
ईश्वर का बरताना कहा है। क्योंकि इस पर पर कार्य करते
हुए, ज्ञान और धर्म को उनकी उत्कृष्ट रूप से पूरी होने
को सम्पादन करना चाहते हैं। लोन्गमैन्स विभक्त
के साथ, उनकी प्रगति में और उनकी मृत्यु के
पश्चात् भी केन्द्र का बरताना कैसी और मरणांत का
सम्पादन करते रहे। विभक्त की दोनी पत्रों के गुरु में
इनको दृष्टि भी बनाया।

इस प्रकार 'केसरी' जब का इतिहास देश के
राजनीतिक परिवर्तन के साथ साथ समानान्तर गति ले

बल्लवा रहा। देश के राजनैतिक विकास में इस पत्र का सक्रिय सहयोग रहा।

केसवालन

प्रिटेन के अन्तर्गत, प्राचीन युग में, टेन्स-नदी के उत्पत्ति प्रान्त का शासक 'केषाक्षन'। जो रोम के महान् शासक क्लॉडियस सीजर का समकालीन था।

दक्षिण-सीमा पर जैसा से १४ वर्ष पूरा होकर पर
दूसरी बार प्यार हो की। इस बार उसके साथ ८० बच्चे
थान, १ हजार पैसा और १ हजार सवार थे। जिन
की इस बार सड़क पर पर दफ्ते नहीं हुए, किन्तु देश
के भीतर बागों में छिप गये और वही 'छोकर' शब्द
बढ़ा, उस पर आनामक दूट पड़े।

उसके बाद वे केशवाहन को अपना मुखिया बनाकर
वे रोमन लोगों से लड़ने फिर आ गये। केशवाहन ने
१ हजार रोमनों का पक्की गीरला से क्षयना किया, पर
अन्त को हार गया। सीवार बंद होवा हुआ केन्नाम तक
पहुँच, जिसे आज कल छंद-प्रान्त कहते हैं।

भरत इसी समय सीवर को गॉल (फाँट) में गिराने का सन्देश मिला। इसलिये बहरी से केसबाइन के साथ वह सन्धि कर के पुनः गॉल रोड को छोड़ गया।

केसरीसिंह

माझदे की मृत्युपूर्व रिमासद 'छद्म' का दावद । जो
सन १७१८ तक विद्यमान था ।

इस समय यशवन्त एण्ड में बड़ा भयङ्कर खसरा
लहर रहा था। लखनऊ स्टेशन के पश्चात् उसके दो पुत्र
केसरसिंह और मठासिंह तथा एक वीर वैद्यराज के
शेष में यशवन्त का सम्पत्ति—तीन बरकर हिस्से में बाँट
दिया गया। वैद्यराज की एक बहन आमेर के राजा
जयसिंह की ब्याही थी। अवध लखनऊ की मृत्यु के
पांच दिन बाद ही वैद्यराज माइना छोड़ कर अपनी
बहन के पास आमेर चला गया। वह केसरसिंह और

प्राप्तसिंह इन दोनों भाइयों में वैरीताल के हिस्से के लिये भगवा प्रारम्भ हुआ। वैरीसिंह बड़ा था इसलिए बड़ी वैरीताल के हिस्से को दबाकर बैठ गया। तब प्रताप सिंह ने केसरीसिंह को मार डाला और स्वयं स्वताम के तीनों हिस्से का मालिक बन बैठा।

केसरीसिंह का बड़ा लड़का मानसिंह उस समय देहली दरबार में था और उसका छोटा लड़का जयसिंह स्वताम में ही था। जब प्रताप सिंह ने स्वताम पर अधिकार कर लिया तब जयसिंह यहाँ से भागा और मासूह से अपनी मदद पर शाही सेना लाया और अपने कुछ रिश्तेदारों को साथ लेकर स्वताम पर चढ़ाई की। इस लड़ाई में 'ताप सिंह' मारा गया और बिजयी सेना के साथ जयसिंह ने स्वताम में प्रवेश किया। मानसिंह भी दिल्ली से लौट आया। अब दोनों भाइयों में केसरी सिंह का हिस्सा मानसिंह को और प्रताप सिंह का हिस्सा सेलाना राज्य जयसिंह को मिला। इस प्रकार मालवे में सेलाना राज्य की नींव सन् १७१८-१९ में पड़ी।

केसरलिंग-हरमान

जर्मनी के एक अफ़्ग़ानवादी प्रसिद्ध विद्वान्, जिनका जन्म सन् १८८० ई० में हुआ।

'केसरलिंग' उन विचारकों में से थे जो प्राचीन सिद्धान्तों का नवीन मूल्यांकन करना चाहते हैं और प्राचीन सभ्यता की बुनियाद के ऊपर नवीन सभ्यता का निर्माण करना चाहते हैं। उन्होंने अपने जीवन में मानव-समान के अन्तर्गत गम्भीर विचारों के प्रति भिन्न पैदा करने और मनुष्य के जीवन को एक नया मोड़ देने का प्रयत्न किया।

सन् १९२२ में उन्होंने 'दोर्मस्तात' में एक जानपीठ की स्थापना की। यही ज्ञानपीठ उनके उद्देश्य और गौरव का स्मारक बना।

जर्मन-राष्ट्र के सैनिकवाद को केसरलिंग के विचार पसन्द नहीं थे, इसलिए कुछ समय के लिए वे जर्मन नागरिकता से भी वञ्चित कर दिये गये।

केसिनो

मोनाको राज्य का जुआ-घर

फ्रान्स के सीमावर्ती क्षेत्र के एक छोटे से सुन्दर राज्य मोनाको का प्रसिद्ध जुआ-घर।

फ्रान्स के द्वारा सन्निहित किया गया 'मोनाको' यूरोप में सप्रिमीना का एक प्रसिद्ध केन्द्र है। जुआ घर, नाइट क्लब, नाच घर, बार, रेस्तरां और होटलों से यह हमेशा सुशोभित रहता है। यूरोप के बड़े-बड़े रूस, मजी, जेपान और कलाकार यहाँ की रंगीन-गर्दियों का आनन्द लेने के लिये यहाँ पर आते रहते हैं। इन नन्हें से राज्य का क्षेत्रफल सिर्फ २८५२२ है।

'केसिनो' इस राज्य का एक प्रसिद्ध जुआ-घर है। जो दुसरे राज्य के एक हिस्से "मोण्टे-कालो" में बना हुआ है। इस जुआघर में हमारे देश की तरह क्रीडी, पासा या ताश के पत्तों से जुआ नहीं खेला जाता। यहाँ पर अविनाश जुआ संचालित या दूसरे प्रकार के यंत्रों से खेला जाता है। इन यंत्रों में सय से प्रमुख एक या दोवा है जिसे 'स्लाट मशीन' कहते हैं। इस मशीन में एक शिफा जाल कर किसी विशेष नम्बर पर लॉवर दबा देने से वह मशीन चलती है और बटले में या तो फई सिक्के उगल देती है या जाले हुए सिक्के को ही ह्वम कर जाती है। इस खेल में लाखों की रकम देपते-देखते एक जेप से दूसरी जेप में चली जाती है।

यह जुआ एक विशेष प्रकार की टेबल पर खेला जाता है। इस टेबल पर खिलाड़ियों और संचालक के स्थान निर्धारित रहते हैं। खेल प्लास्टिक या लकड़ी के टुकड़ों और कम्पास की तरह एक डिस्क से होता है। इन खेलों में नमद पैसे का खेन देन नहीं होता। जीते हुये टुकड़ों को नाद में बैंक में भुना लिया जाता है। ये पाइवेट बैंक भी जुआधियों की सुविधा के लिये विशेषरूप से चलाये जाते हैं।

जिस प्रकार भारतीयों में जुए का खेल अनेकिक और गैर-सम्माननी माना जाता है, इस प्रकार मोण्टेकालो

में मही माना जाता। वहीं पर वह सार्वजनिक रूप से निराश्रित होकर रोना जाता है। विन्सन 'सर्विस' के समान प्रथम श्रेणी के स्तर के व्यक्ति पिछले के समान विचार, समरसे के समान कहानीकार तथा अनेक उद्योगपति भी केसिनो के प्रशासन में अपने मनोरंजन के लिये तथा भाग्य प्रदान करने के लिये एकत्रित होते रहे हैं।

केनमर-टॉमस

सुप्रसिद्ध केंटरबरी चर्च का पर्याय विरह धर्म संस्कार सन् १९२३ में हुआ और मृत्यु सन् १९५५ में हुई।

इंग्लैंड में वह समय ट्यूबर-वंत के पास 'अदम हेनरी' का था। इस समय यूरोप में प्रसिद्ध ईसाई धर्म प्रचारक 'लुथर' का मत जारी और फैल रहा था।

इंग्लैंड में मो बहुत से लोग लुथर के धार्मिक विचारों से सहमत थे। केनमर भी उसके धर्म के सुचारों से प्रभावित था। वह पोप की सर्वशक्तिशाली के विरुद्ध था और ईसाई-धर्म-संघों का देखी भाषाओं में अनुवाद करने के पक्ष में था।

इसी समय इंग्लैंड के इतिहास में एक ऐसी घटना हो गयी जिससे टॉमस केनमर का नाम बहुत जल्दी आगे आ गया। बात यह हुई कि अदम हेनरी ने अपने बड़े भाई 'अर्नो' की विधवा 'केथरिन' से विवाह कर लिया था। उससे उसके कई सन्तानें भी हुई थीं, जिसमें एक कन्या 'मिरी' भी थी। इन्हीं दिनों राधा हेनरी एक लुथरी कन्या की 'एनीबोलेन' पर मोहित हो गया। वह केथरिन ही उसके मार्ग में उसके बड़ी बाधा थी। क्योंकि उसके दसते हुए वह लुथरी की से विवाह नहीं कर सकता था। तब उसने पीप से मायना की कि वह कथे पढ़न का 'तहाक' मंडू कर ले। मगर पीप ने उस प्रार्थना को अस्वीकृत कर दिया। मगर हेनरी तो एनीबोलेन से विवाह करने के लिए इतना मत्वाला हो पाया कि उसने पार्लमेंट से 'एक्ट ऑफ अविश्व भाष्य एक नियम पास करवाकर वह निश्चित किया कि देश के धार्मिक विनियमों का निर्माण भी देश के बड़े पादरियों के हाथ इंग्लैंड

में ही करना था। इसके बाद उसने केथरिन से सहाक का मामला केंटरबरी-चर्च के धर्मविचारों टॉमस केनमर के पास भेज दिया। टॉमस केनमर ने इस पर मत दिया कि बड़े भाई की विधवा के साथ विवाह धर्म-संघों की दृष्टि से अवैध है और इस मामले पर ईसाई का धर्म-न्यायालय नियम दे सकता है। इसमें पोप के निर्णय की आवश्यकता नहीं।

इसके बाद केनमर ने राधा हेनरी के कथे से इस विषय पर ईसाई-धर्म-संघों, धर्म-संघों और धर्म-संघों के उद्योगों के साथ, एक विद्वान् विद्वान् विद्वान् राधा के पास भेज दिया। इस पर राधा ने सन् १९१३ में उसे इंग्लैंड का प्रथम धर्मविचार बना दिया।

यह वह महान् कथे ही टॉमस केनमर से मार्क और केंटरबरी की धर्म-परिषदों का आशोधन करके हेनरी और केथरिन के सहाक का निर्णय दे दिया। इस निर्णय के अनुसार हेनरी ने उत्कृष्ट केथरिन को सहाक देकर एनीबोलेन से अपना विवाह कर लिया। उसके बाद राधा हेनरी ने केनमर की सहाक से 'एक्ट ऑफ सुप्रीमसी' पास करना कर वह निर्धारित कर दिया कि 'अप से इंग्लैंड के राधा तथा राधा ही अमेरी-बर्च के मुख्य अधिकाधिक और सर्वप्रथम आधार्य होने।"

अब टॉमस केनमर ने राधा हेनरी से ईसाई धर्म-संघों का देखी भाषाओं में अनुवाद करने की आज्ञा प्राप्त कर ली और उसने स्वयं वादविह का अमेरी अनुवाद करके सन् १९४५ में उसे प्रकाशित कर दिया।

राधा अदम हेनरी की मृत्यु के बाद उसका अधिकाधिक 'सहाक एक्चर' हुआ। एक्चर के समय में टॉमस केनमर ने ईसाई-धर्म की दो नवीन प्रार्थना पुस्तकें तथा धर्म-न्यायशास्त्र 'धर्म-संघ' की 'धर्म-संघ' को तैयार करके उन्हें धर्म के हाथ में रख करवाने में सफलता प्राप्त की।

एक्चर के पश्चात् राधा केथरिन की बड़ी 'मिरी ट्यूबर इंग्लैंड की गरी पर आई। वह कट्टर रोमन-कैथोलिक की और प्रोटेस्टेंट लोगों के प्रति इसके मन में घृणा के भाव थे। टॉमस केनमर से तो वह विरोध रूप से बनी हुई थी। क्योंकि उसी ने उसकी भाग्य-केथरिन और अदम हेनरी के सहाक को धर्म-निश्चित करवाना था

और इसी ने 'मेरी' को उत्तराधिकार से वंचित करने वाली छुटे एडवर्ड की वसीयत का समर्थन किया था।

गद्दी पर आते ही 'रानी मेरी' ने पोप का फिर से आधिपत्य स्थापित करने के लिए स्पेन के राजा दूसरे 'फिलिप' से विवाह कर लिया और उसके पश्चात् पार्लमेंट से पोप के आधिपत्य को फिर से प्रारम्भ करवा दिया। क्रैनमर की चलाई हुई प्रार्थना-पुस्तकों और धर्म नियमों को उसने खत्म कर दिया। टॉमस क्रैनमर को भी उसने 'आर्क बिशप' पद से पदच्युत करके उस पर धर्म-विद्रोह का जुर्म लगाकर जीवित जला देने की आज्ञा दी।

इस प्रकार उसकी आज्ञा से सन् १५५६ में टॉमस-क्रैनमर जीवित जला दिया गया।

मगर इन हत्याओं से रोमन-कैथोलिक मत की जड़ मजबूत नहीं हुई। मेरी-ट्यूडर के मरते ही सन् १५५९ में 'रानी एलिजाबेथ' के शासन-काल में इंग्लैंड फिर से प्रोटेस्टैंट-धर्म का अनुयायी हो गया।

कीमियाँ का युद्ध

१९ वीं सदी के मध्य में रूस के साथ टर्की, इंग्लैंड और फ्रांस का होने वाला एक ऐतिहासिक और महत्वपूर्ण युद्ध, जो ज़ुलाई सन् १८५३ से प्रारम्भ होकर सितम्बर सन् १८५५ तक चला।

इस युद्ध का प्रारम्भ तुर्क-साम्राज्य के अन्तर्गत पेलिस्त्राइन में स्थित 'जेरुसलेम' तथा 'बेथलेहेम' के ईसाई तीर्थ-स्थानों को पुनः लेटिन साधुओं के अधिकार में देने के प्रश्न पर हुआ।

सन् १५६५ की एक सन्धि के अनुसार टर्की के सुल्तान, ने पवित्र रोमन ईसाई तीर्थ-स्थानों की साल-सँभाल फ्रांस के संरक्षण में फ्रेंच कैथोलिक पादरियों को सौंप दी थी। इसी प्रकार टर्की में स्थित ग्रीक-चर्च के धर्म-स्थान रूस के चार के संरक्षण में दे दिये गये थे, मगर फ्रांस की प्रसिद्ध कान्ति के समय में फ्रांस की उपेक्षा के कारण धीरे-धीरे लेटिन-धर्म स्थानों पर भी ग्रीक-चर्च के साधुओं का अधिकार हो गया था।

सन् १८५० में नेपोलियन तृतीय ने लेटिन-चर्च के अधिकार वापस फ्रांस के निरीक्षण में देने के लिए टर्की

के सुल्तान को एक पत्र लिखा। सन् १८५२ में उसने अपनी माँग को फिर दुहराई। इस पर कुछ हीलाहवाला करने के बाद सुल्तान ने नेपोलियन तृतीय की माँग को गंजूर कर लिया।

पर इस बात से रूस का चार 'निकोलस' बड़ा रुढ़ हुआ। उसने ग्रीक-चर्च का समर्थन किया और उसके अधिकार उसे वापिस देने के लिए सुल्तान को लिखा। सन् १८५३ में प्रिंस-मेसीकोफ नामक व्यक्ति को अपना विशेष दूत नियुक्त कर चार ने क्रुत्तन्तनियों भेजा और ग्रीक-चर्च के समस्त अनुयायियों पर चार के संरक्षण की माँग की।

इस समय चार निकोलस की नीयत टर्की के साम्राज्य को नष्ट करके उसके टुकड़ों को इंग्लैंड, फ्रांस, आस्ट्रिया और रूस के बीच में बाँट लेने की थी, मगर इंग्लैंड टर्की के अस्तित्व की रक्षा करना चाहता था।

प्रिंस-मेसीकोफ को माँग पर सुल्तान ने ग्रीक-चर्च के सम्बन्ध में रूस की माँगों को दे दी, पर रूस के संरक्षण की माँग को अस्वीकार कर दिया।

इससे रुढ़ होकर रूस की सेनाएँ ज़ुलाई सन् १८५३ में 'ग्रूथ' नदी को पार कर तुर्की-साम्राज्य में घुस गयी और उन्होंने मोल्डेविया और वालोशिया प्रांतों पर अधिकार कर लिया।

इंग्लैंड, फ्रांस और आस्ट्रिया, इस स्थिति को बड़े ध्यान पूर्वक देख रहे थे। रूसी सेना के द्वारा ग्रूथ-नदी पार किये जाने की सूचना के साथ ही इंग्लैंड और फ्रांस का सम्मिलित-वेडा बेसिका की खाड़ी को रवाना किया जा चुका था और इंग्लैंड का विदेश मंत्री 'पामस्टन' तो रूस के विरुद्ध इस वेदे को कबले सागर तक में भेजने को तैयार था।

फिर भी राजनैतिक समाधान के लिए इंग्लैंड, फ्रांस, आस्ट्रिया तथा प्रशिया के प्रतिनिधियों का एक सम्मेलन ज़ुलाई सन् १८५३ में 'वीएना' के अन्दर हुआ। इस सम्मेलन ने रूस और टर्की-टोनों को एक-एक पत्र भेजकर ईसाई मत के संरक्षण से सम्बन्धित 'केनार्डकी' तथा 'पद्रियानोपोलकी' सन्धियों की भाषा एवं उनके भागों को स्वीकार करने का अनुरोध किया।

रूस का पहले से दावा था कि इन सन्धिपत्रों के अनुसार ईसाइयों के संरक्षण का अधिकार उसीका था। और इस पत्र का नही आशय समझ कर उसने उसे स्वीकार कर दिया। परन्तु वास्तव में पत्र की भाषा सम्तिरुप थी। टीपों में अतिशय सम्पन्न 'एन्टोपोल-रेडिफिक' के मुद्दान से पत्र का आशय स्पष्ट करवाने का आग्रह किया और उसके प्रभाव में उसने 'संरक्षण' के साथ 'मुद्दान' शब्द जोड़ कर पत्र को स्वीकार कर दिया। अगर रूस ने इस संशोधन को स्वीकार करने से इनकार कर दिया।

इस ठण्ड से तनावनी बढ़ी गयी। एक ओर इंग्लैंड और फ्रांस का सम्मिश्रित बैज्ञा टीपों को सहायता देने के लिए 'बार्नेनलीन' के कप्तान-संवेग में दृष्ट गया। दूसरी ओर रूस के बैज्ञ ने 'खानोव' के निष्ठ टीपों के बैज्ञ पर आक्रमण करके उसे नष्ट कर दिया। इस पर कप्तान एल् १८५४ के आरंभ में इंग्लैंड तथा फ्रांस का सम्मिश्रित बैज्ञा फ्रांस से प्रवेष्ट कर गया और इसके दो महीने बाद फ्रांस तथा इंग्लैंड ने रूस के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी।

रूसी सेनाओं ने ११ मार्च को 'बासेरिया' से हटकर 'सिम्ल' नदी को पार किया और 'सिमिलिट्टिया' का घेरा बाधा, परन्तु दुश्मन-सेनाओं ने बड़ी दृढ़ता से उनका मुकाबला किया और रूसी सेनाएँ 'सिमिलिट्टिया' को न ले सकीं। इसके कुछ समय पश्चात् फ्रांस और अंग्रेजी सेनाएँ दुश्मन-सेना की सहायता के लिए 'वारना' में उतरी और अग्रे बढ़ने लगीं। इससे रूस की स्थिति कमबोरा हो गयी।

इसी समय आस्ट्रिया ने रूस से मोल्डेविया तथा बासेरिया से अपनी सेना हटाने की माँग की। ऐसी स्थिति में दक्षिण से दोनों प्रवेष्ट रूस ने जाड़ी कर दिये। रूसी-सेनाओं के यहाँ से हटते ही आस्ट्रिया ने टीपों से वापसी कर अपनी सेना यहाँ पर भेज दी।

इस प्रकार जब इंग्लैंड और फ्रांस का पक्षका गयी हो गया तो इंग्लैंड और फ्रांस ने अपनी सेनाएँ 'क्रिमिया' प्रायद्वीप से सेवेस्टोपोल पर अधिकार करने की श्रेष्ठ की। १४ सितंबर को वे सेनाएँ बुकोरिया में पहुँची और

२० सितंबर को 'आल्पा' में रूसी सेना को हराया, मगर रूसी जेनरल टोब्रानेन ने सेवेस्टोपोल के गड में पुरतक गड की रक्षा की पूरी पवारी कर ली और फ्रांस तथा अंग्रेजी सेनाओं ने गड के ऊपर घेरा बाधा दिया। मगर इसने ही में बाधा बढ़ गया, जिससे अग्रिम और फ्रांस-सेनाओं को रक्षा, बीमारी और सड़ों के कारण बड़ी परेशानी होने लगी। टोब्रानेन सज्जों के आग्रह का मुकाबला करता हुआ गड की रक्षा करता रहा।

इसी समय समुद्र में एक मयंक दफान उठा, जिससे 'बेलाग्रामा' के बन्दरगाह में अंग्रेजी के सामान होने वाले कई जहाज डूब गये। बाई मर अंग्रेज और फ्रांस-सेनाएँ मयंक का उठावो रहीं। रक्षा का पहुँचना कठ हो गया, पायलों और बीमारों की देख रेख का कोई प्रयत्न न था उनके लिए आने-पीने, कपड़े इत्यादि और बिस्तर की कोई व्यवस्था न थी। इसी दशा में ईसा कैल मया और अनेक्य लोग बे-जीत मरने लगे।

मगर इसी समय बार्ड 'एवरडीन' की कप्त पर पायरटेन इंग्लैंड का प्रधान मंत्री बना और उसने घटी व्यवस्था में सुधार किया। उसने इंग्लैंड से फ्रांस के साथ शिरोध नायक सहित स्वचिन्तों के दृष्ट को पुन-लेन में भेजकर बीमारों और पायलों की सेवा का प्रयत्न किया।

इसके कुछ समय के पश्चात् कप्तान एल् १८५४ में आस्ट्रिया के राजा विवीन विक्टर इत्येनुएल ने भी रूस से युद्ध छेड़कर १८ हजार सैनिक अंग्रेज और फ्रांस सेनाओं की सहायता के लिए भेज दिये।

मार्च १८५४ में बार निम्नोक्त की मृत्यु हो गयी और उसकी जगह विवीन मजेकॉर्डर 'बार' बना। वह शक्ति करना चाहता था, मगर फ्रांस और अंग्रेजी सेना सेवेस्टोपोल पर अधिकार करने पर दृष्टी हुई थी। रूस में अंग्रेजी सेना ने 'रीडना' पर और फ्रांस सेना ने 'मिसेकॉर्ड' पर आक्रमण किया, परन्तु रूसियों ने दोनों ही आक्रमणों को निष्ठ कर दिया पर अग्रिम हो गया और १ सितंबर १८५४ को रूसियों ने अपनी शक्ति में अग्रिम बढ़ा कर गड को छोड़ दिया।

हस्के बाद पेरिस में सन्धि-सम्मेलन हुआ और निम्न-लिखित शर्तों के साथ उस सन्धि-पत्र पर हस्ताक्षर हुए—

(१) टर्की के सुल्तान ने अपनी इसाई-प्रजा के विरोधा-धिकाओं की पुष्टि की और रूस सहित सभी सत्ताओं ने सुल्तान तथा उसकी प्रजा के बीच 'हस्तक्षेप' करने का अधिकार छोड़ दिया।

(२) टर्की यूरोपीय राज्य-समाज में सम्मिलित कर लिया गया और सभी सत्ताओं ने उसे उसके साम्राज्य की स्वतंत्रता की गारंटी दी।

(३) मोल्डेविया तथा वालेशिया पर से रूस का सर्वस्व समाप्त कर दिया गया। इन प्रदेशों पर टर्की की प्रभुता बनी रही।

(४) सर्बिया की स्वतंत्रता को भी इसी प्रकार की गारंटी दी गयी।

(५) डेन्यूब नदी में सभी देशों के जहाजों का याता-यात खुला हो गया और 'बेसरेबियन' का प्रदेश मोल्डेविया को देकर रूस को डेन्यूब नदी के किनारे से हटना पड़ा।

(६) 'फार्स' प्रदेश टर्की को तथा क्रीमियाँ रूस को वापस मिल गया।

(७) कालासागर तटस्थ बना दिया गया। उसमें किसी भी देश के जहाजों के जहाजों का आना-जाना निषिद्ध ठहराया गया और उसके तट पर शस्त्रागारों के निर्माण का निषेध कर दिया गया।

इस प्रकार क्रीमिया के युद्ध ने टर्की के ह्वते हुए अस्तित्व को एक बार फिर से जीवित कर दिया। उसकी स्वतंत्रता और उसके साम्राज्य को अन्तर्राष्ट्रीय गारंटी मिल गयी।

क्लेरेडन

इंग्लैंड के राजा 'चार्ल्स प्रथम' का परामर्शदाता और 'चार्ल्स द्वितीय' का प्रधानमंत्री जिसका जन्म सन् १६०६ में और मृत्यु सन् १६७४ में हुई।

उस समय इंग्लैंड की राजगद्दी पर 'स्टुवर्ट-पात्रवश' का राजा 'प्रथम चार्ल्स' शासन कर रहा था। इसके

शासन-काल में राजा और पार्लमेंट के बीच का झगडा, अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया था। फार्स के नरेश १३वें लुई की बहिन से शादी करके उसने प्रोटेस्टेंट-अंग्रेजों को भी नाराज कर लिया था।

इन सब झगडों से पार्लमेंट और उसके बीच के मतभेद तीव्र होते जा रहे थे। चार्ल्स पहले दो पार्लमेंटों को तोड़ चुका था। इसलिये मार्च सन् १६२८ में तीसरी पार्लमेंट को बैठक हुई और उसने 'पिटिशन ऑफ राइट्स' नामक अधिकार पत्र पेश कर दिया। इस अधिकार पर राजा ने बेयन से दस्तखत तो कर दिये मगर उनका पालन करने की उसने विशेष परवाह नहीं की।

उसके बाद राजा चार्ल्स ने पार्लमेंट का फिर से निर्वाचन करवा कर ३ नवम्बर सन् १६४० को दीर्घ पार्लमेंट की बैठक बुलाई। यह 'दीर्घ पार्लमेंट' इंग्लैंड की सब से प्रसिद्ध पार्लमेंट गिनी जाती है। इस पार्लमेंट की बैठक दस महीने तक चली। इस पार्लमेंट में जहाँ जॉन पिम्, हैम्पडन तथा कॉमवेल ने राजा का घोर विरोध किया, वहाँ 'क्लेरेडन' ने राजा का समर्थन किया और इसी से वह सन् १६४१ से राजा का गुप्त परामर्श-दाता भी हो गया और राजा की ओर से दिये जाने वाले वयान और उत्तर वही तैयार करता था। एक ओर उसने राजा को अवैध कार्य छोड़ने का परामर्श दिया और दूसरी ओर 'कामन्स सभा' में उसने राजा के पक्ष में दखल भी संगठित करना प्रारम्भ किया।

सन् १६४३ ई० में राजा चार्ल्स ने 'क्लेरेडन को 'प्रिवी कौंसिल' का सदस्य और कोष का प्रमुख अधिकारी नियुक्त किया और उसे 'नाइट' की उपाधि प्रदान की।

इसके पश्चात् जब क्लेरेडन ने राजा चार्ल्स प्रथम को बचाने में अपने को असमर्थ पाया तो वह युवराज चार्ल्स के साथ इंग्लैंड के पश्चिमी प्रदेश में चला गया। उसके बाद वह बराबर युवराज के साथ रहा और जब तक इंग्लैंड में राजतन्त्र की फिर से घोषणा नहीं हो गयी, तब तक वह हार्लैंड में युवराज का प्रधान मंत्री रहा।

सन् १६६० ई० में जब इंग्लैंड में राजतन्त्र की पुनः स्थापना का अवसर आया, तब चार्ल्स द्वितीय ने हार्लैंड के 'मेडा' नामक नगर से जो घोषणा (Declaration of

Breda) प्रभावित की थी, उसका मसबिरा क्लेरेंडन ने ही तैयार किया था।

सन् १६९१ में जब युक्राक, चार्ल्स द्वितीय के नाम से इंग्लैंड का राजा बना तब उसने क्लेरेंडन को अपने प्रधान-मंत्री के पद पर प्रतिष्ठित किया—'अर्थ' की सम्माननीय परानी प्रधान की, 'ऑक्सफोर्ड' युनिवर्सिटी का चांस-सर नियुक्त किया और उसकी पुत्री का विवाह अपने छोटे भाई 'जेम्स' के साथ कर दिया।

क्लेरेंडन इंग्लैंड की राजमान्य 'ऐंग्लीकन चर्च' प्रस्थापी का बड़ा समर्थक था। इस प्रस्थापी के समर्थन के लिये उसने कुछ कानून बनाये जो 'क्लेरेंडन-कोड' के नाम से प्रसिद्ध हैं।

क्लेरेंडन-कोड

सन् १६९१ में क्लेरेंडन राजा का प्रधान मंत्री बन चुका था और उसके प्रभुत्व से एक नई पार्लियमेंट का नियोजन हुआ। वह पार्लियमेंट 'कैपेडिवर' पार्लियमेंट के नाम से प्रसिद्ध है। 'कैपेडिवर' शब्द एकमात्र शब्दों के लिए प्रयुक्त होता था और इस पार्लियमेंट में इसी पद का बहुप्रयोग था। इस पार्लियमेंट में ईसाई चर्च के पुरस्ठन तथा जो इजाने के लिए चार राजनियम स्वीकृत किये। ये नियम क्लेरेंडन-कोड के नाम से प्रसिद्ध हैं।
(१) कारपोरेशन ऐक्ट, (Corporation Act) इस ऐक्ट के अनुसार शिफ्ट ऑगरेजी चर्च की रीतिरिती को मानने वाले ज़ोय ही शासन तथा के सहज हो सकते थे (२) एक यूनिफॉर्मिटी (Act of Uniformity) इस कानून के द्वारा सब पाहिरियों के लिए ऑगरेजी चर्च की प्रार्थना पुस्तक का व्यवहार करना अनिवार्य कोमित कर दिया गया। जिस पाहरी ने इस नियम को नहीं माना वह निष्काश बाहर किया गया। २४ अप्रैल सन् १६९२ को इस प्रकार करीब २० पाहरी निशाने गये (३) कन्वेंटिकल ऐक्ट (Conventicle Act) इस कानून के अनुसार इंग्लिजी चर्च के अनुयायियों के प्रतिष्ठित अन्य मतावलम्बी पांच से अधिक एकत्र होकर प्रार्थना नहीं कर सकते थे।
(४) फाइव मील ऐक्ट (Five mile Act) इस ऐक्ट के अनुसार निम्नलिखित पाहरी न तो किसी

विद्यालय में अध्यापक हो सकते थे न किसी बड़े सार के चारों ओर पाँच मील की सीमा में आ सकते थे।

इन कानूनों के फलस्वरूप पुरिटेनरल चर्च चर्च से प्रयुक्त करदिये गये और वे नान कन्फॉर्मिस्ट्स (Non-conformists) नाम से पुकारे जाने लगे।

इसी समय सन् १६९४ ई० में इंग्लैंड का हाउस के चांसरिड युद्ध खिच गया। पार्लियमेंट ने जो स्पेस चार्ल्स को बर्बाद के लिये दिया था वह उसने विवक-मोह में उड़ा दिया। उधर छोटी के बहादुर टेम्स-नदी के छताने में डूब आये। उन्होंने ३ इंग्लिजी बहादुरों को बचा लिया और 'टेम्स' नदी को घेर लिया। अन्त में चार्ल्स द्वितीय को सन् १६९७ में 'ब्रेडा' में हाउस शर्मा से एक अग्रमानपूर्व सन्धि करनी पड़ी।

ये सब बातें पार्लियमेंट को बहुत बुरी लगी और पुँडि राज्य का प्रधान मंत्री क्लेरेंडन था। इसलिये छारे एन में उसकी बहुत बुरी बर्दानाही हुई वह ऐसाकर राज के उसकी प्रधान मंत्री पद से हटा दिया और उसी वर्ष उस पर किशासपात और अज्ञाचार का मुकदमा चलाया गया। तब वह वहाँ से भाग कर फ्रांस चला गया। फ्रांस में उसने इंग्लैंड के राज और पार्लियमेंट के संघर्ष को 'विद्रोह के इतिहास' के नाम से लिखा।

सन् १६७४ में क्लेरेंडन की 'ब्या' नगर में मृत्यु हो गयी।

क्लेरेंडन की बगल इंग्लैंड में क्रिफ्टन, आडिफन, बर्किंगम, परसे तथा डॉरसेट इन ५ संसदीय संसिधित इति संसद बनाया गया जो केवल 'मिनि-मंडल' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

क्लेरेंडन जॉर्ज विलियम

एक सुप्रसिद्ध इंग्लिश राजनीतिज्ञ, विनम्र कन्य सन् १८०० में और मृत्यु सन् १८७० में हुई।

सन् १८३८ में 'क्लेरेंडन' को सर्व की सम्मानित तथापि प्राप्त हुई और उसके साथ ही उन्हें प्रिंटेम में कई वर्षों पर काम करने को मिला।

इनके जीवन-काल में इनके द्वारा तीन कार्य ऐसे सम्पन्न हुये, जिनकी वजह से ये अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति के रंगमञ्च पर एक सफल राजनीतिज्ञ के रूप में प्रभावित हुए।

(१) सन् १८३३ में ये स्पेन की राजधानी 'मैड्रिड' में ब्रिटिश-प्रतिनिधि के रूप में गये। उस समय मैड्रिड में स्पेन के राजसिंहासन के उत्तराधिकार का प्रश्न बड़ी तेजी से चल रहा था। क्लेरेंडन ने इस सम्बन्ध में 'ईजाबेला द्वितीय' के उत्तराधिकार का समर्थन कर अपनी राजनीतिक दूरदर्शिता का परिचय दिया।

(२) क्लेरेंडन को दूसरी सफलता कीमिया-युद्ध (सन् १८५१) के समय में मिली। जब कि पेरिस के सम्मेलन में इन्होंने अपने व्यक्ति से आस्ट्रिया, फ्रांस और इटली, इत्यादि सभी राष्ट्रों को अनुकूल करके उस सम्मेलन को सफल बनाया।

(३) इसी प्रकार आस्ट्रिया-प्रशिया युद्ध सम्बन्धी फटिनाइयाँ तथा श्लेस्विग-शोलस्टीन-प्रश्न को सुलझाने में भी उन्होंने अपनी बुद्धिमानी का काफी परिचय दिया।

इस प्रकार इंग्लैंड के इस राजनीतिज्ञ ने अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति के क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया जिसके व्यक्तित्व ने 'विस्मार्क' के समान महान् राजनीतिज्ञ को भी प्रभावित किया।

क्लेमांसी

फ्रांस देश के एक प्रसिद्ध प्रधान मंत्री और प्रशासक, जिसका जन्म सन् १८४१ में और मृत्यु सन् १९२९ में हुई।

छुरु-छुरु में जॉर्ज 'क्लेमांसी' एक चिकित्सक के रूप में पेरिस में आये। मगर थोड़े समय के पश्चात् इन्होंने चिकित्सक का व्यवसाय छोड़ कर राजनीति और पत्र-कारिता के क्षेत्र में प्रवेश किया। सन् १८६० से सन् १९०२ ई० तक इनके जीवन में कई उतार-चढ़ाव आये, जिनकी वजह से राजनीति के क्षेत्र में इनका अच्छा नाम हो गया। सन् १९०२ में ये फ्रांस की 'सोनेट' के सदस्य चुने गये और उसके पश्चात् इन्होंने फ्रांस के

शुद्धमन्त्री और प्रधानमंत्री के पद पर सन् १९०६ से सन् १९०९ तक काम किया।

प्रथम महायुद्ध के समय जब फ्रांस की स्थिति बहुत खराब हो गयी, तब उसकी स्थिति का सुधार करने के लिये, फ्रांस की जनता ने सन् १९१७ में इन्हें फिर फ्रांस के प्रधान मंत्री के आसन पर प्रतिष्ठित किया। सन् १९१७ से सन् १९२० तक ७६ वर्ष की उम्र में, फ्रांस के पुन-संगठन का साहसपूर्ण कार्य इन्होंने सम्पन्न किया। इससे इनका बड़ा नाम हो गया और युद्ध के पश्चात् जब 'वर्सई' का सन्धि-सम्मेलन हुआ, तब वे उसके सभापति बनाये गये।

इस सम्मेलन में प्रेसिडेंट विल्सन, लॉयड जॉर्ज और क्लेमैंसो—तीनों ही व्यक्ति प्रमुख थे। क्लेमैंसो अपने राष्ट्र की ओर से कह रहे थे कि—“जर्मनी को इतना कम-ओर कर दिया जाय कि वह सन् १९१४ की तरह फिर फ्रांस पर आक्रमण करने के योग्य न रह जाय।”

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखकर जर्मनी के साथ सन्धि की शर्तें बनाई गयीं, जो करीब ढाई सौ तीन सौ पृष्ठों में लिखी गयी थीं।

इन सन्धि शर्तों के अनुसार जर्मनी का “अरसेल लारेन” प्रान्त फ्रांस को दिया गया। पोजेन और प्रशिया का अधिकांश भाग पोलैंड-प्रजातंत्र को दिला दिये गये। इसी प्रकार अफ्रीका और प्रशान्त महासागर के सभी जर्मन-उपनिवेशों को ब्रिटेन, फ्रांस और जापान ने बाँट लिए। इस सन्धि के द्वारा यह भी तय किया गया कि जर्मनी की सैनिक सख्या कमो एक लाख से अधिक न हो। उसके युद्धपोत बचाकर केवल १२ कर दिये गये।

ये सब धाराएँ जर्मन सैनिकवाद के खतरे को हमेशा के लिए दूर करने के लिए बनाई गयी थीं। इस प्रकार अपने ‘मिशन’ में पूर्ण सफलता प्राप्त करके क्लेमैंसो पेरिस आये।

इसके बाद ८० वर्ष की आयु में इन्होंने राजनैतिक जीवन से सन्यास ग्रहण कर लिया और सन् १९२९ में उनकी मृत्यु हो गयी।

कैलाशजी ने अपने कष्टाक्ष से अपने-सेनिकभाव को निरुद्ध समाप्त कर दिया था। फिर भी बहुत शीघ्र समय ने वह बख्शा दिया कि उनका स्वागत गलत था। केवल १५ वर्ष की अवधि में ही अर्जुन-सेनिकभाव ने वह सर्वकर हम चारों किना कि जिसे देख कर चारी बुनियाँ आश्चर्य-चकित हो गयी और दूसरी बहार्न शुरू होवे ही उसने फ्रांस को देखी हफ्त करवाई बेसी बकर फ्रांस ने अपने इतिहास में कभी नहीं लाई थी।

कैलाश

फ्रांस के एक सुप्रसिद्ध गणित शास्त्री, जिनका जन्म सन् १७११ में और मृत्यु सन् १७६३ में हुई।

गणित-शास्त्र के क्षेत्र में 'कैलाश' को ईश्वर-सम समिमा प्राप्त हुई थी। जिसके कारण कल्पन से ही वे इस नियम में दिखलते होते जाते थे। केवल १५ वर्ष की उम्र में इन्होंने गणित-शास्त्र पर एक महाकृत रचना की। इसकी प्रतिया की देखकर फ्रांस की 'एकेडेमी दि साइंसेज' ने इनको अपना सदस्य बना दिया। उसके पश्चात् वे ईश्वर की 'सत्यता सोसाइटी' के भी 'किन्नी' चुन लिए गये। इन्होंने शुद्धात्मिक, जगो-विद्या तथा गणित सम्बन्धी कई विषयों पर महत्वपूर्ण अनुसन्धान किये।

कैटरवरी-टेवस

ईश्वर के प्रथम महाकवि 'आदर' काय रपी हुई कानिनी का सुप्रसिद्ध धर्म को प्रवेष्टी में 'कैटरवरी टेवस' नाम से महाकृत है।

इन कानिनी का प्रारंभ महाकवि 'आदर' के 'कैटरवरी वर्ष' में 'अमर केन्द्र' की समाधि पर पूजा के लिए जाने वाले १ कानिनी के मुँह से कहाया है। कैटरवरी में एकदिवस इन १ कानिनी में से हर एक यात्री आर-आर करानी भव्या है। इस प्रकर १९ कानिनी में पर पुस्तक पूर्ण होगी है।

इन कानिनी के मुँह से सम्बन्धीन प्रियतमाय के सभी प्रकार के सभी का सामाजिक और मनोवैज्ञानिक विषय सभी गुणगुण और बख्शाय के काय किया है।

इन कानिनी में इस महाकवि ने हास्य और मर्म के धाय-साय उस समय के लोकजीवन का सबीन विन विनया किया है।

कैटरवरी टेवस अमेरी-साहित्य की एक अमूल्य निधि है।

कैकुवाद

जिन्ही का एक सुखमान बाल्याह को मन्त्रालीन बखान का पोष और नासिबहीन का पुत्र था। इसका शासन काय सन् १२८९ से सन् १३८८ तक रहा।

गयासुद्दीन बखान की मृत्यु सन् १२८९ में हुई। उस समय गयासुद्दीन का पुत्र नासिबहीन बखान का सुवेदार था। वह बखान की मृत्यु के समय उपासित न था। पर गयासुद्दीन मरते समय मुहम्मद के पुत्र सुलत को राज्य पर कमिषिक कर गया। सुलत के पिता से राज्य के सेनापति नागर्य थे। इसलिए उनके घर से सुलत को राज्य को बकर सुखान माग्या वका और 'कैकुवाद' जिन्ही के सिंहासन पर बैठा। उस समय उसकी उम्र केवल १८ वर्ष की थी।

कुछ समय पश्चात् ही राज्य के मद में आकर कैकुवाद विहायी और परगण हो गया। नासिब-बखान नामक एक चक्र-कर्मचारी उसके मुँह काय हुआ था। राजा की देखी लयाय हास्य को देखकर उसने कैकुवाद को हथ कर लय्य बही पर बैठना बाधा।

इस काय के लिए सब से पहले उसने सुलत की हत्या करवायी और फिर गुप्त रूप से अपने विरोधी सभी राज कर्मचारियों को बखाने लगा। उसने कैकुवाद के सामने गुप्त सेना के विरवाधपात की बातें बनावर गुप्त सेनापतियों को किन्नी में बखाना दिया।

यह बात जब कैकुवाद के विग मासिर को बखान में माग्य हुई तो वह बका डगरी हुआ और एक सेय सेकर जिन्ही पहुँचा। जब कैकुवाद को यह बात माग्य हुई तो वह भी सेना सेकर काय से खडते पहुँचा। अगर कान्य में नासिर के प्रयत्न से बिना सके ही काय-नेमों में बधि हो गई।

इसके बाद बाप की सलाह से कैथेराइन ने विध-प्रयोग के द्वारा निजाम उद्दीन को खतम किया। मगर उसके कुछ समय बाद ही उसको लफ्फा हो गया और जला-लुद्दीन खिलजी उसको मारकर सन् १२८८ दिल्ली के राससिंहासन पर बैठ गया।

कैस्टरन विलियम

इंग्लैण्ड में सबसे पहले प्रिण्टिंग-प्रेस का स्थापक और मुद्रक। जिसका जन्म सन् १४२२ में और मृत्यु सन् १४६१ में हुई।

कैस्टरन ने सन् १४७० में सबसे पहला प्रिण्टिंग प्रेस ब्रिगेस नामक स्थान पर लगाया और वहीं से अपनी अनूदित पुस्तक "रिहाल ऑफ दी हिस्ट्री ऑफ ट्राय" को प्रकाशित किया। सन् १४७६ में इन्होंने इंग्लैंड में अपना प्रेस लगाया और वहीं से इन्होंने अपना मुद्रक और प्रकाशन कार्य प्रारम्भ किया। यश से इन्होंने "इडलजेंट" नामक पहला प्रकाशन सन् १४७६ में किया।

कैस्टरन मुद्रक और प्रकाशक के साथ रख एक अच्छे लेखक और अनुवादक थे। उन्होंने कई पुस्तकों का फ्रेञ्च भाषा से अंग्रेजी में अनुवाद कर उनकी प्रकाशित करके इंग्लैंड में एक नवीन युग का सूत्रपात किया।

कैडी

लका का एक प्रमुख सांस्कृतिक नगर जो कोलम्बो से ७५ मील उत्तर-पूर्व एक अत्यन्त सुन्दर भोल के किनारे बसा हुआ है।

कैडी में बहुत से हिन्दू और बौद्ध-मन्दिर बने हुए हैं जिसमें 'बालदा-मालीगावा' का बौद्ध मन्दिर सारे ससार में प्रसिद्ध है। इस मन्दिर में भगवान बुद्ध का एक दाँत भी रखा हुआ है।

यह नगर लका की प्राचीन सांस्कृतिक परम्परा का चोतक है। चाय का उद्योग इस नगर का प्रमुख उद्योग है।

कैथेराइन द्वितीय

(रूस की सम्राज्ञी)

रूस के जार 'पीटर तृतीय' की पत्नी जो अपने नालायक पति को मरवा कर सन् १७६२ में रूस के सिंहासन पर बैठी।

कैथेराइन द्वितीय का पूरा परिचय एकातेरीना द्वितीय के नाम से इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग में पृष्ठ ५७० पर दें।

कैथेराइन

(इंग्लैण्ड की महारानी)

इंग्लैंड के राजा अष्टम हेनरी की रानी। अष्टम हेनरी का शासन काल सन् १५०३ से सन् १५४७ तक था।

'कैथेराइन' इंग्लैण्ड के राजा अष्टम हेनरी के बड़े भाई 'आर्थर' की पत्नी थी मगर आर्थर की मृत्यु होने के पश्चात् अष्टम हेनरी ने उससे विवाह कर लिया था। हेनरी से उसको कई सन्तानें भी हुईं, जिनमें से केवल एक 'मेरी' नाम की कन्या ही बची जो आगे चल कर इंग्लैण्ड की रानी बनी।

कुछ वर्षों के पश्चात् हेनरी ने 'एनीबोलन' नामक एक सुन्दरी स्त्री को देखा और उससे उसका प्रेम हो गया। मगर राजवश की परम्परा के अनुसार एक स्त्री के रहते वह दूसरी स्त्री से विवाह नहीं कर सकता था। इसलिये उसने कैथेराइन को तलाक देने के लिये पोप से प्रार्थना की, मगर पोप ने इस तलाक को अव्योहार कर दिया।

तब हेनरी ने एक कानून पार्लमेंट से पास करवाकर कैथेराइन-वर्च के बादरी टामस केनमर से तलाक की व्यवस्था लेकर कैथेराइन को तलाक दे दिया और एनीबोलन से विवाह कर लिया। प्रसिद्ध महारानी एलिजाबेथ एनीबोलन की ही लड़की थी।

कुछ समय बाद हेनरी एनीबोलन से भी नाराज हो गया और उससे भी उसने पॉली दिलावा दी।

कैथेराइन ब्रेशकोवस्की

रूस की एक प्रसिद्ध क्रान्तिकारी महिला, विनका जन्म सन् १८४४ में रूस के "खनीगोव" ग्राम में और मृत्यु सन् १९१४ में प्रेग में हुई।

कैथेराइन ने बचपन से ही गरीबों के प्रति सहानुभूति के भाव पैदा हो गये थे। उसकी माँ उसे बाइबिल की कहानियाँ सुनाया करती थी। इससे कैथेराइन पर धर्म और परीपन्नर के संस्कार मकबूती से कम गये। एक दिन वह अपना पहनने का नया कोट किसी धनवान् मित्रारी को बे ब्याई। जब उसकी माँने उसे गुस्से में भर कर इस बात के खिमे डोड़ा तो उसने कहा—“माँ! नाथन कर्नो होती हो, तुम्हारे हाँ इस बाइबिल में लिखाया था कि अगर तुम्हारे पास दो कोट हों तो उनमें से एक किसी जरूरत मन्द को दे दो।”

आठ वर्ष की उम्र में अपनी बाब-बुद्धि से भी वह इस प्रकार परियों के रिश्ते की कार्य सीखती रहती थी। कहती थी—“माँ! मैं कैथीकोनिया जाऊँगी। वहाँ से बहुत सा सोने का ढेर लौट कर रूस में लाऊँगी। फिर इसी की कमीन लौटूँगी जो आश्चर्य से जी बड़ी होगी और जिसमें सभी मुर्तबत के बारे-अमाने बन्कि मुक्त स ख सँभे।”

विनका के अग्रजित पीढ़ियों की कल्याण-साधना के खिमे कैथेराइन का दिव सदैव मगलता रहा था। एक सम्पन्न परिवार में जन्म होने पर भी उनमें विद्रोही भावनाएँ और पूर्वजारी सदाय म्परभा ओ उलट-पुलट कर देने की कलशरी आकांक्षा विद्यमान थी। कसो और बाइबेल की रचनाओं का उनके हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ा था।

इसी बीच कैथेराइन का सपना अराजकता के आचार्य महान् नास्तिकारी प्रिन्ट कीपाइफिन से हुआ। प्रिन्ट गोपाइफिन के विद्रोही विचारों और कोराये शम्री का कैथेरीन पर गहरी असर पड़ा और उनके जीवन में एक नया मोड़ प्रदत्त किया। उन्होंने गल मानवता का उद्धार करने के खिमे अपना जीवन अर्पित करने का संकल्प लिया।

उन्हींमें इस कार्य में जाने के लिए अपने पति को भी आह्वान किया। मगर उनके इच्छा-इच्छा करने पर यह कसके ही अपने वय पर निरुत्तर पड़ी। इस समय वे गर्भवती थीं। अन्तः प्रसव काख तक अपनी बहन के कर्त ठहरी और कष्ट हो जाने के पश्चात् उस कच्चे को अपने माई और माभी की गोद में छोड़ कर अपने कष्टम को और निरुत्तर पड़ी।

सन् १८७४ की भीषण वर्षा में कैथेरीन अपने दो सहयोगियों के साथ नक्की पाठपोई कन्याकर रहना हुई और अपने साथियों के साथ शरकन नगर में ठहरी और वहाँ से रॉस-नॉव, शहर-शहर पैदलयात्रा करते अपने विचारों का प्रचार करती रहीं। यँहीं की ऊँची, नीची और दबदबी जमीन में चलने से उनके पाँव दुख हो जाते थे। मगर वह साहस नहीं छोड़ती थी। मामलाखियों के रहन-सहन की भण्डार दशा, उनके कच्चे मकानों की अन्धेरी कोठरियाँ, इन कोठरियों में मकड़ी के जाले, बंजि अँगुर और चूरी के बिज देलकर उन खोपों की रीन दशा पर उसका हृदय आर्चानाद कर उठता था।

मगर सबसे बड़ा आश्चर्य तो उसे वहाँ रहने वाले खोपों की मानसिक स्थिति पर होता था जो इन कोठरियों की तरह ही अन्धकार से परिपूर्ण थी, इनकी मन स्थिति का कर्षण करते हुए वह खिलती है—

‘जैसी हो वे मनुज अपने ही कोठरियों की, जैसे ही उनके मस्तिष्क की अन्धकारपूर्ण है। पूर्वजारी निकटियों में उनकी सारकसिक केतना-मदुन और जीवन-दीन आमाननीय व्यापारी से उनके सम्पूर्ण जीवन एवं को सोल कर उन्हें मानवता की महान् उपलब्धियों से वंचित कर दिया था।’

कैथेरीन ने उनमें जेतना जगाने का प्रयास किया। उनकी मकूरों और बिनामल मानकों के समूह में वे मायक देती शिक्षाप्रद रोचक कहानियाँ सुनाती। उनके हाथ से हुए कसौरी, गुल्लों और चयमानों की खिमे पिछा देनेवाली कहानियाँ सुनाती। विनका उन पर विनकी की तरह असर होता था।

कैथेरीन के इस प्रचार से सरकार शिक्षाविद्या डी और उतने इन्हीं कटुकर एक काज-कोठी में राख

दिया। और उसके बाद शीघ्र ही उन्हें साइबेरिया भेजने का दण्ड दिया गया।

कई दिनों की कष्टदायक लम्बी यात्रा तय कर लेने के बाद कैथेरिन कारा की खानों में पहुँचाई गयीं। वहाँ से उन्हें साइबेरिया के बर्फीले नगर वारगुजिन को जाना था। एक हजार मील लम्बे, दुष्ट पथ को पैदल ही पार करना था। उन्होंने लिखा है कि—“सभी कैदी शीत से ठिठुर रहे थे। कोई भी किसीसे बात न करता था। सर्क से टँके विस्तृत मैदान की नीरवता हवा की सनसनाहट से ही भरा होती थी। ‘वरगुजिन’ में निर्वासित कैदियों के मृत शरीर हचर-उचर सर्क पर पड़े हुए दिखाई दे रहे थे।”

सन् १८९६ में साइबेरिया से छूट कर ये रूस आयी। और यहाँ फिर क्रान्तिकारी दल में शरीक हो गयी और छद्मवेश में काम करना शुरू कर दिया।

उन्हीं दिनों वह भ्रमण करने के उद्देश्य से अमेरिका गयीं। वहाँ पर हजारों मनुष्यों की भीड़ इस क्रान्तिकारी नारी को देखने के लिए उमड़ पड़ी। उनकी वाणी जैसे आग उगलती थी। उनके मित्रों ने उनसे कुछ दिनों तक अमेरिका में रहने का अनुरोध किया। किन्तु वे अधिक दिनों तक वहाँ न रुक कर रूस आ गयीं। रूस आने पर वे फिर पकड़ी गयीं। इस बार उन्हें आजीवन कारावास का दण्ड मिला, और वे साइबेरिया भेज दी गयीं। वहाँ पर उन्हें जानबूझ कर अत्यधिक बर्फीले स्थानों पर रखा जाता था जिससे उनका जीवन शीघ्र समाप्त हो जाय।

मगर ज्यों-ज्यों कठिन विपत्तियों से वे निकलती जाती थीं, त्यों-त्यों उनके शरीर का निखार बढ़ता जाता था और ७० वर्ष की इस उम्र में भी उनके चेहरे का तेज धरावर बना हुआ था। सरकारी अफसर उनके चैर्य और साहस पर दंग हो जाते थे। ऐसा ज्ञात होता था कि जैसे पार्थिव शक्ति इस नारी को मार सक्ने में समर्थ नहीं है। उनका कुछ ऐसा निराशा व्यक्तित्व था जो अनेकानेक कष्टों को सहकर भी विचलित नहीं हुआ।

६ जासूस उनका निरीक्षण करने पर तैनात थे, पर इतने कड़े प्रतिबन्ध में भी उन्होंने छिप कर भागने की तैयारी करली और योद्धे ही समय में बहुत दूर निकल गयीं। पर सीमा पर पहुँचते ही उन्हें फिर गिरफ्तार कर लिया

गया। और इस बार उन्हें उत्तरी बर्किस्तान में भेज दिया गया, जहाँ जीने की आशा व्यर्थ थी।

मगर इसी समय समाचार आया कि रूस में जार-शाही का खातमा हो गया और रूस स्वतन्त्र हो गया। इसी सिलसिले में सब कैदियों को छोड़ दिया गया।

कैथेरिन का रूस की आजादी का स्वप्न पूरा हो चुका था। जिससे उनको बड़ा हर्ष था, मगर बोल्शेविक सरकार से मतभेद हो खाने के कारण वे फिर जैकोरजाविया में निर्वासित कर दी गयीं। वहाँ से वे ‘प्रेग’ चली गयीं और ७६ वर्ष की वृद्धावस्था में भी इस कर्मठ महिला ने गरीब नालकों के लिए स्कूल खोल दिया। अपने जीवन के अवशिष्ट १४ वर्षों तक वे अधिकतम फोमल मस्तिष्कों में नवचेतना भरने का प्रयास करती रहीं। वे कहती थीं—“एक महान युग दृष्टिपथ में है। मैं अपने अन्तर्चक्षुओं से उसे देख रही हूँ। एक ऐसा युग, जिसमें समस्त देश, राष्ट्र और जातियाँ समस्त भेद-भाव मिटाकर एक हो जायँगी।”

कैनाडा

उत्तरी अमेरिका महाद्वीप में एक विशाल ब्रिटिश ‘डोमिनियन’। जिसका क्षेत्रफल ३८,५१,१५३ वर्गमील है। इसमें ३५,५६,९९० वर्गमील भूमिक्षेत्र और ३,०१२५३ वर्गमील जलक्षेत्र है। यहाँ की जनसंख्या १,६४,२०,००० (सन् १९५७ को गणना से) है। इसमें ४८ प्रतिशत ब्रिटिश, ३१ प्रतिशत फ्रेञ्च, ४ प्रतिशत जर्मन और १७ प्रतिशत अन्य लोग हैं। यहाँ की राजधानी ‘ओटावा’, यहाँ की मुख्य मुद्रा ‘कैनेडियन डॉलर’ और यहाँ के प्रधान धर्म, रोमन-कैथोलिक और प्रोटेस्टेंट हैं।

कैनाडा की सीमा उत्तर में उत्तरी ध्रुव को छूती है। दक्षिण में सयुक्त राज्य अमेरिका की उत्तरी सीमा से लगी हुई है। पश्चिम में इसकी सीमा प्रशान्त महासागर से और पूर्व में अन्ध-महासागर से लगी हुई है।

ऐतिहासिक परिचय

कैनाडा की खोज सबसे पहले ‘जार्ज’ जावि के लोगों के द्वारा ईसा की १० वीं शताब्दी में हुई—ऐसा समझा जाता

है। ये लोग इसके प्लैटफॉर्म पर आने छोटे छोटे उपनिवेश बनाकर बैठे हुए थे।

मगर १९ बर्ष गुजराती में 'कश्चिपर' नामक व्यक्ति ने 'सिंह छारेंछ' की धारी को खोब भिजाया। तब से मूरोसिद्ध छोगें ने यहाँ पर बसना शुरू किया। इनमें ब्याबा वर खोग कौध के थे।

सन् १९०६ में यह प्रदेश प्रे 'ब्रिटेन' के हाथ में आ गया। सन् १९०२ में पश्चिमी कैनाडा जिसमें अंग्रेज रहते थे और पूर्वी कैनाडा, जिसमें फ्रेंच लोग रहते थे अलग-अलग कर दिये गये। सन् १८९० में उन प्रान्ती के जिनमें फ्रेंच भाषा बोली जाती थी, विद्रोह किया। फ्रांसीज ने ब्रिटिश शासन से सन्धि नहीं की। अमेरीको-सेन्टा मै विद्रोह का दमन कर दिया पर उसके बाद सन् १८९४ में दोनों प्रान्तों को एक कर उनकी स्वराज्य के दिया गया। उस समय से कैनाडा का राज्य गान्तिमान से पश्चिम की ओर बढ़ता चला आ रहा है।

कैनाडा के इतिहास दखरी अमेरिका में और भी ब्रिटिश उपनिवेश है। का. सन् १८९७ में पिबाकर 'बोमोनिपन मोड कैनाडा' के साथ से संगठित कर विषे ह्ये। इन में नोवास्कोशिया, न्यू ब्रांजविक प्रिंस एडवर्ड द्वीप, ब्रिटिश कोलंबिया, एल्बर्टा, मैनीटोबा, न्यू फाउन्डलैंड आउटरीसो, क्वेबेक, सेन्टेथेवान्, थार्थ-प्रिन्सर्टन डीलीन्गी और क्युकन डीलीन्गी सम्मिलित हैं।

इन प्राचीन में प्रत्येक प्रांत में अन्ध-बुद्धिवादी पार्श्व में पन्ना के अपने प्रतिनिधि केन्द्रीय पार्श्व में भी बसा है।

कैनाडा का शासन

कैनाडा 'क्रिस्टियन काँग्रेस' का एक स्वराज्य
राज्य 'होमिनिपेज' है। राजी की तरफ से यहाँ का वैधानिक
शासक गवर्नर-जेनरल के नाम से रहता है। इसका क्रिस्टियन
गवर्नर 'क्रिस्टियन-गवर्नमेंट' की सहाय्य से शासन करती
है। इसका जोरदार बड़ा दोने पर भी इसके अधिकार
बहुत सीमित होते हैं। गवर्नर जनरल कैनाडा के प्रधान
मंत्री को देखिके को अपनी सहाय्य प्राप्त दे सक्ता है।

गवर्नर-जनरल के अधिकार में है। प्रान्तीय सभमें हाट है, का जिसेन भी उपाधी या प्रतिनिधित्व करे।

मगर बिना किसी नियुक्ति गवर्नर जनरल के द्वारा होती है।
इनके अधिकार भी वही अधिकार समित्त रहते हैं।

सर्वाधिकार-सम्यक् स्था-बद्धों को पार्लियमेंट, कैबिनेट और प्रधान मंत्री होते हैं।

वहाँ की पाखण्ड में सी हाठस होते हैं। पहा
छिन्ने बिचमें १२ मेम्बर होते हैं और जो बीज
भर के छिए नियुक्त किने जाते हैं और वृत्ता हाठस बीज
क्रमन्त, बिचमें २६४ मेम्बर होते हैं। जो हर पाँच बप में
बाहिरी भलाचिकार के द्वारा जुने जाते हैं। हाठस बीज
क्रमन्त में बहुमत पायी अपना सेवा जुनरी है, जो बी
का प्रधान बीनी होता है। कोई भी क्रमून होनी छमायी
में लीकृत होने के पक्काव गवर्नर जनरल से मंजूर हो
जाते पर क्रमन्त में जाता है।

राष्ट्रनैतिक पार्श्व

भीर-भीर देखो की तरह नहीं पर भी कोई धार्मिक
पार्टी है, किन्तु विचरक पार्टी प्रोग्रेसिव फ़ेडरेशन
पार्टी भीर की मापदण्ड कामन वेल्थ फ़ेडरेशन—ये तीन
पार्टियाँ उल्लेखनीय हैं। इन तीनों पार्टियों में जो पार्टी
बहुमत में आ जाती है, वह हासन करती है। येन विरोधी
पार्टियों का काम करती हैं।

प्राकृतिक सौन्दर्य

कैनाडा-बेसीमिचन बड़ी-बड़ी मियाह झीलें पर्वतों और वर्षा-वेधियों के प्राकृतिक चोखरों से घेरकर बरान हैं। इन झीलों में लेक सुपरियर (Lake Superior) लेक मीचिगन (Lake Michigan) लेक हुरोन (Lake Huron) लेक एरी (Lake Erie) लेक ऑन्टारियो (Lake Ontario) व पच बड़ी-बड़ी झीलें हैं। बड़ी की प्रसिद्ध पर्वतों में एबेस्केरा (Athabasca) मैकेंज़ी (Mackenzie) पीस (Peace) ओटावा (Ottawa) सैगुनी (Sagunay) सेवरन (Severn) अल्बानी (Albany) ओटावे (Ottawa) कोलुम्बिया (Columbia) इत्यादि नदियाँ उत्प्रेक्षणीय हैं। हमने ये कुछ नदियाँ अन्तर्राष्ट्रिय समुद्र में, कुछ वैश्विक खाबर में और कुछ बहकन की गाढ़ी में गिरती हैं।

खनिज द्रव्य

कैनेडा में खनिज-द्रव्य भी बहुतायत से पैदा होते हैं। इन खनिज द्रव्यों में कोयला, सोना, चाँदी, प्लेटिनम, निकल, ताँबा, शीशा और पेट्रोलियम प्रधान हैं। निकल की धातु की उत्पत्ति के लिए कैनाडा सारी दुनिया में अपना प्रधान स्थान रखता है। युरेनियम की उत्पत्ति भी यहाँ पर बहुत अधिक होती है और इस सम्बन्ध में इसका बेल्जियम कॉंगो के बाद दुनियाँ में दूसरा नंबर है।

इसके अतिरिक्त कनाडा में एल्युमीनियम से सम्बन्ध रखने वाली कच्ची चाट्टई भी बहुत बड़े परिमाण में पैदा होती है और इन सब धातुओं का यहाँ से निर्यात होता है।

सन् १९५५ में यहाँ का खनिज-उत्पादन २ अरब १२ करोड़ २० लाख डालर मूल्य का हुआ था।

खेती-बारी

खनिज सम्पदा के साथ-साथ यहाँ की भूमि भी अत्यन्त उर्वर और फलप्रदा है। यहाँ की भूमि में गेहूँ, जौ, जयी, सब प्रकार के फल-शुद्ध, तम्बाकू, सोयाबीन, शकरकन्द, मीठे फलों के वृक्ष-जिनके फलों से शर्बत बनाया जाता है—बहुत मात्रा में पैदा होते हैं।

इस डोमीनियन में करीब १७॥ करोड़ एकड़ भूमि में खेती होती है। यहाँ के कृषकों की वार्षिक आय करीब पाँच सौ करोड़ डालर अनुमान की जाती है। यहाँ की गवर्नमेंट इन किसानों की सुविधा और सम्पन्नता के लिए पूरा-पूरा ध्यान रखती है। यहाँ पर 'कैनाडियन-हीट-बोर्ड' बना हुआ है, जो यहाँ से सब प्रकार के वस्त्र का निर्यात करने में माध्यम का काम करता है।

खेती और उद्योगों की सुविधा के लिये कैनाडा में जल-विद्युत्-शक्ति का जाल बिछा हुआ है। सन् १९०० में इस देश में जहाँ केवल १ लाख ७३ हजार हार्स-पावर की विद्युत्-शक्ति पैदा होती थी, वहीं सन् १९५५ में यह विद्युत्-शक्ति २ करोड़ ३५ लाख ५० हजार हाँर्स पावर पर पहुँच गयी है और अब तो वहाँ पर परमाणु-शक्ति के द्वारा भी विद्युत्-शक्ति के उत्पन्न करने के प्रयत्न बढ़ी तेजी से चल रहे हैं।

कृषि की उन्नति के लिए कैनाडा के प्रत्येक प्रान्त में 'कृषि अनुसन्धान-केन्द्र' बने हुए हैं। ये केन्द्र कृषकों को कृषि-सम्बन्धी नये-नये अनुसन्धानों से परिचित कराते रहते हैं। कैनाडा में कृषि के लिए यंत्र-कला का भी बहुत उपयोग होता है।

सन् १९५६ में इस देश में प्रायः ५ लाख ट्रेक्टर तथा १॥ लाख अनाज काटने तथा साफ करने वाली मशीनें काम में लगी थीं। कृषि की तरह पशुपालन और डेयरी-उद्योग में भी यह देश बहुत आगे बढ़ा हुआ है और दूध, दही, मक्खन का उत्पादन भी यहाँ काफी मात्रा में होता है। पशुओं को खिलाने के लिए यहाँ पर घास की खेती की जाती है।

खेती और खनिज-सम्पदा के साथ औद्योगिक-क्षेत्र में भी कैनाडा सारे सगर में, अमेरिका, युनाइटेड किंगडम और पश्चिमी बर्षनी के पश्चात् चौथे नम्बर का देश माना जाता है। यहाँ पर कागज, अखबारी कागज, लुग्दी, लकड़ी के सामान, तथा वायुयान, रेलें और मोटर बनाने के उद्योग, अत्यन्त उल्लेखनीय हैं। इस देश की एक तिहाई जनता, यहाँ के ३७ हजार कारखानों में काम करती है। इन कारखानों से उसे ४ अरब ६० करोड़ डालर की प्रतिवर्ष आय होती है।

वातायत की सुविधा के लिये सन् १८८५ ई० में यहाँ पर "कैनेडियन पैसेफिक रेलवे", की स्थापना की गयी जो अटलांटिक सागर के किनारे-किनारे हेलीफाक्स से प्रशान्त सागर के किनारे, वानकोवर तक चली गयी है।

कैनेडा के प्रसिद्ध नगर

कैनेडा के प्रसिद्ध नगरों में 'ओटावा' सबसे प्रसिद्ध नगर है, जो कैनेडा राज्य की राजधानी है। यह नगर बड़ा सुन्दर और व्याधुनिक नगर-कला की दृष्टि से निर्मित किया गया है। कागज और सीमेंट का यह एक प्रमुख औद्योगिक केन्द्र है। इसके अतिरिक्त 'मोंट्रियल' यहाँ का एक प्रमुख वन्दरगाह है। 'टोरंटो' इस देश का एक प्रधान औद्योगिक केन्द्र है। 'वीनीपेग' इस देश का सबसे बड़ा ग्रेन-मार्केट है। 'हेमिल्टन' इस्पात और लोहे के उत्पादन का सबसे बड़ा केन्द्र है 'एडमोंटन' पेट्रोलियम और उससे बनने वाली दूसरी चीजों का उत्पादन-केन्द्र है। 'किक्वै'

एक बहुत बड़ा कन्दराग है और 'विडसर' अपने मोटर-उत्पादन के लिए प्रसिद्ध है।

कैनाडियन साहित्य

कैनाडा का साहित्य साधारणतः दो भागों में विभक्त है। इंग्लिश कैनेडियन साहित्य और फ्रेञ्च कैनेडियन साहित्य। इंग्लिश कैनेडियन साहित्य में निम्नलिखित साहित्यकार विशेष रूप से ध्यान आकर्षित करते हैं।

हेनरी एन्डरसन—ईसा की अठारवीं सदी के समय में हुआ। कैनेडियन साहित्य का प्रथम साहित्यकार होने की दृष्टि से इसका विशेष महत्त्व है। इसकी 'ब्राह्म बर्नरस' नामक रचना उल्लेखनीय है।

टॉमस हेन्री बर्टन—यह अपनी हास्य रस प्रधान कृतियों के लिये विरोध प्रसिद्ध है। इसका समय सन् १७६९ से १८६९ तक था।

जोसेफ हो—यह एक सफ़ल कवि और पत्रकार था। इसके कितने हुए नावा विवरण अधिक्त प्रसिद्ध हैं। इसका समय सन् १८०४ से १८७९ तक था।

जॉन रिचर्डसन—उन्नीसवीं सदी का प्रसूक्त कवि और उपन्यासकार समझा जाता है। इसका समय सन् १७८६ से १८५७ तक था।

रेक्स कॉन्टर—बीसवीं शताब्दी का प्रसिद्ध उपन्यास लेखक। इसके 'व्हाटर्स' और 'दी स्टार पायलेट' उपन्यास बहुत लोकप्रिय हुए।

एक पी० मोव—बीसवीं सदी का प्रसिद्ध कवार्थकारी उपन्यासकार। जिसकी 'बीवर प्रेसरी रेक्स' नामक रचना विरोध लोकप्रिय हुई।

आइगर गोडो—इसकी 'दी पाथ ऑफ़ दी चार्टर' रचना ने अन्तर्राष्ट्रीय कीर्ति प्राप्त की।

इसी प्रकार फ्रेञ्च साहित्यकारों में 'एलिजाबेथ' 'माथर-पेज' 'मिडिब कोये डी गैल्य' 'का रायबोना' 'एम डी गार्मीन' 'हेनरीमन' इत्यादि साहित्यकारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

कैनिंग जॉर्ज

इंग्लैंड का एक सुप्रसिद्ध विदेश मंत्री और राजनीतिज्ञ। जिसका जन्म सन् १७७० में और मृत्यु सन् १८२७ में हुई। सन् १७९६ ई में जार्ज कैनिंग इंग्लैंड की पार्लियामेंट का सदस्य चुना गया और उसने इंग्लैंड के प्रधान मंत्री विंस्टनचर्चिल के सहायक रूप में काम करना प्रारम्भ किया।

विंस्टनचर्चिल की मृत्यु (१८०५) के कुछ समय पश्चात् जार्ज कैनिंग इंग्लैंड के विदेश मंत्री हुए। जार्ज कैनिंग का विदेश मंत्री काल इंग्लैंड के इतिहास में बड़ा महत्त्वपूर्ण है। जिस समय यह विदेश मंत्री हुए कठिन सदी समय यूरोप में पराजित रूस के बाद के साथ नेपोलियन की एक संधि हुई जो टिब्सिट की संधि के नाम से प्रसिद्ध है। इसी संधि के साथ इन दोनों की एक गुप्त संधि भी हुई, जिसमें तय किया गया कि 'यदि इंग्लैंड को संधि करने तथा सन्तुष्ट पर अपनी प्रभावता के दावे को लोहने को मजबूर किया जाय और यदि वह न माने तो फिर भी नेपोलियन दोनों मित्रों के बीच एक स्थिति तथा पूर्णतया पर इंग्लैंड से व्यापार बन्द करने के लिए दबाव डाले'।

बोनी इंग्लैंड के विदेश मंत्री जार्ज कैनिंग को यह कार्रवाई, उसने पूरी गुप्त से एक समित्व बहाली वेदा कोष में रोज़ाना वेदा केनमार्क की सरकार से कहना कि यह अन्तर्गत बहाली वेदा इंग्लैंड के हवाले कर दे। क्योंकि उसके काम पूर्णतया का डर है। जब केनमार्क की सरकार ने अपना वेदा देने से इन्कार कर दिया तो सितम्बर सन् १८०७ में ब्रिटिश वेदा केनमार्क के समस्त वेदा को लोहकर इंग्लैंड ले गया।

जब नेपोलियन ने इंग्लैंड को केनमार्क का बहाली पूर्णतया में वेदा प्रारम्भ किया। उसने रोज़ाना की सेवा के साथ अपनी सेवा में वेदा पूर्णतया पर आक्रमण कर दिया और वहाँ पर अन्तर्गत अधिभार कर दिया। मगर जॉर्ज जोग सार्क थे। उनके वेदा का एक भाग बर्तों से पीछी कर रहा था। उस वेदा के संप्रदाय में पूर्णतया का रचना करने विचार साहित्य करना वेदा लेकर भाग गया और जार्ज का बर्तों में गया।

मगर इसी समय नेपोलियन ने स्पेन के अन्दर अपनी सेनाएँ भेजकर वहाँ के राजा चतुर्थ चार्ल्स और उसके लड़के फर्डिनेण्ड से स्पेन की राजगद्दी ने त्यागपत्र लिखवा लिया और उसने स्पेन की राजगद्दी पर अपने भाई जोसेफ को बिठा दिया। नेपोलियन के सारे जीवन में यह बहुत बड़ी राजनैतिक भूल थी। जिसने स्पेन के राष्ट्र गौरव को एक दम बगादर एक बड़ी बिपत्ति मोल लेली।

स्पेन की जनता नेपोलियन की इस स्वेच्छाचारिता को सहन न कर सकी। उसका राष्ट्रगौरव जाग उठा और अपने सय मत्तभेदों को भूलकर वह नेपोलियन के विरुद्ध सगठित रूप में प्रकट हुई। फलतः स्पेन की सेनाओं के साथ नेपोलियन की सेना का संघर्ष प्रारम्भ हुआ जिसमें पहली लड़ाई में ही नेपोलियन को उसके जीवन की पहली पराजय का सामना करना पड़ा।

इस प्रान्तीय समितियों की प्रार्थना पर इंग्लैण्ड के विदेश मंत्री जॉन कैनिंग ने नेपोलियन पर पीछे से आक्रमण करने के लिए आर्थर वेलेवेली के सेनापतिता में अंग्रेजी सेना अग्रस्त सन् १८०८ में भेज दी।

जिस दिन आर्थर वेलेवेली पोर्तगाल के तट पर उत्पन्न, वही दिन नेपोलियनका भाई जोसेफ स्पेन की राजगद्दी छोड़कर भाग निकला।

इन घटनाओं से इंग्लैण्ड के विदेश मंत्री कैनिंग की बड़ी कीर्ति हुई।

इसके पश्चात् सन् १८२२ में जार्ज कैनिंग फिर इंग्लैण्ड का विदेशमन्त्री बना।

जब कैनिंग दूसरी बार विदेश मंत्री बना, उस समय यूरोप में निरंकुश राजाओं की घूम हो गई थी और इन राजाओं के खिलाफ बड़ा असंतोष फैला हुआ था। जर्मनी और स्पेन की प्रजा राजतन्त्र को हटकर प्रजातन्त्र की स्थापना करना चाहती थी। तब लोकमत की इन प्रवृत्तियों की दृष्टि से लिए रूस के जार तथा आस्ट्रिया, प्रशिया, फ्रान्स, स्पेन और नेपल्स के बुरावशी राजाओं ने "होली एलायन्स" के नाम से एक सच बनाया।

मगर इंग्लैण्ड के विदेश मंत्री कैनिंग ने दूसरे देशों की प्रजा के अधिकारों की रक्षा में सहायता दी। स्पेन के उदार दलकों बचाना दुष्ट था क्योंकि वह सन् १८२३ के

पहले ही पटदलित हो गया था। पर पुर्तगाल वाले बच गये। स्पेन के वे उपनिवेश जो अमेरिका में थे और जिन पर भारत देश की ओर से अत्याचार होता था स्वतंत्र कर दिये गये। जिससे इंग्लैण्ड को उन उपनिवेशों के साथ स्वतंत्र व्यापार करने की सुविधा मिल गई। यूनानी लोगों ने टर्की के सुलतान के विरुद्ध विद्रोह किया था कैनिंग ने उनकी भी सहायता की। बहुत से अंग्रेज यूनान की सेना में भरती हो गये और यूनान स्वतंत्र हो गया।

इस प्रकार जार्ज कैनिंग अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में नवीन दुनिया की नींव डालने वाला माना जाता है। ऐसी दुनिया जो पुरानी दुनिया के दबाव से बहुत तेजी के साथ मुक्त हो रही थी।

विदेश मंत्री के पश्चात् कुछ समय के लिए कैनिंग इंग्लैण्ड का प्रधान मंत्री भी रहा मगर उसके बाद शीघ्र ही सन् १८२७ में उसकी मृत्यु हो गई।

कैनिंग लार्ड

भारत के प्रथम वाइसरॉय लिनका जन्म सन् १८१२ ई० में और मृत्यु सन् १८६३ में हुई। ये इंग्लैण्ड के विदेशमन्त्री जॉर्ज कैनिंग के पुत्र थे।

सन् १८५६ के फरवरी मास में 'इंस्ट्रुक्शिया कम्पनी' के अग्रिम गवर्नर जनरल के रूप में इन्होंने कलकत्ते में अपना कार्य-भार ग्रहण किया।

इन्हीं के समय में भारतवर्ष का सुप्रसिद्ध सिपाही-विद्रोह सन् १८५७ ई० में हुआ। जब चारों ओर सिपाहियों का गदर फूट रहा था, उस समयमें भी लार्ड कैनिंग ने बड़ी सम्युक्त बुद्धिसे कामलिया। इस कारण यहाँ के गोरे अश्रेष्ठ उनसे बड़े नाराज हुए और सन् १८५७ ई० के अन्तिम भाग में रानी विकटोरिया को उन्होंने एक पत्र भेजा—जिसमें लिखा था कि—“लार्ड कैनिंग की दुर्बलता और निबुद्धि से ही इस देश की यह दुःस्वस्था हुई है। इसलिए आप इन्हें वापस बुला लें!” इंग्लैण्ड के अक्षत्राचारों ने भी गोरे लोगों के स्वर-में-स्वर मिला कर इनके खिलाफ लेख लिखे और इनका नाम लोगों ने झींसे (कबचाय) कैनिंग रख दिया।

इस प्रकार के आरोपों का जवाब देते हुए चार्ल्स कैनिंग ने विधायक के डार्ब 'मिनिसिप' को एक पत्र भेजा था, जिसमें लिखा था कि—“एक बार भारत का मानविष देखिये। समग्र बंगाल में विद्रोह से पूर्व जो सेना थी, अभी भी वसते बराबर नहीं है। कुछ २५ हजार सेना होने से हमें बेटी लोगों के अनुग्रह पर रह कर बचना पड़ता है। वे आज भी अश्रेष्ठ मनु हैं और उनको ऐसे ही बनाये रखना हमारा कर्तव्य है। सम्भवान्न करे कि हमारे बच्चे का हास हो, पर बैसा होने पर हमें इन बेटी लोगों पर ही निर्भर रहना पड़ेगा। किन्तु उन पर अमानुषिक अत्याचार करने से मा उनको गाँवियाँ देने से क्या वे राजमन्त्र रह सकेंगे। मेरा विशेष अनुरोध है कि आप इस भावना के निवारण की चेष्टा करें। अपनी राजनीति से मैं पीछे न हटूँगा। शोध के बढोत्तु होकर कोई कार्य न करूँगा। मैं न्याय-सिन्धार करूँगा। उससे स्थिती धँड नाइयाँ आयेगी उनका मैं प्रभावशाली करूँगा। परन्तु जब तक भारत का शासन येरे ऊपर है, तब तक कोश और अविशेष से कोई कार्य न होने पावेगा।”

“मेरी नीति है कि जहाँ विद्रोह पैदा होगा वहाँ निष्पक्ष मात्र से उसका दमन किया जायगा अगर विद्रोहिनी के शासित हो जाने के पश्चात् स्थान मात्र से उनका स्थान निष्कार होया। शोध के आदेश से दब-के-दब लोगों को न फाँसी दी जायेगी, न कत्लाया जायेगा और न याति का कोई मेह-नाम रक्का जावेगा।

इसी प्रकार जब अमिन्-सेनापतियों के हाथ बलबाइयों पर सर्वप्रकार अत्याचार होने लगे तब उनकी शिक्षायकों को हुनकर बंगाल के छोटे छोटे शहर ‘हॉबोरो’ में हमसे कहा कि—“इन अमानुषिक आकाशवाणी की कथानियों को आप अज्ञानार्थिने प्रकाशित करना हीअिये जिससे आपकी निम्ना करने वालों का हँस बन्ध हो जायगा।”

पर चार्ल्स कैनिंग ने इसके उत्तर में भी सन्तुष्टि मात्र से कहा कि—“हमारी पारि स्थिती ही निम्ना क्यों न हो किन्तु अश्रेष्ठ-यति पर कर्त्तव्य माने, ऐसी बात दिखाना अनुचित है। मैं प्रत्यक्ष कहदिता है जिससे भविष्य में ऐसी घटनाएँ न हों।”

इससे पता चलता है कि हरएक बात का निर्वाह करते समय चार्ल्स कैनिंग का मस्तिष्क कितना समुचित रहता था। इसीसे लोगों ने ‘कैनिंग दि बल्’ की पदवी से इन्हें विभूषित किया था।

सन् १८५८ ई. में भारत का एक ‘इंस्ट्रिब कम्पनी’ के हाथसे निकल कर इन्डो-ब्रिटीश एनी के अधीन करने के प्रस्ताव पर लक्ष-वितर्क होने लगे, अगर सन् १८५८ ई. की दूसरी अगस्त को भारत का एक महा एनी के आधीन कर वेनेक प्रस्ताव पास हो गया। इन्डो-ब्रिटीश की पार्सियामेंट में ‘भारत-सर्विस’ नाम के एक स्तरीय मंत्री की नियुक्ति हुई और उनके नीचे भारत में एक ‘हाइसपर’ नियुक्त करने की व्यवस्था की गयी और इसके सिवे एक बीच-बा-मभ भारत को मेदा गया।

सन् १८५८ के अक्टूबर मास में वह बीच-बा-मभ चार्ल्स कैनिंग के पास पहुँचा। साथ ही महाशयों का एक पत्र भी आया जिसके अनुसार चार्ल्स कैनिंग भारत के प्रथम हाइसपर घोषित किये गये। परन्तु तत्पश्चात् को वह बीच-बा-मभ भारत की सारी माशाओं में अनुवासित कर के लौटा गया और इसकी लुटो में अमिन् की वच करने वाले अग्रपतियों को क्षेप कर दीप सब विद्रोहिनी को समाधान दिया गया।

विद्रोह दमन में अपरिमित इन्धन खर्च होवाने से एक का साथ बचाना लाझी हो गया था। इसके सिवे भी चार्ल्स कैनिंगको बड़ी विम्वदा हुई। तब इन्डो-ब्रिटीश से जेन्स विन्डसन और ‘बर्टेज क्रियार’ नामक दो अग्रिमिरोधक कैनिंग की सहायता के सिवे भारत आये। वहाँ पर ‘इनकम टैक्स’ आदि लगा कर तथा कुछ बच्चों को कम कर के अन्न और मद्य का सन्तुलन कायम कर दिया गया।

विद्रोह का पूर्ण कम से दमन होने के पश्चात् चार्ल्स कैनिंग में असीमा आनन्दुर दिखी, अम्माबा पैरावर इत्यादि कई स्थानों में हरवार किने और बिन लोगों में विद्रोह के समय में सहायताएँ पहुँचाई थीं उन्हें पुरस्कार और पदवियाँ प्रदान कीं। बेटी राजाओं की सम्मान न होने की हाजत में ‘दरुक्त’ मरदा करने की अनुमति प्रदान की। इस अनुमति के सिक्त जाने से बेटी-राजाओं का विश्वास अश्रेणी शासन पर बढी वृद्ध गया।

इसी समय विहार में नीलवाले मोरों के साथ वहाँ की प्रजा का संघर्ष चला। शस्त्र-क्रान्ति के सम्बन्ध में मोरेलोगों में पहले से आन्दोलन चल रहा था। इन सब बातों की यथोचित व्यवस्था कर के लार्ड कैनिंग ने दूसरी बार शुक्र-प्रदेश का दौरा किया।

सन् १८६१ के नवंबर मास में इनकी पत्नी लेडी कैनिंग का देहान्त हो गया। जिसके दुःख से अत्यन्त व्यथित होकर इन्होंने अपने पद से स्वीका देकर विलायत की यात्रा की। वहाँ सन् १८६३ ई० में लार्ड कैनिंग का देहान्त हो गया।

लार्ड कैनिंग के शासन-काल में शिक्षा का सुधार, अदालतों का सुधार, सैनिक सुधार, सड़कें, नहरें और रेलवे लाइन की व्यवस्था, इत्यादि अनेक प्रकार के सुधार कार्य हुए। इन्हीं के शासन काल में भारतवर्ष में 'इस्ट इंडिया कम्पनी' के अत्याचार-पूर्ण युग से निरुक्त कर शान्ति और व्यवस्था के नये युग में प्रवेश किया।

कैनेडी द्वीप समूह

अटलांटिक महासागर में उत्तर पश्चिमी अफ्रीका के समुद्र तट से कुछ दूरी पर स्थित स्पेन साम्राज्य के द्वीप समूह।

ज्वालामुखियों के विस्फोट से समुद्र में जो कई नये द्वीप बन जाते हैं कैनेडी द्वीप समूह भी उन्हीं में से एक है।

इन द्वीपों के प्रशासकीय दृष्टि से दो हिस्से हैं। एक पश्चिमी, दूसरा पूर्वी। पश्चिमी हिस्से की राजधानी सांतक्रुज और पूर्वी हिस्से की राजधानी 'ला-पालमा' है। ये इस क्षेत्र के सर्व प्रधान नगर और बन्दरगाह भी हैं।

कैनेडी द्वीप समूह का एक सबसे छोटा टापू 'गोमेरा' है। इस द्वीप की आबादी तीस हजार है। वहाँ एक विचित्र भाषा बोली जाती है। जिसका ससार के किसी भाषा वर्ग से दूर और निकट का कोई सम्बन्ध नहीं है। गोमेरावासी मुँहसे सीटी बजाकर भील भर दूर बैठे व्यक्तियों से बातें कर लेते हैं। सीटी बजाने की कला को उन्होंने इतना विकसित कर लिया है कि वे उसके द्वारा संकेत ही नहीं निश्चित खबरें भी भेज सकते हैं।

डॉ० बरगाज नामक एक डॉक्टर, जो वहाँ पर गये थे लिखते हैं—जब मैं गोमेरापर करने के लिए निकला तो मुझे चारों ओर में सीटी बजाने की आवाज सुनाई दी। इन सीटियों के लय और स्वर में भिन्न-भिन्न प्रकार की आवाजें थीं। इन सीटियों द्वारा मेरे पथ प्रदर्शक और दीपवासियों के बीच मेरे नाम, पेशा वगैरह के सम्बन्ध में बातचीत चल रही थी। मेरे मना करने पर भी मेरे पथ प्रदर्शक ने श्वा दिया कि मैं डॉक्टर हूँ। उनकी यह भाषा कितनी स्पष्ट है इसका पता मुझे तब चला जब रास्ते में अनेक रोगी मेरी प्रतीक्षा करते हुए मिले।

—(हिन्दी नवनीत—जुलाई १९६४)

कैनीजारी

इटली का एक गुप्रसिद्ध रसायन-शास्त्री जिसका जन्म सन् १८२६ में और मृत्यु सन् १८९० में हुई।

कैनीजारी गुप्रसिद्ध रसायन शास्त्री होने के साथ-साथ एक प्रसिद्ध क्रान्तिकारी भी था। योरोप में होने वाली सन् १८४८ की प्रसिद्ध क्रान्तियों के समय 'सिसली' की क्रान्ति में भाग लेने के कारण इसको फाँसी की सजा दी गयी थी, मगर किसी प्रकार यह वहाँ से भाग कर पेरिस चला आया और वहाँ पर उसने अपने अनुसन्धान कार्यों को शुरू किया। इसके बाद यह 'कैनेडा' में रसायन शास्त्र का और उसके पश्चात् 'पालेमा' में कार्बन रसायन का प्रोफेसर नियुक्त हुआ।

इसके रसायन-शास्त्र सम्बन्धी अनुसन्धान बहुत महत्वपूर्ण और उपयोगी हैं। इटली में यह १९वीं सदी का सबसे उत्कृष्ट रसायन-शास्त्री माना जाता है।

कैबिनेट

एक विशिष्ट प्रकार की पार्लियामेण्टरी शासन-पद्धति जिसका विकास सबसे पहले इंग्लैण्ड में हुआ और उसके पश्चात् अपनी उपयोगिता के कारण यह ससार के अनेक देशों में फैल गई।

सन् १६४८ में इंग्लैण्ड के राजा चार्ल्स प्रथम के मृत्युदण्ड के पश्चात् क्रामवेल के सैनिक शासन में

इंग्लैण्ड की जनता असन्तुष्ट हो गई। कलकत्ता गवर्नर वनों के परचाट्ट उठने फिर से पार्लियमन्ट द्वितीय को इंग्लैण्ड के विधान पर विचार, फिर से किसी रूप में राज्य तंत्र को प्रारम्भ किया। इस पन्था का इंग्लैण्ड का इतिहास में "रेस्टोरेशन" (Restoration) कहा जाता है और यह सन् १६६० में हुई।

पार्लियमन्ट में प्रधान मंत्री क्लेरेण्डन के पवन के परचाट्ट, गोपनीय कार्यों की गुप्त रखने और उनको शीघ्र निपटाने तथा पार्लियमन्ट में अपना पक्ष मजबूत रखने के लिए पाँच मंत्रियों का एक मन्त्रिमण्डल बनाया जो "कैबल" मन्त्रिमण्डल के नाम से प्रसिद्ध है। इन मंत्रियों के नाम "क्लिफर्ट", "आडिगटन", "बकिन्गम", "एरसे" और "हाउरसेल" था। "कैबल" फ्रेञ्च-भाषा के शब्द 'Cabal' और इंग्लिश शब्द 'Club' से बना है जिसका अर्थ विधेय प्रकार की मन्त्रिमण्डली होता है। जैसे इन पाँचों मंत्रियों के नामका पहला अक्षर जोड़ने पर भी Cabal शब्द बनता है। पाँचों मंत्रियों का यह समूह राज्य से एक बन्द 'कैबिन' में गुप्त परामर्श करने के लिए मिलता था। इसी समय से इंग्लैण्ड में "कैबिनेट" शब्द का प्रयोग प्रारम्भ हुआ ऐसा समझा जाता है।

कैबिनेट प्रणाली का और अधिक विस्तार 'मिडिलम आरेन्ज' के समय में हुआ। शुरू-शुरू में मिडिलम राज कीर्ति की सन्तुष्ट रखने के लिए बिग और बोरी दोनों हथी से अपने मंत्री चुना करता था। पर चारों तरफ उठे माहूम होने लगा कि 'मिग' और 'टोरी' अपने मतमेंदों के कारण कभी मिश्रकर काम नहीं कर सकते। तब उसने अपनी कैबिनेट में बहुमत वाले एक ही दल से अपने मंत्री चुनने की प्रणाली कायम की। वह प्रणाली बड़ी सफल रही और आगे काफ़र हमेशा के लिए प्रचलित हो गई। वर्तमान समय में इसी प्रणाली से इंग्लैण्ड का शासन चला रहा है और इस प्रणाली को पार्टी गवर्नमेंट (Party Government) कहा जाता है।

मगर कैबिनेट शासन-प्रणाली की वर्तमान रूप इंग्लैण्ड के राजा जार्ज प्रथम के समय में मंत्री "वाल् पोल्स" के समय में पड़ा।

वाल्पोल्स' इंग्लैण्ड का प्रथम प्रधान मंत्री माना जाता है। इस वक्त मन्त्रिमण्डल के प्रधान स्वयं राजा होते थे। परन्तु जार्ज प्रथम वर्धन होने के कारण क्रमेणी भाषा विज्ञान नहीं समझता था। इसलिये चरि-चरि उसने मन्त्रिमण्डल की बैठकों में भाग लेना छोड़ दिया। ऐसी अवस्था में मंत्रियों में से ही एक व्यक्ति प्रधानमंत्री बनना गया और वह पद सबसे पहले वाल्पोल्स को प्राप्त हुआ। इस परिवर्तन का सबसे बड़ा प्रभाव यह हुआ कि राज्य का मंत्री मन्त्रालय पर विज्ञान दबान न रहा और प्रधान मंत्री ही उस तरह से मन्त्रिमण्डल का नेता होने लगा। वाल्पोल्स ने उन मंत्रियों को जो इस नीति के विरोधी थे त्याग पत्र देने पर मजबूर किया और चरि-चरि वह बचा बच गई। मन्त्रिमण्डल के मंत्रियों की नियुक्ति का अधिकार पूरा रूपसे प्रधानमंत्री को प्राप्त हो गया तभी से इंग्लैण्ड की कैबिनेट का वर्तमान रूप प्रकट हुआ।

वाल्पोल्स को इस कार्य में बहुत से विरोधियों का भी मुकाबिला करना पड़ा। इस विरोध को दबाने के लिये उसने विरोधी व्यक्तियों को पद का ना बन का प्रभाव मी देना पड़ता था। अन्त में सन् १७४१ में हाउस ऑफ़ कॉमन्स में बहुमत न रहनेसे उसके मंत्री मन्त्रालय का पवन हो गया और तभी से वह परम्परा कायम हो गई कि जिस मन्त्रिमण्डल का हाउस ऑफ़ कॉमन्स में बहुमत न रहे उसके त्याग-पत्र दे देना चाहिये।

वाल्पोल्स के पवन के पचाट्ट राजा जर्जीय काज के समय में कैबिनेट की वह परम्परा फिर दृढी हो गई। और राज्य ने अपनी योग्यता के हल पर फिर शासन के समस्त अधिकार करने हाथ में ले लिये। इसके बाद कैबिनेट शासन प्रणाली का सुधारित विराट महापद्म विकेटोरिया के शासन काज में हुआ। तब से वह शासन प्रणाली अत्यन्त सफलता के साथ इम्फ़ायर का विस्तार कर रही है और इसकी सफलता को देखकर संसार के कई देशों में इसका अनुकरण करना प्रारम्भ कर दिया।

समने बड़ी विरोधता इसमें यह है कि वह सुविशेष शासन-प्रणाली कायम के शरण कभी नहीं बनी। सन् १९१७ के पहले इंग्लैण्ड की पार्लियमन्ट के किसी भी दल में इसका उत्थान नहीं मिलता।

कैबिनेट शासन प्रणाली का सिद्धान्त

कैबिनेट शासन प्रणाली में जनमत "हाउस ऑफ कॉमन्स" के द्वारा सरकार पर अपना नियंत्रण रखता है और हाउस ऑफ कॉमन्स अपने बहुमत के द्वारा "कैबिनेट" पर नियंत्रण करता है। "हाउस ऑफ कॉमन्स" के बहुमत का नेता ही कैबिनेट का प्रधान मंत्री होता है और प्रधान मंत्री को ही यह अधिकार होता है कि वह अपने मंत्रिमण्डल के अन्य मंत्रियों का चुनाव करें। हाउस ऑफ कॉमन्स में अपना बहुमत खो देने पर, या किसी प्रस्ताव पर बहुमत प्राप्त न कर सकने पर सारे मंत्रिमण्डल को इस्तीफा देना अनिवार्य होता है। कभी ऐसा अवसर भी आता है कि हाउस ऑफ कॉमन्स में बहुमत बना रहने पर भी राष्ट्र में यदि मंत्री मण्डल स्पष्ट रूप से अपनी लोक प्रियता खो बैठे और उसके विरुद्ध लोकमत में प्रचल आन्दोलन खड़ा हो जाय तो उस हालत में सम्राट् को यह अधिकार रहता है कि वह अपने अधिकार से उस मंत्रिमण्डल को बरखास्त कर नया मंत्रिमण्डल कायम करें।

कैबिनेट, शासनके महत्वपूर्ण मामलों में वैदेशिक नीति, सुरक्षा नीति, अर्थ नीति इत्यादि नीतियों के सिद्धान्त की निर्धारण करती है, मगर उन नीतियों को क्रियात्मक रूप सरकार का सचिवालय देता है। इस प्रकार राजा, कैबिनेट और सचिवालय ये तीनों ही मिल कर सरकार का रूप ग्रहण करते हैं।

राजनीति के क्षेत्र में कैबिनेट शासन-पद्धति राष्ट्रपति शासन पद्धति से किसी प्रकार अलग समझी जाती है क्योंकि इस पद्धति का पार्लियमेंट से अधिक निकट सम्बन्ध रहता है। मंत्रिमण्डल का कोई भी मंत्री पार्लियमेंट का सदस्य हुये बिना मंत्री नहीं बन सकता। यदि कभी आवश्यकता पड़े पर बना भी लिया जाय तो एक निश्चित अवधि के भीतर उसे चुनाव लड़ कर पार्लियमेंट का सदस्य बनना पड़ता है।

प्रधान मंत्री का चुनाव हमेशा 'सम्राट्' या वैधानिक अधिकारी के द्वारा किया जाता है। फिर भी वैधानिक अधिकारी उसी व्यक्ति को प्रधान चुनने के लिए बाध्य रहता है जो पार्लियमेंट में बहुमत-दल का माना हुआ नेता

होता है। मगर कभी-कभी ऐसी स्थिति पैदा हो जाती है, जब लोअर हाउस में कोई एक दल बहुमत में नहीं होता तब सम्राट् को एक दलकी अपेक्षा मिली जुली सरकार बनाने को बाध्य होना पड़ता है। फिर भी उसको यह ख्याल रखना पड़ता है कि मनोनीत व्यक्ति ऐसा होना चाहिये कि वह लोअर हाउस का बहुमत प्राप्त कर सके।

सन् १९३१ में इसी प्रकार इंग्लैण्ड के सम्राट् ने मजदूर-दल के 'मैकडोमलड' को प्रधान मंत्री मनोनीत किया था, जबकि स्वयं मजदूर-दल ने उनके नेतृत्व को अस्वीकार कर दिया था। तब सम्राट् ने कलरवेडिब और लिबरल दल के नेताओं से व्यक्तिगत अपील करके, उनका सहयोग प्राप्त किया था।

फ्रांस के अन्तर्गत कैबिनेट-प्रणाली को विरोध सफलता प्राप्त नहीं हुई। भूत-काल में वहाँ पर किसी भी कैबिनेट का औसत जीवन ६ महीने से अधिक नहीं रहा। तब सन् १९५८ में वहाँ के प्रधान मंत्री 'दीगास' का चुनाव असाधारण परिस्थिति में हुआ, जिसके कारण वहाँ नया सचिवायन लागू करना पड़ा।

पाकिस्तान में भी कैबिनेट-प्रणाली सफल नहीं हुई। सन् १९४७ से १९५८ ई० तक वहाँ अनेकों मंत्रिमण्डल बने और बिगड़ गये। शासन में स्थायित्व बिल्कुल नहीं आने के कारण वहाँ राज्य-व्यवस्था में अत्यन्त शिथिलता पैदा होगयी और सारे देश में अत्याचार और अनैतिकता का दौर दौरा हो गया। तब सन् १९५८ में वहाँ चौको-क्रान्ति हुई, जिसने मंत्रिमण्डल को बरखास्त कर दिया और सारे शासन-युग अपने हाथ में ले लिया। तब से वहाँ का शासन सैनिक-नेता सदर अयूब की चला रहे हैं।

भारतवर्ष में प० जवाहर लाल नेहरू के नेतृत्व में सन् १९५२ में कैबिनेट, शासन-प्रणाली की स्थापना हुई। यहाँ के वैधानिक अधिकारी केन्द्र में राष्ट्रपति और प्रान्तों में 'राज्यपाल' होते हैं। मगर शासन के व्यापक अधिकार प्रधानमंत्री, कैबिनेट और पार्लियमेंट को प्राप्त रहते हैं। देश के लिये नवीन पद्धति होनेसे अभीतक यह प्रणाली पूर्ण रूप से सगठित नहीं होने पायी है। राष्ट्र के हित की अपेक्षा व्यक्तिगत हितों को ज्यादा महत्व-

देने से सचा के लिये निरन्तर संघर्ष चला रहा है। केन्द्र की अपेक्षा राज्यों में यह संघर्ष बहुत अधिक है। जिससे शासन में अनुशासन और दृढ़ता नहीं आने पाती। विरोधी दलों से इस शासन में इतना शुक सान नहीं होता, जितना शासक-दल को पारस्परिक फूट से होता है। फिर भी यदि ईमानदारी और राष्ट्र के हित को मदेनजर रखकर काम किया जाय तो यहाँ पर यह प्रयासही सफल हो सकती है—ऐसी सम्भावना है।

कैम्पबेल बेनरमेन

इंग्लैंड में सिबरस दल का प्रधान मंत्री, जो सन् १९५५ से सन् १९६० तक इंग्लैंड का प्रधान मंत्री रहा। मुनिवनिस्ट दल के 'बाइकोर' मंत्रिमंडल के इस्तीफा दे देने के पश्चात् सिबरस दल को विद्यमान १९ वर्षों से शक्तिहीन हो रहा था, पुनः शक्तिशाली हो गया और सन् १९५५ में सिबरस दल का नेता 'कैम्पबेल बेनरमेन' (Campbell Banirman) प्रधान मंत्री नियुक्त हुआ।

इंग्लैंड के सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ लार्ड डॉब्स जॉन और एसकिय जैसे प्रभावशाली लोग उसके सहकारी थे।

सन् १९६० में इसका स्वास्थ्य खराब हो जाने से इससे अनेक वर्षों से रोगग्रस्त देना पड़ा और इसके रवान पर 'एलजिड इंग्लैंड का प्रधान मंत्री बनाया गया।

केयट

राजनीति के शास्त्रज्ञ-माध्य पर 'प्रदीप नामक प्रसिद्ध टीका के रचनाकार, जो कश्मीर के निवासी थे और बिनाश समय ईसा के १ वीं सदी से १२वीं सदी के बीच किसी समय माना जाता है।

'केट' के निरा का नाम प्रेता था। प्राचीन के ईसावी की सहा के कारण उनका जीवन हिन्दुत्व से भरा हुआ था। फिर भी इनका जीवन का प्रधान भाग महाभारत और महाभारत का पठन-संरक्षण था। महाभारत का सम्बन्ध में इनका ज्ञान इतना गहरा था कि स्वयं 'बदकि' भी जिन स्थानों पर उन्हें कुछ कुछ खयाल थे वे वे स्थान भी बिना पुस्तक देखे छात्रों को समझा देते थे।

कश्मीर की किम्बदन्ती के अनुसार एक बार शिव के पवित्र कृष्ण गुरु कश्मीर में उनसे मिलने गये। कहाँ उन्होंने देखा कि कैपट एक साधारण नोकर की पर्याप्त शारीरिक मजदूरी का काम भी कर रहे हैं और साथ ही छात्रों को माध्य का अर्थ भी समझाते जाते हैं। हिन्दुओं के साथ अनाथ पाणिपत्र का यह मेत देखकर कृष्ण गुरु आश्चर्य-चकित हो गये। वहाँ से कश्मीर-नरेश के निकट जा कर कैपट की नीमिका के लिए एक गाँव की अगौर का परिवार और कुछ पान्थ-संग्रह करके वे वापस कैपट के पास आये। किन्तु महान् लेखनी कैपट ने निवा में मिली हुई इन वस्तुओं की लेने से स्पष्ट इनकार कर दिया और वन्यभूमि को छोड़कर वे वैश्व-वेदक चलाकर काशी चले आये। काशी की पवित्र सना के शास्त्रार्थ में उन्होंने अनेक पंडितों को हराया और वहीं के पंडितों के अनुष्ठान से उन्होंने महाभाष्य पर प्रदीप टीका की रचना की।

'प्रदीप' टीका में कैपट ने 'सूर्य' के वाचस्पत्य और हरिसेतु और काश्मिर-वृत्ति को उद्धृत किया है। कैपट के पश्चात् माधवाचार्य ने 'सर्व-दान संग्रह' में और 'यज्ञिनाय' में 'सूर्य' की टीका में कैपट के मत को उद्धृत किया है। इसके कुछ लोग अनुमान लगाते हैं कि कैपट ईसा की १ वीं से १२वीं सदी के बीच किसी एक विद्वान थे।

'प्रदीप' टीका में कैपट ने 'सूर्य' के वाचस्पत्य और हरिसेतु और काश्मिर-वृत्ति को उद्धृत किया है। कैपट के पश्चात् माधवाचार्य ने 'सर्व-दान संग्रह' में और 'यज्ञिनाय' में 'सूर्य' की टीका में कैपट के मत को उद्धृत किया है। इसके कुछ लोग अनुमान लगाते हैं कि कैपट ईसा की १ वीं से १२वीं सदी के बीच किसी एक विद्वान थे।

कैरोलिना

इंग्लैंड के राजा जार्ज-थॉम की रानी। जार्ज थॉम का समय सन् १८०२ से सन् १८३६ तक रहा।

ऐसा समझा जाता है कि महारानी कैरोलिन का आचार्य डीजरी था और बहुत दिनों से वे अपने पति से अलग रहती थी। यूरोपीय जर्मनी की शासक के पश्चात् उन्होंने योग्यता की किम्वदन्ती में आकर प्राचीन पति के साथ एक गरीब रह गयीं। इसके साथ बहुत बड़ दोगला और इतने अपने जीवन की क्षण क्षण कि न पार्समेंट के साथ रहे

तलाक देने में सहायता करें। मंत्रियों को बुरा तो बहुत लगा। क्योंकि चतुर्थ जॉर्ज स्वयं बड़ा दुर्गन्धारी था। पण्टु उन्हेंने राबा की आज्ञा मान ली। पार्लमेंट की ओर से जॉर्ज को गयी। 'डिग' लोगों ने और लन्दन की जनता ने रानी का साथ दिया। जॉर्ज का परियाम यह निकला कि रानी का अधिक दोष नहीं है और २० नवंबर सन् १८२० को तलाक का प्रस्ताव अस्वीकृत कर दिया गया।

कैरो

विश्व का सुप्रसिद्ध प्रकाशक ज्योतिषी और सामुद्रिक शास्त्री। जिसका जन्म आयरलैंड में सन् १८६६ में और मृत्यु सन् १९३६ में अमेरिका के सिनेमा जेन हालीउड में हुई।

कैरो का वास्तविक नाम जान ई० बार्नर था और वह बचपन में ही अपनी माता के साथ लन्दन चला आया था। आर्थिक कठिनाई के कारण उसकी शिक्षा की समुचित व्यवस्था न हो सकी। फिर भी कुशाम बुद्धि होने के कारण उसने अंग्रेजी भाषा का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त कर लिया।

ज्योतिष और हस्त रेखा विज्ञान की ओर उसकी जन्म जात रुचि थी और जब उसे पता लगा कि इस विद्या का भारतवर्ष में बहुत विकास हुआ है तो उसकी जानकारी प्राप्त करने के लिए उसने केवल १७ वर्ष की अवस्था में सन् १८८३ में अत्यन्त साधनहीन स्थिति में अंग्रेजों के एक दल के साथ भारत वर्ष की यात्रा की। ज्ञान की खोज में भटकने का उसमें उदाह्र था। यहाँ आने पर उसे मालूम हुआ कि मद्रास और दक्षिण भारत में ऐसे-ऐसे ज्योतिषी हैं जो सामुद्रिक शास्त्र के दूसरे विधाता हैं। उनकी खोज में कञ्चकटे से चल कर वह उच्चैन, पूना, कर्नाटक और मद्रास में बहुत दिनों तक भटकता रहा। अन्त में आठ वर्ष की सतत साधना के पश्चात् उसका मनोरथ पूर्ण हुआ और उसने सामुद्रिक शास्त्र का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर समस्त ससार में अपना रेकार्ड स्थापित कर दिया।

आठ वर्ष तक अध्ययन करने के पश्चात् सन् १८९१ में कैरो भारतवर्ष से वापस इंग्लैण्ड गया। थोड़े ही समय में लन्दन में उसे अपनी विद्या के प्रदर्शन का एक अच्छा अवसर प्राप्त हुआ। लन्दन की "ईस्ट एण्ड व्हीट" में एक हत्या हो गई। पुलिस हत्यारे को न पकड़ सकने के कारण बड़ी परेशान थी। सयोग वश एक दिन कैरो उधर से निकला और वहाँ की एक दीवार पर किसी व्यक्ति के हाथ का निशान देखकर उसने वतलाया कि वह किसी हत्यारे के हाथ का निशान है। जिसने अपने किसी घनिष्ठ सम्बन्धी की हत्या की है। पुलिस ने जब उस हस्तचिह्न से जांच प्रारम्भ की तो हत्यारे का पता चल गया जिसने अपने सगे बाप की हत्या की थी।

इस घटना से कैरो के हस्त रेखा का ज्ञान की ख्याति सारे यूरोप में फैल गई और वहाँ पर सैकड़ों व्यक्तियों के हाथ देख कर उसने उनके जीवन वृत्तान्त को वतलाया।

सन् १८८३ में कैरो अमेरिका गया। उसके सामुद्रिक ज्ञान की कीर्ति उसके आने के पहले ही अमेरिका में फैल चुकी थी। फिर भी अनेकों बुद्धिवादी लोग ऐसे ज्ञान की सत्यता में सन्देह करते थे। अतः उसकी वास्तविकता जानने के लिये अमेरिका के सुप्रसिद्ध दैनिक पत्र "न्यूयार्क वर्ल्ड" ने एक परम सुन्दरी और बुद्धिवादी महिला रिपोर्टर को कैरो के ज्ञान की वास्तविकता की जांच करने के लिये भेजा और उसे समझा दिया कि जिस प्रकार भी सम्भव हो वह उसके सामुद्रिक ज्ञान की सत्यता के बराबर को खोजे।

वह महिला एक दिन सबेरे ही अपना शृंगार करके कैरो से मेट करने के लिये उसके निवास स्थान पर पहुँची। उसने देखा कि कैरो का निवास स्थान अग्रगुल और धूप की सुगन्ध से गहक रहा है और एक स्वस्थ और सुन्दर नवयुवक दरवाजे पर खड़ा है। महिला ने पहुँचते ही कैरो को स्पष्ट वतला दिया कि वह न्यूयार्क वर्ल्ड के रिपोर्टर की हैसियत से कैरो के ज्ञान की जानकारी लेने को आई है। यदि आपका

• कुछ लोगों के मत से सबाद धावाओं के एक दल को।

ज्ञान वास्तविक प्रमाणित हुआ तो हमारा वह प्रतिष्ठ पत्र बिना किसी छीट के आपका प्रचार करेगा। अगर वह आप मेरे प्रश्नों का सही उत्तर न दे सके तो आपको अन्तर् अमेरिका छोड़ कर भ्रष्टा माना होगा।

कैरो ने उसकी सुनौती को स्वीकार कर लिया। वह उस महिला ने अपने बैग से कई विभिन्न व्यक्तियों के हस्तचित्र निकाले। इन हस्तचित्रों को स्पूयार्क वर्ल्ड में देस होगी से प्राप्त किन्ने वे किन्ने कैरो का किसी भी प्रकार का कोई परिचय नहीं था। महिला ने वे चित्र कैरो की ओर बढ़ा कर पूछा कि क्या आप इन हस्त-चित्र वाले लोगों के सम्बन्ध में कुछ बता सकते हैं?

पहला चित्र हाथ में लेकर उसे ध्यानपूर्वक देखते हुए कैरो ने बतलाया कि 'यह चित्र किसी छापरिय पहचान का है। जो स्वभाव से शान्त किन्तु बूढ़ेबाबी में प्रवीण है। और धीरे धीरे पेटेवर बनवा का रहा है। कैरो की बात सुनकर महिलाओं बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि बाल्य में वह चित्र सुप्रसिद्ध छापरिय मुन्के का 'रिफर्म् ऑकर' का था। दूसरा चित्र देखकर कैरो ने बतलाया कि 'यह चित्र ऐसी महिला का है जो वास्तविक जन सम्बन्ध होने पर भी प्रति प्रेम से बन्धित है।' बाल्य में वह हस्त चित्र 'सिडिबन रसेल' नामक एक महिला का था जो पत्नी से भी प्यार कर शत्रुओं के भी शत्रुत्वपूर्ण नहीं प्राप्त कर सकी थी।

तीसरे चित्र के लिए कैरो ने बतलाया कि यह चित्र किसी व्यक्ति का है ज्ञानकार या संगीत का हस्तचित्र है जिसे कुछ क्वालिटी भी प्राप्त हो चुकी है। बाल्य में वह हस्त चित्र 'डेकोवेन' नामक एक संगीतज्ञ का था जिसकी मुख्य 'रामिन्-डूड' संगीतों में अपनी प्रभावित हो चुकी थी।

चौथे चित्र को देख कर कैरो ने कहा कि 'अगर वह व्यक्ति आपका मित्र है तो अन्तर् आप इसकी बयान्त का प्रयत्न करें। क्योंकि वह अनेक हत्याएं अत्यधिक विश्वास और छापरिवादी के कारण आपका से ही पड़ना जाने वाला है। कारणों में पागल होकर यह डुरी मीठ मर जाएगा।'।

कैरो की इन भविष्य वाक्यों का देख कर वह महिला आश्चर्य प्रकट हो गई। क्योंकि वह भीषा चित्र स्पूयार्क

के प्रसिद्ध डॉक्टर 'हिनरीमेयर' का था जो इन्सुलिन कम्पनिशों को चोला देकर बीमा वाले लोगों को बर देकर मार डालता था। आगे बाहर वह एक पागल जाने में मजबूर संस्थाओं को सहन करते हुए मर।

महिला रिपॉर्टर को कैरो के सामुद्रिक ज्ञान पर पूर्ण विश्वास हो गया और 'स्पूयार्क वर्ल्ड' में अपने अपने विश्वासपूर्ण चक्र में कैरो के ज्योतिष राज सम्बन्धी ज्ञान की पूरी प्रशंसा करते हुए एक काला लेख लिखा। जिससे सारे अमेरिका में कैरो की कीर्ति का उका बढ गया।

अब विभिन्न देशों में कैरो को निर्मानित किया जाने लगा। और वह दूर उसके सामुद्रिक ज्ञान की बड़ी प्रशंसा हुई, इस प्रकार करीब बासीस करो तक वह सारे उत्तर का भ्रमण करता रहा।

इंग्लैण्ड के सुप्रसिद्ध कवि 'पिकर ऑफ कोरिन में' के लेखक आल्फर बारहब का हाथ देख कर उसने बताया कि 'हम चाहते कुछ ही वर्षों में समाज को बुरा का माघ सिर पर बाध कर बेस की राजा करने और निराश्रित होकर करी बिदेश में दुष्टापी मृत होगी।'।

कैरो की इस भविष्य वाणी से आल्फर बारहब हैरत पड़ा और उसने कहा कि 'क्या इस प्रकार बर कर हम मुक्त होकर एक हीना चाहते हो।

अगर इस भविष्यवाणी के तीन वष बाद ही अवास्तविक भविष्यकार के आरोप में आल्फर बारहब पकड़ा गया। उसे सजा हुई। जेल से छूटने के बाद वह फ्रांस माग गया और वहीं उसकी मृत्यु हुई।

सन् १८९७ में लुसी सल्लाद् पापिकोव्स ने अपने महश में कैरो का आर्पणित किया। उस समय इस सलाद का सिवाय इतने उरुम पर था कि उसके सम्बन्ध में किसी सुलद भविष्य वाणी को कल्पना भी नहीं की जा सकती थी। जन कैरो बार के महश में पहुँचा वह बार के उससे मेट नहीं की। बकि गुप्त रूप से एक व्यक्ति के हाथ अपना हस्तचित्र कैरो के पास देव दिया। जिससे वह अनुमान न कर सके कि वह किसका हस्त चित्र है। कैरो ने यह हस्त चित्र देख कर उसके पीछे खिगा दिया कि— 'यह हस्त चित्र जिन व्यक्ति का है वह जीवन मर मुक्त

११६६

ग्रौर मृत्यु की आशंका से ग्रस्त रहेगा और आज से २० वर्ष बाद अपने समस्त अधिकारों से हाथ धोकर वह ऐसी रोमांचकारी मृत्यु का शिकार होगा जैसी इतिहास में वदा कदा ही होती है।”

कहना न होगा कि ठीक बीस वर्ष बाद सन् १६१७ में जार-नाश के निर्ममता पूर्ण यश-नाश के द्वारा यह भविष्य-वाणी सही हुई।

इसी प्रकार सम्राट् सप्तम एडवर्ड, महारानी विक्टोरिया, अष्टम एडवर्ड, एनी बीसेन्ट, स्वामी विवेकानन्द, मोती लाल नेहरू, कर्नल ऑर्पर, लार्ड किचनर इत्यादि अनेक लोगों के सम्बन्ध में उसकी भविष्य-वाणियों से सत्य सिद्ध हुई।

सन् १६२७ में उसने ‘विश्व का भविष्य’ नामक एक पुस्तक लिखी थी, जिसमें भारतीय गृह-युद्ध, देश का विमानन, शरणाधीन-समस्या और सम्प्रदायिक दंगों का स्पष्ट उल्लेख किया था।

इतना प्रकाण्ड सामुद्रिक होते हुए भी ‘कैरो’ का व्यक्तिगत जीवन लोगों के लिए बड़ा रहस्यमय बना रहा। समाज के एक वर्ग में वह सद्गुरु और षड्यंत्री समझा जाता था। ऐसे लोगों ने उस को धूर्त और पाण्डु सिद्ध करने के लिये अनेक प्रयत्न किये, मगर उसके सामुद्रिक-ज्ञान पर इन प्रयत्नों से कोई आँक नहीं आई। कई सम्प्रान्त लोगों की हस्त रेखाएँ देखा कर उसने उनके जीवन के कई भविष्य-वाणियों की प्रकट कर दिया। इससे बड़ी हलचल मची और लन्दन की पुलिस ने उसकी भविष्य-वाणियों पर प्रतिबन्ध लगा दिया। इन्हीं आरोपों में वह कई देशों से निर्वासित भी किया गया।

इन सब घटनाओं से परेशान होकर उसने सामुद्रिक-विद्या का व्यवसाय छोड़ कर, शीर्ष-शायर बनाने का एक कारखाना पेरिस में खोल दिया। इसके बाद उसने ‘अमेरिकन रजिस्टर’ नामक एक पत्र निकाल कर पत्र-कारिता के क्षेत्र में प्रवेश किया। उसके बाद उसने एक निजी बैंक की स्थापना की। इस व्यवसाय में किसी व्यापारी का अपना हृदय खाने के आरोप में उसे एक वर्ष की सजा भी हुई।

सबा से छूटने पर उसने फिर सामुद्रिक-ज्ञान का काम प्रारम्भ किया। अन्त में सन् १६३६ में होलीउड में उसकी मृत्यु हो गई।

अनेक गुणावगुणों के होने-पर भी इस बारे में कोई सन्देह नहीं कि कैरो की टफ़र का सामुद्रिक इन कई शताब्दियों में ससार में नहीं हुआ। उसके निकाले हुये सिद्धान्त सामुद्रिक-विद्या के इतिहास में आज भी प्रमाण-भूत माने जाते हैं। सामुद्रिक विद्या के अन्दर उसने एक युगान्तर कर दिया। इसकी रचनाओं में ‘लैंग्वेज ऑफ दी हेरड’ ‘बुक ऑफ नम्बर’ ‘ड्रेन वेयर यू वॉन’ ‘गाइड टू दी हैरड’ ‘यू एण्ड युवर हैरड’ इत्यादि रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं।

कैरो प्रतापसिंह

पूर्वी पञ्जाब के भूतपूर्व मुख्यमंत्री। जिनका व्यक्तित्व १० वर्ष से अधिक समय तक पञ्जाब के राजनैतिक चित्रित पर निर्विवाद रूप से छाया रहा।

श्री प्रतापसिंह कैरो का जन्म अमृतसर जिले के ‘कैरो’ नामक गाँव में सन् १६०१ में हुआ था। खालसा-कालेज से बी० ए० करने के बाद वे उच्च शिक्षा के लिये अमेरिका चले गये। वहाँ पर ‘मिश्रीगन युनिवर्सिटी’ से उन्होंने एस० ए० की डिग्री ली। उनके राजनैतिक जीवन का आरम्भ अमेरिका से हुआ, जब उन्होंने भारतीय स्वतंत्रता के लिये अमेरिका में स्थापित गदर पार्टी में सक्रिय रूप से भाग लेना शुरू किया।

सन् १६२६ में कैरो प्रतापसिंह कांग्रेस में शामिल हो गये। उन्होंने ‘सविनय अवज्ञा’ आन्दोलन तथा ‘भारत छोड़ो’ आन्दोलन में भी भाग लिया और ५ वर्ष जेल में गुजारे।

भारत की स्वाधीनता के पश्चात् श्री प्रतापसिंह कैरो, डा० गोपीचन्द भार्गव और भीमसेन सचर की मिनिस्ट्री के बाद पञ्जाब के मुख्य मंत्री बनाए गये।

जिस समय प्रताप सिंह कैरो की मिनिस्ट्री का निर्वाण हुआ, उस समय पञ्जाब की स्थिति बड़ी विस्फोटक हो रही थी। मास्टर तारा सिंह का स्वतन्त्र पञ्जाब-सूत्रा आन्दोलन-

इन बड़े बोरी से भरा रहा था और पञ्चाब की स्थिति दिन दिन बदलती थी और बढ़ती जा रही थी। प्रयाप सिंह कैरो में अपने कुछ व्यक्ति और कुछ ही राजनैतिक प्रमुखों से इस आन्दोलन का सामना किया और इस आन्दोलन के दो प्रभावशाली रसम मास्टर तारा सिंह और एन्स फतेहसिंह से गहरी छूट डबारा कर इस आन्दोलन को क्षिप्त-मिन्न कर दिया।

सन् १९११ में जब चीन ने माज पर आक्रमण किया, उस समय भी सरदार प्रयाप सिंह कैरी का पार्ट बहुत महत्वपूर्ण रहा। चीनी आक्रमण का सुझाव करने के लिये उन्होंने पञ्चाब से काफ़ी मात्रा में जन और सैनिक तैयार कर के दिये।

इस प्रकार प्रयाप सिंह कैरी ने अपने हृदय व्यक्ति से पञ्चाब में एक सुरिबर और प्रभावशाली राजनैतिक स्थापित करने में सफलता प्राप्त की।

इन सब बातों के बावजूद भी प्रयाप सिंह कैरी में कुछ ऐसी चीजें विद्यमान थीं जो उनकी लोक-प्रियता को रिकर म रख सकीं। उन पर प्रशासक और मार्ग-सूत्रीका वार के कई संगीन आरोप लगाये गये। जिसके कारण सारे देश में उनकी बदनामी हुई और भारत-सरकार को उनके आरोपों की जांच करने के लिये 'वास-आयोग' की स्थापना करनी पड़ी। वास-आयोग की रिपोर्ट कई मामलों में उनके सिद्धांत गयी जिसके परिणाम-स्वरूप सन् १९१५ में उनकी कुछ वर्षों-पर से हस्तिका रोक पड़ा और उसके कुछ ही महीने के पश्चात् दिल्ली से वापस छीटते हुये सन् १९१६ के प्रारंभ में मोर में ही उनकी हत्या कर दी गयी।

केलिहोनिया

ग्रेट ब्रिटेन के स्कॉटलैंड देश का प्रधान नाम। सन् ८८१ एक बड़ा देश इसी नाम से प्रसिद्ध था।

जब ईंग्लिश-ब्रासि ने ब्रिटेन को जीता, उसी समय स्कॉट लोग 'केलिहोनिया' के पश्चिमी भाग में आ गये और वहाँ उन्होंने 'केलिहोनिया' नामक राज्य-स्थापित किया। वस्तु कलिहोनिया के दो भाग पर 'रिफ्ट नामक ईस्ट-रिफ्ट नाम की राज्य करती थी।

इस प्रकार ईसवी सन् ९०० के करीब कलिहोनिया के ५ भाग थे। और बाकी एक बूरे से स्वतंत्र थे। पश्चिमी दक्षिणी भाग 'गिबोवे क्लाइवा वा, उत्तर-पश्चिमी भाग 'केलिहोनिया' क्लाइवा वा और उत्तर-पूर्वी भाग की रिफ्ट स्कॉट के नाम से प्रसिद्ध था—ये तीनों केन्द्र-ब्रासि की स्कॉट और रिफ्ट-रिफ्ट नामों के प्राचीन हैं। चौथा दक्षिण-पूर्वी भाग, जो 'गिबोवे क्लाइवा वा—ईंग्लिश ब्रासि के अधिकांश में था।

जोड़े तिनो में 'नार्थमिन्ग' के ईंग्लिश राज 'एडविन ने अपने राज्य का विस्तार कर 'गिबोवे' नदी पर एक दुर्ग बनाया, जिसका नाम एडविनका (Edwinburgh) रखा गया। सन् ९५ ई के करीब स्कॉट और रिफ्ट-ब्रासि के राजा भी 'नार्थमिन्ग' के अधीन हो गये। मगर जब नार्थमिन्ग बाकी में इन लोगों की स्व-धीनता छीनना जारी तो सरकार ही गयी और इन बाकी में सन् ९८१ ई में नार्थमिन्ग का राजा 'ईंग्लिश मारा गया और कलिहोनिया किन्तु स्वतंत्र हो गया।

सन् ८ ई के करीब उत्तर और पूर्व की ओर से मारने की बर्गही ब्रासियों में और दक्षिण से ईंग्लैंड की कैरी-कैरी रिफ्टों में मिश्रकर कलिहोनिया पर आक्रमण करना प्रारंभ किया। उस इन लोगों को भी अपनी स्वतंत्रता की सुरक्षा रखने के लिये संगठित होना पड़ा और सन् ५४१ में रिफ्ट-ब्रासि के राजा 'केलिहोनिया' को रिफ्ट और स्कॉट राजों ब्रासियों में अपना राजा बना दिया। उसी समय से 'केलिहोनिया' का नाम 'स्कॉटलैंड' बढ़ गया।

उसके बाद ईंग्लैंड के राजाओं में स्कॉटलैंड पर विजय प्राप्त करने की कई बार कोशिश की, मगर स्कॉटलैंड कभी ईंग्लैंड के राज में नहीं आया।

प्रत्यय में सन् ११ १ ई में जब स्कॉटलैंड का राजा केमल ईंग्लैंड की गहरी पर बैठा, उसी से वे दोनों देश एक हो गये और स्कॉटलैंड, ईंग्लैंड और आयरलैंड तीनों देश मिश्रकर ग्रेट-ब्रिटेन में एक से प्रसिद्ध हुए।

कैलास

हिन्दू और जैन-जाति का एक सुप्रसिद्ध एवं पूजनीय तीर्थ जिसका वर्णन हिन्दू तथा जैन-पुराणों में कई स्थानों पर किया गया है।

मत्स्यपुराण के अनुसार 'कैलास' नामा रत्नमय-शिखरों से युक्त हिमगिरि-पर्वत के पृष्ठभाग पर अवस्थित है। यह शिवजी का परम पवित्र निवास-स्थान है। इसके दक्षिण में पलाश्रम, उत्तर में सौगन्धिक पर्वत, दक्षिण-पूर्व में शिवगिरि, पश्चिमोत्तर में कङ्कुद्वान और पश्चिम में अरुण नामक पर्वत अवस्थित है।

'कैलाश'-पर्वत के पाददेश में शीतल जल से परिपूर्ण 'मन्दोद्री' नामक एक सरोवर है। प्रसन्न सलिला भागोरथी उसी सरोवर से प्रवाहित हुई है। इसके तीर पर मनोरम एक नन्दन-वन है, जहाँ यक्षाधिपति कुबेर यक्षों और अम्बराश्यों के साथ विहार करते रहते हैं।

जैन-साहित्य के उत्तरपुराण के अनुसार प्रथम तीर्थ-कर श्रीश्रद्धमदेव का निर्वाण इसी पर्वत पर हुआ था। उनके पुत्र चक्रवर्ती भरत ने भूत, भविष्य और वर्तमान के चौबीस-चौबीस तीर्थंकरों के ७२ सुवर्णमय जैन-मन्दिर यहाँ पर बनवाये थे। यह जैनियों का प्रसिद्ध सिद्ध क्षेत्र है।

स्कन्द-पुराण के काशी-खण्ड में तथा हरिवंश-पुराण में, कैलास की उत्पत्ति विष्णु के नाभि-पद्म से व्रतलायी गयी है।

मगवान् शकर का दिव्यवाम कैलास या भगवान् श्रद्धमदेव की निर्वाण-भूमि कैलास—वही कैलास है जिसे आजकल माना जाता है या कोई दूसरा है? इस प्रश्न का समाधान करने के लिये आज कोई प्रमाथ उपलब्ध नहीं है।

वर्तमान में जिसको कैलास माना जाता है—वह तिब्बत में मानसरोवर के निकट और कश्मीर राज्य के उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। यह राखसतल या राखण्ड से ५० मील दूर पड़ता है। इस पर्वत से सिन्धु, सतलज और ब्रह्मपुत्रा नामकी नदियाँ निकली हैं।

मानसरोवर-कैलास-यात्रा

हिमालय की पार्वतीय यात्राओं में मानसरोवर-कैलास की यात्रा सबसे कठिन है। इस यात्रा में यात्री को प्रायः तीन सप्ताह तक, तिब्बत में रहना पड़ता है। केवल एक यही यात्रा है, जिसमें यात्री हिमालय-पर्वत को पार करता है। इस यात्रा में यात्री को समुद्र-स्तर से १२ हजार फीट या उससे भी ऊपर जाना पड़ता है। इसलिए यात्री के साथ यदि 'आक्सीजन मारक' हो तो हवा में आक्सीजन की कमी से होने वाले श्वास कष्ट से वह बच जाता है।

जैसे मानसरोवर-कैलास पहुँचने के लिए भारत से अनेक दुर्गम मार्ग जाते हैं, मगर आसानी से जाने वाला मार्ग काठगोदाम स्टेशन से मोटर बस द्वारा अल्मोड़ा जाकर फिर पैदल यात्रा करते हुए ऊटा, ल्यन्ती तथा कुगरी विंगरी घाटियों को पार करके कैलास पहुँचा जा सकता है।

दूसरा मार्ग उत्तर रेलवे के श्रद्धिकेश स्टेशन से मोटर बस द्वारा जोशी मठ जाकर पैदल-यात्रा करते हुए, नीती की घाटी को पार करके पहुँच जाता है। इन दोनों ही मार्गों में यात्री को भारतीय सीमा का जो अन्तिम बाजार मिलता है—वहाँ तक उसे ठहरने का स्थान तथा भोजन का सामान सुविधापूर्वक मिलते रहते हैं। वहाँ तक उसे किसी मार्ग-दर्शक की भी आवश्यकता नहीं होती।

भारतीय सीमा के समाप्त होने पर वहाँ से तिब्बती-भाषा का बानकार एक मार्ग-दर्शक साथ लेना आवश्यक होता है। क्योंकि तिब्बत में कोई अंग्रेजी या हिन्दी जानने वाला मिलना कठिन है। खाने-पीने का सामान तथा किराये का तम्बू भी यहीं से लेना चाहिये। तिब्बत में दाख नहीं पकेगी—कोई शाक नहीं मिलेगा नमक को छोड़कर कोई मसाला नहीं मिलेगा। इसलिए सारा सामान भारतीय सीमा से ही लेना चाहिये।

मानसरोवर-कैलास यात्रा में जब आप तिब्बत की सीमा पर पहुँचेंगे तब कम्युनिस्ट चीन के सैनिक आपकी तलाशी लेंगे। पूला-पाठ की पुस्तकों के अतिरिक्त पुस्तक, समाचार-पत्र, दूरबीन, कैमरा, बन्दूक, पिस्तौल आदि कोई भी बस्तु साथ नहीं ले जाने देते। अतः यदि

भाषी के पास कोई ऐसी सामग्री हो वी उसे भारतीय सीमा में ही छोड़ देनी चाहिये।

मानसरोवर-कैलाश की भाषा में लगभग डेढ़-दो महीने का समय लगता है। लगभग ५॥ से मील पैन्थ या घोड़े पर सवना पड़ता है। अपना जीवन स्वयं बनाये और मार्ग-दर्शक माण्डोप सीमा से ले-ले वो भाषा चार-पाँच सौ रुपये के खर्च से हो जाती है।

बाह्य वृद्ध शरीर-योगी, हृदय-योगी और माटे शरीर वाले को वह भाषा नहीं करनी चाहिये।

मान-सरोवर

पूरे हिमालय को पार करके तिब्बती-मटार में १० मील जाने पर पर्वतों से घिरे हुए दो महान सरोवर मिलते हैं। उनमें से एक राक्षस-खण्ड और दूसरा मान सरोवर है।

राक्षसखण्ड के सम्मग्न में कहा जाता है कि किसी समय राक्षसराज राक्षस ने वहीं पर लड़े २ महाबल शक्ति की आराधना की थी। बहुत सुप्रसिद्ध मानसरोवर है। उसका बह अत्यन्त सुन्दर और नीलमयित्री की तरह है। मानसरोवर ५१ एकड़ियों में से एक पीठ है। पीछा पिक परम्परा के अनुसार सती की दाहिनी हथेली इसी में गिरी थी।

मानसरोवर में हल बहुत रहते हैं, जिनसे राक्षस भी हैं और सामान्य इंस भी।

मानसरोवर से कैलाश खसमग २ मील दूर है। माण्डोपी की तरह तिब्बत के लोगों में भी कैलाश के प्रति बहुत बड़ा है। अनेक तिब्बती बन्दागु पूरे कैलाश की १२ मील की परिक्रमा इच्छापूर्वक प्रविष्टा करते हुए पूरी करते हैं।

पूरे कैलाश की आकृति एक विशाल पिचबिग बैरी है जो मानो पर्वतों से बने हुए एक पीढ़-रक्ष क्मल के छपर रखा है। शिव-शिवाकर कैलाश-पर्यट आराधना के समस्त शिखरों से ऊँचा है। वह ठोस अनेक फुलर का है और सदा सुनोन्मल कपड़े से ढँका रहता है। कैलाश के शिखर की ऊँचाई समुद्र-स्तर से १२ हजार फीट ऊँची समझी जाती है। कैलाश की परिक्रमा ११ मील की है जिसे बापी प्राय तीन दिन में पूरी करता है।

कैलीफोर्निया

संयुक्त-राज्य अमेरिका का दूसरे नंबर का सबसे बड़ा राज्य जिसका क्षेत्रफल १ साल ५८ हजार १२१ वर्ग मील और जन संख्या १ ५८१२२१ है।

कैलीफोर्निया में सोना, चाँदी, ताँबा, टींटा तथा तेल विशेष रूप में प्राप्त होते हैं। जलो का उत्पादन भी यहाँ बड़े परिमाण पर होता है। क्लिमा फ्रिमें रक्षणन, टेक्सटाइल उद्योग और मशीन उद्योग यहाँ पर बड़े परिमाण में पाए जाते हैं।

कैवर्त

गारुवर्य में नौका चढ़ाने वाली और मछली पकड़ने वाली जाति, जिससे कैवर्त या मछुआ भी कहते हैं।

कैवर्त-जाति का इतिहास बहुत प्राचीन है। तम वैश्व प्रणय, वृद्ध व्यास-संदिता, शुनक-ननुर्वेद, मनु-संदिता इत्यादि अनेक पुराण ग्रन्थों में इस जाति का विवेचन आया है।

रामायण में रामचन्द्र के वनवास के समय मरी पार करने वाले मछ कैवर्त की कथा से रामायण के छात्र भाव पर-पर से पढ़ी जाती है—

शुनि कैवर्त के धीन प्रम लपेटे छटपटे।

विहिसे राजिक-धन, निरलि बागकी ललन तब ॥

महामाया काल में सुप्रसिद्ध वेदव्यास की आज उत्पत्ती की कैवर्त-कन्या और मात्स्यनामा कलाहा गया है। महर्षि पाण्डुर के सम्मग्न से इसी के गर्भ से महर्षि वेदव्यास की उत्पत्ति हुई थी। उसके बाद मराठवा शास्त्रज्ञ ने इसी पीतल-कन्या से विवाह करके इससे अपनी राज मरिषी बनाया था और इसी के गर्भ से उत्तरम विनाग्व और विभिन्न वीर्य राज के उत्पत्तिधारी हुए थे।

कैवर्त जाति दो प्रकार की होती है। एक हाथिक और दूसरी बाथिक। इस क्मलक भीति-निर्वाह करने वाले हाथिक और मछुड़ी मारने वाले बाथिक कहलाते हैं। हाथिक कैवर्त अपने की बाथिक कैवर्तों से ऊँचे मानते हैं।

रामायण महामाया और प्राचीन परम-मन्त्री स महात्म होता है कि प्राचीन काल में नीरव या बाथिक-कैवर्त ही विद्यमान थे। हाथिक-कैवर्त का नाम प्राचीन ग्रन्थों में

नहीं पाया जाता। ऐसा अनुमान होता है कि पुरानी कैवट जाति में से कुछ लोग खेती-बारी का काम करने लगे और वे ही हालिक के नाम से प्रसिद्ध हुए।

वर्तमान में 'हालिक' और 'खालिक' केवटों में कोई सामाजिक सम्बन्ध नहीं है। और इन दोनों की सामाजिक स्थिति में भी बहुत भिन्नता है।

सन् १८५१ की लोक गणना के समय हालिक कैवट समिति ने महर्षिशुमारी के अधिकारी के पास एक आवेदन पत्र भेजा था जिसमें महाराष्ट्र के अश्वमेध पर्व का हवाला देते हुए लिखा था कि—“अर्जुन ने दक्षिण-समुद्र के तीर रहनेवाले जिन माहिकों से युद्ध किया था। वे ही वर्तमान हालिक केवटों के आदि पुरुष थे।”

बगल के इतिहास में कई प्रसंग ऐसे आये हैं, जिनमें हालिक कैवट-जाति के लोगों ने अपने राज्य भी स्थापित किये थे। गौड़-राज्य में जब आदि शूर का अश्वमेध नहीं हुआ था, उससे पहले हालिक लोग इस अञ्चल में राज्य करते थे। इनमें भी तमलुक, मेनागढ़ और वैताल के राजवंश सबसे अधिक प्राचीन हैं।

उड़ीसा के कमिश्नर की रिपोर्ट से मालूम पड़ता है कि तमलुक का कैवट राजवंश ४८ पीढ़ी तक स्वाधीन रहा। इस राज्य का अन्तिम राजा सन् १६१४ ई० में सिंहासन से उतारा गया।

हालिक कैवट आदि, मध्य और अन्त्य—तीन भागों में विभक्त हैं। इनके गोत्रीयों में शाबिल्य, काश्यप, वात्स्य, साक्य, मारदाज, मौदगल्य, पलाशर, नागेश्वर, खिलास, वशिष्ठ, न्यास और आत्म्यान प्रसिद्ध हैं। ये सभी गोत्र भारतीय श्रद्धियों के नाम पर रखे हुए हैं।

बगल में हालिक केवटों की विवाह-प्रथा उच्च श्रेणी के हिन्दुओं से मिलती-जुलती है।

खालिक-कैवट भारतवर्ष में विशेषकर नदियों के किनारे बसते हैं। ये लोग नौका चलाते, मछली पकड़ते और खेती करने का धन्धा करते हैं। इनमें भी कई गोत्र और श्रेणियाँ हैं।

(वसु-विश्वकोष)

कैसर विलियम द्वितीय

जर्मनी का सुप्रसिद्ध सम्राट्, जिसके शासन-काल में प्रथम विश्व-युद्ध का प्रारंभ हुआ। इसका जन्म सन् १८५९ में और मृत्यु सन् १९४२ में हुई।

जिस समय 'कैसर विलियम' का जन्म हुआ, उस समय यूरोप में, प्रशिया के प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ 'बिस्मार्क' की राजनीति, इतिहास के एक नवीन अध्याय की रचना कर रही थी। बिस्मार्क जर्मनी से आस्ट्रिया के प्रभाव को हटा कर प्रशिया की अग्रगण्यता में एक अखिला जर्मन-साम्राज्य के निर्माण की योजना बना रहा था। उसका राजनैतिक सतिष्क बड़ा विलक्षण था। वह जनशक्ति की अपेक्षा सैनिक-शक्ति पर अधिक विश्वास करता था।

सन् १८६६ में उसने आस्ट्रिया पर आक्रमण करके आस्ट्रिया को पराजित कर दिया और 'प्राग' की सन्धि के अनुसार जर्मनी से उसका सम्बन्ध तोड़ दिया। इसके पश्चात् सन् १८७० में 'सीडान' की रणभूमि में फ्रांस को पराजित कर उसे 'फ्रैंकफोर्ट' की सन्धि करने के लिये मजबूर कर दिया।

बिस्मार्क की कूटनीति और सहाय्यों ने आस्ट्रिया और फ्रेंच-साम्राज्य को कमजोर करके एक नवीन और सुदृढ़ जर्मन-साम्राज्य का निर्माण कर दिया। १८ जनवरी सन् १८७१ को समस्त जर्मनी की एकता घोषित की गयी और राजा विलियम को प्रथम जर्मन सम्राट् के रूप में सिंहासन पर आसीन किया गया।

सन् १८८१ में सारे यूरोप से जर्मनी का प्रभाव बढ़ाने के आशय से बिस्मार्क ने जर्मनी, आस्ट्रिया और इटली का एक त्रिविध-संघ (Triple Alliance) कायम किया और अपनी जल-सेना और स्थल-सेना की बहुत वृद्धि कर ली। तभी से जर्मन-सम्राट् विश्व विजय के सपने देखने लगा।

इसी नव निर्मित और सुसज्जित जर्मन-सम्राट् की गद्दी पर सन् १८८८ में २६ वर्ष की अवस्था में विलियम द्वितीय बैठा। तीन साल के पश्चात् वह कैसर-विलियम द्वितीय की उपाधि धारण कर जर्मनी का सम्राट् बन गया। तभी से 'कैसर' जर्मन सम्राट् की उपाधि हो गयी।

कैसर विश्विय द्वितीय अल्पन्त महायुद्धों की सेकली और सैनिक प्रवृत्ति का आदर्श था। बल्ग से ही उसका बापों हाथ न होते हुए भी उसको कठिन सैनिक-शिक्षा प्रदान करनी पड़ी थी।

गरी पर बैठने के कुछ ही समय पश्चात्, प्रचाल यंत्री विस्फोट से मरने के क्षण, सन् १८९० में उसने विस्फोट की बरसात कर दिया। लेकिन विस्फोट के द्वारा स्थापित की हुई बल और बल की महान् शक्ति के बल पर वह जर्मन-युद्ध को संसार की सर्वोपरि छाया के रूप में बनाने का स्वप्न कठोर देखता रहा।

यूरोपीय इतिहास में सन् १८७१ से सन् १९१४ तक का समय "संघर्ष शक्ति का" काळ कहा जाता है। इस काळ में यूरोप में कोई सुख नहीं हुआ। पर सभी राष्ट्र एक बड़े युद्ध की प्रार्थना से आकर्षित थे। सारा यूरोप एक बारूकदाने की तरह हो रहा था जिसमें सिर्फ एक विनाशकारी मकान की बीर थी।

इसी समय २८ जून सन् १९१४ को आस्ट्रिया के सुपरब 'फ्रिन्ज' की वासन्तियों की राजधानी 'बेल्ग्रेड' में किसी ने हत्या कर दी। इसके ४८ घंटे बाद ही आस्ट्रिया ने सर्बिया के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। और जर्मनी को उस युद्ध में शामिल होना पड़ा।

उसके बाद बल और शक्ति दोनों ही क्षेत्रों में जर्मनी की प्रवृत्ति सीमाओं में निश्चयायी को पराजित करना शुरू किया। कैसर विश्विय में बड़ी महानुरी से इस युद्ध का सहायक बना। उसके रणनीति 'सुडैन्सरोप' तथा 'रिडें बर्ग' ने अपनी सुझावों से छारे संसार को अहित कर दिया। जर्मनी की कल-सेना ने ऐकड़ों छविही बहानों को सजुद में डूबी दिया और उसके हवाई बहालों ने सड़ के मारी पर पल बरसाना शुरू किया। लेकिन उसके पश्चात् ही सन् १९१० में अमेरिका के द्वारा जर्मनी के विरुद्ध युद्ध घोषणा करने पर और आयरलैंड के हथौड़े के गगन मंत्री के पर पर आवाज के कारण युद्ध का पक्ष पकड़ गया और जर्मनी की भीषण दार में बरबली लगी और सन् १९१८ में यह महायुद्ध जर्मनी की हार के साथ समाप्त हुआ।

इस युद्ध को पराजय के पश्चात् ही जर्मनी की बन्धु सम्राट कैसर-विश्विय के निष्का हो गयी और 'कैसर' की—जिसे कुछ ही समय पहले जर्मन-बापि आचार की तरह पूजनी थी और जो एक बहुत बड़े साम्राज्य के स्वामी होने का सुख स्वप्न देख रहा था—अपने देश से मागत पड़ा और परिवार सहित उसे 'हार्ड' में रहना लेनी पड़ी। सन् १९४९ ई. में उसकी मृत्यु हो गयी।

कैसर

मानव शरीर में होनेवाला एक अल्पन्त वातक और प्राधान्यक फोड़ा, जिसका प्राचीन ग्रीक-वैद्यशास्त्र में 'कैंसर' के नाम से उल्लेख किया गया है।

आधुनिक युग में चर्मरोग के विकास के साथ-साथ खरे विरुद्ध 'कैंसर' के रोग की हानि होती जा रही है। 'विश्व-स्वास्थ्य-संगठन' की रिपोर्ट के अनुसार प्रवृत्ति ५ लाख में अधिक बढ़ती है। इस महारोग से पीड़ित होते हैं और संसार में प्रति वर्ष ५ लाख लोग 'कैंसर' की आगि से मरते हैं।

कैंसर का यह रोग शरीर के किसी भी भाग में हो सकता है। तथा बाल, गला, फुफ्फुस, मीथन-नसिका, आमाशय, गुदा, लव, गर्भाशय-बीजा, पुरुष प्रसव इत्यादि शरीर के सभी अंगों में यह रोग फैल सकता है।

कैंसर का निदान—जन्मशील चिह्नितक ३० प्रतिशत रोगियों का निदान को साधारण दृष्टि से देखकर तथा डॉक पत्राकर हो कर सकता है। २५ प्रतिशत रोगियों का निदान साधारण पत्रों द्वारा निश्चित हो जाता है। मगर २५ प्रतिशत रोगी शारीरिक अवस्था के ऐसे होते हैं, जिनके निदान में बड़ी कठिनाई होती है और जिनके लिए कई प्रकार के पत्रों का प्रयोग करना पड़ता है।

कैंसर के रोग की एक विशेषता यह है कि कभी समय तक यह रोग बिना किसी प्रकार का चपटि बढ़ता रहता है। इससे रोगी का ध्यान रोग की ओर आकर्षित नहीं होने पाता और जब रोगी का ध्यान उस ओर आकर्षित हो

लगता है तबतक यह रोग असाध्य अवस्था में पहुँच जाता है।

चेते तो यह रोग क्यों से लेकर छुट्टी तक सभी अवस्था के मनुष्यों में पाया जाता है। मगर विशेषतः 'ग्रैव' या 'ब्रू' लोगों में ४० वर्ष की अवस्था के बाद सबसे अधिक मात्रा में पाया जाता है। कैंसर की उत्पत्ति के क्या कारण हैं, इस विषय में अभी चिकित्साविज्ञान निश्चित मत पर नहीं पहुँचा है। फिर भी गले का कैंसर अधिक सिगरेट-बीड़ी पीने से होता है—यह बात इस विषय की जाँच करने पर मालूम हुई है। गले के कैंसर के अधिकांश रोगी ऐसे व्यक्ति मिलते जो अत्यधिक धूम्रपान करते थे।

कैंसर के रोग की विधिवत् या सुनिश्चित चिकित्सा अभी तक मानव जाति के हाथ नहीं लग पायी है। आधुनिक चिकित्सा विज्ञान इस समस्या के समाधान के लिए लगातार और अतन्त्रत धमक रहा है। फिर भी अभी तक इसमें पूर्ण सफलता प्राप्त नहीं हुई है। अन्तर्राष्ट्रीय विश्व स्वास्थ्य-संगठन इस दिशा में पूर्ण नियोजित एवं व्यवस्थित रूप से विभिन्न देशों में कैंसर के सम्बन्ध में अनुसन्धान-कार्य करवा रहा है।

जुलाई सन् १९६२ में 'मारको' में जो ८ वीं अन्तर्राष्ट्रीय कैंसर सम्मेलन हुआ था, उसमें किये गये विचार-विनिमय के निष्कर्षों से यह आशा होने लगी है कि निकट भविष्य में ही शायद कैंसर की समस्या का समाधान हो सकेगा।

'यूनाइटेड स्टेट्स इन्फार्मेशन सर्विस' के अनुसार अमेरिकी जनता हर साल १० करोड़ डॉलर कैंसर के अनुसन्धान और उपचार पर खर्च करती है। फिर भी इस रोग की रोक-थाम नहीं हो पा रही है।

भारतवर्ष में भी आगरा के सरोजिनी नायडू मेडिकल कालेज में मुख के कैंसर तथा गर्भाशयग्रीवा के कैंसर पर कुछ वर्षों से अनुसन्धान कार्य चल रहा है। सन् १९५७ में नावों की राजधानी 'ओसलो' में विश्व स्वास्थ्य-संघ के द्वारा आयोजित कैंसर सम्मन्धी गोष्ठी में एक प्रस्ताव द्वारा यह निर्णय किया गया था कि मुख के कैंसर-सम्बन्धी अनुसन्धान के लिए एक अन्तर्राष्ट्रीय विश्व केन्द्र की स्थापना की जाय। और यह स्थापना भारत में

आगरा मेडिकल कालेज के पैथालॉजी विभाग के अध्यक्ष डा० प्रेमनाथ वाही के निर्देशन में की जाय।

डा० वाही ने गर्भाशय-ग्रीवा के कैंसर के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण अनुसन्धान किये हैं और मास्को के आठवें अन्तर्राष्ट्रीय कैंसर-सम्मेलन में भारतीय प्रतिनिधि के रूप में उन्होंने अपना 'गर्भाशय ग्रीवा का कैंसर' नामक निबंध पढ़ा था। इस निबंध ने सत्तार भर के कैंसर-चिकित्सकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया था।

भारत के लिए तो 'डा० वाही' का यह अनुसन्धान कार्य विशेष रूप से महत्वपूर्ण है। क्योंकि कैंसर से पीड़ित भारतीय महिलाओं में लगभग ३० प्रतिशत को गर्भाशय-ग्रीवा का कैंसर होता है।

कैंसर-रोग की चिकित्सा में अभी तक एक्स-रे, रेडियम तथा रेडियो-आइसोटोपों के द्वारा विशेष रूप से चिकित्सा की जाती है। एक्स-रे, रेडियम अथवा आइसोटोपों से निरुद्धी हुई किरणों में यह गुण है कि ठोचित मात्रा में इनके प्रयोग से कैंसर कोशिकाओं की या तो मृत्यु हो जाती है या उनका विभाजन रुक जाता है। इससे यह रोग या तो सर्वथा के लिए मिट जाता है या काफी समय के लिए दब जाता है। सभी वर्ग की कैंसर-कोशिकाओं पर इन रश्मियों का प्रभाव समान रूप में नहीं होता। जिन कोशिकाओं पर इन रश्मियों का नाशकारी प्रभाव अधिक मात्रा में होता है, उन्हीं पर यह चिकित्सा अधिक फलदायक होती है। मगर कई प्रकार के कैंसर ऐसे होते हैं, जिन पर इन रश्मियों का निकलना प्रभाव नहीं होता और कई स्थानों पर यह अपना उल्टा प्रभाव भी दिखाती हैं। इसलिए इन रश्मियों के प्रयोग करने में भी बड़ी सावधानी की आवश्यकता होती है।

हाल ही में कुछ समय पूर्व भारत में पैदा होनेवाले एक पौधे में कैंसर नाशक गुण मिलने से चिकित्सा-विज्ञान का ध्यान इस पौधे की ओर आकर्षित हुआ है। इस पौधे को हिन्दी में 'बारहमासी' मराठी में 'सदाफल' बंगाली में 'वननवापा' और वनस्पति विज्ञान में 'विंका रोजिया' (Vinca Rosca) कहते हैं। यह पौधा अभी तक मधु-प्रमेह या मूत्र सम्बन्धी रोगों में प्रयोग किया जाता रहा है।

सन् १८५३ में इस बीजे का विश्लेषण करके इसमें से 'स्युको पेनिक' नामक एक तत्व प्राप्त किया गया। यह 'स्युको पेनिक' तत्व कैसर-चिकित्सा में अधिक उपयोगी पाया गया।

अमेरिका में विरोध अनुसन्धान करके मालूम किया गया कि यह बीजा सभी प्रकार के 'यूजर' तथा 'कैसर' में विरोध फायदा करता है। अमेरिका में इस बीजे से निकाले गये तत्व की एक बी का कई प्रकार के कैसर रोगों में काफ़ी प्रयोग हो रहा है। इसके अतिरिक्त बिदेशों में इस बीजे से 'स्युरोक्रिस्टीन' तथा 'स्युरोसाइडिन' नामक दो नए तत्वों का पता भी लगाया गया है जो कैसर की चिकित्सा में काम आते हैं।

इन्हीं कार्यों से संसार के कैसर-चिकित्सकों का ध्यान इस बीजे की ओर आकर्षित हुआ है और कैसर की विभिन्न अवस्था में इसका प्रयोग किया जा रहा है।

भारतवर्ष में भी कैसर चिकित्सा की आशा में पूना के 'निम्पटी' नामक स्थान में इस बीजे पर अनुसन्धान कार्य हो रहे हैं। वगैरे कलकत्ता तथा अन्य स्थानों में स्थित कैसर अनुसन्धान केंद्रों में भी इस बीजे पर अनुसन्धान हो रहे हैं।

कुछ ही समय पूर्व "ब्रिटिश इन्फर्मेशन सर्विस" ने घोषणा की है कि इस बीजे के पूत से एक गंवायनिक तत्व की प्राप्ति हुई है। इस तरह की 'रक्त-कैसर' (स्युको विर्य) तथा 'सिस्टिन' की बीमारी पर सफलता पूर्णक प्रयोग किया गया है। 'यूजर' के उपचार में इसमें १ दिन के अन्दर ही प्राण अर्पण परिराम देने में भी मिले हैं। 'स्युकोमिच' की चिकित्सा करते समय एक से दो बार बीमारी की रक्षा में इस बीजे के प्रयोग से ७ दिनों के अन्दर ही तेज़ी से बीमारी दूर हो गयी है। रमण रवे कि स्युरोमिच रोग कैसर उपचार में एक बहुत बड़ी समस्या रही है। जिसमें बहुत समय तक शल्य उपचार और रेडियो उपचार सफल नहीं हो पाये थे। इस क्षतिमत् बीजे से कैसर बीमारी में रोग पर आसपास का स्थान

मिष्ट जाने से इस रोग के सम्बन्ध में एक नयी आशा का समार होता है।

कोइलो ग्लेडिया

स्पेन के राजा चार्ल्स द्वितीय का दरबार में मित्रि चित्रकार। जिसका जन्म सन् १६११ में और मृत्यु सन् १६८१ में हुई। स्पेन का वह अन्तिम महान् मित्रि-चित्रकार माना जाता है।

कोइरी

उत्तर प्रदेश बिहार और छोटा नागपुर क्षेत्र में पाए जाने वाली एक द्विबीजी वृत्ति।

कोइरी लोग अपने आपको क्षत्रियवंशी बताते हैं। पादरी योग नामक इतिहासकार ने अपने Tribes and Castes नामक ग्रन्थ में कोइरी वृत्ति का उद्भव कल्याण राजपूतों से बताया है। कोइरीयों में १४ गोत्र बताये जाते हैं। जिनमें स्वयंसी, बैलपार, कनौजिया, हौली, बलाऊ, मरोरिया राजवंशी और कल्याण उल्लेखनीय हैं।

फ़ेको युनिवर्सिटी

भारत की वास्तव्य प्राचीन और वृद्ध नगर की युनिवर्सिटी, जिसकी स्थापना पोर्तुगल के 'फ़ेको' नामक प्राचीन शहर में सन् १९९४ में हुई। फ़ेको पोर्तुगल का एक बहुत प्राचीन नगर है। इस नगर के चारों ओर ७ उपनगर हैं।

इसी नगर में सन् १९९४ में पोर्तुगलियन युनिवर्सिटी के नाम से इस युनिवर्सिटी की स्थापना हुई, जो इस समय फ़ेको युनिवर्सिटी के नाम से प्रसिद्ध है।

कोंकण

भारतवर्ष के दक्षिणी भाग का एक प्रदेश, जो अरब-सागर और पश्चिमीघाट पर्वत श्रृंखलों के बीच में घसा हुआ है।

यह क्षेत्र प्राचीन काल से ही काफी प्रसिद्ध रहा है। प्राचीन काल में कोंकण की स्थिति एक विस्तृत जनपद के समान थी। सह्याद्रिखण्ड के अनुसार केरल, मुलम्ब, सौराष्ट्र, कोंकण, करहाट, कर्नाट और वर्धर—इन ७ प्रदेशों का नाम 'कोंकण' था। इसे सप्तकोंकण भी कहा जाता है।

कोंकण-प्रदेश पश्चिमघाट से क्रमशः ढालू होकर समुद्र की तरफ चला गया है। इसके भीतर से कई छोटी-छोटी नदियाँ निकल कर समुद्र में जा गिरी हैं। इस प्रदेश में कई बन्दरगाह हैं। इन बन्दरगाहों से मिस्र और ग्रीस के व्यापारी प्राचीन काल में व्यापार करते थे।

कोंकण का ऐश्वर्य शिलाहार राजाओं के शासन के समय अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँच गया था। शिलाहार-राजाओं का शासन लगभग ईसवी सन् ८०० से १३०० तक दक्षिणी भारत में रहा।

शिलाहार-वंश की दो शाखाएँ थीं। एक शाखा की राजधानी 'ठाणा' में थी और कोंकण का उत्तरी प्रदेश कुलाबा-जिला, रत्नागिरि का चिपलूण प्रदेश और घाटी के ऊपर का पर्वतीय प्रदेश इनके राज्य के अन्तर्गत था।

उत्तमसमय के शिला-लेखों के अनुसार इस विभाग के कोंकण-प्रदेश में १४०० से अधिक गांव लगते थे। इस वंश का राजा 'अपराजित प्रथम' अपने को 'कोंकण-चक्रवर्ती' खिताब था। यह राजा पहले राष्ट्रकुटी का भायडलिक था और इसका समय सन् ६६३ के आस पास था।

इसके पश्चात् 'अपराजित द्वितीय' के समय में इस राजवंश की और कोंकण की कीर्ति और भी बढ़ गयी। पूर्व राजाओं के समान यह भी अपने को 'कोंकण-चक्रवर्ती' खिताब था।

हरी घंश में सन् ११५३ ई० के करीब 'मल्लिकार्जुन' नामक राजा हुआ। इस मल्लिकार्जुन पर गुजरात के राजा

कुमारपाल चालुक्य ने आक्रमण किया। पहली लड़ाई में 'वलसाड' के पास कुमारपाल का सेनापति 'श्रम्बड' पराजित हुआ, मगर दूसरी बार श्रम्बड ने फिर तैयारी कर उस पर आक्रमण किया और उसने मल्लिकार्जुन को लड़ाई में हरा कर मार डाला।

मल्लिकार्जुन का पुत्र 'अपरादित्य द्वितीय' इस वंश का अन्तिम और सर्वश्रेष्ठ राजा था। अपने शिलालेखों में में अपने लिए इसने महाराजाधिराज और कोंकण चक्रवर्ती का विरुद लगाया है। इसने स्वतन्त्रतापूर्वक कोंकण के बहुत बड़े हिस्से पर राज्य किया। राजा होने के साथ-साथ राजा अपरादित्य स्वयं भी बड़ा विद्वान था। याज्ञ-वल्क्य स्मृति पर उसने प्रसिद्ध 'अपरार्क टीका' लिखी है। यह ग्रन्थ अब भी हिन्दू धर्मशास्त्र में प्रमाणिक माना जाता है।

अपरादित्य के बाद भी कोंकण बहुत दिनों तक स्वतन्त्र रहा। सौ साल के बाद सुप्रसिद्ध यात्री 'मार्कोपोलो' यहाँ पर आया था। उसने भी कोंकण का एक स्वतन्त्र राज्य की तरह उल्लेख किया है और उसके वैभव की तथा उसके प्राकृतिक सौन्दर्य की बड़ी प्रशंसा की है।

शिलाहार-वंश की दूसरी शाखा की राजधानी कोरहा-पुर में थी। यह राजवंश राष्ट्रकुटी का माण्डलिक था। यह राजवंश कोंकण के दक्षिणी हिस्से पर राज्य करता था। इस वंश में 'गण्डरादित्य' एक बड़ा प्रसिद्ध राजा हुआ। इस गण्डरादित्य ने प्रयाग में एक लाल ब्राह्मणों को भोजन कराया था। मिरज प्रान्त में इसने एक बड़ा भारी तालाब बनवाया था और उसके किनारे पर 'जिनेन्द्र देव' 'शुद्ध' तथा 'शिव' के मन्दिर बनवाये थे। इस राज-वंश के राजा जैन-धर्म का बड़ा सम्मान करते थे। इसलिए जिस प्रकार कुमारपाल के समय गुजरात में जैन-धर्म का प्रचार हुआ, उसी प्रकार इनके समय में महाराष्ट्र के अन्दर जैन धर्म का खूब प्रचार हुआ। इस वंश का अन्तिम राजा 'मोहनदेव' था, जिसके समय के कई शिलालेख प्राप्त हुए हैं। इसका समय सन् ११७६ से लगाकर १२०५ ई० तक समझा जाता है।

शिलाहार-वंश का पतन हो जाने के पश्चात् कोंकण का यह प्रदेश विजयनगर साम्राज्य के आगुन हुआ।

कौंगाल्व-राजवंश

दक्षिण भारत का एक माण्डलिक राजवंश जिसका समय ई० सन् ८८० से ई० सन् १११५ के लगभग समझा जाता है।

इस वंश के राजा, कुर्ग के उत्तर और हासन जिले के दक्षिण में स्थित 'कौंगालनाद' प्रान्त के शासक थे। सन् ८८० ई० में गंग-राजवंश के राजकुमार 'एवरण्य' ने इस प्रान्त में इस वंश के एक व्यक्ति को शासक बनाकर नियुक्त किया था। मगर इस वंश का वास्तविक अस्तित्व सन् १००४ से हुआ। जब सम्राट् 'राजराज चौल' ने इस वंश के 'पञ्चव महाराज' को उसकी सेवाओं से प्रसन्न होकर 'दक्षिण-शिलामणि कौंगाल्व' का विषद और मालव्य प्रदेश दिया।

इस राजवंश में आगे चल कर राजेन्द्र कौंगाल्व दुई मल रस, युद्ध मल रस, इत्यादि कई और भी राजा हुये। इस कौंगाल्व-राजवंश के राजा जैन-धर्म पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। राजेन्द्र कौंगाल्व अदटरादित्य ने मुल्लरु में अदटरादित्य नामक एक 'जैनमन्दिर' का निर्माण, सन् १०५८ में कराया था। कौंगाल्व राज 'युद्ध मल्लरस' ने भी सन् ११०० ई० में एक जैन मन्दिर का निर्माण करवाया था।

सन् १११५ ई० के लगभग 'वीर कौंगाल्वदेव' ने 'सत्यवाक्य' नामक जैन-मन्दिर का निर्माण करना कर उसके लिये एक गाँव दान में दिया था। चौल-राजवंश के पतन के बाद कौंगाल्व-नरेश होयसल-राजवंश के अधीन हो गये।

कोच (रावर्ट कोच)

संसार का एक महान् जीवाणु-शास्त्री जिसका जन्म सन् १८४३ में जर्मनी के एक छोटे से कस्बे में हुआ। और मृत्यु सन् १९१० में हुई।

गोटिङ्गन के विश्व-विद्यालय में 'रावर्ट-कोच' ने चिकित्साशास्त्र का अध्ययन किया। इसी सिलसिले में उन्हें जीवाणु-शास्त्र के अध्ययन का अवसर मिला।

'कोच' ने सबसे पहले एन्थ्रेक्स (Anthrax) नामक बीमारी के कीटाणुओं का अध्ययन प्रारम्भ किया। यह एक ऐसी बीमारी है, जिसका सक्रमण भेड़ों के द्वारा मनुष्यों पर होता है।

सन् १८७६ में रावर्ट कोच ने खून के सीरम तथा तथा गाय की आँखों के द्रव पदार्थ से एक विशुद्ध कीटिका रोगजनक जीवाणु तैयार किया। इस जीवाणु को अलग करने के बाद उन्होंने एन्थ्रेक्स बीमारी को निरोध करने वाले 'टीके' की घोषणा कर दी।

इसके बाद उन्होंने क्षय और हैजे के जीवाणुओं का पता लगाया। इस प्रणाली ने सक्रमण एवं संक्रामक रोगों के वैज्ञानिक अध्ययन में एक नवीन दृष्टिकोण पैदा कर दिया। क्षय के जीवाणु को पृथक् करने की सफलता ने 'कोच' को सब दूर प्रसिद्ध कर दिया।

सन् १८८३ में वे हैजे के कारणों का अध्ययन करने एशिया गये। इस यात्रा में उन्होंने हैजे के कीटाणु को पृथक् करने में सफलता प्राप्त की। और हैजे के टीके का आविष्कार किया। सन् १८८० में क्षय के जीवाणुओं की रोक थाम के लिये 'ट्यूबर-कुलिन' (Tuberculin) नामक सत्व का आविष्कार किया। मगर इसमें उन्हें विशेष सफलता नहीं मिली।

इसके पश्चात् उन्होंने गिल्टीदार 'प्लेग' 'अति निद्रा रोग' और 'मलेरिया' पर भी अपने अन्वेषण किये। सन् १९०५ में उनको संसार का सुप्रसिद्ध 'नोबल प्राइज' प्राप्त हुआ। हैजे के टीके का आविष्कार कर इस महान् वैज्ञानिक ने इस बीमारी पर विजय प्राप्त की।

कोच

बंगाल के उत्तर-पूर्व प्रदेश में रहने वाली एक जाति, जो वैदिक युग में पश्चि, पौराणिक युग में पणिकवच, तंत्र में कवाच और पाश्चात्य-जगत् में फिनिशियन (Phœnician) नाम से परिचित है।

बंगाल के उत्तर-पूर्व प्रदेश में कोच लोग रहते हैं। पाश्चात्य इतिहासकार इस जाति की गणना अनार्य-जाति में करते हैं। कितनी ही के मतानुसार इस जाति में मगोलियन रक्त मिल गया है।

इसी जाति के नाम पर कृष्ण विहार राज्य का नाम कराया हुआ है।

इस जाति के लोग आरक्षण अपने को कोष नहीं बतलाते। यह अपना परिचय राजवंशी या मंग क्षत्रिय करके देते हैं। इनकी एकमेवी ऐसी है, जो अपने का राजा दशरथ का वंशज बतलाती है। इस जाति में कई भक्तिवादी भी हैं, जिनमें शिव-भक्तों में से भी कुछ मानी जाती है। इनका आधार-नगराज बंगाली हिन्दुओं की मूर्ति है। इस जाति की सभी भक्तियों का कारण-योग होता है०।

कोचानोवस्को

(Jan Kochanowski)

पोलेन्ड का एक प्रसिद्ध कवि जिसका जन्म सन् १५३१ में आर म्युस सन् १५८४ में हुई।

उस समय सारे यूरोप में रैनेसा या पुनर्जागरण का युग प्रारम्भ हो रहा था। कोचानोवस्को की शिक्षा इटली में रोम के कारण उस पर इस युग का प्रभाव पड़ रहा था। इतिहास उसकी कविताओं में नवीन भावनाओं का समावेश हो रहा था। उसने ग्रीक परम्परा में एक मौखिक ट्रेनिंग का कुशलान्त लाभ की रचना की। उसकी बढ़-चढ़ाई समस्त पुनर्जागरण के साहित्य में अपना निरिष्ट स्थान रखती है। वह रैनेसा युग का एक महान् कलाकार माना जाता है। पोलेन्ड के साहित्य पर उसकी रचनाओं का बड़ा प्रभाव पड़ा।

कोचीन

पश्चिम तट पर स्थित केरल राज्य का एक मुख्य नगर। कोचीन को भारत के सबसे बड़े द्वीपों में से एक माना जाता है।

इस की भीषण घड़ी में यह केरल भाषा-भारत की एक महान् नगर का एक भाग है। इस समय केरल परम्परा भाषा राजा इस सारे प्रदेश का शासन करती था। कोचीन का राजा इसी राजा का वंशज था।

भारत में सबसे पहले यह पोर्चुगीज लोगों ने प्रवेश किया उस समय काशीकट के बमोरिन राजा और कोचीन राज्य में प्रतिद्वन्द्विता चल रही थी।

सन् १५ ई की २४ दिसम्बर को पोर्चुगीज-वि-काशराजा ने काशीकट के राजा बमोरिन से बात कर काशीकट में पोर्चुगीज कोठी की स्थापना की। मगर उनके जाने के बाद ही बमोरिन ने उस कोठी का नाश कर उसमें रहने वाले पोर्चुगीजों का वध कर दिया।

यह सब पुर्तगाल पहुँचने पर वहाँ से बारसेलियाया सन् १५ ई में २ बहाली के साथ काशीकट का पुर्चुगीज और काशीकट को बेर सिवा और उस पर गेजा गयी करने लगे, मगर फिर भी काशीकट के बमोरिन ने साथ समर्थ नहीं किया।

तब बारसेलियाया ने कोचीन के राजा को यह कहा कि कोचीन की काशी के मुद्दे पर पोर्चुगीज-कोठी बनाने का अधिकार प्राप्त कर लिया। इसी कोठी से वहाँ पर यूरोपीय अधिकार का प्रभाव हुआ और सन् १५ ई की दूसरी सितम्बर को अष्टादश पोर्चुगीज कोठी का अधिपति बनकर वहाँ आया। और उसने कोचीन की कोठी में पुर्तगाली सेना रखने का अधिकार प्राप्त किया। बारसेलियाया के बाद पुर्तगाली अधिपति हेनरी मेन्जेस कोचीन से पुर्तगाली राजधानी उठा कर गोवा ले गये। इस प्रकार कोचीन इन्दो-गाल और मगर का निर्माण पुर्तगालियों के द्वारा हुआ।

सन् १६६१ में उस लोगों ने पुर्तगालियों को हटाकर कोचीन पर अधिकार कर लिया। इसी के शासन का नाम कोचीन नगर और इन्दो-गाल की काशी उद्योग हुई।

सन् १७७९ में मद्रास के राजा हैदर अली ने इस प्रदेश की अपने अधिकार में कर कोचीन प्रदेश को अपने भित्त की तरह राजसिंहासन पर बिठाया।

सन् १७८१ में टीपू सुल्तान के मरने से कोचीन के राजा ने अंगरेजों से सहायता की प्रार्थना की। उस समय लॉर्ड कैलवर्ट गवर्नर जनरल थे। उन्होंने एक साथ राजा कांचिग राज-कर उठाकर कोचीन को भित्त-राज की तरह

माना। सन् १७६६ में अंग्रेजों ने कोचीन पर फिर आक्रमण कर अपने अधिकार में कर लिया। और फिर कुछ शर्तों के साथ यहाँ कोचीन राजवंश को प्रतिष्ठित किया। इस राजवंश में रविवर्मा, रामवर्मा (१८८१) केरल वर्मा (१८८८) और राम सिंह वर्मा (१८९५) इत्यादि राजा हुए। इनके समय में कोचीन की राजधानी एर्नाकुलम रही। अब यह क्षेत्र केरल राज्य में मिला लिया गया है।

कोजिमो (Kojimo)

जापानी साहित्य का एक प्रसिद्ध ग्रन्थ। इस ग्रन्थ की रचना सन् १३६६ में किसी जापानी पुरोहित के द्वारा की गई ऐसा माना जाता है। इसमें सन् ११६२ से १३६८ के बीच जापान की अराजकतापूर्ण स्थिति और सामन्ती सरकार (शोगुनशाही) के इतिहास पर प्रकाश डाला गया है। इसकी भाषा बड़ी सरल और चीनी भाषा मिश्रित है। इसी ग्रन्थ से जापानी साहित्य में आधुनिक शैली का प्रारम्भ होता है।

कोटा

राजस्थान का एक सुप्रसिद्ध नगर। अंगरेजी-राज्य के समय की एक प्रसिद्ध रियासत जिसका निर्माण ईसा की चौदहवीं शताब्दी में हुआ।

कोटा-राज्य के उत्तर में जयपुर, पूर्व में गवालियर राज्य और टोंक, पश्चिम में बून्दी और दक्षिण पश्चिम में रामपुरा, मानपुरा और झालावाड़ है।

सन् १३४२ ई० में राज देवसिंह ने किसी किसी के मत से रामसिंह ने गीथा लोगों से बून्द उपत्यका को जीतकर बून्दी नामक शहर की स्थापना की। चूँकि यह राजवंश हाटा राजपूतों का था इसलिए उन्हीं के नाम पर यह सारा प्रान्त “हाडौती” के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

राज देवसिंह के पुत्र समरसिंह और समर सिंह के गोचरे पुत्र जैतसिंह हुए। एक बार जैतसिंह आधुनिक

कोटा नगर के समीपवर्ती ‘कैथून’ नामक स्थानपर गये। इस स्थान के आसपास उस समय “कोटिया” नामक भीलों की बस्ती थी। इन कोटिया भीलों को हराकर उन्होंने इस क्षेत्र पर अधिकार कर लिया और कोटा शहर की स्थापना की। जैतसिंह ने अपनी विजय की स्मृति में पत्थर की एक विशाल हस्ती-मूर्ति को स्थापित किया। वह मूर्ति कोटा के समीप “चार भोपड़ा” नामक स्थान पर अभी विद्यमान है।

जैतसिंह के पुत्र सुरजनदेव ने कोटानगर के चारों-ओर एक मजबूत दुर्ग का निर्माण करवाया। सुरजनदेव के पुत्र भीरदेव ने १२ बड़े-बड़े तालाबों का निर्माण करवाया। इनमें “किशोर सागर” नामक तालाब प्रचान है। इस प्रकार कोटानगर मजबूत प्राचीनों और विशाल बलाशयों का एक सुन्दर नगर बन गया।

धीरसिंह के पुत्र मण्डल और उनके पुत्र भोनडा हुए। भोनडा के समय में कुछ पठान लोगों ने आक्रमण कर इनको बर्हा से भगा दिया। तब भोनडा ने कैथून में जाकर आश्रय लिया। बाद में भोनडा की रानी की व्यवहार-कुशलता से कोटा राज्य का उद्धार हुआ।

भोनडा के पश्चात् उनके पुत्र जगरसिंह राजा हुए। इनके समय में सन् १५३३-३४ में बून्दी के राज सूरजमल ने कोटा पर आक्रमण कर उसको बून्दी-राज्य में मिला लिया।

इसके पश्चात् सन् १६२५ में बून्दी के राज रत्नसिंह के पुत्र भावसिंह की सेवाओं से प्रसन्न होकर सनात जहागीर ने उनकी कोटा-राज्य की सनद पुरस्कार में दी। इस सनद में आसपास के ३६० गाँवों का अधिकार दिया गया था। तब से कोटा राज्य बून्दी से बिलकुल स्वतन्त्र हो गया। भावसिंह ही वर्तमान कोटा रियासत के प्रथम नरेश समझे जाते हैं। और इसी समय से हाडौती राज्य कोटा और बून्दी के दो विभागों में बँट गया।

राज भावसिंह

राज भावसिंह ने ३२ वर्ष तक राज्य किया। इनके समय में कोटा राज्य की सीमा का बहुत विस्तार हुआ। गौहड़ जाति के द्वारा अधिभूत मागरोल, राठौर राजपूतों का नाहरगढ़, चम्बलतट पर बनीं सुलतान पुर और दक्षिण

में गागरोन और पाटोली भी उस समय इस राज्य में विद्यमान थे। इस प्रकार कोटा राज्य की सीमा एक ओर बूंदी से और दूसरी ओर साखने से बंधी थी। सन् १९१७ में राज भागोसिंह का देहान्त हो गया।

राज भागोसिंह के परभाव राज मुकुन्द सिंह कोटा की गद्दी पर आये। शाहबाद की मृत्यु के परभाव इन्होंने शाहबाद बाघ का पक्ष लिया और उन्हीं की ओर से लड़ते हुए वे उन्हेन में मारे गये।

मुकुन्द सिंह के परभाव राज बगत सिंह कोटा की गद्दी पर आये। इन्होंने बारह वर्ष राज्य किया। इनका राज राज्यकाय बाघराह की तरफ से दक्षिण में लड़ते हुए बीता। इनकी मृत्यु सन् १९७० में हुई।

राज बगतसिंह के परभाव मेमसिंह, किशोरोसिंह और रामसिंह कोटा की गद्दी पर बैठे। औरंगजेब की मृत्यु के परभाव इन्होंने शाहबाद आक्रम का पक्ष लिया और उन्हीं की ओर से लड़ते हुए सन् १७७० में बनूषा की लड़ाई में मारे गये।

रामसिंह के पुत्र भीमसिंह इस राज्य में बड़े शूर, बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ हुए। इनके समय में सम्राट् फरकसिंह और ऐम्बदकजी के बीच में रक्षाकली लड़ रही थी। राज भीमसिंह ने ऐम्बदकजी का पक्ष मारी देकर एक शूर राजनीतिज्ञ की तरह उन्हीं का पक्ष लिया।

राज भीमसिंह

ऐम्बदकजी ने राज भीमसिंह की पंथबन्दी का मन्त्र दिया। इसी समय इन्होंने बजपुर की लड़ाई से बूंदी राज्य के कई हिस्से तथा भीम खोनों के कई प्रदेश जीत कर कोटा राज्य में मिला दिये। सन् १७११ में ऐम्बदकजी की मृत्यु के दिवस के ऐन्दार आलमगार के साथ लड़ते हुए इनकी मृत्यु हो गई। इन्हीं के समय में कोटा की मिर्ठी प्रथम बेगों के राजों ने दोमा गारमन हुई और वहाँ के राजाओं की उदयपुर के महाधरा की तरफ से महाराज का विराज प्राप्त हुआ।

सन् १७१४ में कच राज्य की गद्दी पर महाराज दुधनगढ़ बैठे। इन्होंने दिल्ली के बादशाह महमूदशाह

पर प्रभाव डाल कर कोटा राज्य की सीमा में छोरी भी गौहसा न कर सके इस आशय की एक सन्धि हो गई।

सन् १७४४ में आगेर के राजा ईश्वरसिंह ने राज गढ़ बाट और मराठों की सहायता से बौधनगर पर आक्रमण किया। मगर कोटा की सेना ने सेनापति शिम्भरसिंह के नेतृत्व में बड़ी शीघ्रता से लड़ाई कर इस संघर्ष में आक्रमण को बेकार कर दिया और वापसी पर वेतना को लूट-पूट में लाने लगे। उस समय वेतना में इनको नाहरगढ़ का विजय मंडप मिला। राज दुर्जनराज ने इसी के साथ भी अपने सम्बन्ध सुधार दिये। सन् १७५७ में राजकी मृत्यु हुई।

बासिम सिंह

इसी समय कोटा के राजकीय क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण घाहरी और राजनीतिक व्यक्ति ने प्रवेश किया। वह व्यक्ति बगदाद-राज्य के बंशज बासिमसिंह थे। उस समय कोटा की गद्दी पर राज दुर्जनराज के पुत्र राज बजराज विराजमान थे। उन्हींने बासिमसिंह को अपना दीवान और छात्राकार बनाया। इसी समय सन् १७९९ में आगेर नरेश भागोसिंह एक बहुत बड़ी सेना लेकर कोटा पर आक्रमण किया। मगर बासिम सिंह ने अपनी गद्दी रक्षित करा ले केवल पक्ष हथार सेना से बचाव की लड़ाई में उन्हीं पराजय कर दिया। मगर बजपुर वाले बादशाह कोटा पर आक्रमण करते ही रहे। एक बार जब बजपुर का आक्रमण कोटा पर हो रहा था, उन्हीं समय महाराज बजराज राजनीति की लड़ाई से लौटते हुए कोटा के पास ही ठहरे थे। दोनों पक्षों ने उन्हीं क्षणों की ओर निशाने का प्रयोग किया मगर वे किसी भी तरह मिन्नते को नहीं करी। उस एकएक बासिम सिंह महाराज के फानों पर पर राज परीक्षा दी कि बजपुर वाले अपनी क्षमता को बनी की सीं पाखी छोड़कर भाग गये हैं। आप बाहों तो बड़े लड़ सकते हैं। इधर बजपुर बाहों के पास ऐसी खबर पहुँचानी कि महाराज क्षमता को लूटते आ रहे हैं वह खबर सुनते ही बजपुर की सेना छावनी की बैठी ही थी। आप निकली।

सन् १७९९ में राज बजराज का देहान्त हो गया। उनके वंशज उनके पुत्र राज दुधनगढ़ पर गद्दी पर बैठे।

जालिमसिंह से नाराज होकर इन्होंने उन्हें बरख्खास्त कर दिया। तब जालिमसिंह उदयपुर के महाराणा आरती जी के पास चले गये। महाराणा ने इनको 'राजराणा' की पदवी प्रदान की। मगर उसके कुछ समय बाद वहा के पारस्परिक झगड़ों के कारण जालिम सिंह को वापस कोटा आना पड़ा।

इस बार राव गुमानसिंह ने उनके सत्र करूर माफकर दीवान के पद पर प्रतिष्ठित किया। इस समय रावपूताने में मराठों के आक्रमण का खतरा बढ़ता जा रहा था और कोटा नरेश उनका सामना करने में बिल्कुल असमर्थ थे। जालिम सिंह ने मराठों को समझा बुझाकर (१००००) देकर बिदा कर दिया। उसके कुछ ही समय पश्चात् राव गुमान सिंह का सन् १७७१ में स्वर्गवास हो गया और वे अपने १० वर्ष के बालक पुत्र उम्मेदसिंह को जालिम सिंह के सरक्षण में छोड़ गये।

राव गुमानसिंह की मृत्यु के बाद कोटे की गद्दी पर राव उम्मेदसिंह आये। इस समय राज्य की वास्तविक बागदोर दीवान जालिम सिंह के हाथ में आ गयी। जालिम सिंह बड़े प्रतिभाशाली और अधिकार-प्रिय व्यक्ति थे। अपने ध्येय को पूरा करने में अच्छे बुरे चाहे जैसे कार्यों को कर बालने में तनिक भी नहीं हिचकते थे। कई बार उन्होंने किसानों पर भयंकर कर लगाये। विधवाओं और भीख मागने वालों पर भी उन्होंने कर लगा दिये। फिर भी ४५ वर्ष तक इन्होंने बड़ी सफलता के साथ राजकाज चलाया। इनके शासन के समय में किसी की हिम्मत नहीं होती थी कि वह कोटे की ओर सँगली ठठा कर देख सके।

कान्ति के एक ऐसे काल में जब कि समस्त राजपूताना छूट-खसोट के कारण प्राङ्गि-प्राङ्गि कर रहा था, उस समय भी कोटा अपनी उत्तति के पूर्ण शिखर पर आरुढ़ था। दीवान जालिमसिंह ने बूँदी वालों से इन्द्रगढ़, अलतान और अन्वरेह नामक परगने छीन लिये। यह सब दीवान जालिमसिंह की कुप्राप्तद्वि का ही फल था कि उन्हें हर काम में सफलता मिलती थी।

इसवी सन् १८१७ में अंग्रेजों ने पिंडारियों का दमन करने का निश्चय किया। इस कार्य में सत्रने पहले दीवान

जालिम सिंह ने अंग्रेजों की सहायता करना स्वीकार किया। इसी वर्ष २६ दिनम्बर की कोटा राज्य के साथ अंग्रेजों की एक सन्धि हुई। इस सन्धि के अनुसार ब्रिटिश गवर्नमेंट ने कोटा के राजा को सदा के लिए 'मित्र-राज्य' के समान मान लिया और उन्हें वशानुक्रम से शासन की पूर्ण क्षमता और दीवानों-फौजदारी के सारे अधिकार प्रदान कर दिये। साथ ही कोटा राज्य का सब कारबार जालिम सिंह और उनके वशजों के हाथ में रखा गया। होलकर सरकार की ओर से मिले हुए चार परगने जालिम सिंह को उनके निज के उपयोग के लिए दे दिये गये।

महाराव उम्मेदसिंह का स्वर्गवास सन् १८२० में हो गया। उनके बाद उनके पुत्र किशोर सिंह कोटे की गद्दी पर बैठे। महाराव किशोर सिंह के साथ जालिम सिंह की बिल्कुल नहीं पटी। उन्होंने सन् १८२१ में ६ हजार फौज के साथ दीवान जालिमसिंह की सेना पर आक्रमण कर दिया, मगर जालिमसिंह की सेना ने महाराव की सेना को हरा दिया। महाराव किशोरसिंह को हार कर नाथद्वारे जाना पड़ा और उनके भाई पुष्पसिंह इस लड़ाई में मारे गये।

उसके कुछ समय पश्चात् महाराव किशोरसिंह की जालिम सिंह से सन्धि हो गयी और उन्होंने कोटा वापस आकर पुनः राज्य भार संभाल लिया। सन् १८२४ में में राजस्थान के सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ राज्यराणा जालिम सिंह की ८६ वर्ष की उम्र में मृत्यु हो गयी और उसके ४ वर्ष बाद ही महाराव किशोर सिंह की मृत्यु हुई।

महाराव किशोरसिंह के बाद उनके भतीजे रामसिंह उनकी गद्दी पर बैठे। उधर जालिमसिंह के पौत्र सदनसिंह कोटा के प्रधानमन्त्री के स्थान पर आये। मगर इन दोनों की आपस में न बनी और सन् १८६४ में ऐसी स्थिति आ गयी कि दोनों में लड़ाई छिड़ जाय। तब ब्रिटिश सरकार ने बीच में पड़कर कोटा-राज्य की पूर्ण शासन-क्षमता प्रदान की और जालिमसिंह के वशजों के लिए नये भालावाड राज्य का निर्माण कर उसे जालिम सिंह के वशजों के शासन में दे दिया। इसी समय से

में गागरीन और पाटीली जी उस समय इस राज्य में विद्यमान थे। इस प्रकार कोटा राज्य की सीमा एक ओर बून्दी से और दूसरी ओर माछेसे से जा मिली। सन् १९५० में राज माधोसिंह का देहान्त हो गया।

राज माधोसिंह के परचात् राज सुमुन्द सिंह कोटा की गद्दी पर आये। शाहबाज की मृत्यु के परचात् इन्होंने शाहबाज दादा का पद लिया और उसी की ओर से सड़ते हुए से उन्हेन में मारे गये।

सुमुन्द सिंह के परचात् राज बगवत सिंह कोटा की गद्दी पर आये। इन्होंने बाहर कर राज्य किया। इनका साध रामसिंह बादशाह की तरफ से दक्षिण में सड़ते हुए गीला। इनकी मृत्यु सन् १९७० में हुई।

राज बगवत सिंह के परचात् प्रेमसिंह, किशोरसिंह और रामसिंह कोटा की गद्दी पर बैठे। औरंगजेब की मृत्यु के परचात् इन्होंने शाहबाज आबम का पद लिया और उसी की ओर से सड़ते हुए सन् १७७७ में बज्जवा की सड़क में मारे गये।

रामसिंह के पुत्र भीमसिंह इस राजवंश में बड़े अक्षर, बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ हुए। इनके समय में सद्दात फ़ख़रियार और छैम्बर-बन्धुओं के बीच में रस्ताफ़री चल रही थी। राज भीमसिंह ने छैम्बर-बन्धुओं का पकड़ा मारी देकर एक अक्षर राजनीतिज्ञ की तरह उन्हीं का पद लिया।

राज भीमसिंह

छैम्बर-बन्धुओं ने राज भीमसिंह को पंचहत्तारी का मन्त्र दिया। इसी समय इन्होंने बज्जपुर की सहायता से बून्दी राज्य के कई जिले तथा भीड़ लोगों के कई प्रदेश चीन कर कोटा राज्य में मिला लिये। सन् १७९१ में छैम्बर बन्धुओं की तरफ से दक्षिण के छैम्बर आसफ़ाज के साथ सड़ते हुए इनकी मृत्यु हो गई। इसी के समय में कोटा की गिनती प्रथम प्रयोग के राजों में दोमा शाहसिंह दुर्गे कीर्ण वारा के राजाओं की उदयपुर के महाराजा की तरफ में महापद का निवास प्राप्त हुआ।

सन् १७९१ में कोटा राज्य की गद्दी पर महाराज दुधनमज बैठे। इन्होंने दिल्ली के बादशाह महमूदशाह

पर प्रमाण दाख़ कर कोटा राज्य की सीमा में कोई भी ग्रीहसा न कर सके इस आशय की एक सनद ले ली।

सन् १७९४ में आमेर के राज्य ईश्वरसिंह ने छैम्बर मज्ज और गराटी की सहायता से भीरनगर का आक्रमण किया। मगर कोटा की सेना ने सेनापति हिम्मत सिंह के नेतृत्व में बड़ी वीरता से लड़ाई कर इस संघर्षित आक्रमण को बेकार कर दिया और वासीराज पेशवा की संधि-सूत्र में बांध लिया। उस समय पेशवा ने इनकी नाहरगढ़ का क़िला सेंट किया। राज दुर्जनसाह ने बून्दी के साथ भी अपने सम्बन्ध सुधार लिये। सन् १७९७ में इनकी मृत्यु हुई।

जासिम सिंह

इसी समय कोटा के राजप्रीव क्षेत्र में एक महत्त्वपूर्ण ख़ासी और राजनीतिक व्यक्ति ने प्रवेश किया। वह व्यक्ति बज्जवा-राज्य के बंशज जासिमसिंह थे। उस समय कोटा की गद्दी पर राज दुर्जनसाह के पुत्र राज दुर्जनसाह नियमान थे। उन्होंने जासिमसिंह को अपना हीना और सहायकार बनाया। इसी समय सन् १७९१ में आमेर नरेश भाधोसिंह एक बहुत बड़ी सेना लेकर कोटा पर आये। मगर जासिम सिंह ने अपनी गद्दी रक्षक सत्ता से केवल पाँच हजार सेना से बज्जवा की सड़क में उन्हीं पराज कर दिया। मगर बज्जपुर वाले बार-बार कोटा पर आक्रमण करते ही रहे। एक बार जब बज्जपुर का आक्रमण कोटा पर हो रहा था, उसी समय महाराज होकर पानीपत की सड़क से लौटते हुए कोटा के पास ही ठहरे थे। दोनों पक्षों में लड़े घननी और मित्राने का प्रमाण किया मगर वे किसी भी तरह मित्राने की राखी नहीं हुए। तब एकदिवस जासिम सिंह महाराज राज के कनौ पर नद खबर पहुँचा दो कि बज्जपुर वाले घननी सड़क को बनी की रीति राखी छोड़कर माग गये हैं। आप चाहें तो उसे छूट सड़ते हैं। हथर बज्जपुर वालों के पास ऐसी खबर पहुँची कि महाराज घननी की छूटने का रहे हैं वह खबर सुनते ही बज्जपुर की सेना घननी की बैनी ही छोड़ माग निकली।

सन् १७९१ में राज दुर्जनसाह का देहान्त हो गया। उनके पचात् उनके पुत्र राज दुर्जनसाह गद्दी पर बैठे।

उसके पश्चात् गण वंश के उत्कल-राज नरसिंहदेव ने इस स्थान पर इस विशाल-मन्दिर का निर्माण कराया। यद्यपि यह मन्दिर इस समय एक पर्वसावरोध के रूप में रह गया है, फिर भी जितना शेष है, उसकी स्थापत्यकला को देख कर आज के कलाकार और शिल्पी चकित हो जाते हैं और इसके प्राचीन शिल्प नैपुण्य की सचका मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हैं।

ईसा की १६वीं शताब्दी में आइन-ए-अकबरी के लेखक अबुल-फजल ने लिखा है कि—

‘जगन्नाथ के पास ही सूर्य का मन्दिर है। इस मन्दिर को बनाने में उड़ीसा-राज्य की १२ वर्षों की सारी आय-दनी चर्च हुई थी। ऐसा कौन है जो इस बड़ी इमारत को देखकर चौंक न उठेगा। इसके चारों ओर की दीवारें १५० हाथ ऊँची और १६ हाथ मोटी हैं। नदें दरवाजे के सामने काले पत्थर का एक ५० हाथ ऊँचा खंभा है। इसकी ६ सीढ़ियाँ चढ़ने से ऊपर खुदे सरल और सितारे की पद्धति हैं। मन्दिर की दीवारों पर चारों ओर बहुत सी जातियों के देवताओं की मूर्तियाँ हैं। इस बड़े मन्दिर के पास दूसरे भी २२ मन्दिर हैं। लोग कहते हैं कि सभी मन्दिरों में जनहोनी बातें हुआ करती हैं।’

आइन-ए-अकबरी में तीन सौ वर्ष पहले जो बातें लिखी गयी थीं, वे सब नष्ट हो चुकी हैं। सिर्फ प्रधान मन्दिर के कुछ हिस्से अभी तक नाकी हैं। वृद्ध लोगों का कथन है कि पहले इस मन्दिर की चोटी पर ‘कुम्भर पाय’ नामक सुम्भकीय शक्ति से युक्त, एक बहुत बड़ा पत्थर लगा हुआ था, जिसकी सुम्भकीय शक्ति से समुद्र में चलने वाले जहाज और नौकाएँ इतने टकराकर ध्वस्त हो जाते थे।

बाद में एक मुसलमान आक्रमणकारी इस मन्दिर को तोड़कर उस पत्थर को निकाल ले गया। उसके पीछे यहाँ के पड़े भी इस पुण्यभूमि को छोड़ कर देवमूर्ति को उठाकर बगान्नाथपुरी चले गये। वहाँ के सूर्य-मन्दिर में उस प्रतिमा स्थापित है। उसके बाद मघाओं ने इस मन्दिर की दीवारों को तोड़ कर उसका साज-सजान भी जेब में कई मन्दिर बनाने के लिए ले गये।

सब कुछ नष्ट हो जाने पर भी जो कुछ बचा है, वह हिन्दू-शिल्पियों के लिए एकान्त आदर और गौरव की चीज है। यहाँ की निर्मित मूर्तियों में जीवन का वास्तविक आभास देखने को मिलता है। क्या मानव, क्या पशु! सभी के अंग प्रत्यंग का वास्तविक चित्रण यहाँ पर देखने को मिलता है। राजा, चक्रवर्ती से लेकर भिक्षु पर्यन्त सबकी अवस्था, सबका हावभाव, आचार-व्यवहार जिस कौशल से यहाँ पर अंकित हुआ है, उससे पुराने हिन्दू-शिल्पियों की असाधारण कारीगरी का पता चलता है।

साम्ब-पुराण के ४१ वें अध्याय में साम्ब के द्वारा सूर्य-प्रतिमा प्रतिष्ठित करने के समय नाना जाति के मानव, देव, ऋषि, सिद्ध, गन्धर्व, यक्ष, दिग्पाल इत्यादि के आगमन की कथा लिखी है। इस मन्दिर में उन सभी की मूर्तियाँ खोदी हुई दीख पड़ती हैं।

इस मन्दिर की कल्पना सूर्यदेव के रथ के रूप में की गयी है। इस रथ में १२ बौद्ध विद्याल पहिये लगे हुये हैं। और इसे ७ शक्तिशाली घोड़े खींच रहे हैं। नितनी सुन्दर कल्पना है, उतनी ही मग्य रचना है। इस मन्दिर के प्रधान तीन अंग हैं। देउल, जगमोहन और नाट्य मण्डप ये तीनों एक ही अक्ष पर हैं। नाट्यमण्डप नाना श्रालंकारों और मूर्तियों से विभूषित और ऊँची जगती पर अधिष्ठित है। नाट्यमण्डप के बाढ़ जगमोहन और देउल एक ही जगती पर अधिष्ठित और एक दूसरे से सम्मिश्रित हैं।

‘कोष्ठांक’ के इस सूर्य-मन्दिर में जो-पुर्वों की काम-वासना से सम्मिश्रित मूर्तियों की भरमार है। सम्राट्‌जयों में भी इस प्रकार की मूर्तियाँ समर्पित हैं।

यह सूर्य-मन्दिर अपनी कला के लिये सर्वश्रेष्ठ मन्दिर माना जाता है। एक सरकारी ‘युनिवर्स’ यहाँ बना हुआ है जिसमें मन्दिर की मूर्तियों के अनेक अंश सहेज हैं।

किसी समय यह स्थान सौर-सम्प्रदाय का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। इसके पास में खन्दमागा नदी है। यहाँ याद श्रुद्धा सभगी का स्थान अत्यन्त पुण्यप्रद माना जाता है।

कोट और मन्नावा—दोनों राजन अलग-अलग स्वतन्त्र हो गये।

सन् १८२३ में मन्नावा राजसिंह की मृत्यु हो गयी और मन्नावा क्षत्रराज द्वितीय कोटे की गद्दी पर आये। इनकी समय में भारत-सरकार ने सर पैर-गुली को कोट राजन का प्रधान मन्त्री बनाया। इनोंने कोट-राज्य के अन्तर बहुत सुधार किये और इस छोटे राज्य को न निजामों में हटि दिया।

सन् १८५६ में मन्नावा क्षत्रराज का देहान्त हो गया और मन्नावा उमेश सिंह द्वितीय गद्दी पर आये। इनके समय में कोट-राज्य की सर्वाधिक उन्नति हुई। शिक्षा, कृषि और सभी क्षेत्रों में उनके अध में कोट में आध्यात्मिक उन्नति हुई।

मन्नावा उमेश सिंह द्वितीय के पश्चात् मन्नावा भीमसिंह कोट की गद्दी पर आये। इनके नाम से कोट में एक विद्यालय अस्तित्व का निर्माण हुआ जो आज भी राजस्थान के प्रसिद्ध अस्तित्वों में से एक है। मन्नावा भीम सिंह के समय में ही स्वर्णीन भारत के राजस्थान राज्य में अन्य राज्यों की भाँति कोट-राज्य का भी विद्युत्-निर्माण हुआ।

विद्युत्-निर्माण के पश्चात् राजस्थान के मुख्यमन्त्री श्री मोहनदास मुन्नावा के शासन काल में कोट राज्य की अत्युन्नति उन्नति हुई। कामकाज नहीं पर स्थान-स्थान पर बाँध बनवा कर उनसे नहरें बना कर कोटे के आस-पास की भूमि को उत्पन्न-समृद्ध बना दिया गया। औद्योगिक क्षेत्र में भी कोट छोटे-छोटे उद्योगों का छोटे-छोटे औद्योगिक क्षेत्र हो गया। मुख्य मन्त्री मुन्नावा ने बाहर के उद्योगिकियों को उत्पन्न की सुविधाएँ और प्रोत्साहन देकर कोट में अपने उद्योग स्थापित करने को प्रोत्साहित किया। जिसके फलस्वरूप बहुत बड़े समय में बाहर के उद्योगिकियों ने नाना प्रकार के उद्योग स्थापित कर इस नगर को समृद्ध किया। इसमें ही वर्षों पर १६ करोड़ की रूँकी से एक कृषि बाड़ी का विद्यालय बनाना का कार्य के प्रसिद्ध उद्योगिकों की एक बाँधन के तत्वा बसान में लोका था था है।

इससे पहले कानपुर के जे० के० प्रतिष्ठान और देहली के डी सी० एम उद्योग के बनाने का कार्य था। जो शुरू में थे। जिस विद्यालय से कोट की औद्योगिक उन्नति हो रही है उससे साफ दिखता है कि यहाँ ही समय में वह क्षेत्र 'राजस्थान का कानपुर' बन जायगा।

राजस्थान के सबसे बड़े राज्य को श्री मोहनदास मुन्नावा ने अपने मन्त्रालय-काल में विद्युत् उद्योग के कार्य का दिया है, वह स्वर्णीन भारत के इतिहास में एक बड़ा नाम उजाहरता है। शिक्षा के क्षेत्र में कानपुर राजस्थान का आधुनिक औद्योगिक क्षेत्र में कोट राजस्थान का कानपुर और राजपूतानी के क्षेत्र में कानपुर राजस्थान का पेरिस बन गया है।

कोणार्क

उड़ीसा-राज्य में कान्हापुरी से २१ मील की दूरी पर कनकमाया नदी के किनारे पर स्थित प्रसिद्ध सूर्य-मन्दिर। जिसका पुनर्निर्माण गंग-वंश के राजा नरसिंहदेव ने करवाया। नरसिंह देव का समय सन् ११९८ से सन् १२२५ तक रहा।

कोणार्क के सूर्य-मन्दिर का बर्तन प्राचीन सौराष्ट्रिक मन्त्रों में भी बड़े स्थान पर प्राप्त किया गया है। इस परम्पराओं के अनुसार श्रीकृष्ण के पुत्र 'छान्द' ने अपने कुछ लोग के निवारण के लिये इस मन्दिर में जाकर सूर्य-देव की उपासना की। कुछ समय कटोत वसता करने के पश्चात् सूर्य-देव ने 'छान्द' को स्वप्न में दर्शन दिया। दूसरे दिन सबेरे छान्द पशुपति नदी में स्नान करते गये वहाँ उन्होंने बह के सन्त कर्मका पत्र पर सूर्य की एक छाया की मूर्ति मिललाई पड़ी। छान्द ने अत्यन्त प्रसन्न हो कर उस प्रसिद्ध को निमज्जन में ले जाकर बड़ा निधान स्थापित किया। इस मूर्ति को पूजा के लिये छान्द ने शाक-दीप जाकर वहाँ छान्द के पत्नी काशी की जाकर वहाँ पर बसाया। इनकी आज्ञाओं के अनुसार बहुत समय तक इस मूर्ति की पूजा करते रहे।

उसके पश्चात् गगन-वंश के उत्कल-याल नरसिंहदेव ने इस स्थान पर इस विशाल-मन्दिर का निर्माण कराया। यद्यपि यह मन्दिर इस समय एक ध्वसावशेष के रूप में रह गया है, फिर भी जितना शेष है, उसकी स्थापत्यकला को देख कर आज के कलाकार और शिल्पी चकित हो जाते हैं और इसके प्राचीन शिल्प नैपुण्य की सबका मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हैं।

ईसा की १६वीं शताब्दी में आइन-ए-अकबरी के लेखक अबुल-फजल ने लिखा है कि—

‘गङ्गाध के पास ही सूर्य का मन्दिर है। इस मन्दिर को बनाने में उड़ीसा-राज्य की १२ वर्षों की सारी आम-दनी खर्च हुई थी। ऐसा कौन है जो इस बड़ी इमारत को देखकर चौक न उठेगा। इसके चारों ओर की दीवार १५० हाथ ऊँची और १६ हाथ मोटी है। बड़े दरवाजे के सामने काले पत्थर का एक ५० हाथ ऊँचा खम्भा है। इसकी ६ सीढ़ियाँ चढ़ने से ऊपर खुदे सूरज और सितारे देख पड़ते हैं। मन्दिर की दीवारों पर चारों ओर बहुत सी जातियों के देवताओं की मूर्तियाँ हैं। इस बड़े मन्दिर के पास दूसरे भी २८ मन्दिर हैं। लोग कहते हैं कि सभी मन्दिरों में अनेकौनी बातें हुआ करती हैं।’

आइन-ए-अकबरी में तीन सौ वर्ष पहले जो बातें लिखी गयी थीं, वे सब नष्ट हो चुकी हैं। सिर्फ प्रधान मन्दिर के कुछ हिस्से अभी तक बाकी हैं। दूर लोगों का कथन है कि पहले इस मन्दिर की चोटी पर ‘कुम्भार पाथर’ नामक सुम्बकीय शक्ति से युक्त, एक बहुत बड़ा पत्थर लगा हुआ था, जिसकी सुम्बकीय शक्ति से समुद्र में चलने वाले बहाव और नौकाएँ इससे टकराकर ध्वस्त हो जाते थे।

बाद में एक मुसलमान आक्रमणकारी इस मन्दिर को तोड़कर उस पत्थर को निकाल ले गया। उसके पीछे यहाँ के पंडे भी इस पुण्यभूमि को छोड़ कर देवमूर्ति को ठाढ़कर बगननाथपुरी चले गये। वहाँ के सूर्य-मन्दिर में उक्त प्रविमा स्थापित है। उसके बाद मराठों ने इस मन्दिर की दीवारों को तोड़ कर उसका साज-सामान भी जैन में कई मन्दिर बनाने के लिए ले गये।

सब कुछ नष्ट हो जाने पर भी जो कुछ बचा है, वह हिन्दू-शिल्पियों के लिए एकान्त आदर और गौरव की चीज है। यहाँ की निर्मित मूर्तियों में जीवन का वास्तविक आभास देखने को मिलता है। क्या मानव, क्या पशु! सभी के अंग-प्रत्यंग का वास्तविक चित्रण यहाँ पर देखने को मिलता है। राजा, चक्रवर्ती से लेकर भिक्षु पर्यन्त सबकी अवस्था, सवका हावभाव, आचार-व्यवहार जिस कौशल से यहाँ पर अंकित हुआ है, उससे पुराने हिन्दू-शिल्पियों की असाधारण कारीगरी का पता चलता है।

साम्भ-पुराण के ४१ वें अध्याय में साम्भ के द्वारा सूर्य-प्रतिमा प्रतिष्ठित करने के समय नाना जाति के मानव, देव, ऋषि, सिद्ध, गन्धर्व, यक्ष, दिग्पाल इत्यादि के आगमन की कथा लिखी है। इस मन्दिर में उन सभी की मूर्तियाँ खोदी हुई दीख पड़ती हैं।

इस मन्दिर की कल्पना सूर्यदेव के रथ के रूप में की गयी है। इस रथ में १२ बौद्ध विद्याल पक्षि खोये हुये हैं। और इसे ७ शक्तिशाली घोड़े खींच रहे हैं। जितनी सुन्दर कल्पना हैं, उतनी ही मध्य रचना है। इस मन्दिर के प्रधान तीन अंग हैं। देउल, जगमोहन और नाट्य भयङ्गप ये तीनों एक ही अक्ष पर हैं। नाट्यभयङ्गप नाना अलंकरणों और मूर्तियों से विभूषित और ऊँची जगती पर अधिष्ठित है। नाट्यभयङ्गप के बाद जगमोहन और देउल एक ही जगती पर अधिष्ठित और एक दूसरे से सम्बन्धित हैं।

‘कोणार्क’ के इस सूर्य-मन्दिर में जी-पुष्टियों की काम-वासना से सम्बन्धित मूर्तियों की भरमार है। तपस्वियों में भी इस प्रकार की मूर्तियाँ संघटित हैं।

यह सूर्य-मन्दिर अपनी कला के लिये सर्वश्रेष्ठ मन्दिर माना जाता है। एक सरकारी ‘म्युजियम’ यहाँ बना हुआ है जिसमें मन्दिर की मूर्तियों के अनेक धरा सज्जित हैं।

किसी समय यह स्थान और-सम्प्रदाय का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। इसके पास में बन्दरगाहा नदी है। यहाँ माघ शुक्ला सप्तमी का ज्ञान अत्यन्त पुण्यप्रद माना जाता है।

कोणेश्वर-मन्दिर

छंका का एक सुप्रसिद्ध मन्दिर, जिसके सम्बन्ध में अभिलेखी है कि वहाँ पर राक्षसों ने शिव की तपस्या की थी, यह मन्दिर त्रिकुमाखी नामक छंका के समुद्रतटीय नगर में बना हुआ है।

छंका की पौराणिक परम्परा के अनुसार राक्षस अपनी माँ के साथ इस मन्दिर में शिव की आराधना करने के लिए आता था। एक बार बीमार होने के कारण राक्षस की माँ मन्दिर में दर्शन को नहीं आ सकी वह राक्षस ने उस मन्दिर को ही उसकी नींव समेत वहाँ से उठाकर अपनी राजधानी कम्पाखी ले जाने का निश्चय किया और उसने उसकी नींव को वहाँ में विस्थापित कर दिया। अभी भी उस मन्दिर में वे निधान मौजूद हैं। किन्हीं "राक्षस का कथा" कहा जाता है।

उसके बाद वह मन्दिर कई राजाधिराजों तक हिन्दू महासागर की तटस्थी में बहता रहा। विप्लव उठती इन्त कम्पाई लोगों की कथान पर आ गई।

ईसा से पूर्व लेखकी राजाधिराज में "कुलसाराधन" नामक कोल्लेश्वर के एक राजा ने प्राचीन इन्द्रकथाओं के आधार पर प्राचीन मन्दिर के स्थान पर एक महीन काँसे शर मन्दिर का निर्माण करवाया। ईसा की छठी राजाधिराज में निम्न नामक एक बृहत्त राजा ने इस मन्दिर का पुनर्स्थापन किया।

समस्त राजाधिराजों में पुर्तगाल वासी का 'छंका' पर अधिकार हो गया और उन्होंने सन् १४९४ में इस मन्दिर का निर्वन्धन वहाँ पर "फ्रेडरिकफोर्ड" नामक किया बनवाया।

इस मन्दिर का निर्वन्धन करते समय पुर्तगालियों की एक प्राचीन विद्यालय विद्या था। जिसे उन्होंने 'फ्रेडरिकफोर्ड' के मुख्य द्वार पर बसा दिया था। विद्यालय में मसिपनादी की दीवार पर लिखा था कि "भक्त नामक एक व्यक्ति इस कथाओं की गद्य कर देगी और बचके बाद इस द्वार में कोई ऐसा राजा नहीं होगा जो इसका पुनर्निर्माण करे।"

इस मन्दिर के निर्वन्धन के साथ ही छंका में पुर्तगाली सत्ता का पतन प्रारम्भ हो गया और छंका वर्ष परन्तु पुर्तगाली सेना के लक्ष्यवादी सैनिकों ने विद्रोह करके १६० पुर्तगाली सैनिकों को मार डाला।

सन् १७६५ में छंका कांसेओं को अधिकार में आई और अपनी धर्म निरपेक्ष नीति के अनुसार उन्होंने छंका वासी को कोणेश्वर मन्दिर के स्थान पर पूजा पाठ करने की अनुमति दे दी।

छंका की स्थापना के उपरान्त ३ जनवरी १६९० के दिन इस मन्दिर के पुनर्निर्माण का प्रस्ताव पार हुआ। और मन्दिर में शिवलिंग की स्थापना के हेतु श्रावणी से शिवलिंग लाये जा निश्चय किया गया। मगर इसी समय त्रिकुमाखी नगरपालिका के कुछ कर्मचारियों को एक ऊँचा सोपे समय सोम स्कन्द शिव पार्वती और ब्रह्म ऐश्वर्य की तीन कपड़े की मूर्तियाँ मिल गईं। ऐसा समझा जाता है मन्दिर के निर्वन्धन के समय वहाँ के पुत्रादियों ने इन मूर्तियों को छिपाकर बगीचों में गाड़ दिया था।

सन् १६९२ में इन मूर्तियों का जीवन्त में खोज निकाला गया—वस्त्र बनाया गया। और सन् १६९३ की दल अग्रेष को जब कोणेश्वर का नवीन मन्दिर बनकर तैयार हो गया वह उस मन्दिर में वे मूर्तियाँ स्थापित कर दी गईं।

कोदण्ड-कान्य

बायलगादी के सुप्रसिद्ध परमार राजा 'मोक्ष' द्वारा लिखित एक काव्य, जिसकी माया महापद्मी प्राकृत है और जिसमें कुछ अपभ्रंश का भी प्रेक्ष है।

राजा मोक्ष (सन् ११ से १२२ ई.) के राज्य में वह बात सर्वसम्मत है कि वह सरस्वती का उपलब्ध, विद्याओं का प्राप्ति द्वारा और स्वयं एक माय विद्या था। उपलब्ध की प्रशंसित से वह बात स्पष्ट छवि हो जाती है। राजा मोक्ष के मरने के कुछ काव्य, विद्वान्तरों पर भी उपलब्ध करवाने थे। इनमें "अनिक्रमणम्" "सङ्ग-वच" और "कोदण्ड-काव्य" धार के सरस्वती-धरन तथा उपलब्ध-मोक्षकाव्य में उपलब्ध हैं।

उल्लोर्ग काव्यों के सम्ग्रह में नवम्बर १९०३ में यह मालूम हुआ कि कमला मौला मसजिद (मोजशाला) की प्रमुख मेहराब की दीवाल में कुछ खुदे हुए शिलालेख लगे हुए हैं। धारान्ध के भूतपूर्व इतिहासकार प० कारीनाय लेले ने लार्ड कार्न से सलाह लेकर लेखों को निकलवाया। निकालने पर पता लगा कि उन शिलालेखों पर अत्यन्त सुन्दर देवनागरी लिपि में कुछ ग्रंथ खुदे हुए हैं।

पुरातत्व-समग्रहालय धार में सरवित न० ३-५ और ११ के शिलालेख यद्यपि अपूर्ण हैं पर पुरातत्व की दृष्टि से वे बहुमूल्य हैं। प्रस्तर पर अंकित इन ग्रन्थों के छायाचित्र सबसे पहले आर्कियालाजी-डिपार्टमेंट के राय साहब दयाराम साहनी के द्वारा तैयार किये गये।

इनमें से बहुचर्चित इस कोदण्डकाव्य की भाषा अपभ्रंश मिश्रित महाराष्ट्री प्राकृत है। इस काव्य के अन्त में "इति श्री महाराजाधिराज परमेश्वर भी मोजदेव विरचित कोदण्ड" इससे साफ बाहिर है कि यह काव्य राजा-मोज ने बनाया था। यह सारा कोदण्ड—काव्य तीन शिलालों पर खुदा हुआ है। जिसमें पहले और दूसरे शिलालेख में बलीस और सीसरे में ४४ पक्तियाँ इस समय प्राप्त हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से इस काव्य का विरोध महत्व है। इसमें नागपुर तथा उदयपुर प्रशस्तियों में प्राप्त छन्दना का समर्थन होता है।

भोज के उत्तराधिकारी परमार तदयादित्य, अर्जुन वर्मन तथा नर वर्मन के लेखों में प्राप्त मान्यताओं की पुष्टि भी इससे होती है। इससे यह भी पता चलता है कि राजा मोज अलङ्कार, वैद्यक, ज्योतिष, धर्मशास्त्र तथा वास्तुशास्त्र का प्रकाशक बसिहत था। उसे संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। धार में सरवित "कोदण्ड-काव्य" से सम्बन्धित शिलालेखों का नई भारतीय पुरातत्व की अनमोल निधि है, वहाँ साहित्य तथा लिपिमात्रा के इतिहास की भी एक महत्वपूर्ण कड़ी है।

कोनास्कीस्तानिस्ला (Stanislaw Konarski)

पौलेण्ड का प्रसिद्ध साहित्यकार और विचारक जिसका जन्म सन् १७०० में और मृत्यु सन् १७७३ में हुई।

सत्रहवीं सदी में अनवरत लड़ाइयों से पोलिश-साहित्य और संस्कृति में जो गिरावट की भावना आ गई थी, कोनास्की-स्तानिस्ला ने उसको फिर से नया जीवन दान दिया। इटली और फ्रान्स से शिक्षा प्राप्त कर स्वदेश वापस लौटने के पश्चात् उसने अपने देश का पुनर्संज्ञान करना प्रारम्भ किया। उसने कई नवीन स्कूलों की स्थापना कर उनमें विज्ञान की पढ़ाई प्रारम्भ की। सफल शासन पर एक व्यवहारिक ग्रंथ लिखकर उसने पौलेण्ड की राजनीति पर भी अपना प्रभाव डाला। उसके शिक्षा सम्बन्धी और राजनैतिक विचारों का वहाँ पर बड़ा सम्मान और प्रचार हुआ।

कोपरनिकस

(Nicholas Copernicus)

पौलेण्ड का एक प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री जिसका जन्म सन् १४७३ में और मृत्यु सन् १५४३ में हुई।

यूरोप के ज्योतिषशास्त्र के इतिहास में 'निकोलस कोपरनिकस' का नाम बड़ा महत्वपूर्ण माना जाता है वह आधुनिक ज्योतिषशास्त्र की नींव डालने वाला माना जाता है। उसकी रचनाएँ लैटिन भाषा में हैं।

कनोसस की भूलभुलैया

क्रीट द्वीप की खुदाई में निकली हुई राजा 'मिनोस' के समय की एक विचित्र 'भूलभुलैया'। ग्रीक पुराणों के अन्दर जिसकी कहानियाँ कही गई हैं, उसी ने इस खुदाई में प्रकट होकर ऐतिहासिक रूप ग्रहण कर लिया है।

ग्रीक पुराणों में इसकी कहानी परम्परा इस प्रकार है—

क्रीट की प्राचीन राजधानी 'कनोसस' में बहुत प्राचीन-काल में राजा मिनोस राज्य करता था। उसकी रानी को एक बार किसी दिव्यवृषभ के साथ कामसमर्ग करने की हुईमनीय प्रवृत्ति पैदा हुई। राजा मिनोस ने रानी की इस अप्राकृतिक वासना को देख कर उसका त्याग कर दिया। तब रानी ने ग्रीस के महान् शिल्पी दिदेलस से अपनी इस इच्छापूर्ति में सहायता माँगी। दिदेलस ने कौशल से दिव्य-वृषभ के साथ रानी का अभिसार सम्भव बना दिया।

कोणेश्वर-मन्दिर

संज्ञा का एक सुप्रसिद्ध मन्दिर, जिसके सम्बन्ध में अम्बदन्ती है कि वहाँ पर रावण ने शिव की उपासना की थी यह मन्दिर त्रिकुमात्री नामक संज्ञा के समुद्रतटीय स्थान में बना हुआ है।

संज्ञा की पौराणिक परम्परा के अनुसार रावण अपनी माँ के साथ इस मन्दिर में शिव की आराधना करने के लिए आया था। एक बार बीमार होने के कारण रावण की माता मन्दिर में दर्शन को नहीं आ सकी उस रात के उस मन्दिर को ही उसकी नीय प्रवेश वहाँ से उठाकर अपनी उपासना नक्षत्राधी ले जाने का निश्चय किया और उसने उसकी नीय को दो भागों में विभाजित कर दिया। सभी मी उस मन्दिर में वे निधान कीये हैं। किन्तु "पुनर्वसु का कथन" कहा जाता है।

उसके बाद यह मन्दिर कई राजाधिराजों तक हिन्दू महासागर की तटरेती में हुआ था। किन्तु उसकी दम्भ कपार्य लोगों की नजान पर रह गई।

ईसा से पूर्व तेरवीं शताब्दी में "कुल्लुगहडन" नामक जोशबंश के एक राजा ने प्राचीन इन्द्रावती के व्यापार पर प्राचीन मन्दिर के स्थान पर एक प्राचीन कोणे श्वर मन्दिर का निर्माण करवाया। ईसा की छठी शताब्दी में निम्न नामक एक दूसरे राजा ने इस मन्दिर का पुनर्स्थापन किया।

चतुर्थी शताब्दी में पूर्वगांधी राजाओं का 'संज्ञा' पर प्रभुत्व हो गया और उन्होंने सन् ११२४ में इस मन्दिर का विनष्ट कर वहाँ पर "फ्रेट्रिकस्टेट" नामक शिवा बनावाया।

इस मन्दिर का विनष्ट करते समय पूर्ववासियों को एक प्राचीन शिक्षात्मक शिक्षा था। जिसे उन्होंने 'फ्रेट्रिक कोट' के मुने द्वारा पर रखा दिया था। शिक्षात्मक में अम्बदन्ती की ओर पर रखा था कि 'अर्थात् नामक एक शक्ति इस राजा की मजदूर देवी और उसके बाद हुए राजा में कोई ऐसा राजा नहीं होगा जो इसका पुनर्निर्माण कराये।'

इस मन्दिर के विनष्ट के साथ ही संज्ञा में पूर्वगांधी संज्ञा का पवन प्रारम्भ हो गया और सन् वर्ष परवाह पूर्वगांधी सेना के लक्ष्यवासी सैनिकों ने विनष्ट करके ११०० पूर्वगांधी सैनिकों को मार डाला।

सन् १७६५ में संज्ञा अंग्रेजों को अधिकार में आई और अपनी धर्म निरपेक्ष नीति के अनुसार उन्होंने संज्ञा राजाओं की कोणे श्वर मन्दिर के स्थान पर पूजा पाठ करने की अनुमति दे दी।

संज्ञा की स्वाधीनता के उपरान्त १ जनवरी १९५० के दिन इस मन्दिर के पुनर्निर्माण का प्रस्ताव पास हुआ। और मन्दिर में शिवलिंग की स्थापना के हेतु प्रायश्चित्त में शिवलिंग आने का निश्चय किया गया। मगर इसी समय त्रिकुमात्री नगरपालिका के कुछ कार्यकारियों को एक कुँआ कोटसे समग्र लोग स्कन्द शिव पार्वती और नगर देवता की तीन कोटों की मूर्तियाँ मिल गईं। ऐसा समझ जाता है मन्दिर के विनष्ट के समय वहाँ के पुजारियों ने इन मूर्तियों को छिपाकर जमीन में गाड़ दिया था।

सन् १९५१ में इन मूर्तियों का शोधन में भारी कुछ निष्पत्ति गया—उत्खन मनाया गया। और सन् १९५१ की तीन अग्रेजों की बच कोणे श्वर का प्राचीन मन्दिर बनकर खड़ा हो गया उस मन्दिर में वे मूर्तियाँ स्थापित कर दी गईं।

कोदण्ड-काव्य

प्रायन्तरी के सुप्रसिद्ध परमार राजा 'भोज' शायद सिनिय एक काव्य, जिसकी भाषा महाप्रणीत शायद है और जिसमें कुछ अप्रमत्त का भी प्रवेश है।

राजा भोज (सन् १०११ से ११२५ ई.) के सम्बन्ध में यह बात सर्वसम्मत है कि वह सरस्वती का उपासक, विद्वानों का कामधेय राजा और स्वयं एक भारी विद्वान था। उदयपुर की प्रशस्ति से यह बात स्पष्ट साबित हो जाती है। राजा भोज ने अपने कुछ काव्य, शिक्षात्मक पर भी उदासीन करवाये थे। इनमें "मन्विष्टवत्" "लक्ष-वत्" और "कोदण्ड-काव्य" आदि के सरस्वती-वदन तथा उपरान्त-संज्ञात्मक में प्रसिद्ध हैं।

मगर इस प्रकार की घटनाओं से यह निश्चित मालूम होता है कि वह समय जरूर आवेगा जब ये घटनाएँ निश्चित इतिहास का रूप धारण करेंगी और हमारे सभी पौराणिक पुराण ऐतिहासिक पुराणों के रूप में बदल जावेंगे।

कोपर-विलियम

(William-Cowper)

इंग्लैंड का एक प्रसिद्ध साहित्यकार और कवि, जिसका जन्म सन् १७०२ में और मृत्यु सन् १८०४ में हुई।

‘कोपर विलियम’ उन कवियों में से एक था, जिन्होंने इंग्लैंड के अन्तर्गत उस समय बढ़ती हुई धनी और फंगाल वर्गों की भावनाओं का मानवीय दृष्टिकोण से चित्रण किया है। ‘जान गिल्विन’ नामक उसकी रचना में देहाती जीवन का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। उसके लेटर्स अंग्रेजी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं।

कोपेनहेगेन

यूरोप में डेनमार्क—राज्य की राजधानी और प्रसिद्ध बन्दरगाह। तेरहवीं शताब्दी के पूर्व यह स्थान एक छोटे गाँव के रूप में मछली पकड़ने का केन्द्र था। सन् १२५४ में राजा क्रिस्टोफर तृतीय ने यहाँ पर अपनी राजधानी को स्थापित किया। तभी से इस स्थान ने एक सुन्दर नगर के रूप में विकास करना प्रारम्भ किया। इसके पश्चात् सोलहवीं सदी में राजा क्रिश्चियन चतुर्थ ने और अठारहवीं सदी में फ्रेडरिक प्रथम ने इस नगर को कई विशाल भट्टालिकाओं से सुशोभित किया।

कोपेनहेगेन की रॉयल-सायन्स की प्रमुख और विशाल लायब्रेरियों में से एक है। इसमें करीब पन्द्रह लाख पुस्तकों का समूह है। एक विशाल विश्वविद्यालय और कई अनुसन्धान-संस्थाओं के कारण यह शहर यूरोप का एक प्रधान शिष्य केन्द्र बन गया है।

कोष्ट

मध्यकालीन मिस्र में ईसाई-धर्म का अनुकरण करने वाला जन समूह, जिसके कुछ अवशिष्ट खानदान अब भी मिस्र में पाये जाते हैं।

‘कोष्ट’ शब्द अरबी के ‘कुस’ शब्द का अपभ्रंश है जिसका अर्थ मिस्र का रहने वाला होता है।

मिस्र में ईसाई धर्म का प्रचार ईसा की तीसरी शताब्दी से माना जाता है। कोष्ट जाति का पहला ईसाई सन्त ‘एस्थोनी’, सन् २७० में हुआ तथा इसके कुछ समय पश्चात् इसी जाति का ‘पेथोनियस’ भी हुआ। जिसने मिस्र में ईसाई मत का प्रचलन शुरू किया। ईसाई धर्म के प्रचार से मिश्र की जनता में दो दल हो गये। सधारण जनता का दल ‘मोनोफाइट्स’ कहलाने लगा और राज वर्गों तथा सामन्तवर्गों लोगों का दल ‘मेलकाइट्स’ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। ‘मोनोफाइट्स’ दल वास्तविक मिस्र की जनता का प्रतिनिधित्व करता था, और यही दल ‘कोष्ट’ कहा जाता था। ‘मेलकाइट्स’ दल में अधिकतर विदेशी जातियों के लोग थे। मिस्र के इन दोनों दलों में हमेशा सघर्ष होता था और इस सघर्ष में मेलकाइट्स लोग ‘कोप्ता’ पर भयंकर अत्याचार करते थे।

इन अत्याचारों से अपने-आपको बचाने के लिए ‘कोस’ लोगो ने अरब के मुसलमान आक्रमणकारियों को अपने वहाँ बुलाने का प्रयास किया।

ईसा की ७ वीं शताब्दी में, खलीफा उमर के शासन-काल में, जब मिस्र पर मुसलमानों का शासन हो गया, उस समय बहुत से कोसों ने ‘इस्लाम’ को अंगीकार कर लिया। मगर जिन लोगों ने इस्लाम को अंगीकार नहीं किया, उन पर मुसलमान शासकों ने भयंकर अत्याचार किया। ईसा की ८ वीं शताब्दी में मिस्र के बहुत से ‘गिर्बा-वर’ विघ्न कर दिये गये तथा ईसाई कोसों पर भारी कर लगाये गये। उन्हें काली सपड़ी के साथ अपमानजनक वस्त्र पहनने को बाध्य किया गया। ये अत्याचार १४ वीं शताब्दी तक जारी रहे। तब तग आकर बहुत से कोस लोगों ने इस्लाम धर्म को स्वी कर लिया।

इस व्यापकृतिक धर्मग्राम से रानी की एक ऐसा पुत्र हुआ जिसका व्यापक शरीर मनुष्य का और व्यापक नेत्र का था। इसका नाम मिनीसर रखा गया। उस राजा मिनीस ने हिरेण्डस शिरो को बहक कर, यह भूखमुझे का ऐसा चक्रदार मरकट बनना कि जिसमें मनुष्य पुत्र तो व्यापक या मगर उसमें से निम्न नहीं पाया था। यह एक कपड़े से दूसरे कपड़े में चकर लगाता मगर अखड़ी पस्ता ठठे कमी नहीं भिन्न पाया था। इस मयन का नाम है। इस कपड़े 'होरीरि' या भूखमुझे का यह गया था। वह एक हिरेण्डस इस मयन के निर्माण में लगा रहा उस एक मिनीस ने उसको फुल नहीं करा। शक्ति उससे परिशोध होने की भावना उसके प्रन्दर पूर्ण रूप से जाप्य थी।

भूखमुझे का सवार होने पर राजा मिनीस ने मिनीसर को उसमें कैद कर दिया और मयन वह हिरेण्डस से बरसा होने की सोचने लगा। 'हिरेण्डस' इसके खिंचे पदों ही से सवार था। उसने पदों ही ऐसे पंक्तों का निर्माण कर रक्खा था किन्हीं लगा कर वह आश्रय में उड़ सकता था। राजा मिनीस की भावना समझते ही वह पंक्त लगा कर उड़ गया और एवेन्स में जा पहुँचा।

हरी काल में एवेन्स के राजा ईरियसने मिनीस के पुत्र व्यापकमिनीस की, पूरानी बेबी में उसकी स्थायी न कर करने के कारण, हत्या कर दी। इस हत्या का बयान देने के लिए राजा मिनीस ने एवेन्स पर क्राई कर दी। इस क्राई के परिणाम स्वरूप को सन्धि हुई, उसमें एवेन्स के राजा से हर नव वर्ष सात सुन्दर नवमृगशिशु और सात सुन्दर नवपुत्र मिनीसर की बलि देने के लिए राजा मिनीस का बर्षा निवेदन स्वीकार किया।

ये मुक्त और सुखिनी मिनीसर के पास उस भूखमुझे में बंधे गिने जाते। मिनीसर जानता था कि वहाँ से निम्नता उनके लिए अशुभम्भ है। इसलिए वह निमित्त होकर उनके पीछे-पीछे भिन्ता। फिर उन्में अपनी क्षमतासना शान्त करता और उनके बाह उन्में एक एक कर मार कर का जाता था।

कन बहिरान की टीसरी बेबी जाने जागी, उस हमेसा के लिए इस कूर हत्या से मुक्ति पाने की आशा से एवेन्स

के राजा ईरियस का पुत्र मीरियस भी इस बेबी में शान्त हो गया।

मीरियस होलने में अत्यन्त सुन्दर और भार्पक नीकताम था। वह यह दोली राजा मिनीस के वहाँ पहुँची तो मिनीस की बलान और सुन्दर लड़की 'मारिबार्डी' मीरियस के रूप का देखते ही उस पर मोहित हो गई और उसने मिनीसर को मारने के लिये मीरियस को मार दी। एक लड़वार ही और चक्रदार भूखमुझे का छेड़ने के लिए उन का एक गाँवा दिया। विषम एक विप की-मस ने और बुरा विप उस लड़की ने अपनी बोर पर बाँध लिया।

मीरियस भूखमुझे का के कपड़ों में चढ़ा लास हुआ मिनीसर के पास पहुँच्य और वहाँ व्यापक की लड़का से मिनीसर को मारकर, उस ऊन के बागे के छहारे मार निम्न ब्राध और अपने चाबियों के साथ मिनीस की राजकुमारी को भी लेकर वहाँ से भाग कर एवेन्स चला गया।

वीक पुत्रों को वह कदाती तथा होमर के बराबर ईरियस की द्वाप विर्षस की कदाती, इस लुहारी के परसे एक कल्पना मरकट और अशुभ कल्पना समझी जाती थी। मगर वह स्वीमान के द्वारा की गई लुहारी में राजा द्वाप नगर और भार्य इवान्स के द्वारा की गई लुहारी में मिनीस की यह चक्रदार भूखमुझे का मरकट रूप में जाने का गरी दो इतिहासकारों के आशय का ठिकना नहीं था।

केवल विचारों की आश्रना और विचारों के आधार पर इतिहास रचना करनेवाले इतिहासकार पुत्रों में मीरियस इन कल्पनाओं की कल्पना मदद कर कर यथा उजाते हैं, मगर वह इन कल्पनाओं में मीरियस बर्माय अपात्मक इस प्रकार प्रत्यक्ष हो जाती है। वह से आशय अधिक होने के विषय कुछ नहीं कर सकते।

माखीन पुत्रों में मीरियस इवारी कपार्य है किने स्थायि विन्स छोटे देश में अत्यन्त प्राचीन काल से बचप पले आ रहे हैं। ऐसी जोड़ आचारवाली बहनाओं को भी केवल सन् संकट या व्यावसायन में होने के कारण अभी तक इतिहास के चैन से बाहर रखा जा रहा है।

मगर इस प्रकार की घटनाओं से यह निश्चित मालूम होता है कि वह समय जरूर आवेगा जब ये घटनाएँ निश्चित इतिहास का रूप धारण करेंगी और हमारे सभी पौराणिक पुरुष ऐतिहासिक पुरुषों के रूप में बदल जावेंगे।

कोपर-विलियम

(William-Cowper)

इंग्लैंड का एक प्रसिद्ध साहित्यकार और कवि, जिसका जन्म सन् १७०२ में और मृत्यु सन् १८१४ में हुई।

‘कोपर विलियम’ उन कवियों में से एक था, जिन्होंने इंग्लैंड के अन्तर्गत उस समय बढ़ती हुई घनी और फगल बर्गों की भावनाओं का मानवीय दृष्टिकोण से चित्रण किया है। ‘जान गिल्विन’ नामक उसकी रचना में देहाती जीवन का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। उसके लेटर्स अग्रेसरी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है।

कोपेनहेगेन

यूरोप में डेनमार्क—राज्य की राजधानी और प्रसिद्ध बन्दरगाह। तेरहवीं शताब्दी के पूर्व यह स्थान एक छोटे गाँव के रूप में मछली पकड़ने का केन्द्र था। सन् १२५४ में राजा किस्तीफर तृतीय ने यहाँ पर अपनी राजधानी को स्थापित किया। तभी से इस स्थान ने एक सुन्दर नगर के रूप में विकास करना प्रारम्भ किया। इसके पश्चात् सोलहवीं सदी में राजा क्रिश्चियन चतुर्थ ने और अठारहवीं सदी में फ्रेडरिक पंचम ने इस नगर को कई विशाल अटालिकाओं से सुशोभित किया।

कोपेनहेगेन की रॉयल-लायब्रेरी यूरोप की प्रमुख और विशाल लायब्रेरियों में से एक है। इसमें करीब पन्द्रह लाख पुस्तकों का सङ्ग्रह है। एक विशाल निरूपविद्यालय और कई अनुसन्धान-संस्थाओं के कारण यह शहर यूरोप का एक प्रधान शिक्षण केन्द्र बन गया है।

कोष्ट

मध्यकालीन मिस्र में ईसाई-धर्म का अनुकरण करने वाला जन समूह, जिसके कुछ अवशिष्ट खानदान अब भी मिस्र में पाये जाते हैं।

‘कोष्ट’ शब्द अरबी के ‘कुस’ शब्द का अपभ्रंश है जिसका अर्थ मिस्र का रहने वाला होता है।

मिस्र में ईसाई धर्म का प्रचार ईसा की तीसरी शताब्दी से माना जाता है। कोष्ट जाति का पहला ईसाई सन्त ‘एन्थोनी’, सन् २७० में हुआ तथा इसके कुछ समय पश्चात् इसी जाति का ‘पेग्रेनियस’ भी हुआ। जिसने मिस्र में ईसाई मत का प्रचलन शुरू किया। ईसाई धर्म के प्रचार से मिश्र की जनता में दो दल हो गये। साधारण जनता का दल ‘मोनोफाइटिस’ कहलाने लगा और राज वर्गों तथा सामन्तवर्गों लोगों का दल ‘मेलकाइटिस’ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। ‘मोनोफाइटिस’ दल वास्तविक मिस्र की जनता का प्रतिनिधित्व करता था, और यही दल ‘कोष्ट’ कहलाता था। ‘मेलकाइटिस’ दल में अधिकतर विदेशी जातियों के लोग थे। मिस्र के इन दोनों दलों में हमेशा संघर्ष होता था और इस संघर्ष में मेलकाइटिस लोग ‘कोप्ता’ पर भयंकर अत्याचार करते थे।

इन अत्याचारों से अपने-आपको बचाने के लिए ‘कोस’ लोगों ने अरब के सुसलमान आक्रमणकारियों को अपने यहाँ बुलाने का प्रयास किया।

ईसा की ७ वीं शताब्दी में, खलीफा उमर के शासन-काल में, जब मिस्र पर सुसलमानों का शासन हो गया, उस समय बहुत से कोसो ने ‘इस्लाम’ को अंगीकार कर लिया। मगर जिन लोगों ने इस्लाम को अंगीकार नहीं किया, उन पर सुसलमान शासकों ने मयकर अत्याचार किया। ईसा की ८ वीं शताब्दी में मिस्र के बहुत से ‘मिर्जा-घर’ विध्वंस कर दिये गये तथा ईसाई कोसों पर ‘भारी कर लगाये गये। उन्हें काली पगड़ी के साथ अपमानजनक वस्त्र पहनने को बाध्य किया गया। ये अत्याचार १४ वीं शताब्दी तक जारी रहे। तब तग आकर बहुत से कोस लोगों ने इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लिया।

फिर भी कुछ संस्था इनकी ऐसी कभी किन्हींने अपनी भारतीय झुठला को बनाने रखा और इनमें से कुछ लोग मुसलमानी शासन अख में और इंग्रिजी शासन कख में भी ठेके परी पर बने रहे। अब भी उधरी मिस में बहुत से कोत, पनी-बनीगर, साहुकार और हुजरी के रूप विद्यमान हैं।

कोट पारि के लोग बड़े गणितज्ञ, बेलक और वास्तुशा के विशेषज्ञ होते थे। इनके द्वारा मिस में कई मठ बहानों को काटकर बनाये गये सिक्न्दरिया का मार्क का गिघापर' तथा उधरी मिस के छात्र यठ' में इनकी वास्तुशा के वास्तविक दर्शन होते हैं। मिस के प्राचीन प्राधना-यशों में कोट लोगों के द्वारा कोंप की पक्कीकारी का बड़ा सुन्दर काम होता था। मगर ऐसे सब विचारों मुसलमान आक्रमणकारियों के द्वारा नष्ट कर दिये गये।

'कोट' लोगों की अपनी भाषा भी है जो शब्दिक 'कोलेब' कहलाती है। इस भाषा का समूचा साहित्य धार्मिक है, जो विशेषकर ग्रीक-भाषा से अनुवादित है। इस भाषा में बाइबिल के 'कोलेब टेल्समेंट' और 'लु टेल्समेंट' के अनुवाद ईसा की ३ वीं शताब्दी से पहले ही तैयार हो चुके थे। मिस पर अरबों की विजय के पश्चात् अरबी-भाषा ने इस भाषा को समाप्त कर दिया।

कोन्स्टेन

(रिवर-कोन्स्टेन)

हर्नोड में मुसलमानों का सम्बर्न करनेवाला एक प्रभावशाली संगठन-संस्था, कक्षा और राजनीतिज्ञ, विद्यार्थी काम सन् १८२ में और मुख्य सन् १८२५ में हुई।

जिन समय 'कोन्स्टेन' क्षेत्र में आया, उस समय हर्नोड में अन्न का व्यापार मुसलमानों में ही था। उस पर पुंगी लगती थी जिससे अन्न को महंगे भाग में ब्याज तरीका पड़ता था। अन्त में इस निवन्धन को बड़े विरोध में भी।

कोन्स्टेन' भी मुसलमानों का बड़ा पक्षधरी था और हर्नोड ने अन्न का मुसलमानों को बंद करवाने के

लिए उसने 'बॉन लाइट' से मिलकर सन् १८३८ में एक अनून विरोधी-संस्था (Anti-Corn Law-League) स्थापित की। इस संस्था के संगठन में उसने आरब-बनक संगठन-कृति का परिषद दिया।

मुसलमानों के सम्बर्न में उसने कई छोटे-छोटे लेख भी लिखे। उसने हर्नोड के किसानों में आपत्ति-विवाद उत्पन्न करके उन्हें मुसलमानों के पक्ष में बंद किया। 'कोन्स्टेन' वास्तविकी कक्षा भी था। उसके माधवों में निर्भीकता, उसके और माधवों का समिपत्व होता था।

अगस्त सन् १८४१ में 'मेल्बन' का मन्त्रिमन्त्रालय समाप्त होने पर 'टीरी ह्व' के सर 'रवर्ट पीट' हर्नोड के प्रधान मन्त्री बने। इसके ४ वर्ष पश्चात् सन् १८४५ में से आम्ब्लेड में आल्लोनों का मन्त्रकर अन्तर्गत पड़ा। सरकारी सहायता पहुँचने के पहले ही हर्नोड आदमी मूल के धारे पर गये। यह विपत्ति देखकर कोन्स्टेन ने 'रवर्ट-पीट' को बख्शाया कि जब वे बाहर से आनेवाले अन्न पर से पुंगी न हटावी जायगी, तब तक अन्न सस्ता न होया और दुर्गम के समय खरबों मनुष्य हवी प्रकार मर करेगे।

कोन्स्टेन का एक 'रवर्ट-पीट' की समझ में आ गया और उन्होंने सन् १८४५ में पार्समेंट में एक प्रस्ताव पेश किया जिसका आशय यह था कि सन् १८४५ से सन् १८४६ तक अन्न की पुंगी कम कर दी जाय और सन् १८४६ से उसको निश्चिन्त ठठा दिया जाय।

इस प्रस्ताव का विपक्षी ने बहुत बोरदार सम्बर्न किया और १५ मई सन् १८४५ को यह प्रस्ताव बन्ध हो गया। मगर उधरी दिन से कंवरवेरिज-दल के दो टुकड़े हो गये। पीट पर विस्वासपात का आरोप लगाया गया, जिससे उसे अपना पक्षपात करना पड़ा और उसके माद ३ वर्ष तक कोई कंवरवेरिज-मैदा मन्त्री का पद न पा सका।

इस प्रकार कोन्स्टेन ने अपने आम्बोडन के बल से हर्नोड में अन्न का मुसलमानों को बंद करवा दिया।

कोमती

दक्षिण भारत की एक व्यवसायी जाति, जो विशेष कर कर्नाटक और तेलंगाना प्रान्त में पायी जाती है। यह अपने आप को वैश्य कहते हैं और अपनी कुलदेवी 'कणिका' को मानते हैं। कणिका के अलावा 'बालाजी' 'नगरेश्वर' 'मरुतोबा' 'राजेश्वर' और 'वीरभद्र' को भी ये लोग अपना कुल देवता समझते हैं।

इस जाति के लोग अधिकांश रूप में व्यवसाय करते हैं। इनकी साज सज्जा दक्षिणात्य ब्राह्मणों जैसी होती है। कोमतियों के प्रधान गुड शंकराचार्य और कुलगुरु गास्करा-चार्य माने जाते हैं।

कोमागोटा-मारु

सन् १९१५ में प्रथम महायुद्ध के समय, भारत के प्रवासी क्रान्तिकारी लोगों के द्वारा भारत में क्रान्ति करने के उद्देश्य से चार मास के लिये किराये पर लिया हुआ जापानी जहाज 'कोमागोटा-मारु'।

प्रथम महायुद्ध के छिड़ जाने पर विदेशों में बसे हुये भारतीय क्रान्तिकारी भारतवर्ष में अमेजी राज्य के विरुद्ध एक अवदल सशस्त्र क्रान्ति करने का प्रयत्न कर रहे थे। इनमें जाला हरदयाल प्रमुख थे।

एक दिन अमरीका में जर्मन-दूतावास के मुख्य अधिकारी फील्डमार्शल 'बर्नहार्ड' ने जाला हरदयाल से कहा कि—'मिस्टर हरदयाल! आपकी गदर-पार्टी के लिए ऐसा सुवर्ण-सुयोग फिर कब आवेगा? इस समय भारत से दाईं लाल सेना फास के मैदान में जा चुकी है! केवल कुछ हजार सैनिक वहाँ रह गये हैं। ऐसे समय में आपका मनोरथ आसानी से पूरा हो सकता है। जर्मनी आपकी पूरी मदद करने को तैयार है।'

इस प्रेरणा से उत्साहित होकर जाला हरदयाल ने अमरीका स्थित स्वतंत्रता-प्रेमी लोगों का एक सम्मेलन बुलाया और वही धूमधाम से 'रानी लक्ष्मीबाई-दिवस' मनाया। इस अवसर पर करीब दस हजार व्यक्तियों ने शपथ ली कि 'अंगरेजों को भारत से निकाल कर छोड़ेंगे। चाहे इसके लिए प्राणों की बाजी भी क्यों न लगाना पड़े।'

इसी समय कनाडा के अन्दर सिक्ख मजदूरों और फनाडियन मजदूरों के बीच मजदूरी के प्रश्न पर गहरा मतभेद हो गया। फनाडियन मजदूरों के आन्दोलन के कारण कनाडा की सरकार को भारतीय मजदूरों के प्रवेश पर प्रतिबन्ध लगाना पड़ा। इससे सिक्ख लोग बड़े उत्तेजित हो गये और उन्होंने इसे भारतवर्ष का अपमान समझा।

मिक्खों के इस असन्तोष को क्रान्तिकारी लोगों ने ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध मोड़ दिया, जिसके परिणाम-स्वरूप 'हागकाग' में कई दिनों के विचार-विमर्श के बाद तब हुआ कि एक जहाज किराये पर लेकर कनाडा चला जाय और वहाँ जर्मनी के बुलन्दशायी प्रयत्न किया जाय। 'बाबा गुरुदत्तसिंह' नामक महात्मा के एक पनाबी ठेकेदार ने इस कार्य में धन की सहायता की और इन लोगों ने एक जापानी कम्पनी के 'कोमागोटा-मारु' नामक जहाज को किराये पर लेकर यात्रा प्रारम्भ की। एक महीने में जहाज 'बंकुवर' पहुँचा और वहाँ तीन महीने खड़ा रहा, मगर इन लोगों को कनाडा में प्रवेश करने की आज्ञा न मिली।

तब क्रान्तिकारियों ने इन लोगों में यह भावना पैदा कर दी कि यह सब करणी अंग्रेजों की है। जो पग-पग पर भारतीय लोगों का अपमान करना चाहते हैं, अतः सम्मान-पूर्ण जीवन बिताने के लिये पहले देश को आजाद करना जरूरी है।

इसी समय अमरीका के 'सेनफ्रांसिस्को' नगर में भारतीयों की एक विराट् सभा हुई। इस सभा में दस हजार व्यक्ति भारत को स्वतंत्र कराने के उद्देश्य से देश चलने को तैयार हुए। बाबा गुरुदत्तसिंह को भी इस आशय का तार भेजा गया। संक्षर भर के भारतीय प्रवासियों को रख निर्गन्ध दिया गया कि वे भारत को स्वतंत्र कराने के इस आशय में सम्मिलित हों। यह निमन्त्रण 'गदर' अखबार द्वारा दिया गया जो उस समय गुप्त रूप से सभार के सब देशों में वितरित होता था।

इस प्रकार सब लोग कोमागोटा-मारु जहाज के द्वारा भारत की ओर चले। रास्ते में जापान से इन लोगों ने भारी मात्रा में शस्त्रास्त्र और बुद्ध विषयक पुस्तकें भी प्राप्त किये। ५० परमाणुद ने नक़्शे भारत ले जाने में

फिर भी कुछ संस्था इनकी ऐसी नहीं बिन्हीने अपनी आर्यीय शुद्धता को बनाये रखा और इनमें से कुछ छोटा मुसलमानी शासन ब्रह्म में और ब्रिगिमी शासन कच्छ में भी ऊँचे पर्वों पर बने रहे। अब भी उत्तरी मिस्र में बहुत से कोस, पनी-चदीशार, साहुकार और कुपकी के रूप विद्यमान हैं।

कोप्ट जाति के लोग बड़े गणितज्ञ, लेखक और वास्तुशिल्प के विशेषज्ञ होते थे। इनके द्वारा मिस्र में कई मठ बहानों को कारगर बनाये गये सिक्न्दरिया का मार्क का गिरापर' तथा उत्तरी मिस्र के 'साह मठ' में इनकी वास्तुशिल्प के वास्तविक दर्शन होते हैं। मिस्र के माचीन प्रायः-पर्वों में कोप्ट लोगों के द्वारा कौंच की पचीकारी का बड़ा सुन्दर काम होता था। मगर ऐसे सब गिरापर सुखमान आक्रमणकारियों के द्वारा नष्ट कर दिये गये।

'कोप्ट' लोगों की अपनी भाषा भी है जो वास्तिक 'लैंग्वेज' कहाती है। इस भाषा का समूचा साहित्य धार्मिक है, जो विशेषकर ग्रीक-भाषा से अनुवादित है। इस भाषा में बाइबिल के 'प्रोड वेसामेंट' और 'न्यु वेसामेंट' के अनुवाद ईसा की ५ वीं शताब्दी से पहले ही तैयार हो चुके थे। मिस्र पर अरबों की विजय के पश्चात् अरबी-भाषा ने इस भाषा को समाप्त कर दिया।

कोप्टेन

(रिचर्ड-कोम्पेन)

इंग्लैंड में मुक्त-व्यापार का समर्थन करनेवाला एक प्रभावशाली संगठनकर्ता, ब्रह्म और राजनीतिक विचारक जय सन् १८२ में और मृत्यु सन् १८९२ में हुई।

जिन समय कोम्पेन रोम में आया, उस समय इंग्लैंड में अन्न का व्यापार मुक्त-व्यापार नहीं था। उस पर पुंजी सगरी थी, जिनसे जनता की बर्हिने मार में अप्रगतीरता पड़ता था। जनता इस निकटता के बड़े विरोध में थी।

कोम्पेन भी मुक्त-व्यापार का बड़ा पण्डित था और इंग्लैंड में अन्न निर्यात-कानून को रद्द करने में

क्षिप्र उसने 'ऑन ब्राइट' से मिलकर सन् १८३८ में अन्न कानून-विरोधी-संस्था (Anti-Corn Law-League) स्थापित की। इस संस्था के संगठन में उसने आरम्भ-जनक संगठन-शक्ति का परिचय दिया।

मुक्त-व्यापार के समर्थन में उसने कई छोटे-छोटे लेख भी लिखे। उसने इंग्लैंड के किसानों में व्यापारिकता उत्पन्न करके उन्हें मुक्त-व्यापार के पक्ष में कर किया। 'कोम्पेन' चाराप्राही ब्रह्म भी था। उसके माव्यों में निर्मीकता, लक्ष और मावनाशी का सम्मिश्रण होता था।

अगस्त सन् १८४१ में मेल्बर्न' का मजिस्ट्रेट ब्रह्म समाप्त होने पर 'टीवी' ब्रह्म के सर 'रार्ड पीछ' इंग्लैंड के प्रधान मंत्री बने। इसके ४ वर्ष पश्चात् सन् १८४५ में मेल्बर्न में आल्लोनों का सर्वर अन्तर्गत पड़ा। उत्तरी सहाय्य पहुँचने के पहले ही हजारों आदमी मृत्यु के मारे मर गये। यह विपत्ति देखकर कोम्पेन ने रार्ड-पीछ को बतलाया कि जब से बाहर से आनेवाले अन्न पर से पुंजी न हटायी जायगी, तब तक अन्न सस्ता न होगा और दुर्निष्ठ के समय सर्वसे मनुष्य इसी प्रकार मर करेगे।

कोम्पेन का लक्ष रार्ड-पीछ की समझ में आ गया और उन्होंने सन् १८४५ में प्लम्पेट में एक प्रस्ताव पेश किया, जिसका आशय यह था कि सन् १८४६ से सन् १८४८ तक अन्न की पुंजी कम कर दी जाय और सन् १८४८ से उसको विशुद्ध ठाठा दिया जाय।

इस प्रस्ताव का गिग-पाटी ने बहुत बोरदार समर्थन दिया और १६ मई सन् १८४९ को यह प्रस्ताव पार हो गया। मगर उसी दिन से कंजलेटिय ब्रह्म के दो दुश्मने हो गये। पक्ष पर विरहापपाव का आरोप लगाया गया, जिससे उसे धरना पत्र प्राप्त करना पड़ा और उसके बाद ३ जून तक कोई कंजलेटिय-नेता मंत्री का पद न पा सका।

इस प्रकार कोम्पेन में अपने आन्धोब्रह्म के ब्रह्म से इंग्लैंड में अन्न का मुक्त व्यापार प्रचलन करवा दिया।

अधिकार में हुआ। सन् १६२३ से सन् १६७२ ई० के बीच मैक्स-नरेश 'चिकन्देव' के शासन में यह जिला आया। सन् १६६६ ई० में कोयम्बरूर अंग्रेजी-शासन में आया।

कोयम्बरूर शहर से चार मील की दूरी पर हिन्दुओं का प्रसिद्ध तीर्थ 'चिदम्बर' स्थित है। चिदम्बर का मूल मन्दिर किसी चेर नरेश ने बनवाया था।

आजकल कोयम्बरूर शहर दक्षिण भारत का एक बहुत बड़ा औद्योगिक क्षेत्र बन गया है। इसीसे यह क्षेत्र दक्षिणी भारत का मैजिस्टर कहलाता है। यहाँ कपड़ा बनाने की लगभग ५० मिलें हैं, जिनमें ५५ हजार मजदूर काम करते हैं। इसके अतिरिक्त चीनी, सीमेंट और लोहे के भी छोटे छोटे उद्योग यहां पर हैं।

कोयम्बरूर की कृषि-अनुसन्धान शाला बड़ी प्रसिद्ध है। इसमें गन्ने की कुछ विशिष्ट जातियाँ तैयार की गयी है। जो कोयम्बरूर ईल के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस बीज से पैदावार भी अच्छी होती है और इस ईल में चीनी भी अच्छी पैठती है।

कोयला

जलाने के काम में आनेवाला एक सुप्रसिद्ध खनिज पदार्थ, जो सत्सार के अनेक स्थानों में खदानों से प्राप्त किया जाता है। लकड़ी के अगारों को बुझाने के बाद बचे हुए अंश को भी 'कोयला' कहते हैं, मगर लकड़ी के कोयले का कोई औद्योगिक महत्व नहीं है।

इतिहास

पत्थर के कोयले के सम्बन्ध में निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि मानव समाज ने कब से इसकी उपयोग में लाना शुरू किया। कुछ इतिहासकारों के मत से ईसा के एक हजार वर्ष पूर्व, कुछ देशों में पत्थर के कोयले का ज्ञान लोगों को हो गया था।

ईसवीं सन् से ३०० वर्ष पूर्व यूनान के 'थियोफ्रेटस' (Theophrastus) नामक व्यक्ति ने पत्थर के कोयले को काम में लेना शुरू करके इसकी उपयोगिता लोगों को बतलाई थी।

इसके बाद कोयले के सम्बन्ध में दूसरा ऐतिहासिक प्रमाण तब मिलता है, जब रोमन लोगों ने ब्रिटेन पर आक्रमण किया। उस समय ब्रिटेन में खानों से कोयला निकाला जाता था। पर अभी तक कोयले की औद्योगिक दृष्टि से कोई महत्व प्राप्त नहीं हुआ था।

सन् १२३६ ई० में सबसे पहले ब्रिटेन में 'खान' से कोयला निकालने का 'लायसेंस' दिया गया। ब्रिटेन वाले पत्थर के कोयले को समुद्र का कोयला (Sea Coal) कहते थे। कुछ समय बाद ही खानों से कोयला निकालने का काम आरम्भ कर दिया गया और काम जोरों से चल पड़ा।

सन् १३२५ ई० में ब्रिटेन ने प्रथम बार निर्यात के रूप में अपना कोयला फ्रांस में भेजा। फिर कोयले की माँग बढ़ी और कुछ ही समय में यह व्यापार ब्रिटेन के प्रधान व्यापारों में माना जाने लगा। इंग्लैंड का 'न्यु कोसम' नामक बन्दरगाह पत्थर के कोयले के निर्यात का प्रधान केन्द्र बन गया और इसी बन्दर से फ्रांस, जर्मनी और हॉलैंड को कोयला भेजा जाने लगा।

१३ वीं शताब्दी के अन्त में जर्मनी में कोयले की खदानों का काम प्रारम्भ किया गया और १६ वीं सदी में फ्रांस ने भी इस उद्योग की ओर ध्यान दिया।

इस प्रकार यूरोप में खनिज-कोयले के व्यापार ने अच्छी ठठठि की और फलतः यूरोप के सभी देश इस कोयले के व्यापार में दिलचस्पी लेने लगे।

भारत में कोयले का उद्योग

भारत में 'इस्ट इण्डिया कम्पनी' के समय में सन् १७५४ ई० में मिस्टर एस० जी० हीटली और मिस्टर जॉन-समर को कोयले की खदानें खोजने के लिए 'लाइसेंस' दिये गये। मि० जी० हीटली ने बंगाल के वीरभूमि जिले में और भरिया जिले के श्रन्दर कोयले की खदानें खोज निकालीं। सन् १७७७ ई० में भरिया जिले में मेसर्स जॉन समर एंड हीटली की कोयले की खदानें काम करने लगीं और उसके पास लोहे की खदानों से लोहा भी निकलता था।

इस प्रकार दोनों ही प्रति सहायक पदार्थों की उन्नति एक साथ ही प्रारम्भ हुई। सन् १८२४ में गवर्नर-जनरल

मी लपट हुए। सदाकामन्ति की पूर्ण मोचना मात्र परमानन्द, कल्याणसिंह, राजबिहारी कोश और शर्माजी नाम साम्राज्य ने मिश्रकर बनाई। जिनमें से राजा ज्ञानने की शरीर २१ फरवरी १८१५ निधन की गई, अगर दुर्भाग्य से इसके दो दिन पूर्व ही एक मिश्रसमाधी रात्री ने रात्री मोचना सरस्वर को कतला दी। सरस्वर ने देश से और कोमागोयामाक के सभी मित्रोबिनों को निपटार कर खिना और करीब ३० विद्रोही भीत के बाद उठार दिने मने।

इस प्रकार 'कोमागोयामाक' की वह मोचना बरतकक हुई और देश को १२ वर्ष तक और अमेरी-साम्राज्यवाद के वने में खला पड़ा।

कोमिटा सेंचुरीमादा

इं ९ कड़ी सरी में प्राचीन रोम के छन्दर राजा सर्पिष के हाथ स्थापित पैट्रिशियन (कुलीन) लोगों की एक राज्य सम्य।

राजा सर्पिष के पैट्रिशियन लोगों की सम्पत्ति के मान से का निमागो और १८१ उपनिषागों में और विधा। इन सब निमागों का नाम सेंचुरीक दिया गया और सच सेंचुरीक की सम्मिलित संस्था का नाम "कोमिटा सेंचुरीमादा" या 'राष्ट्रीय सम्य' रखा गया।

वह राष्ट्रीय सम्य समक-समक पर काम्यस मार्गिषस मागक मैशन में हुआ करती थी। यह-कर्मचारियों का सम्प्रदा करना, सैन्ट के कमाये हुए निबन्धी को स्वीकार करना तथा बुद या सुदर करने के सम्बन्ध में निबन्ध करत आदि अधिकार इस सम्य को प्राप्त थे। रोमन लोगों के नियम से इस सम्य को समीपस स्थापनाय भी माना गया था। इस प्रकार राष्ट्रीय सम्य में राज्य का अधिकार मिश्र कामे से प्लेबियन लोगों को कुछ हन्तोष हो गया था।

यह सम्प्रदा इङ्ग्लैण्ड की 'हाउस ऑफ कॉमन्स' (कोमिटा-ट्रिब्युट) और हाउस ऑफ लार्ड्स (कोमिटा सेंचुरीमादा) की सम्प्रदा का एक प्रकार से पूर्ण रूप थी।

कोमीशिया ट्रिब्युटा

प्राचीन रोम में ई० पूर्वं कड़ी राशामी में राजा 'सर्पिष' के हाथ स्थापित प्लेबियन (बनसाधारण) लोगों की एक राज्य-सम्य।

इस समय तक रोम-राज्य में प्लेबियन लोगों के स्थित विभाग नहीं किये गए थे। राजा सर्पिष ने प्लर में और नगर के बाहर रात वाले प्लबियन लोगों की तीस मार्गों में बाँट दिया और का एक विभाग के लिए एक 'ट्रिब्यून' या मुखिया नियुक्त किया गया। कर बहुत करने का काम ट्रिब्यून के किये किया गया। प्रत्येक विभाग को सरस्वर के लिए एक निपट संस्था में सैनिक भी देख करके देखे करते थे।

ये तीनों विभाग "कोमिटा-ट्रिब्युट" नामक संस्था के सम्मिलित थे। जब इस संस्था की बैठक होती तो सब उठी के हाथ ट्रिब्युनों का चुनाव भी होता था और इसी समय प्रत्येक विभाग करते पक-सम्यों के निपटारे के लिए तीन-तीन व्यापारीको का चुनाव भी करता था।

कोयम्बटूर

मद्रास प्रदेश के दक्षिणी भाग का एक बड़ा जिला तथा एक प्रसिद्ध औद्योगिक नगर। यह जिला मद्रास नगर के दक्षिण पश्चिम में नीलगिरि पहाड़ की दक्षिणी ढाल पर बसा हुआ है।

प्राचीन परम्पराओं के अनुसार पञ्जागरबन बन्नाल-काष्ठ के समय में कुछ समय तक कायन्तूर के राजा में रहे थे। इसके बादराज वारापुर नामक स्थान का परिवर्ष प्राचीन विराटपुर के नाम से दिना बादा है और इसी कारण है कि वारापुर में ही पञ्च पायकनों में एक वर्ष का व्यापारवास किया था, अगर वह बात प्रामुख साधु नहीं होती। क्योंकि विराटदेश नहीं पर नहीं था।

यह जिला प्राचीन काष्ठ में चेर और केरल राजाओं के अधिकार में रहा। सन् १८८८ में काका-नरदी राजा नियमादित्य ने इस पर अधिकार किया। सन् १९४८ ई. में यह क्षेत्र त्रिजयनगर के राजा हरिहर के अधिकार में आया। उसके पश्चात् सन् १९५५ में मद्रास-राज्य के

अधिकार में हुआ। सन् १६२३ से सन् १६७२ ई० के बीच मैसूर-नरेश 'चिदम्बर' के शासन में यह जिला आया। सन् १६६६ ई० में कोयम्बरूर अंग्रेजी-शासन में आया।

कोयम्बरूर शहर से चार मील की दूरी पर हिन्दुओं का प्रसिद्ध तीर्थ 'चिदम्बर' स्थित है। चिदम्बर का मूल मन्दिर किसी चेर नरेश ने बनवाया था।

आजकल कोयम्बरूर शहर दक्षिण भारत का एक बहुत बड़ा औद्योगिक क्षेत्र बन गया है। इसीसे यह क्षेत्र दक्षिणी भारत का मैक्रोस्टर कहलाता है। यहाँ कपड़ा बनाने की लगभग ५० मिलें हैं, जिनमें ५५ हजार मजदूर काम करते हैं। इसके अतिरिक्त चीनी, सीमेंट और लोहे के भी छोटे छोटे उद्योग यहां पर हैं।

कोयम्बरूर की कृषि-अनुसन्धान शाला बड़ी प्रसिद्ध है। इसमें गन्ने की कुछ विशिष्ट जातियाँ पैदा की गयी हैं। जो कोयम्बरूर ईस् के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस बीज से पैदावार भी अच्छी होती है और इस ईस् में चीनी भी अच्छी पैदा होती है।

कोयला

खाने के काम में आनेवाला एक सुप्रसिद्ध खनिज-पदार्थ, जो ससार के अनेक स्थानों में खदानों से प्राप्त किया जाता है। लकड़ी के अगारों को सुभाने के बाद बचे हुए अवशेष को भी 'कोयला' कहते हैं, मगर लकड़ी के कोयले का कोई औद्योगिक महत्व नहीं है।

इतिहास

पत्थर के कोयले के सम्बन्ध में निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि मानव समाज ने कब से इसको उपयोग में लाना शुरू किया। कुछ इतिहासकारों के मत से ईसा के एक हजार वर्ष पूर्व, कुछ देशों में पत्थर के कोयले का शान लोगों को हो गया था।

ईसवीं सन् से ३०० वर्ष पूर्व यूनान के 'थेओफ्रेस्ट' (Theophrastus) नामक व्यक्ति ने पत्थर के कोयले को काम में लेना शुरू करके इसकी उपयोगिता लोगों को बताई थी।

इसके बाद कोयले के सम्बन्ध में दूसरा ऐतिहासिक प्रमाण तब मिलता है, जब रोमन लोगों ने ब्रिटेन पर आक्रमण किया। उस समय ब्रिटेन में खानों से कोयला निकाला जाता था। पर अभी तक कोयले को औद्योगिक दृष्टि से कोई महत्व प्राप्त नहीं हुआ था।

सन् १२६६ ई० में सबसे पहले ब्रिटेन में 'खान' से कोयला निकालने का 'लायसेंस' दिया गया। ब्रिटेन वाले पत्थर के कोयले को समुद्र का कोयला (Sea Coal) कहते थे। कुछ समय बाद ही खानों से कोयला निकालने का काम आरम्भ कर दिया गया और कान जोरों से चल पड़ा।

सन् १३२५ ई० में ब्रिटेन ने प्रथम बार निर्यात के रूप में अपना कोयला फ्रांस में भेजा। फिर कोयले की माँग बढ़ी और कुछ ही समय में यह व्यापार ब्रिटेन के प्रधान व्यापारों में माना जाने लगा। इंग्लैंड का 'यू कोसम' नामक बन्दरगाह पत्थर के कोयले के निर्यात का प्रधान केन्द्र बन गया और इसी बन्दर से फ्रांस, जर्मनी और हॉलैंड को कोयला भेजा जाने लगा।

१३ वीं शताब्दी के अन्त में जर्मनी में कोयले के की खदानों का काम आरम्भ किया गया और १६ वीं सदी में फ्रांस ने भी इस उद्योग की ओर ध्यान दिया।

इस प्रकार यूरोप में खनिज कोयले के व्यापार ने अच्छी उन्नति की और फलतः यूरोप के सभी देश इस कोयले के व्यापार में दिलचस्पी लेने लगे।

भारत में कोयले का उद्योग

भारत में 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' के समय में सन् १७७४ ई० में मिस्टर एस० जी० हीटलो वीर मिस्टर जॉन-समर को कोयले की खदानें खोजने के लिए 'लाइसेंस' दिये गये। मि० जी० हीटलो ने बंगाल के वीरभूमि जिले में और भरिया जिले के अन्दर कोयले की खदानें खोज निकालीं। सन् १७७७ ई० में भरिया जिले में मेसर्स जॉन समर एंड हीटलो की कोयले की खदानें काम करने लगीं और उसके पास लोहे की खदानों से लोहा भी निकलता था।

इस प्रकार दोनों ही प्रति सहायक पदार्थों की दृष्टि एक साथ ही आरम्भ हुई। सन् १८६४ में गवर्नर-

वाह 'विलेखी' ने यहाँ के पत्थर के कीयलो की वैज्ञानिक जाँच करवायी। बिहार विरोधक मिस्टर कर्नट बॉन्स ने सन् १८१५ ई. में अपनी परीक्षा की रिपोर्ट प्रकाशित कर भारत के कोयले के पद में अपनी अनुकूल सम्प्रति प्रकट की।

इसके पश्चात् कलकत्ते के व्यापारी साइस-मूलक इस उद्योग में घुसे और सन् १८३६ ई. में इन लवानी से १५ हजार टन कोयला निर्यात गया। सन् १८८४ ई० में 'ईस्ट इंडिया कंपनी' ने अपनी देखरेख आह्वान में इसी कोयला क्षेत्र से निर्यात कर इस ज्ञान के समीप ही देखते स्थान की बना दिया। बिटक परिवार-वत्सल्य सन् १८५८ ई. से इस उद्योग ने बड़ी सेवा से उत्पत्ति करना प्रारम्भ किया। जो नीचे आँकों से स्पष्ट है।

सन् १८५८ ई०—१८६३, ४८३ टन

सन् १८६३ ई०—४९,११,४ टन

सन् १८८४ ई०—८९,१३,४८४ टन

सन् १८८८ ई०—४६,८९,१२१ टन

सन् १८८८ ई०—८९,८९,१२१ टन

सन् १८८८ ई. में वहाँ कीयलो की कुल मात्रा ८५ थी, वही सन् १८९५ में इनकी संख्या ३० हो गयी। और सन् १९४५-४६ में कोयले का उत्पादन १ करोड़ १ लाख टन हो गया।

भारत में पत्थर के कीयलो के प्रवास फेन्द्र

भारत में निर्यात के पहले पत्थर के कीयलो का १७॥ प्रतिशत भाग ऐसी पद्धति की लवानी से निर्यात होता है जिसके कोयलो को 'पीबलाना सिस्टम' का कोयला कहते हैं। भारत के प्रवास कोयला क्षेत्र में यन्त्रोपयोग और अरिया—दो क्षेत्र सबसे अधिक खातिर प्राप्त हैं। भारत में उत्पन्न होने वाले सम्पूर्ण कोयले का ७ प्रतिशत से अधिक भाग इन्हीं दो क्षेत्रों में प्राप्त होता है। इनमें से यन्त्रोपयोग की लवानी से सबसे परते कोयला निर्यात की का समय सन् १८८९ ई. में प्रारम्भ हुआ।

इसी प्रकार ईशान्य राज्य के कियेरी स्थान में भी अथले की बड़ी बहानें हैं। वहाँ कोयला निर्यात के काय सन् १८८७ ई. से प्रारम्भ हुआ।

यन्त्रोपयोग के कोयला क्षेत्र का क्षेत्रफल समग्र ४२९

वर्गमील है। अरिया कोयला क्षेत्र का क्षेत्रफल समग्र १७९ वर्गमील में है।

इसके अतिरिक्त बिहार में समग्र कोयला क्षेत्र ३ वर्गमील के क्षेत्र में, इतिहास कलकत्ता कोयला क्षेत्र ७५ वर्गमील के विस्तार में और उत्तरी कर्नापुर-कोयला क्षेत्र ४०५ वर्गमील के विस्तार में है।

उत्तरी-उत्तर में लखनौ को का क्षेत्र ७० मील वर्गमील के विस्तार में बताया जाता है। बंगाल-उत्तर में बर्मा-पारी कोयला क्षेत्र १५० वर्गमील के विस्तार क्षेत्र में फैला हुआ है। इसके अतिरिक्त बरोदा कोयला क्षेत्र, बॉटल-कोयला-क्षेत्र, पल्ल-कोयला-क्षेत्र इत्यादि कोयला क्षेत्र भी बंगाल-उत्तर में स्थित हैं।

मध्यप्रदेश के कोयला क्षेत्र तीन भागों में विभाजित हैं। (१) इतिहास कलकत्ता बरिद के कोयला-क्षेत्र (२) मध्य भारत तथा उत्तरा के कोयला क्षेत्र और (३) उत्तरा कोयला क्षेत्र। इनमें मध्यप्रदेश का सोरापुर कोयला क्षेत्र सबसे विराट है। वर १९ वर्ग मील के विस्तार क्षेत्र में फैला हुआ है।

देश के स्वाधीन होने के पश्चात् हमारे देश में कोयले के उद्योग का महत्त्व बहुत अधिक बढ़ गया है। अब हमारे यहाँ ६ लाख टन से अधिक इत्याद के उत्पादन का कार्य प्रारम्भ करने के लिए बार-बार-बार विराट इत्याद के कारखाने खुल गये हैं। करने की आवश्यकता नहीं कि इत्याद का उत्पादन करने के बिना कोयले की विराट भाषा में आवश्यकता होती है। इसके बिना कोयले की लवानी का यन्त्रोपयोग करना विराट आवश्यक है। अगर यन्त्रोपयोग में पूर्ण का अभाव हो सके तो बड़ी कष्ट है। इसके अतिरिक्त एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में यात्रा होने के बिना ऐसी की स्थिति व्यवस्था भी बहुत आवश्यक है। अभी तक कियला कोयला हमारे यहाँ उत्पन्न होता है उसको होने में ही बहानी देखें पूर्ण रूप से समर्थ नहीं है। ऐसी स्थिति में दिन-प्रतिदिन बढ़ने वाले कोयले के उत्पादन को संतोष करने के बिना ऐसी की विरोध व्यवस्था होना आवश्यक है।

क्योटो

जापान की प्राचीन राजधानी और वर्तमान काल में एक बड़ा वैभव पूर्ण नगर ।

आठवीं शताब्दी में जापान के अन्तर्गत शासन की सत्ता फूजीवारा वंश के हाथ में थी । इस वंश में 'कामा-तोमो' नामक व्यक्ति ने अपने कार्यों से जापास के इतिहास में बड़ा नाम कमाया । इसी ने सन् ७६४ में जापान की राजधानी 'क्योटो' में स्थापित की जो बराबर ग्यारह शताब्दियों तक वहाँ बनी रही ।

सन् ११६२ में दाइन्गो वंश के योरीतोमा नामक व्यक्ति ने क्योटो के विलासितापूर्ण जीवन से घबराकर 'कामाकुरा' नामक स्थान पर अपनी सैनिक राजधानी बनाई जो डेढ़ सौ वर्षों तक रही । फिर भी वास्तविक राजधानी का गौरव क्योटो की ही प्राप्त रहा ।

उन्नीसवीं सदी के अन्त में सम्राट 'मुन्शीहितो' के समय में जापान की राजधानी 'क्योटो' से हटाकर टोकियो में स्थापित की गयी । फिर भी श्रमिक क्योटो शहर जापान के पश्चिमी प्रदेश की राजधानी के रूप में बना हुआ है ।

जापान के अन्तर्गत अपनी विशाल श्रद्धालिकाओं और कलापूर्ण जीवन के लिए क्योटो आज भी प्रसिद्ध है । यहाँ पर एक विश्वविद्यालय और छार्टे म्यूजियम भी बना हुआ है । बौद्धधर्म का जापान में यह सबसे बड़ा केन्द्र है ।

क्योनोबू

जापान में रंगमंचीय चित्रकारों को परम्परा को प्रारम्भ करनेवाला एक उपसिद्ध चित्रकार, जिसका जन्म सन् १६६४ में और मृत्यु सन् १७१९ में हुई ।

क्यो नागा

जापानी रंगमंच का चित्रकार, जिसका जन्म सन् १७५२ में और मृत्यु सन् १८१५ में हुई ।

'क्योनोनागा' रंगमंच के चित्रकारों में अद्वितीय माना जाता है । उसके चित्रों में रंगों का चुनाव अत्यन्त सुव्यवस्थित होता है ।

कोरिया

सुदूर पूर्वी एशिया में स्थित एक छोटा प्रायद्वीपीय देश, जो पूर्व में जापानसागर और दक्षिण-पश्चिम में पीले सागर से घिरा हुआ है ।

चीन में चाऊ-राजवंश के द्वारा शेंग राजवंश के समाप्त कर दिये जाने पर, शेंग वंश का एक राजपुरुष कित्-जे अपने ५ हजार सैनिकों के साथ चीन देश को हमेशा के लिए छोड़कर चल निकला और पूर्व दिशा में जाकर उसने 'कोरिया' या 'चोसेन' नामक देश को बसाया । चोसेन का अर्थ 'उगते हुए सूर्य का देश' होता है ।

इस प्रकार ईसा से ११ शताब्दी पूर्व 'कित-जे' के द्वारा कोरिया देश का इतिहास प्रारम्भ हुआ । कित-जे के पूर्व ऐसा कहा जाता है कि 'कोर-यो' नामक किसी जाति का इस देश में शासन था ।

कित-जे के साथ ही इस देश में चीनी कला कौशल, मवन-निर्माण-कला, कृषि और रेशम की कारीगरी यहाँ पर आ गयी । कित-जे के वंश ने कोरिया पर करीब ९ सौ वर्षों तक राज्य किया

बौद्ध-धर्म का प्रचार

सुदूर पूर्व में कोरिया बौद्ध धर्म का एक महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है । ईसा की चौथी सदी के प्रारम्भ में बौद्धधर्म से इस देश का परिचय हुआ । उन दिनों कोरिया प्रायद्वीप के तीन भाग थे । उत्तर में कोर्यू, दक्षिण पश्चिम में पाक-जे, और दक्षिण पूर्व में सिला ।

सबसे पहले कोर्यू में एक चीनी बौद्ध भिक्षु के द्वारा सन् ३७२ ई० में बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ । इसके बारह वर्ष बाद सन् ३८४ ई० में मध्य एशिया के भिक्षु मारा-नन्द के द्वारा के बौद्धधर्म पाक-जे में पहुँचा और उसके बाद सिला में इसका प्रचार हुआ ।

इस काल में कई प्रसिद्ध विद्वान बौद्धधर्म का अध्ययन करने के लिए चीन पहुँचे । इनमें फासियान शाखा के युआन-सो (सन् ६१३-६८३ ई०) और होउआन-चेन शाखा के युआन-हिआओ (सन् ६१७-६७० ई०) और यी सिआन (६२५-७०२) के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं ।

म्यांमार्की सदी में कोरिया के अन्तर्गत बौद्ध धर्म अपनी चरम सत्ता पर था। यह कोरिया में बौद्ध राजवंश का समय था।

म्यांमार्की सदी के बाद बौद्ध धर्म को कि अब तक सिखा राजवंश से सम्बन्धित राज्य बग का धर्म था अब सर्वसाधारण का धर्म बन गया। युवाओं नामक मिष्ठु ने कोरिया में बौद्ध धर्म की जैन शाखा का प्रचार प्रारम्भ किया। को कि बाद के इतिहास में बग महत्वपूर्ण योग देने वाला सिद्ध हुआ।

इसके पश्चात् चांगेन राजवंश में कन्फ्यूस धर्म का राज्य धर्म की तरह स्वीकार कर लिया। तब से बौद्ध धर्म का राज्य धर्म की तरह अस्तित्व नहीं रहा। फिर भी जन समाज में वह बराबर प्रचलित रहा।

आधुनिक कोरिया का बौद्धधर्म बहुल जन बौद्ध धर्म है। अधिकांश बुद्ध या मिश्र धर्मिकता के विश्वास से यह धर्म अस्तित्वित है।

ईसा की १६वीं शताब्दी में कोरिया में कैथोलिक ईसाई धर्म ने प्रवेश किया। मगर कोरिया की जनता ने उसका विरोध किया। और उसके कुछ ही समय पश्चात् चीन के सम्राट् 'कांग-ही' ने एक घोषणा करके ईसाई धर्म के प्रचार पर कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये। जिससे कोरिया में भी कुछ समय के लिये ईसाई धर्म का प्रचार रुक गया। मगर उसके बाद ईसाई-धर्म का यहाँ पर फिर प्रवेश हुआ और १९वीं शताब्दी के बाद यहाँ उसका काफी विस्तार हुआ।

इस देश के ऊपर जापानी-राजियों के द्वारा बार बार आक्रमण होते रहे। इन आक्रमणों के कारण इस देश ने काफी समय तक अपने आपको संसार से अलग कर लिया और इसीसे इतिहास में यह 'हर्मि' किंगडम (Hermit Kingdom) के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

१९वीं शताब्दी में तक यह देश चीन का एक संरक्षित राज्य समझा जाता था। सन् १८८९ ई. में जापान ने एक छोटे से बहाने को लेकर कोरिया पर हमला कर दिया और कोरिया को अपनी सत्ता के लिये अपना बन्दरगाह स्वीकृत कराया।

१९ अगस्त सन् १९११ ई० को जापान ने इस सम्पूर्ण देश को अपने साम्राज्य में विलीन कर दिया।

दूसरे महायुद्ध में जापान के आत्म-समर्पण करने के पश्चात् 'यूनाइटेड नेशन्स' के अनुसार इस देश को उत्तर कोरिया और दक्षिण कोरिया के रूप में विभाजित कर दिया गया। तब से दक्षिण कोरिया पश्चिमी राज्यों के प्रभाव में तथा उत्तरी कोरिया कम्युनिस्ट देशों के प्रभाव में है।

कुछ समय बाद उत्तरी कोरिया और दक्षिणी कोरिया के बीच में लड़ाई शुरू होगी, जिसमें दक्षिणी कोरिया का पक्ष अमेरिका ने और उत्तरी कोरिया का पक्ष चीन ने लिया। काफी नर-संहार का बाद दोनों देशों में स्थिति हुई।

कोरिया की जनता क्रिश्चियन रूप से कृति पर हैं। भाषा रित्त है। उत्तरी कोरिया में कमिनिस्ट पद्धति में काफी मात्रा में पैदा होते हैं। इनमें कोयला, लोहा और सोना प्रधान हैं।

कोरियाई साहित्य

कोरिया की भाषा चीनी-भाषा की तरह संसार की प्राचीनतम भाषाओं में से एक है। यह 'अल्फाबेट-कुल' की भाषा है। पहले यह भाषा चीनी भाषा से काफी प्रभावित थी। मगर सन् १४४९ में कोरिया के राजा 'सेजोंग' ने कोरिया की भाषा और लिपि का चीनी भाषा और लिपि से अलग कर दिया। इसी राजा के समय में कोरियाई भाषा के लिये 'हांगुल-लिपि' का आविष्कार हुआ। जिससे १४ अक्षरों और ११ स्वर स्वीकार किये गये।

कोरिया का प्राचीन साहित्य भी चीनी साहित्य की तरह बौद्ध-धर्म और कन्फ्यूस धर्म के नीति राज साधारण-राज और धार्मिक धर्म-कार्यों से मय हुआ है।

राजा सेजोंग के समय से १९वीं शताब्दी तक इस साहित्य की क्रमागत उन्नति होती रही। सन् १४०८ ई. में कोरियाई भाषा-साहित्य का संरक्षण करने के लिये ११ विद्वानों की एक समिति नियुक्त की गयी। इस समिति ने पाँच छोटे-बड़े की रचनाओं का एक संग्रह 'होम्युन' नाम से तैयार किया। इसी युग में इतिहास लिखित और खेती-बारी पर भी पुस्तकें लिखी गयीं।

१६वीं शताब्दी में ईसाई-मिशनरियों के प्रचार से कोरिया के लेखकों ने पश्चिमी शैली को विशेष रूप से अपनाया। और 'ई-न रिक', 'ई-कान-सू', 'किंकीरित' इत्यादि प्रसिद्ध लेखकों ने अपने श्रेष्ठ उपन्यासों से कोरियाई साहित्य को समृद्ध किया। इसी प्रकार कविता, निबन्ध और समालोचना के क्षेत्र में भी कोरिया के प्रतिभाशाली लेखकों ने अपनी रचनाओं से कोरियाई-साहित्य में एक नवीन युग की स्थापना की।

कोरेतोमी

जापान का एक प्रसिद्ध चित्रकार और डिजाइनर जिसका जन्म सन् १९५८ में और मृत्यु सन् १७१९ में हुई।

कोरेतोमी प्रकृति का कुशल चित्रकार था। वह पक्षियों और फूलों के चित्रों की रचना इस खूबी से करता था कि देखकर लोग दहल रहे जाते थे। जापानी चित्रकला के इतिहास में कोरेतोमी का एक प्रमुख स्थान है।

कोरोलेंको

रूसी भाषा का एक प्रसिद्ध कहानीकार और उपन्यास लेखक। जिसका जन्म सन् १८५३ में और मृत्यु सन् १९२१ में हुई।

कोरोलेंको प्रागतिवादी साहित्य का उपन्यास लेखक था। किसानों की कष्ट दशा को देखकर उसका हृदय आर्शानाद करता था। इसलिए उसकी रचनाओं में और उसके स्वभाव में क्रांतिकारी विचारों का समावेश था। अपने इन्हीं विचारों के प्रचार के कारण सन् १८७६ में वह पकड़ा गया और उसे लाइप्रीया निर्वासित कर दिया गया। सन् १८८५ में वहाँ से वे छोड़े गये मगर इन पर पुलिस की निगरानी बराबर बनी रही।

कोरोलेंको की कहानियाँ और उपन्यास रूसी साहित्य में उच्च कोटि के माने जाते हैं। इनमें रूस की तत्कालीन जनता के जीवन का वास्तविक चित्रण बड़े प्रभावशाली ढंग से किया गया है। इनकी रचनाओं को देखकर एक

बार मैक्सिम गोर्की ने कहा था कि 'कोरोलेंको ने रूसी जनसाधारण के उन पहलुओं का सुन्दर चित्रण किया है जिनका उनसे पहले वाले किसी लेखक ने नहीं किया था।

कोर्ट-मार्शल

सैनिक अदालत, जिसके द्वारा सेना सम्बन्धी अनुशासन का भंग करनेवाले सैनिकों का विचार किया जाता है और अपराध सिद्ध होने पर उन्हें दण्ड दिया जाता है।

सन् १८८१ के अन्दर इंग्लैंड की पार्लमेंट ने 'ग्रामी-ऐक्ट' और सन् १८९६ में 'वेबल डिमिशनल-एक्ट' पास किया। इसमें 'कोर्ट-मार्शल' की स्थापना का विधान बताया गया है।

भारतवर्ष के 'ग्रामी ऐक्ट' सन् १९५०, 'एअर-फोर्स ऐक्ट' सन् १९५० और 'नैवी-एक्ट' सन् १९५७ में 'कोर्ट मार्शल' की स्थापना का विधान है।

'ग्रामी-ऐक्ट' सन् १९५० के अन्तर्गत चार प्रकार के 'कोर्ट मार्शल' बताये गये हैं। (१) जनरल-कोर्ट-मार्शल, (२) डिस्ट्रिक्ट-कोर्ट-मार्शल, (३) समरी जनरल कोर्ट मार्शल और (४) समरी कोर्ट मार्शल।

संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के विधान में कोर्ट-मार्शल के अधिकार बहुत विस्तृत हैं। 'यूनीफार्म ऑफ मिलिटरी जस्टिस' सन् १९५० में कोर्ट मार्शल की स्थापना और उनकी शक्तियों का विवरण दिया गया है।

देश में अराजकता की स्थिति पैदा होने, विद्रोह होने तथा भयंकर उपद्रव होने की स्थिति में कोर्ट-मार्शल को 'मार्शल ला' जारी करने का अधिकार भी रहता है। मार्शल ला के अपराधियों के सुकहने भी कोर्ट मार्शल के सामने चलते हैं। और वहीं से इनके दण्ड का विधान होता है।

कोर्ट-मार्शल के कानून साधारण कानूनों की अपेक्षा अधिक कठोर होते हैं और अपराधों का निर्णय करने में भी इस कोर्ट में उतना समय नहीं लगता, जितना कि साधारण अदालतों में लगता है। कोर्ट मार्शल के समस्त सम्पूर्ण कार्यवाही पर 'एविडेंस-ऐक्ट' सन् १८७२ लागू होता है।

ग्यारहवीं सदी में कोरिया के आर्यवंश बौद्ध धर्म अपनी धरम सत्ता पर था। वह कोरिया में बाँध राजवंश का समय था।

ग्यारहवीं सदी के बाद बौद्ध धर्म जो कि अब तक सिखा राजवंश से सम्बन्धित राज्य वर्ग का धर्म था अब सर्वसाधारण का धर्म बन गया। पुक्काओ नामक भिक्षु ने कोरिया में बौद्ध धर्म की सेन शाखा का प्रचार प्रारम्भ किया। जो कि बाद के इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण वाग देने वाला सिद्ध हुआ।

इसके पश्चात् चोसेन राजवंश ने कन्फ्यूशस धर्म को राज्य धर्म की तरह स्वीकार कर लिया। उस से बौद्ध धर्म का राज्य धर्म की तरह अस्तित्व नहीं रहा। फिर भी जन समाज में वह बराबर प्रचल रहा।

आधुनिक कोरिया का बौद्धधर्म बलुच धर्म बौद्ध धर्म है। अमिताभ बुद्ध का विशेष बोधिसत्व के विश्वास से यह धर्म अतिरिक्त है।

ईसा की १६वीं शताब्दी में कोरिया में 'डेयोसिक' ईसाई धर्म ने प्रवेश किया मगर कोरिया की जनता ने उसका विरोध किया। और उसके कुछ ही समय पश्चात् चीन के सम्राट् 'चंग-ही' ने एक घोषणा करके ईसाई धर्म के प्रचार पर कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये। जिससे कोरिया में भी कुछ समय के लिये ईसाई धर्म का प्रचार रुक गया। मगर उसके बाद ईसाई-धर्म का वहाँ पर फिर प्रवेश हुआ और १८वीं शताब्दी के बाद वहाँ उसका काफी विस्तार हुआ।

इस देश के ऊपर बाहरी-शक्तियों के द्वारा बार बार आक्रमण होते रहे। इन आक्रमणों के कारण इस देश ने अपनी समय तक अपने आपकी संसार से अलग कर लिया और इसीसे इतिहास में वह 'हर्मिट किंगडम' (Hermit Kingdom) के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

कई शताब्दियों तक यह देश चीन का एक संरक्षित राज्य समझा जाता था। सन् १८८९ ई. में जापान ने एक छोटे से बहागे को लेकर कोरिया पर हमला कर दिया और कोरिया का जापानी शासन के लिये बनना बन्दरगाह घोषित करना पड़ा।

१९ अगस्त सन् १९१० ई० को जापान ने इस सम्पूर्ण देश को अपने साम्राज्य में विह्वल कर दिया।

बूते महायुद्ध में जापान के आत्म-समर्पण करने के पश्चात् 'वाशिंगटन' के अनुसार इस देश को उत्तर कोरिया और दक्षिण कोरिया के रूप में विभाजित कर दिया गया। तब से दक्षिण कोरिया पश्चिमी देशों के प्रभाव में तथा उत्तरी कोरिया कम्युनिस्ट देशों के प्रभाव में है।

कुछ समय बाद उत्तरी कोरिया और दक्षिणी कोरिया के बीच में लड़ाई छिड़ गयी, जिसमें दक्षिणी कोरिया का पक्ष अमेरिका ने और उत्तरी कोरिया का पक्ष चीन ने लिया। काफी नर-संहार के बाद दोनों देशों में सन्धि हुई।

कोरिया की जनता विशेष रूप से कुपि पर ही आधारित है। उत्तरी कोरिया में खनिज पादार्थ की काफी मात्रा में पैदा होते हैं। इनमें कोयला, लोहा और सोना प्रधान हैं।

कोरियाई साहित्य

कोरिया की माया चीनी-माया की तरह संसार की प्राचीनतम मायाओं में से एक है। यह 'अल्साह-कुङ' की माया है। पहले यह माया चीनी माया से काफी प्रभावित थी। मगर सन् १४४६ में कोरिया के राजा 'सिबोंग' ने कोरिया की माया और लिपि का चीनी माया और लिपि से अलग घोषित कर दिया। इसी राजा के समय में कोरियाई-भाषा के लिये 'हायुङ-लिपि' का आविष्कार हुआ। जिसमें २४ व्यञ्जन और २१ स्वर स्वीकार किये गये।

कोरिया का प्राचीन साहित्य भी चीनी साहित्य की तरह बौद्ध-धर्म और कन्फ्यूशस धर्म के नीति शास्त्र आधारित और धार्मिक धर्म-ग्रन्थों से भरा हुआ है।

राजा सेबोंग के समय से १६वीं शताब्दी तक इस साहित्य की अभावतः उन्नति होती रही। सन् १४४८ ई. में कोरियाई भाषा-साहित्य का संरक्षण करने के लिये २१ विद्वानों की एक समिति नियुक्त की गयी। इस समिति ने पाँच ही लेखकों की रचनाओं का एक संग्रह 'टीगमुन' नाम से तैयार किया। इसी युग में इतिहास 'किङसा' और लेखी-शायी पर भी पुस्तकें लिखी गयीं।

तोसा और उसके निकटवर्ती स्थानों में ऐसी १५ मूर्तियाँ मिली हैं। वे चट्टानों में से उभरी सीधी रखी हैं। जैसे पत्थरों के भूतों की फौज हो। उन्हें पहली बार देखकर दर्शक स्तब्ध रह जाता है।

अभी तक यह ठीक निर्णय नहीं हो सका है कि ये मूर्तियाँ कब की बनाई हुई हैं। पर ऐसा अनुमान लगाया गया है कि यहाँ की प्राचीनतम मूर्ति कम से कम ईसा से २ हजार वर्ष पूर्व की बनी हुई है।

कोर्वी

दक्षिण भारत की एक खान-बदोश जाति, जो विशेष कर चोरी का काम करती है। इसमें ८ श्रेणियाँ होती हैं। जिनके नाम-सनाबी, घटाचोर, केकड़ी, अडवी, कुची, पातङ्ग, सूडी और मोदी हैं।

इनमें अडवी और केकड़ी जाति के लोग बड़े कट्टर चोर होते हैं। सनाबी लोग सहनाई बनाने का काम करते हैं। कुची लोग पक्षी पकड़ते हैं और उनको बँध कर अपना गुजारा करते हैं। पातङ्ग लोग उत्तरी अफ्रीक के अन्तर्गत ब्यकट गिरि में रहते हैं, जहाँ गाना ही इनका प्रमुख पेशा है। और सूडी श्रेणी की लियों वेश्या-वृत्ति से अपना गुजारा करती हैं। (बलु-विश्वकोष)

कोर्ट-आगस्टस (सिन्धु दुर्ग)

छत्रपति शिवाजी के द्वारा निर्माण किया हुआ एक 'जल-दुर्ग' जो अंग्रेजो-शासन काल में 'कोर्ट-आगस्टस' के नाम से विख्यात हुआ।

बम्बई से समुद्री मार्ग के द्वारा गोवा जाते समय 'मालवण' के समीप समुद्र के बीच बना हुआ एक दुर्ग दिखलाई पड़ता है। इस दुर्ग का निर्माण छत्रपति शिवाजी के द्वारा हुआ था।

छत्रपति शिवाजी पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने देश की अद्विष्ट पश्चिमी सीमा के संकट की गम्भीरता को पहचाना और इस संकट को दूर करने के लिये उन्होंने पश्चिमी सागर-तट पर कुछ दुर्गों का निर्माण कर जल-दुश्मनों का

दमन किया। मालवण की सीमा के पास, सिन्धु-दुर्ग का निर्माण भी इसी योजना के अन्तर्गत हुआ।

इस स्थान पर समुद्र की गहराई की जाँच करने के बाद २५ नवंबर सन् १६६४ को समुद्र-पूजन और गणपति पूजन करने के बाद शिवाजी ने किले की आधार-शिला रखी। सिन्धु दुर्ग में आज भी वह स्थान जहाँ शिवाजी ने गणपति पूजन किया था 'मोरयाचा दग्गड़' के नाम से जाना जाता है।

गणपति-पूजन के बाद २०० लोहार, ५०० संगतराश और ३ हजार मजदूरों ने सिन्धु-दुर्ग के निर्माण का काम प्रारंभ किया।

सिन्धु दुर्ग की नींव की मजबूती के लिये कई सौ मन शीशा गला कर उसमें ढाला गया। उसीका परिणाम है कि गत ३ सौ वर्षों से लगातार समुद्र की प्रचण्ड लहरें दुर्ग की दीवारों पर बराबर टक्कर मार रही हैं, फिर भी दुर्ग की दीवारें अभी तक विशेष रूप से क्षतिग्रस्त नहीं हुईं।

एक और कारीगर लोग दुर्ग का निर्माण करने में व्यस्त थे, दूसरी ओर पुर्तगाल जल-दुश्मनों के आक्रमण को रोकने के लिये शिवाजी की सशस्त्र-जल सेना, जल-पोतों के ऊपर दुर्ग के आस-पास घूमती रहती थी।

सन् १६९७ में सिन्धु-दुर्ग जब बल कर तैयार हो गया। तब मराठों ने बड़े बर्ब के साथ उसको 'शिव-लका' के नाम से सम्मोचित किया। सिन्धु-दुर्ग के निर्माण में उसके निर्माता की सामयिक सफल-शून्य और रचना-कौशल स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित हो रहा है। किले की दीवारें काफी ऊँची हैं और उन पर ३२ बुर्ज हैं, जिन पर ३२ ध्वज एक साथ फहराया करते थे। बन्दूकें और तोपें चलाने के लिये किले की बुर्जों में छोटे-बड़े छेद किये हुए हैं। सिन्धु दुर्ग के नीचे दो मन्दिर भी बने हुए हैं। जिनमें एक भवानी माँ का और दूसरा शिवाजी का है। शिवाजी का मन्दिर ४५ फुट लंबा और २३ फुट चौड़ा है। इस मन्दिर में शिवाजी की एक मूर्ति स्थापित की हुई है। आजकल शिवाजी के जो चित्र और मूर्तियाँ दिखलाई हैं—उन्से इस मूर्ति में बरा भी साम्य नहीं है। बीरसन में बैठी हुई उस मूर्ति में दाढ़ी नहीं है। पैर में तोड़े हैं। न्यूडीदार पाञ्चामा पहने हुए हैं। कमर में एक पट्टा है

कोर्ट-मार्शल का निर्णय बहुमत से किया जाता है।
अधिकांश को ससुर-रक्त देने के लिए दो सिपाहों यहाँ की
आवरणकवा होती है।

—(वा म विमर्श)

कोर्निलोफ

रूस की बोखरोविक क्रांति के समय अस्थायी सरकार
का एक प्रधान सेनापति।

वह कैरेन्ती रूस की अस्थायी सरकार का मुख मन्त्री
था तब भी कोर्निलोफ सेनापति था। कैरेन्ती के प्रधान
मन्त्री बनने पर भी वह सेनापति रहा। मगर कैरेन्ती की
दुबलदुबल नीति उसे पसन्द नहीं थी और वह बोखरोविक
आन्दोलन को एकदम सख्ती से दबा देना चाहता था।

अपने उद्देश्य को सिद्ध करने के लिए कोर्निलोफ
कैरेन्ती को क्रिस्टियेनम देकर अपनी सेना के साथ पेट्रोमाड
पर बहाई करने के लिए फस पड़ा। २२ अगस्त सन्
१९१७ के दिन कोर्निलोफ मास्को में आया। वहाँ के
पूर्वोपस्थितों ने सरकारी तौर से उसका स्वागत करने का
प्रयत्न किया। मगर राज्य परिषद् बाधे आने वाले सवारे
को मझी प्रकार समझते थे इसलिए उन्हें 'सैनिक ताना
शाही' की पोषणा करने का साहस नहीं हुआ।

रूस की इस स्थिति को देखकर महापुरुष में जँठी हुई
परिचयी शक्तियाँ धबका रही थीं। उन्होंने रूस में एक
दुष्ट सरकार कायम करने के लिए कोर्निलोफ को पाँच
हज़ार सख्त सैनिक कर्ब देने का प्रस्ताव किया। मगर अब
सख्त सरकार कायम करना कोर्निलोफ के बस की बात
नहीं थी। कोर्निलोफ ने जब पेट्रोमाड को हाम से बाहर
बाद देखा तो उसमें १ सितम्बर १९१७ की रात को
बर्मेनी के हाम में लौप कर वहाँ से अपनी सेना पेट्रोमाड
के लिए बुला ली।

कोर्निलोफ ने कैरेन्ती से वह भी माँग की कि वह
सैनिक और अस्थायिक सारी शक्ति उसके हाथ में लौप दे।
इस पर कैरेन्ती ने कोर्निलोफ को प्रधान सेनापति के पद
से हटाने का आदेश दिया मगर कोर्निलोफ ने उस आदेश
को मानने से इन्कार कर दिया और ७ सितम्बर १९१७

को उसने पेट्रोमाड के विरुद्ध एक सेना बनकर कोर्निलोफ
को आधीनता में लेनी। मगर बोखरोविक लोगों की सत
राई से इस प्रयत्न की हार हुई। बनरुद्ध कोर्निलोफ आत्म-
हत्या करके मर गया और कोर्निलोफ विरुद्ध हार खिगा
गया।

कोर्सिका

यूरोप के दक्षिण भूमध्य सागर में स्थित 'कोर्सिका
द्वीप' वहाँ पर 'नेपोलियन महान्' का जन्म हुआ था।

कोर्सिका द्वीप दो भागों में इतिहास के विचारों
और विद्वानों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता है।
एक तो यह कि वह 'नेपोलियन की जन्मभूमि है। दूसरे
वहाँ पर एक ही कुल ऐसी विरासत मूर्तियों पायी जाती है,
जिनके आधार पर यह अनुमान खगमया जाता है कि प्राय
से कृति ११ ही वय पूर्व इस प्राचीन द्वीप में सम्प्रदाय का
काशी निरुद्ध हो चुका था और वहाँ के निवासियों का
आसपास के देशों से सांस्कृतिक सम्बन्ध था।

कोर्सिका की ये मूर्तियाँ विरासत कदातों में से लपटी
गयी हैं। इन मूर्तियों को न बाँधे हैं और न टाँगे। देखने
से वे मिस्र की 'ममियों' वैसी लगती हैं। हाँ उनके चिर
लपटी हुए हैं और वाक-नक्क टोके हैं। उनके शरीरों पर
लकड़ियों और लुपों के चिह्न बने हुए हैं।

कोर्सिका के दक्षिणी-पश्चिमी छ' पर 'निस्त्रिटोरा'
नामक एक झोला था गाँव है। वहाँवाले जहाजों की मूर्तियों
इसी स्थान पर पायी गयी हैं। सन् १८३९ में मास्कर
मेरेमी नामक व्यक्ति ने वहाँ पर खोज का काम किया
था। वहाँ उसे कई पत्थरों और स्तुति-पथ मिथों के और
एक ऐसी मूर्ति मिली थी जो शिवन भी लगती थी और
कम्यौक्य भी। इन मूर्तियों में बहुत अच्युत कलात्मक
सम्पन्न है। कच्चे पर्वत चोढ़ा आदि शरीर के सभी
अंगों को बड़ी स्पष्टता से चित्रित किया गया है। मगर बड़े
आश्चर्य की बात है कि वहाँ और दूरों किसी मूर्ति में नहीं
मिलती।

सन् १९३५ में लुप्राई का काम वहाँ पर मारम्भ
हुआ। इस लुप्राई में बहुत-सी मूर्तियाँ प्राप्त हुईं। निम्न

तोषा और उसके निकटवर्ती स्थानों में ऐसी १५ मूर्तियाँ मिली हैं। वे चट्टानों में से उभरी सीपी खड़ी हैं। जैसे कपड़ों के भूतों की पीठ हो। उन्हें पहली बार देखकर दर्शक स्तब्ध रह जाता है।

अभी तक यह ठीक निर्धार्य नहीं हो सका है कि ये मूर्तियाँ कब की बनाई हुई हैं। पर ऐसा अनुमान लगाया गया है कि यहाँ की प्राचीनतम मूर्ति कम से कम ईसा से २ हजार वर्ष पूर्व की बनी हुई है।

कोवी

दक्षिण भारत की एक खाना-बदोश जाति, जो विशेष कर चोरी का काम करती है। इसमें ८ श्रेणियाँ होती हैं। जिनके नाम-सनाही, घटाचोर, केकड़ी, अडवी, कुची, पातड़, एडी और मोदी हैं।

इनमें अडवी और केकड़ी जाति के लोग बड़े कष्टर और होते हैं। सनाही लोग सहनाई बजाने का काम करते हैं। कुची लोग पक्के पकड़ते हैं और उनकी बच कर अपना गुजारा करते हैं। पातड़ लोग उत्तरी अर्कट के अन्तर्गत एकट गिरि में रहते हैं, नाचना गाना ही इनका प्रमुख पेशा है। और एडी श्रेणी की जियाँ वैश्य-वृत्ति से अपना गुजारा करती हैं। (बहु-विश्वकोष)

कोर्ट-आगस्टस (सिन्धु दुर्ग)

छात्रपति शिवाजी के द्वारा निर्माण किया हुआ एक 'जल-दुर्ग' जो अमेठी-शासन काल में 'कोर्ट-आगस्टस' के नाम से विख्यात हुआ।

बम्बई से समुद्री मार्ग के द्वारा गोवा आते समय 'मालवण' के समीप समुद्र के बीच बना हुआ एक दुर्ग दिखलाई पड़ता है। इस दुर्ग का निर्माण छत्रपति शिवाजी के द्वारा हुआ था।

छत्रपति शिवाजी पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने देश की अरक्षित पश्चिमी सीमा के संकट की गम्भीरता को पहचाना और इस संकट को दूर करने के लिये उन्होंने पश्चिमी आगर-तट पर कुछ दुर्गों का निर्माण कर जल-दृश्यों का

दमन किया। मालवण की सीमा के पास, सिन्धु-दुर्ग का निर्माण भी इसी योजना के अन्तर्गत हुआ।

इस स्थान पर समुद्र की गहराई की नाँव करने के बाद २५ नवंबर सन् १६६४ को समुद्र-पूजन और गणपति पूजन करने के बाद शिवाजी ने किले की आधार-शिला रखी। सिन्धु दुर्ग में आज भी वह स्थान जहाँ शिवाजी ने गणपति पूजन किया था 'मोरयाचा दगाड़' के नाम से जाना जाता है।

गणपति-पूजन के बाद २०० लोहार, ५०० संगतराश और ३ हजार मजदूरों ने सिन्धु-दुर्ग के निर्माण का काम प्रारम्भ किया।

सिन्धु दुर्ग की नाँव की मजबूती के लिये कई सौ मन शीशा गला कर उसमें डाला गया। उसीका परिर्याम है कि गत ३ सौ वर्षों से लगातार समुद्र की प्रचण्ड लहरें दुर्ग की दीवारों पर बराबर टकराते आ रहे हैं, फिर भी दुर्ग की दीवारें अभी तक विशेष रूप से क्षतिग्रस्त नहीं हुई।

एक और कारीगर लोग दुर्ग का निर्माण करने में व्यस्त थे, दूसरी ओर पुर्तगीज जल-दृश्यों के आक्रमण को रोकने के लिये शिवाजी की सशस्त्र-जल सेना, जल-पोवों के ऊपर दुर्ग के आस-पास घूमती रहती थी।

सन् १६६७ में सिन्धु-दुर्ग जब बन कर तैयार हो गया। तब मराठों ने बड़े गर्व के साथ उसको 'शिवा-लका' के नाम से सम्नोषित किया। सिन्धु दुर्ग के निर्माण में उसके निर्माता की सामयिक सहायक और रचना-कोशल स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित हो रहा है। किले की दीवारें काफी ऊँची हैं और उन पर ३२ बुर्ज हैं, जिन पर ३२ बन्दूक साथ फहराया करते थे। बन्दूकों और तोपें चलाने के लिये किले की बुर्जों में छोटे-बड़े छेद किये हुए हैं। सिन्धु दुर्ग के भीतर दो मन्दिर भी बने हुए हैं। जिनमें एक भगवती माँ का और दूसरा शिवाजी का है। शिवाजी का मन्दिर ४५ फुट लम्बा और २२ फुट चौड़ा है। इस मन्दिर में शिवाजी की एक मूर्ति स्थापित की हुई है। आजकल शिवाजी के जो चित्र और मूर्तियाँ दिखलाई हैं—उन्से इस मूर्ति में जग भी साम्य नहीं है। बीरसन में बैठी हुई उस मूर्ति में दाढ़ी नहीं है। पैर में तोड़े हैं। चूड़ीदार पावामा पहने हुए हैं। कमर में एक पट्टा है

5. Observations on the Sect of Jains.

(जैनधर्म का अनुशीलन)

6. On the Indian and Arabian Division of the zodiac.

(भारत और अरबी राशिचक्र-विभाग)

7. On ancient monuments containing Sanskrit Inscriptions.

(संस्कृत शिला लेखों से युक्त प्राचीन कीर्ति-स्तम्भ)

इसी प्रकार संस्कृत और प्राकृत छन्द शास्त्र, भारतीय पद्योत्पत्ति से नक्षत्रों की गति का निर्णय इत्यादि कई विषयों पर अत्यन्त महत्वपूर्ण लेख लिखकर इन्होंने सारे सत्तार का ध्यान संस्कृत और प्राकृत-साहित्य की ओर आकर्षित किया।

भारतवर्ष से चले जाने के बाद इंग्लैंड में भी इन्होंने हिन्दू-दर्शनशास्त्र और गणित-शास्त्र पर अंग्रेजी में पुस्तकें लिखीं। कोलवर्ट की इन्हीं सेवाओं से प्रभावित होकर संस्कृत के प्रकाशक पण्डित 'मैक्समूलर' ने कोलवर्ट के सम्बन्ध में एक बार कहा था।

The Founder and father of the Sanskrit Scholarship in Europe.

अर्थात् कोलवर्ट यूरोप में प्राकृत और संस्कृत-विद्या के प्रवर्तक और जन्मदाता थे।

कोलवर्ट

चौदहवें लुई के समय में फ्रांस का एक प्रसिद्ध राज्याधिकारी और अर्थनोतिष्ठ। जिसका जन्म सन् १६१६ में और मृत्यु सन् १६८३ में हुई।

फ्रांस का १४ वीं सम्राट् 'लुई' जब छोटी अवस्था में था तब राज्य की व्यवस्था 'कार्डिनल-मेजरिन' नामक प्रसिद्ध राजनोतिष्ठ करता था। 'कोलवर्ट' कार्डिनल मेजरिन का अत्यन्त विश्वास-पात्र व्यक्ति था।

सन् १६३१ ई० में मेजरिन की मृत्यु हो जाने के पश्चात् उसका काम कोलवर्ट ने संभाला। मेजरिन की मृत्यु के पश्चात् कोलवर्ट १४ वें लुई का भी कुशासन और विश्वासपात्र हो गया और सन् १६६५ में वह फ्रांस का 'कैब्रोलर-जनरल' बना दिया गया।

लुई ने अपने शासन-काल के प्रारम्भ में जो सुधार किये, वे इसी प्रसिद्ध अर्थशास्त्री कोलवर्ट के परिश्रम के परिणाम थे। कोलवर्ट को बहुत पटले से ही इस बात का पता लग गया था कि लुई के राजकर्मचारी बड़ी रकमें रिश्वत में खा जाते हैं और सरकारी धन का दुरुपयोग करते हैं। तब उसने रिश्वतखोरी और सरकारी खयानत को रोकने के लिए कानून बनवाये और ऐसे मामलों की जाँच के लिए एक अलग अदालत की स्थापना की। उस अदालत ने ऐसे जुर्मों के लिए मृत्युदण्ड की सजा रखी। इस कानून की सख्ती से हजारों लोगों ने मौत से बचने के लिए हड़प की हुई बड़ी बड़ी रकमें वापस खजाने में भगा करवा दीं। इससे फ्रांस के खजाने की स्थिति बहुत अच्छी हो गयी।

'कोलवर्ट' ने हिसाब रखने के लिए एक नई प्रणाली का भी प्रारम्भ किया, बैसी की व्यापारियों के यहाँ बरती जाती है।

साहित्य के क्षेत्र में भी कोलवर्ट की सेवाएँ बड़ी महत्वपूर्ण समझी जाती हैं। साहित्य-लेखियों को उदारता-पूर्वक राजा की ओर से वृत्तिर्था दी जाती थी। 'रीशस्ये' ने फ्रांस में जिस 'फ्लेश एकाडेमी' की स्थापना की थी, उसे कोलवर्ट ने बहुत विकसित किया। किस विशेष अर्थ को प्रकट करने के लिए किस विशेष शब्द या शब्दावली का प्रयोग करना चाहिए, इसका निश्चय कर उक्त 'एकेडेमी' ने फ्रेंच भाषा को अधिक व्योमय तथा अर्थपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया। उस समय इस एकेडेमी के ४० सदस्यों में स्थान पाना फ्रांस के अन्दर बड़े गौरव का विषय समझा जाता था। विज्ञान की उन्नति के लिए 'जर्नल डेस सेवेन्ट्स' (Journal Des Savants) नामक एक मासिक पत्र भी चालू किया गया, जो अब तक चल रहा है।

नब्तों की जानकारी प्राप्त करने के लिए कोलवर्ट ने पेरिस में एक वेधशाला का भी निर्माण करवाया। पेरिस के राजकीय पुस्तकालय में वहाँ १६ हजार पुस्तकें थीं, वहाँ उसने लाखों पुस्तकों का संग्रह करवाया।

फ्रांस को औद्योगिक उन्नति में भी उसने बहुत बड़ी दिक्कतों से ली। उसने कई नये उद्योगों की स्थापना

करासी और पुनः उद्योगों को उँचे दर्जे का माह वैचार करने के लिए प्रोत्साहित किया। कारखानों में इतने श्रम का और किस कोटि का खर्च वैचार किया था—इस सम्बन्ध में उसने कई नियम बनाये। उसने मध्यकाशीन व्यापारिक गुरी का पुनः संगठन किया। इसके उसने फ्रांस के निर्वाह व्यापार को भी बहुत बढ़ा दिया।

सन् १७९६ ई. में उसने फ्रांस के बहाली बेड़े का मन्त्री बनाया गया। उस समय उसने 'रैसक्रोट' के बन्द माह का निर्वाह करवाया। लड़ा के बंगी कारखाने की नींव डलवाई और फ्रांस के समुद्री बेड़े को शक्तिशाली बनाने के लिए कई नए व्यवस्थाओं का प्रयोग कर दिया।

कोलम्ब' अनिर्वाचित राजतंत्र का कट्टर पक्षपाती था। प्रजातंत्र से उसने कोई सहानुभूति नहीं की। फिर भी उसने क्या आर्थिक, क्या औद्योगिक, क्या साहित्यिक क्या वैज्ञानिक और क्या सैनिक—सभी क्षेत्रों में अपने बुद्धि कोशिश से फ्रांस को नवजीवन प्रदान किया।

यूरोप के इतिहास में १४ वें सदी के समय में फ्रांस की जो गौरवपूर्ण और वैभवशाली स्थिति रही, वह शायद इसके पहले कभी न रही और इस समुद्र का बहुत कुछ भेद कोलम्ब' को ही है।

कोलम्ब' ने अपनी कार्य व्यवस्था से फ्रांस के राजने को बहाल मर दिया। अगर फ्रांस के युवाओं से सूर्य की सैनिक महत्वाकांक्षियों और उनकी साम्राज्य-क्षिप्त के कार्य वह छाप खाना खाती हो गया। और जब सूर्य की मृत्यु हुई तब फ्रांस का राज्य बहुत बुरी हालत में हो गया था। वहाँ का खाना खाती हो चुका था। वहाँ के निवासी दुर्दशा-ग्रस्त हो रहे थे और फ्रांस की सेना को कुछ समय पहले यूरोप में अधिपति की शक्ति व्यस्त शक्तिहीन हो गयी थी।

इस प्रकार कोलम्ब' के निर्मित किये हुए फ्रांस के समुद्र राज्य की १४ वें सदी की महत्वाकांक्षियों ने बहुत धीरे समय में अपना सन् १७९६ तक—जब कि सूर्य की मृत्यु हुई—निश्चय बरपा कर दिया था।

कोलम्बस

(क्रिस्टोफर कोलम्बस)

अमेरिका महाद्वीप की खोज करने वाला, इटली का इतिहास प्रसिद्ध समुद्र-वासी, 'क्रिस्टोफर कोलम्बस' जिसका जन्म सन् १४५१ में और मृत्यु सन् १५०६ में हुई।

अपने प्रारंभिक जीवन से ही 'कोलम्बस' को समुद्र यात्रा और मोझोरेहा का बहुत अधिक शौक था। इन्हीं दिनों सवार की यात्रा करने वाले 'मार्कोपोलो' के समान यात्रियों ने उस समय की अज्ञात दुनियाँ, चीन, जापान, भारतवर्ष और अफ्रीका के बड़े मनोमोहक वर्णन बनाने के सामने उपस्थित किये थे।

इस प्रकार की कथाओं को सुनकर कोलम्बस की महत्वाकांक्षा उसे नई दुनियाँ की खोज करने के द्वारे प्रेरित कर रही थी, मगर नई दुनियाँ की खोज के लिए विराट् साधन और धन की आवश्यकता थी। बाँ बिना सम्पत्ति के प्राप्त नहीं हो सकता था। कोलम्बस इस आशय को प्राप्त करने की प्रतीक्षा में था।

उस समय स्पेन में राजा 'फर्डिनेंड' और उसकी पत्नी 'ईसबेला' का शासन था। ईसबेला बड़ी दूरदर्शी राजनीतिज्ञ और महत्वाकांक्षिणी महिला थी। कोलम्बस ने सन् १४९२ में ईसबेला की सेवा में उपस्थित होकर अपनी समुद्र-यात्रा का प्रस्ताव रखा और उसके साथ अपनी कुछ शर्तें भी रखीं। जिनमें एक शर्त यह भी कि समुद्र-यात्रा से जो भी सम्पत्ति प्राप्त होगी, उसके १० वें हिस्से का अधिकारी वह होगा।

ईसबेला ने कोलम्बस की शर्तों के अनुसार एक इकरारनामा लिखवाकर अगस्त सन् १४९२ में 'सान्ता मारिगे' 'विंटा' और 'जीना' नामक तीन बहाल कोलम्बस को सौंप कर दिये। कोलम्बस ८० यात्रियों की साथ लेकर अपनी पहली महात्मा समुद्र-यात्रा पर निकल पड़ा। इस यात्रा में दो महीने तक उसका अत्यन्त समुद्र के बीच में रहना पड़ा, जो यहीने तक अत्यन्त बलवर्ष के सिवा उम्मीद परती के वर्णन नहीं हुए जिससे उसके यात्रियों में निराशा और निराशा की भावना फैल गयी। पर अन्त में १९ अक्टूबर सन् १४९२ में उसे परती के दर्शन हुए और 'सान्ताक्रुसेरो' के तट पर उतर कर उतने वहाँ पर स्पेन का जलवा गाय दिया।

इसके बाद आगे बढ़कर कोलम्बस ने 'क्यूबा' और 'हिस्पानियोला' की खोज की। हिस्पानियोला के तट पर उसका सान्तामारिया नामक जहाज पृथ्वी में गड़ गया, इसलिए उसे वहीं छोड़ देना पड़ा। इस यात्रा में उसने सातामारिया, सानसाल्वेडोर, ईजावेला, लाग आइलैण्ड, क्यूबा तथा हिस्पानियोला उपनिवेशों को ढूँढ़ निकला। इस यात्रा में कोलम्बस अटूट घन-सम्पत्ति और सोना अपने साथ लाया था। और हिस्पानियोला स्थान पर उसने ४२ यूरोपियों का एक उपनगर बसाया था। इस यात्रा की समाप्ति पर रानी ईजावेला ने कोलम्बस का बड़ा भव्य स्वागत किया था।

कोलम्बस की दूसरी यात्रा २५ सितम्बर सन् १४९३ में प्रारम्भ हुई। इस यात्रा में उसे मालूम हुआ कि हिस्पानियोला स्थान पर उसने जो उपनगर बसाया था, उस नगर के सभी यूरोपियों को वहाँ के निवासियों ने मार डाला और उस उपनगर को नष्ट कर दिया।

इस घटना से कोलम्बस की प्रसिद्धि जाग उठी और उसने वहाँ के निवासियों को पकड़ कर गुलामी का व्यापार करना प्रारम्भ किया। वहाँ के लोगों को पकड़ कर जहाजों में भर कर वह अपने देश में भेजता रहा, जहाँ वे सैकड़ों की संख्या में मर जाते रहे। कोलम्बस ने इस यात्रा में 'डोमेनिका' 'पोर्टो रिका' गादालूप, अष्टिगुमा इत्यादि शान्ताक्रुज तथा वर्जिन द्वीपों की खोज की।

अपनी तीसरी यात्रा में उसने 'ट्रिनिडाड' और 'दक्षिणी अमेरिका' की खोज की, मगर इसी समय हिस्पानियोला में विद्रोह और क्रांति हो गयी। तब रानी ईजावेला ने एक नया अधिकारी हिस्पानियोला की व्यवस्था करने के लिये भेजा, जिसने कोलम्बस को गिरफ्तार कर अपने देश में भेज दिया।

इसके बाद कोलम्बस की एक चौथी यात्रा और हुई। इसमें वह 'वेस्टइंडीज' की ओर गया और वहाँ कुछ दिन ठहरा भी, मगर बीमारी के कारण उसके नाविक मरने लगे। तब वह अत्यन्त निराश स्थिति में दो वर्षों के पश्चात् अपने घर लौटा, जहाँ सन् १५०६ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी।

कोलम्बस की खोजों ने स्पेन के उपनिवेशों की संख्या बहुत बढ़ा दी। इन उपनिवेशों के कारण १६वीं शताब्दी में अटूट घन-राशि का प्रवाह स्पेन में आने लगा। और इसके परिणाम-स्वरूप १६वीं सदी में 'स्पेन' समस्त यूरोप में प्रथम श्रेणी का महान प्रतापी राष्ट्र बन गया।

यह सब कोलम्बस का प्रताप था, मगर यह गौरव एक शताब्दी से अधिक नहीं ठहरा। इंग्लैण्ड, फ्रांस और पुर्तगाल के नाविकों ने बड़ी-बड़ी यात्राएँ करके कई देशों की खोज और अमेरिका में भी अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया।

कोलम्ब

द्रावणकोर राज्य के 'कुइलन' (Culon) ताल्लुके का एक बहुत पुराना नगर और बन्दरगाह।

'कोलम्ब' का इतिहास बहुत पुराना है। अनुमान किया जाता है कि उस अश्वत्थ की सुप्रसिद्ध 'कोलम्बा देवी' के नाम पर इस नगर का नाम भी कोलम्ब रखा गया था।

इसी नगर के नाम पर या इसी कोलम्बा-देवी के नाम पर सन् ८२५ ई० की २५ वीं अगस्त से द्रावणकोर के कोलम्ब सन्धत् नामक नये सवत का भी प्रारम्भ हुआ। प्रसिद्ध यात्री 'थॉलेमी' के यात्रा-वर्णन से मालूम होता है कि प्राचीन काल में वहाँ पर 'सीरीयक' ईसाइयों का एक धर्म मन्दिर स्थापित हुआ था।

सन् ६९० ई० में ईसाई सन्त 'जेसुजस' (Jesujabus) ने कोलम्ब में ही अपना शरीर त्याग दिया था।

उसके पश्चात् सन् ८२३ में सीरिया के मिस्रनरियों ने आकर कोलम्ब के राजा की आज्ञा से एक मिक्षाघर बनाया था। ईसाई धर्म-प्रचारक 'सेण्ट थॉमस' ने भी कोलम्ब में एक उपासना-मन्दिर की स्थापना की थी। सन् १३१० में यहाँ के विषय 'जोर्जेनस' नामक व्यक्ति थे। इसके पक्षे कोलम्ब में हिन्दुओं के बहुत से देवालय बने हुए थे। सन् १५०३ ई० में पुर्तगालियों ने यहाँ पर अपना एक किला बनाया था। इसके छेड़ सौ वर्षों बाद 'डच' लोगों ने इस किले पर अपना अधिकार कर लिया।

† इतिहासकार कित्तामल विनायक शिव के मतानुसार यह सम्भव सन् ८५५ में ज्ञात हुआ।

उसके बाद समय-समय पर यह नगर कोचीन और दार्जिलींग की असीमता में रहा।

ईसा की पहली शताब्दी से यह बन्दरगाह वाणिज्य व्यवसाय के एक प्रधान केन्द्र की तरह रहा। वहीं के व्यापारी वंगाल, बर्मा, पेगू और हिन्द महासागर के द्वीप-पुञ्ज से व्यवसाय करते थे। इस बन्दरगाह से मिर्च का आयात और निर्यात विशेष रूप से होता था।

कोलम्बन

ईसाई धर्म का एक प्रतिष्ठित संत, जिसने आयरलैंड के बड़े-बड़े दुर्गम स्थानों में बाहर ईसाई-धर्म का प्रचार किया।

इसके बाद कोलम्बन आशेना नामक राष्ट्र में आया और उसने स्थायी के परिचयी भाग का ईसाई बनाया। 'कोलम्बन' के एक शिष्य 'आइवान' ने 'नार्थमिन्स' में ईसाई-धर्म का प्रचार किया।

इस समय ईसाई-धर्म की दो शाखाएँ थीं। एक रोमन शाखा जो रोम के पोप के अधीन थी और दूसरी कैथलिक शाखा, जिसके प्रवर्तक कोलम्बन और उनके शिष्य थे। यह कैथलिक-शाखा 'प्रेम' के आधिपत्य को स्वीकार नहीं करती थी।

इस झगड़े को दूर करने के लिए सन् ६३४ ई. में 'विन्नी' में एक सभा हुई, जिसका अध्यक्ष नाथमिन्स का राज्य 'ओली' था। इस सभा में पोप के आधिपत्य को स्वीकार कर लिया गया।

कोलम्बो

सीलोन देश की राजधानी बन्दरगाह और व्यापारिक नगर, जिसकी स्थापना १४ वीं शताब्दी के मारम्भ में हुई—ऐसा समझा जाता है। वहाँ की जन-संख्या ४ लाख ११ हजार ४८८ है।

१६ वीं शताब्दी में पुलगाव के लोगों ने यहाँ पर एक क़िला बनवाया था और इस क़िले का नाम कोलम्बस के नाम पर 'कोलम्बो' रखा गया था।

१७ वीं शताब्दी के मध्य से लेकर १८ वीं शताब्दी के अन्त तक यह नगर हालैंड वादों के अधिकार में रहा और उसके बाद फ्रांसीसी के अधिकार में आया।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् अन्य देशों की तरह सीलोन भी स्वाधीन हुआ और कोलम्बो में प्रजा-संघीय सरकार की स्थापना हुई।

सीलोन बौद्ध धर्म का एक बहुत बड़ा केन्द्र है। पश्चात् 'अशोक' की पुत्री 'संप्रिया' ने सीलोन में आकर बौद्ध धर्म का प्रचार किया था। कोलम्बो में बना हुआ 'बोय देरा' का बौद्ध मन्दिर इसी भी बौद्ध-धर्म की कीर्ति को उत्प्रेषित कर रहा है।

सन् १८४२ ई० में यहाँ लंडन पुनिर्विध की स्थापना की स्थापना हुई। लंडन की प्राचीन राजधानी 'कोलम्बो' यहाँ से ५ मील की दूरी पर है।

कोलम्बो-योजना

१ सितम्बर सन् १८५० को राष्ट्रपति के ७ परामर्श समितियों की एक बैठक लंडन की राजधानी कोलम्बो में हुई। इस बैठक के अध्यक्ष कोलम्बो-नोबना नामक एक ऐसी योजना को मूर्त रूप दिया गया, जिससे दक्षिण और दक्षिण पूर्वी एशिया के निवासियों का जीवन-स्तर सुधड़त बनाया जा सके।

कोलम्बो-नोबना के प्रवर्तकों ने जो परामर्शदात्री समिति संगठित की थी, उसकी दो बैठकें सन् १८५० में हुईं। एक बैठक आस्ट्रेलिया के 'सिडनी' नामक स्थान में गई महीने में हुई और दूसरी सितम्बर महीने में 'बन्दन' के अन्दर हुई। इस समिति के प्रवर्तकों के मन में निश्चय करने की कितनी तीव्र उत्प्रेषणा थी, यह नेहरू जी के इस कथन से समझा जा सकता है जब उन्होंने कहा था कि—
“यूरोप में दो ही वर्षों में जो कुछ प्राप्त किया है वह हमें कुछ १ वर्षों में प्राप्त कर लेना है।”

इसलिए ठीकी से कार्यक्रम को बनाने के लिए इस समिति ने एक अन्तर्राष्ट्रीय-सहयोग-समिति को संगठित कर दिया और उसकी सहायता के लिये कोलम्बो में एक 'यूरोपी' भी काम कर दिया। इस योजना के उद्देश्यों में लंडन, माद्रास, मद्रास, बर्मा, कम्बोडिया, इंडोनेशिया

कोरियाई गणराज्य, लाओस, मलेशिया, नेपाल, थाईलैंड, अफगानिस्तान और मालदीव द्वीप हैं।

योजना के प्रारम्भ के बाद से अब तक इस योजना को करीब १५ अरब डालर की सहायता मिल चुकी है। इस सहायता में, आस्ट्रेलिया के द्वारा ५ करोड़ ३४ लाख आस्ट्रेलियाई पौंड, जापान के द्वारा ३ अरब ८० लाख येन, ब्रिटेन के द्वारा २६ करोड़ ४४ लाख पौंड, कनाडा के द्वारा ४६ करोड़ ४७ लाख डालर और अमेरिका के द्वारा १३५ करोड़ डालर सम्मिलित हैं।

अर्थ-व्यवस्था को सुदृढ़ बनाने के पूर्व यह आवश्यक था कि इन क्षेत्रों में सड़कों, रेलों, हवाई अड्डों और तार-टेलीफोन का जाल बिछा दिया जाय और बन्दरगाहों को आधुनिक रूप दिया जाय। इन्हीं सब कामों को पूरा करने में बहुत सी रकम खर्च हो चुकी है।

एक और कठिनाई इस योजना के सामने यह है कि जिन देशों की उन्नति के लिए यह योजना बनाई गई है, उन सब देशों के आकार भिन्न हैं, साधन भिन्न हैं, आर्थिक ढांचे भिन्न हैं। शासन-प्रणालियां भिन्न हैं और जीवन-शैली भी भिन्न हैं। इन सब भिन्नताओं में एक रूपता काना बड़ा कठिन है और इसी कारण प्राप्त सहायता का उपयोग भी एक प्रकार से नहीं होने पाता।

एक और कठिनाई यह है कि कई देशों में पारस्परिक तनाव के कारण सैनिक-व्यवस्था पर अन्धाधुन्ध खर्च हो रहा है। इससे प्राप्त साधनों का उपयोग विकास कार्यों की ओर न होकर अन्य दिशा में होने लगता है और भ्रष्टाचारी भी बहुत बढ़ जाती है। जिससे विकास-योजनाओं के भारी बड़ी बाधा आती है।

इन्हीं सब कठिनाइयों पर विचार करने के लिए सब १६६५ के नवम्बर में होने वाली इस योजना की कराची की बैठक में इन कठिनाइयों पर और बहती हुई जन-संख्या की समस्या पर महत्वपूर्ण विचार-विमर्श होगा।

कोलम्बिया

दक्षिणी अमेरिका के उत्तरी पश्चिमी भाग का एक सुप्रसिद्ध राज्य, जिसका क्षेत्रफल ४ लाख ३६ हजार

६६७ वर्गमील और जन-संख्या १ करोड़ ३५ लाख २२ हजार है।

कोलम्बिया-राज्य का मुख्य उत्पादन पेट्रोल, सोना, चाँदी, तंबा, कोयला आदि खनिज द्रव्य हैं। खनिज द्रव्यों के अतिरिक्त यहाँ की वन सम्पदा भी बहुत महत्वपूर्ण है। १४ करोड़ ८० लाख एकड़ भूमि के क्षेत्र में यहाँ के जंगल फैले हुए हैं, जिनसे इस राज्य को बहुत बड़ी आमदनी होती है। इस राज्य की तीन-चौथाई जनता का जीवन-निर्वाह कृषि और पशु-पालन पर होता है।

कोलरिज

(Samuel Tayler Coleridge)

वर्ड्सवर्थ के समकालीन, अंग्रेजी भाषा के सुप्रसिद्ध कवि, दार्शनिक, समालोचक और महान् वक्ता, जिनका जन्म सन् १७७२ में और मृत्यु सन् १८३४ में हुई।

गत चार सौ वर्षों में जिन साहित्यकारों ने अंग्रेजी साहित्य को समृद्ध, रमणी और विश्व-साहित्य के रूप में निर्मित किया है उनमें सेम्युएल कोलरिज का भी एक महत्वपूर्ण स्थान है।

सेम्युएल कोलरिज सर्वतोमुखी प्रतिभा के धनी थे। जब वे मंच पर खड़े होकर भाषण करते तो श्रोता लोग सन्नमुख हो जाते थे। उनकी कविताओं को पढ़ते-पढ़ते पाठक भावोद्वेग के वश होकर कल्पना जगत् में पहुँच जाता था। उनको समालोचना भी बड़ी उत्कृष्ट और युग प्रवर्तक थी। दार्शनिक क्षेत्र में भी उनका गम्भीर चिन्तन पारदर्शी था।

कविता के क्षेत्र में उनकी प्रसिद्ध कृति 'एन्साइट मैरिनर' में उन्होंने अपने कल्पनालोक का भव्य और सजीव चित्राकन किया है। इसी प्रकार उनकी 'कुबले खॉ', 'क्रिस्टाबेल' इत्यादि रचनाएँ भी अंग्रेजी साहित्य का गौरव बढ़ाने वाली हैं।

समालोचना के क्षेत्र में उनका 'वायोग्राफिक लिटरेचरिया और लेक्चर्स ऑन शेक्सपीयर' बड़ी महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। पहली रचना में कला की दार्शनिक दृष्टि से आलोचना की परम्परा कायम की गयी है और दूसरी

रचना में उन्होंने शेक्सपीयर के नाटकों की समीक्षा करके शेक्सपीयर के समालोचकों में पहला स्थान प्राप्त कर लिया है।

दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में इन्होंने मनुष्य की शैक्षणिक और मानविक के क्षेत्र पर 'एड्स टू रिफ्लेक्शन' नामक रचना करके इस क्षेत्र में भी पूरा ख्याति प्राप्त की है।

ज्ञान के क्षेत्र में इवनी यहाँ प्रविष्टा के घनी होने पर भी कोष्ठरिक्त का सामर्थ्य जीवन आपस्त बुद्धि और निराशा पूर्ण था। इसी भयंकर निराशा में इनका अफ्रीम खाने का मर्मकर व्यवसाय लगा गया। जिससे इनका शारीरिक स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया और ठीकी निराशा की स्थिति में सन् १८३४ में इनका देहान्त हो गया।

कोष्ठरिक्त महाकवि वर्द्धमर्ष के समकालीन और पवित्र भिय से और शान्ति की कविताओं पर एक वृद्धि का मन्त्र पड़ा है।

कोल्हटकर (श्रीपादकृष्ण कोल्हटकर)

मराठी-साहित्य के एक सुप्रसिद्ध नाटककार और हास्यरस के प्रसिद्ध लेखक, विनम्र कव्य सन् १८७१ में और मृत्यु सन् १९३४ में हुई।

मराठी-साहित्य में श्रीपाद के सुप्रसिद्ध नाटककार 'मोहिनिर' की शैली पर स्वच्छन्दतावादी नाटकों की रचना करने में कोल्हटकर ने बहुत बड़ी सफलता प्राप्त की है।

सन् १८८३ ई. के कवीर इनका पहला नाटक स्नेह पर अभिनीत किया गया। उसी समय से इनके नाटकों की लोक प्रियता बहुत बढ़ गयी। इनके नाटकों में हास्यरस का पुट बहुत अधिक होता था, जिसे देखनेवाले दर्शक हँसते-हँसते कोट पोट हो जाते थे। इनके नाटकों में 'बन्धु-परीक्षा' 'मति विचार' इत्यादि नाटक बहुत प्रसिद्ध हुए।

नाटककार के अतिरिक्त कोल्हटकर समालोचना के क्षेत्र में और उपन्यास लेखन के क्षेत्र में भी बहुत प्रसिद्ध थे।

सन् १९३४ में मराठी के इस महान साहित्यकार की मृत्यु हो गयी।

कोलार-गोल्डफील्ड

मैसूर-राज्य के अन्तर्गत कोलार जिले का प्रमुख नगर, जो अपनी सोने की खानों के विषे विशेष प्रसिद्ध है।

'कोलार' का इतिहास एक बहुत प्राचीन और उपख-पुण्य की घटनाओं से परिपूर्ण है। दूसरी से इसी शताब्दी तक कोलार जिले का समस्त पश्चिमी भाग गंग-राज्य का अधिकांश में रहा।

सन् ६९८ ई. कोलार-राज्य में गंग-राज्य का पद बित कर वह स्थान अपने अधिकार में कर लिया और इस जिले का नाम 'निम्बिणी कोल-मण्डल' रखा। सन् १११९ के करीब 'कोल-राज्य' में कोल-राज्य को मैसूर से निकाल कर बाहर किया। सन् ११२४ ई. में यह बिना होयसल नरेश-सोमेधर के पुत्र रामनाथ को तामिळ-माल के साथ मिला। किन्तु राजा मल्लिकार्जुन ने इसे फिर अपने राज्य में मिला लिया। १९वीं शताब्दी में यह बिना बिजल-नगर-साम्राज्य के अधीन हो गया। इस की १७वीं शताब्दी में यह बिना मराठा सरकार शाहजी की भारी के रूप में मिला। फिर ७ वर्ष तक वहाँ पर मुगलों का अधिकार रहा। उसके बाद यह हैदराबाद के अधिकार में आया और फिर सन् १७६१ में इस पर अंग्रेजों का अधिकार हो गया। सन् १७६२ में मैसूर-राज्य से वृद्ध हो जाने पर यह बिना मैसूर-राज्य को वापस दे दिया गया।

इस बिना 'मालूर' से इतिहास 'नोन-माल' में बेल-मन्दिर का एक भित्तिचित्र बनाया गया है। इसमें बीपी और पौषी शताब्दी के साम्राज्य बहुत ही सुविधा से दर्शाते हैं और दूसरी बीपी भी दर्शाते हैं।

कोलार में प्राचीन नरसिम्ह और कोल-रामा देवी के मन्दिर दर्शनीय हैं। ये मन्दिर ११वीं शताब्दी में कोल राजाओं के समय में बनाये गये थे। कोलार में हैदराबाद के निता फतेह-मुहम्मद का मकबरा भी देखने योग्य है।

कोलार के बहुत बड़े क्षेत्र में सोने की खानों का क्षेत्र फैला हुआ है। इन खानों से काफी मात्रा में सोना प्राप्त किया जाता है। भारत-वर्ष में यह सबसे बड़ा सोने का क्षेत्र है। इन खानों पर 'मैसूर गोल्ड-मार्किंग कम्पनी' नियंत्रण रीट-नोल्ड-मार्किंग ऑफ इंडिया

'गोल्ड-माइनिंग कम्पनी लिमिटेड' और 'नन्दी-द्रुम माइन्स, लिमिटेड' — ये चार कम्पनियों खोदाई का काम करती हैं।

सन् १९५४ में मैक्ल-खदान से ७८,२५४ औंस, चैम्पियन-खदान से ६९,६८९ औंस और नन्दी-द्रुम-खदान से ७२०७० औंस सोना प्राप्त हुआ था।

कोलाबा (कुलाबा)

महाराष्ट्र-प्रान्त के दक्षिणी भाग का एक जिला, जिसका क्षेत्रफल २७१६ वर्ग मील और जनसंख्या १० लाख ५८ हजार ८५५ है।

सन् १९६२ ई० में छत्रपति शिवाजी ने इस क्षेत्र पर अधिकार किया था। उस समय समुद्री डाकूओं की वजह से यह स्थान बड़ा आक्रान्त था। इधर से जाने वाले कदाल श्रवसर लूट लिये जाते थे।

शिवाजी की मृत्यु के पश्चात् इस स्थान पर अगारिया-वंश का अधिकार हो गया। अंगरिया-वंश के द्वारा भी सामुद्रिक दख्खु-वृत्ति चलती रही। इन सामुद्रिक बाकुओं के कारण यूरोपीय जहाजों का आना इधर बहुत ही सकट पूर्ण हो गया।

तब सन् १७२२ ई० में अंग्रेजी-सेना के तीन जहाजों और पोर्तुगोल-सेना के एक दल ने आकर अगारिया-दुर्ग पर आक्रमण किया, परन्तु उन सबको पराजित होकर भागना पड़ा।

सन् १८२२ ई० में रघूजी अगारिया के साथ अंग्रेजों की एक सन्धि हुई। इस सन्धि में रघूजी ने अंग्रेजों की अचीनता स्वीकार कर ली। और अंग्रेजों ने भी उनकी छुट्टा का बचन दिया।

सन् १८३८ में रघूजी के मर जाने के बाद यह क्षेत्र, अंग्रेजी-राज्य में मिला लिया गया।

कोलाबा जिले की भूमि अधिक उपजाऊ है। यहाँ पर धान की खेती प्रधान रूप से होती है। यहाँ के जंगल में साखू और शीशम की लकड़ी बहुत पैदा होती है। समुद्र के किनारे पर नमक भी बहुत बनाया जाता है।

कोलायत

राजस्थान में हिन्दुओं का एक सुप्रसिद्ध तीर्थ-स्थान, जहाँ पर कपिल मुनि का मन्दिर बना हुआ है।

बीकानेर से एक रेलवे लाइन 'कोलायत' तक जाती है। यहाँ एक बहुत बड़ा सरोवर बना हुआ है। यहाँ का मुख्य मन्दिर श्रीकपिलमुनि का मन्दिर है। उसके अतिरिक्त कई और भी मन्दिर और चर्म शालाएँ हैं। कहा जाता है कि यहाँ पर कपिल मुनि का आभय था। इसका पुराना नाम 'कपिलायतन' है, जो पुराण-प्रसिद्ध है। कात्तिकी पूर्णिमा को यहाँ बड़ा मेला लगता है।

पास ही में एक 'जागीरी' नामक तालाब है। प्राचीन परम्पराओं के अनुसार यहाँ पर वाशवल्क्य मुनि का आभय था।

कोलाती

दक्षिण भारत की इन्द्रजात और वाजीरारी करनेवाली एक जाति। जो विशेषकर पूना, सतारा, बेल्गाँव, शोला-पुर, अहमदनगर आदि जिलों में पायी जाती है।

इस जाति में दो श्रेणियाँ होती हैं। एक 'पोतरी कोलाती' और दूसरी 'काम कोलाती' कहलाती है। इनकी भाषा कर्णाटकी, मराठी, गुजराती और हिन्दुस्तानी मिश्रित होती है। यह जाति विशेषकर इन्द्रजात और वाजीरारी का काम करती है और सभी हिन्दू देवी-देवता और मुसलमानों के पीरों की पूजा करती है।

कोल्हापुर

स्वतन्त्रता के पूर्व भारतवर्ष का एक देशी-राज्य और स्वतन्त्रता के पश्चात् महाराष्ट्र प्रदेश के कोल्हापुर जिले का एक प्रमुख नगर। जिसके उत्तर-पूर्व में सतारा, दक्षिण में बेल्गाँव जिला और पश्चिम में सामन्तवाड़ी और रत्नागिरी हैं। रियासतों के विलयन के पश्चात् इसको महाराष्ट्र प्रान्त में मिला लिया गया।

कोल्हापुर का इतिहास काफी प्राचीन है। पहले यह नगर 'करावीरा' के नाम से बसाया गया था। करावीरा में महालक्ष्मी का मूल्य मन्दिर तथा बौद्ध-स्तूप इस स्थान की प्राचीनता को बोधित कर रहे हैं।

वालन का वंशज कैरेडाक वेल्स (इंग्लैण्ड) का राजा था। उसने एक बड़ी सेना लेकर रोम की सेना पर आक्रमण किया मगर रोमनी शक्तिशाली सेना के आगे उसकी सेना पराजित हो गई और कैरेडाक की पुत्री और पत्नी को रोम की सेना ने कैद कर लिया। रोम के लोगों ने कोल-चेस्टर में अपनी राजधानी बनाकर इंग्लैण्ड के पूर्वी और दक्षिणी भागों में अपना शासन स्थापित कर लिया।

क्लोरोफार्म

एलोपैथिक चिकित्सा में आविष्कृत एक मूर्च्छाकारक ईषर। जिनका आविष्कार उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में हुआ और जिससे शल्य किया या ऑपरेशन की पद्धति में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन हो गया।

सन् १७६६ में प्रसिद्ध अंग्रेज रसायनशास्त्री हर्म्सडैर्वी ने नाइट-ऑक्साइड गैस के प्रयोग से चेतनाशून्यता लाने के कुछ प्रयोग किये और अन्तर्लाया कि इस गैस के प्रयोग से मनुष्य को चेतनाशून्य करके सफलतापूर्वक ऑपरेशन किये जा सकते हैं। फलतः आगे चलकर इसका प्रयोग सफलतापूर्वक किया जा सका।

इसके पश्चात् डा० फ्रेडरिक्सन ने सन् १८४२ में एक रोगी के गले के पृष्ठ भाग में हुई दो गठानों का उसे बेहोश करके सफलतापूर्वक ऑपरेशन किया।

सन् १८४९ में डा० जे० सी० कोलिन्स और विलियम मार्टन नामक एक दन्त-चिकित्सक ने मेसालुटेस में क्लोरोफार्म के प्रयोग से सफलतापूर्वक ऑपरेशन किया और इस ऑपरेशन से डनका और क्लोरोफार्म का नाम सारा में हो गया।

कोलिन्स के ऑपरेशन के बाद मूर्च्छाकारक ईषर के प्रयोग से चेतनाहीन करके ऑपरेशन करने वालों का जाल सत्तार भर में फैल गया। सन् १८५३ में सम्प्राप्ती विक्टोरिया ने अपने चौथे पुत्र की प्रसूति घेनेस्थोविया के विशेषज्ञ डॉ० जॉन स्नो द्वारा क्लोरोफार्म लेकर की थी। उसके पश्चात् क्लोरोफार्म का प्रयोग सब दूर व्यापक हो गया।

कुछ वर्षों बाद यह भी पता लगा कि क्लोरोफार्म के विशेष प्रयोग से मनुष्य के मस्तिष्क में कमी-कमी कुछ

विकृति पैदा हो जाती है। तब ऐसी औषधियों का भी आविष्कार हुआ जो शल्य क्रिया के विशेष अंगों को ही चेतनाशून्य करके ऑपरेशन की सुविधा कर देती है। मस्तिष्क पर उनका प्रभाव नहीं होता।

कोली

बम्बई प्रान्त के उत्तर पश्चिमी भाग में तथा मध्य प्रदेश के कुछ हिस्से में बसने वाली एक जाति।

कोली जाति में भी और जातियों की तरह अपनी उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ परम्पराएँ प्रचलित हैं। एक परम्परा के अनुसार “बेणु राज के बाहु मन्थन से निषाद जाति की उत्पत्ति हुई थी, इसी निषाद जाति से “किरात” जाति की उत्पत्ति हुई और इसी किरात जाति से कोली जाति का परम्परा चली। एक परम्परा के अनुसार कोली जाति महर्षि वाल्मीकि के वंश में से उद्भूत है।

शोलापुर में कोलियों का निवास-घेते हुआ इस सम्बन्ध में “मालु-तारख” नामक एक ग्रन्थ में लिखा है कि—“पैठन (प्रतिष्ठान) से राजा शासि बाहन ने अपने मंत्री रामचन्द्र उदावन्त की सलाह से चार कोली सरदारों को जिम्बिकवन में विद्रोह का दमन करने के लिए भेजा था। विद्रोह दमन के पश्चात् इन कोली सरदारों को उसी स्थान पर बस जाने की अनुमति मिली। इन सरदारों के नाम अभनभाष, अद्यभाष, नेहेराय और परचन्दे था। वर्तमान शोलापुर के आसपास की कोली जाति इन्हीं चार सरदारों की वंशज है।

कुछ अन्य इतिहासकारों के मतानुसार कोली जाति कोल जाति की ही एक शाखा है।

कोली जाति में कई श्रेणियाँ हैं। जिन में महादेव कोली, पान भर कोली, घर (पशुपालक) कोली, अहीर कोली, तलपाही कोली इत्यादि श्रेणियाँ उल्लेखनीय हैं।

इनमें पानी भरनेवाले या पान भर कोली अधिक प्रतिष्ठित समझे जाते हैं। यह श्रेणी खानदेश, हैदराबाद, बालाघाट इन्दौर, नान्देद, पदपुर इत्यादि स्थानों पर विशेष रूप से पाई जाती है। पानी भरने के अलावा इस जाति के लोग, चौकीदारी, चपरासी इत्यादि की नौकरियाँ भी करते हैं।

महादेव कोही पूजा के दक्षिण पश्चिमी क्षेत्र में सहाय्य की उपपन्न में रहते हैं। इनमें चौबीस भेषियों होती हैं। इनकी उपाधिमें मराठी की उपाधियों से बहुत भिन्न होती हैं। जैसे पद्मान, दक्षमी, गणपनाइ अन्य और भी मोंसे इत्यादि।

शेन कोही परसे कोब में मराठी होकर सैनिक का काम करते थे। इनमें से कई माव बजाते और मराठी मारने का काम भी करते हैं। यह मेखी बगई, चाना, कन्नाय, बासिम इत्यादि स्थानों पर पाई जाती है।

गुणपत और बगई के कुछ क्षेत्रों में रहने वाले कोही सेती भाड़ी का काम करते हैं। पर विशेष कर इस जाति के कोय चौकीदारी, पटेजी और कहीं कहीं ग्राम मुखिया का काम करते हैं। कोही लोगों के देवताओं में अशानी, हीरोरा और कपलीका प्रधान है। देवताओं के कोप से वे लोग बहुत डरते हैं और हर बीमारी और अन्य उपद्रवों का मूल कारण देवताओं के कोप को समझते हैं। देवताओं के कोप को दान्त करने के लिए 'देव श्रापि (ओम्हा) नामक लोगों से ठंठ मंत्र और मन्त्र जुक कराते हैं। माव की द्वितीय को इनका प्रधान स्थोहार होता है। पंदरपुर और नासिक को ये अपना प्रधान तीर्थ मानते हैं।

कोहियों के सामाजिक भेदों इनकी पंचायत के द्वारा दण होते हैं। इनकी विवाह प्रथा बड़ी विभिन्न है।

कोसा (राज-नर्तकी)

मयम राजन के नन्द-वंश के अन्तिम राजा 'वननन्द' के दरबार की एक मुखिय राजनर्तकी, जिसका समय ईसा से पूर्व चौबी सत्तवी में था।

शेन और नौद-ग्रामी में इस नर्तकी के सम्मान में बहुत सा निवेदन देने को मिलता है। बेनियों के मुखिय ग्रन्थ 'उत्तपप्यन दण' और 'नन्दपुत्र' में इतना वर्णन बेनियों के महान् साधारण 'लूखमर' की परिचीता के रूप में किया गया है।

कोसा राजनर्तकी मुन्धरी की पुत्री थी। उत्तराश्रम के अन्तर्गत रहने मुखिय एभिन्न रूप को सिद्ध किया था। जिसे 'मन्मनाक्षिप से लेकर अत्यन्त कोई नर्तकी सिद्ध नहीं

कर सकती थी। इस मूल्य में सरसी को देखियें छागाकर उन टेंटों के बीच में सुइयों खड़ी की जाती थी और प्रत्येक सुई पर एक-एक कमल का फूल रखा जाता था। इन कमल के फूलों के ऊपर नर्तकी अपना नृत्य करती थी। पूरा नृत्य कर लेने के बाद भी न तो एक सुई मिलती थी और न सरसों की एक टेंटी बिलरती थी। उसी इस तरह की सफलता मानी जाती थी।

सुनिष्ठा नृत्य के अन्तर्गत और भी कई प्रकार के नृत्यों और संगीत की चरम सिद्धि 'कोसा' ने केवल १९ १७ वर्ष की उम्र में प्राप्त कर ली थी। और अब वह अपने लिए एक योग्य छात्रों की सहाय में थी।

महाराज 'वननन्द' के प्रधान मन्त्री 'राज्यर' उस समय समय मारव के मूर्ख राजनीतिज्ञों में से एक थे। अन्यत्र के अनुसार मुखिय राजनीतिज्ञ 'बासन्त' उनके शिष्य थे। राज्यर वैनधर्म के परम अनुयायी थे।

प्रधान मन्त्री राज्यर के बड़े पुत्र का नाम 'लूखमर' था। कथन से ही लूखमर के अन्दर संस्कार-वरा वैराग्य भावनाओं में अस्या साधन बसा दिया था। संसार का कोई वैषम्य और कोई दुन्दरी उनसे आकर्षित करने में असमर्थ थी। प्रधान मन्त्री अपने पुत्र लूखमर की इन भावनाओं से बड़े चिन्तित थे। उन्होंने कई बड़े-बड़े नर्तकों की कन्यती कन्याओं को बतला कर लूखमर का मन हरव करवा बाधा मगर कोई सफलता नहीं हुई।

लूखमर वैराग्य होते हुए भी बीसाबाहन में समय भाव में अतिथि थे। उनकी बीसा को इनकर पशु पक्षी एक मोहित हो जाते थे। एक बार नौद विहार करती हुई कोसा ने लूखमर का बीसा-बाहन इन दिया। इनने ही वह मन्त्र-मन्त्र ही गयी और बिना जाने ही उनको अपना दुपट्टा दे बैठी।

वस्तुस्थिति के समय में राजा वननन्द के समय वस्तु उद्योग में अति समय कोसा का मन्त्र ज्ञान हो रहा था उस उद्योग में लूखमर भी विद्यमान थे। कोसा के मूल्य की कक्षा को देखकर मूल्य के पश्चात् लूखमर उत्तमो बर्णार्थ देने गये। कोसा को वह मालूम हो गया कि उत्तम मन्त्र हरण करने वाला बीसाबादन-लूखमर नहीं है। उसने राजा को इनसे जाने पर जाने का निर्ममण्य दे

दिया। विधि के विधान से स्थूल-भद्र ने उसे स्वीकार कर लिया। वहाँ जाने पर कोसा के भव्य सत्कार और उसकी कला की साधना को देखकर स्थूलभद्र का हृदय उसकी ओर कुछ आकर्षित हुआ और धीरे-धीरे कई निमग्नताओं में उसने प्रेम का रूप धारण कर लिया और एक दिन उन्होंने कोसा को, उसके साथ विवाह करने का वचन दे दिया।

मगर जब यह बात महामंत्री शकटार को मालूम हुई तो वे घर्ष-संकट में पड़ गये। कहीं महामंत्री का कुल गौरव और कहीं एक नर्तकी। जिसके पिता का कोई पता नहीं। उन्होंने स्थूलभद्र को स्पष्ट रूप से कह दिया कि पिता का उत्तराधिकार या नर्तकी से विवाह इन दोनों चीजों में से एक चीज ही तुम्हें मिल सकेगी दोनों नहीं। जिसे तुम चाहो पसन्द कर लो।

स्थूलभद्र ने प्रसन्नता पूर्वक पिता का कुल गौरव और उत्तराधिकार अपने छोटे भाई 'धीवक' को सौंप दिया और स्वयं कोसा के घर में चले गये।

बीस-सत्त १६४ अर्थात् ईस से पूर्व सन् १६१ को स्थूलभद्र कोसा के साथ गन्धर्व विवाह द्वारा परिचय-पत्र बँध गये।

कामकला और नृत्य तथा संगीतकला में पारङ्गत कोसा ने अपनी महान कला और कामराज्य के ज्ञान से, दिव्य सत्कार, सब तरह की श्रद्धा के अनुसार खान-पान, स्नान, उबटन, नृत्य, संगीत इत्यादि से स्थूल-भद्र के वैशगी हृदय को १२ वर्ष तक लगा तार राग रस में मस्त रखा।

पर अन्त में एक दिन उनकी अन्तरात्मा की तीव्र पुकार ने उनको चौकन्ना कर दिया। और वे हड़ निश्चय के साथ कोसा को रोती-कलपती छोड़कर सत्य की खोज में निकल पड़े और प्रसिद्ध जैन-आचार्य 'सम्भूति-विजय' के पास जाकर उन्होंने जैन-धर्म की दीक्षा ग्रहण कर ली।

दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् स्थूल भद्र अपनी साधना से, अपने ज्ञान से और अपनी तपस्या से सर्वत्र प्रसिद्ध हो गये। अपने प्रवचनों द्वारा उन्होंने जैन-धर्म के उत्तम तत्वों की विवेचना की। जब वे सब प्रकार से योग्य सिद्ध हो गये तो आचार्य सम्भूतिविजय ने अन्तिम परीक्षा के रूप में स्थूलभद्र को एक चातुर्मास कोसा के घर पर बिताने का आदेश दिया।

स्थूलभद्र निश्चयभाव से कोसा के घर पर गये और उन्होंने उसके उद्यान में एक चातुर्मास व्यतीत करने की आज्ञा माँगी। कोसा को तो यह माँगी मुराद मिल गयी। उसने उनको एक सुसज्जित चित्र शाला में ठहराया। चातुर्मास भर कोसा ने अपने ध्यान-भाव से, पुरानी स्मृतियों को जगा कर, तरह-तरह के नृत्य और संगीत के द्वारा स्थूल भद्र का मन खिजाने की कोशिश की, मगर स्थूल भद्र का हृदय तो बन्ध हो चुका था, उस पर कोई अस्तर नहीं हुआ और अत्यन्त स्वस्थ चित्त से अपना चातुर्मास पूर्ण कर के वापस वे अपने गुरु के पास गये।

जब आचार्य सम्भूति विजय ने उनकी साधना से सन्तुष्ट होकर उनकी आचार्य पद देने का प्रस्ताव किया तो सम्भूति विजय के बड़े शिष्य को बड़ा दुःख हुआ, क्योंकि आचार्य-पद पर वास्तविक अधिकार उन्होंने का था। उन्होंने जब आचार्य से इसका कारण पूछा तो उन्होंने कहा जिस प्रकार स्थूलभद्र 'कोसा' के यहाँ एक चातुर्मास कर आये हैं, उसी प्रकार तुम भी निर्लेप रूप में एक चातुर्मास कर आओ तो यह पद तुम्हें मिल सकता है।

तब अगले चातुर्मास में वह साधु भी 'कोसा' के यहाँ चातुर्मास करने गया। कोसा ने उसका भी भव्य सत्कार किया। मगर कुछ ही दिनों में वह कोसा के प्रति कामासक्त हो गया और आचार्य बनने की धुन छोड़ कर वह कोसा से प्रेम-याचना करने लगा। कोसाने कश कि नैपाल देश में बहुत नबिया रत्न कम्बल होते हैं, उनमें से एक रत्नकम्बल लाकर मुझे दो तो मैं तुमसे प्रेम कर सकती हूँ।

कोसा के इस कथन को सुन वह कामासक्त साधु भरी बरसात में रत्नकम्बल लेने नैपाल को चला और दर-दर की ठोकें खाते वहाँ पहुँचा और बड़ी कठिनाई से एक कम्बल लेकर वापस कोसा के यहाँ आया। कोसा ने वह रत्नकम्बल देखकर कहा कि जैसा परिश्रम तुमने यह रत्नकम्बल लाने में किया है, वैसा ही यदि 'जिनेन्द्रदेव' के चरणों में करते तो तुम्हारा उद्धार हो जाता। ऐसे रत्नकम्बल तो मेरे यहाँ पैर पोंछने के काम में आते हैं। यह कह कर उसने पैर पोंछने का वैसा ही रत्नकम्बल दिखा दिया।

तब वह सायु सम्पन्न क्षत्रिय होकर यहाँ से वापस पठा गया और उसके बाद 'कोछा' ने भी चैन चर्म की दीक्षा ग्रहण कर ली और उस समय की महान् साधनों में उसकी गणना हुई।

कोहेनूर

छंदार प्रसिद्ध दीप को कोहेनूर के नाम से प्रसिद्ध है। बितने कई महान् नरेशों के मुकुट को सुशोभित किया और बिसके पीछे एक इतिहास किया हुआ है।

कोहेनूर की सबसे पहले किस स्थान से उत्पत्ति हुई और सबसे पहले वह किस राजा के पास पहुँचा वह जानने का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। प्राचीन किशोरियों के अनुसार वह हीप इमारतों के पहले मल्लवीपट्टन के समीप गोदावरी के किनारे से प्रकट हुआ था और बाद में यह भन्मराव कृष्ण के पास रहा। उसके पश्चात् कई स्थानों पर होते हुए यह तम्रैन के महा प्रतापी राजा विक्रमादित्य के पास पहुँचा। अगर इन सब बातों के लिये कोई पुत्र प्रमाण नहीं है।

सुसज्जमानी इतिहास प्रणाली से मात्स्य होत है कि पहले वह हीप मात्स्य के किसी हिन्दू राजा के पास था। उसके बाद जब मात्स्य पर सुसज्जमानी सुखलानी का अधिकार हुआ तब वह मात्स्य के सुखलान के पास पहुँचा। उसके बाद यह किसी प्रकार काकर के पुत्र हुमायूँ के पास गया। उसके बाद कोहेनूर बहुत समय तक सुसज्जमानी के राज मुकुट की शोभा बनाता रहा। सम्राट् भी रंगभेद इस राज को नई रत्न से रत्नाता था।

मुसल सम्राट् मुहम्मदशाह के समय में जब प्रसिद्ध अयनमरावरी नादिरशाह का आग पर आक्रमण हुआ तब कोहेनूर मुहम्मदशाह के पास से नादिरशाह के पास गया। ऐसा कहा जाता है कि नादिरशाह ने ही इस हीरे का नाम 'कोहेनूर' रक्खा।

नादिरशाह के पश्चात् यह हीप काबुल के अमीर अदमरशाह को उत्ताधिकार के रूप में मिला। अदमर शाह के पश्चात् उसके छोटे बहने महमूद ने गद्दी पर

अधिकार करके अपने बड़े भाई शाहशुजा को काबुल से भगा दिया। तब कोहेनूर भी शाहशुजा के साथ काबुल से निकल कर कश्मीर में आ गया। कश्मीर के उत्तराधीन शासक अवागुहम्मद ने किसी प्रकार से शाहशुजा को कैद कर लिया। अगर इसके कुछ समय पश्चात् पंजाब के राठी रणबीर सिंह के सेनापति मात्स्यनकर कश्मीर पर आक्रमण करने गये। उस समय शाहशुजा की बेगम ने उनको सन्देश भेजा कि किसी प्रकार यदि वे शाहशुजा को बच से छुड़ा देंगे तो कोहेनूर हीरा महाराज रणबीर सिंह को अर्पित करेंगे। सिक्ख सेनापति कश्मीर को विजय कर शाहशुजा को छुड़ा कर छाहीर ले आया। महाराज रणबीर सिंह ने शाहशुजा और उनकी बेगम का बड़ा आदर और सम्मानना की। उसके बाद रणबीर सिंह ने जब उनसे हीरा माँगा तो वे कुछ आशङ्कनी करने लगे। तब महाराज रणबीर सिंह ने शाहशुजा को नजरबन्द कर दिया।

प्रसिद्ध इतिहासकार कनिंघम के मतानुसार कुछ दिनों बाद शाहशुजा और रणबीर सिंह मित्रता के त्त में बैचकर पगड़ी बख्त भाई हो गये। शाहशुजा ने कोहेनूर हीरा उनकी भेंट किया और रणबीर सिंह ने उनके मारब घोषण के लिये १) की बापीर निष्काश ही और काबुल राज्य का उत्तार करने में उनकी छात्रवा करने का वचन दिया।

सन् १८११ की पहली जून को यह रत्न रणबीर सिंह को प्राप्त हुआ। कोहेनूर की चमक हमक को देख कर रणबीर सिंह बड़े विस्मय हुए। उन्होंने शाहशुजा से पूछा यह कैसी चीज है। शाहशुजा ने जवाब दिया कि निम्नरी और पराक्रमी पुरुष इसके पाये से मार्गबान हो जाता है और हतमाय्य लोग इसको पाकर नष्ट हो जाते हैं। रणबीर सिंह तब से इस रत्न को अपनी गुजा पर बाँधते थे।

रणबीर सिंह की मृत्यु के पश्चात् यह रत्न उनके पुत्र दिधीप सिंह को मिला, अगर वह हतमाय्य पुरुष इसके देख को छदन न कर सक्ष और अन्ध में लार्ड बङ्गहीठी ने इस हीरे को छीन कर इंग्लैंड की महारानी के पास सन् १८४८ की २६ जनवरी को पहुँचा दिया। तब से यह अन्ध प्रसिद्ध रत्न इंग्लैंड के राजमुकुट की शोभा का बना रहा है।

सुप्रसिद्ध गावी टैवेनियर ने औरंगजेब की सभा में कोहेनूर देखकर लिखा है कि—“यह हीरा तौल में ३१६ रत्ती या २७६.५६ कैरेट है। पहले यह हीरा जब कटा नहीं था तब ६०७ रत्ती का था। किन्तु मुगल सम्राट् वावर ने अपने वावर नामा में लिखा है कि “कोहेनूर वजन में ८ मिशकल या ३२० रत्ती है। इसका मूल्य समस्त जगत् के आधे दिन का खर्च है।”

जिस समय कोहेनूर महारानी विक्टोरिया के पास पहुँचा उस समय में इसका वजन १८६.५६ कैरेट था। महारानी की हक़्क़ातुसार इस हीरे में अधिक ज्योति पैदा करने के लिए हॉलैंड के एक कारीगरने ३८ दिन परिश्रम करके इस हीरेके तीन टुकड़े कर दिये। इस कटाई में ८०००० खर्च हुआ था। उसके पश्चात् गुलाब के फूल का आकार देने के लिए यह एक बार फिर तराशा गया। इस प्रकार इसका वजन घट कर अब केवल १०६.५६ कैरेट रह गया है।

आज कल यह ऐतिहासिक रत्न ब्रिटिशराज्य के धनान्ध्र अनेक रत्नों के साथ लन्दन के टॉवर नामक किले में सुरक्षित है।

इस प्रकार इस इतिहास प्रसिद्ध हीरे ने ससार में कई साम्राज्यों के उत्थान और पतन को देखा है और अनेकों महान् नरेशों के मुकुट को शोभा को इसने बढ़ाई है।

नवु—विषकोष

कोहाट

पाकिस्तान के पश्चिमी पञ्जाब का एक जिला। इस जिले के उत्तर में पेशावर जिला, दक्षिण-पश्चिम में काबुल-राज्य, दक्षिण-पूर्व में बन्नु और मियावली के जिले और पूर्व में सिन्धु नदी है।

इस जिले में गन्धक, सेंधानमक और पत्थर का कोयला बहुत पाया जाता है।

सम्राट् अकबर के समय में यह जिला पठान बाति की वंश और खटक नामक दो शाखाओं के अधिकार में था। कोहाट का पश्चिमी भाग और मीरानबाई उपत्यका वंश-वंश के अधिकार में थी, और कोहाट का पूर्वी भाग सिन्धु नदी तक खटक-वंश के अधिकार में था।

सन् १५०५ में बावर ने इस जिले पर आक्रमण कर इस प्रदेश को लूटा और उसके पश्चात् १७०७ में यह अहमदशाह दुर्रानी के दब्बे में आ गया मगर अहमदशाह दुर्रानी ने भी इस क्षेत्र को जीत कर इसका कार्य भार वापस वंश और खटक वंश वालों को दे दिया।

उसके बाद यह जिला महाराज रणजीत सिंह के अधिकार में आया। उसके पश्चात् अंग्रेजों की विजय होने पर यह जिला और पञ्जाब के शेष भाग अंग्रेजी राज्य में मिला लिये गये। देश विभाजन के पश्चात् यह जिला पाकिस्तान में चला गया।

कोपाटकिन (प्रिन्स)

राजनीति के अराजकवाद सिद्धान्त के महान् प्रवक्ता, सत्त्वचिंतक, और भौतिक विचारक। जिनका जन्म सन् १८४२ में रूस के एक राजवर्गीय प्रतिष्ठित परिवार में हुआ और मृत्यु सन् १९२१ में हुई।

यह वह समय था जिस समय यूरोप में प्राचीन राज्य व्यवस्था, पूँजीवाद और साम्राज्यवाद के खिलाफ जनता की मनोभावनाओं में तीव्र बयबडर उठ रहा था। और प्राचीन समाज व्यवस्था के स्थान पर एक नवीन और भौतिक समाज व्यवस्था स्थापित करने के लिये यूरोप के विचारक और क्रांतिकारी एंड्री चोटी का पसीना एक कर रहे थे।

इन्हीं विचारकों के तत्त्व मन्थन से उस समय समाजवाद, अराजकवाद, साम्यवाद, उपयौगितावाद, आदर्शवाद इत्यादि कई प्रकार की विचारधाराओं ने जन्म लिया और अपने-अपने संगठन बनाये।

प्रिन्स कोपाटकिन इन्हीं में से ‘अराजकवाद’ विचार धारा के महान् प्रवक्ता थे। अराजकवाद की सबसे पहले वैज्ञानिक दृष्टि से व्याख्या करने वाले माइकेल बाकुनिन के ये साथी और शिष्य थे। यह पहला व्यक्ति था जिसने अपने ग्रन्थों में राज्य विहीन समाज का पूर्ण, क्रम-बद्ध और वैज्ञानिक विवेचन करके यह सिद्ध कर दिया कि अराजकवाद केवल एक काल्पनिक आदर्श नहीं है। उसको समाज में सफलतापूर्वक मूर्तरूप दिया जा सकता है।

उनके मत में समाज के अन्दर किसी राजनैतिक संगठन और राज्य की आवश्यकता नहीं है। राज्य एक ऐसी संस्था है जिसके द्वारा कुछ जिम्मे धुने अधिकारी अपने अन्त्याय पूर्ण एकाधिपत्य को स्थिर रखने का प्रयत्न करते हैं। राज्य एक ऐसी संस्था है जो हमेशा अपनी संगठित सेनाएँ रखता है और इससे संसार में युद्ध का खतरा हमेशा बना रहता है। राज्य की अर्थव्यवस्था भी बहुत असन्तुलित होती है। जिससे अनुभव में अत्यन्त प्रचुरता का उद्भव होता है और समाज में अशान्ति की संभावना बढ़ती है। राज्य के कानून इसप्रकार के बनाये जाते हैं जिसमें विरोधाभासपूर्ण अर्थव्यवस्था अपने अधिकारों का अनुचित उपयोग कर अपनी सत्ता को बनाये रखना चाहते हैं। अराजकता का मुख्य उद्देश्य व्यक्ति को पूर्णस्वायत्त, राज्य एवं धर्म के नियंत्रण से मुक्त करना है।

कोपाटकिन के मतानुसार धर्म प्रकृति के रहस्यों को प्रकाश करने का एक असंश्लेष्य प्रयास है। अराजक वह एक ऐसी नैतिक प्रणाली है जो जनता पर अज्ञान तथा भ्रम विचार का आवरण लगा कर उन्हें वर्तमान राजनैतिक तथा आर्थिक अन्त्याय सहने की मजबूर करती है।

कोपाटकिन राज्य तथा वर्गाधीन समाज की स्थापना करना चाहते थे। जिसमें उत्पत्ति के सब साधनों पर व्यक्तियों का सामूहिक अधिकार हो। इस समाज में प्रत्येक व्यक्ति उत्पादन के परिणाम में अपनी आन्तरिक प्रेरणा और समता के अनुसार उचित भाग प्राप्त करेगा और सब उत्पादन में सब वह अपनी आवश्यकतानुसार वस्तुएँ पावेगा। प्रत्येक व्यक्ति को अपने क्षमता, धन, आवास और मनोरंजन के हित पर्याप्त अवकाश मिलेगा। इस व्यवस्था का उपयोग वह काल और विज्ञान की उपस्थिति और गुणोपयोग में करेगा।

धरने समयमें कोपाटकिन की विचारधारा में सारे संसार के विचारकीय ध्यान आकर्षित किया। अगर उनके बाद मार्क्सवादी विचारधारा के रूप में अराजकता का भी यह विचारधारा अपने अस्तित्व की रक्षा में कर सकी और इसका अस्तित्व के लिये प्रयासों में ही रोष रह गया।

निरभे विम्व बोस्ट्रकिन का नाम राजनैतिक साहित्य में एक मौलिक विचारक की तरह अमर है। उनके ग्रन्थों में

'रोटी का स्वाद' 'संघर्ष और सहयोग' अराजकतावाद और उसके सिद्धान्त' इतिहास में राज्य का स्थान' इत्यादि ग्रन्थ आद्य भी एक मौखिक विचार प्रणाली को संसार के सामने उपस्थित करते हैं।

विम्व कोपाटकिन की मृत्यु सन् १८२१ में हुई।

कोपिडन्य

इसकोबाहना के वक्षिणी भाग में कम्बुज नामक एक नवीन राज्य की स्थापना करने वाला, एक भारतीय ब्राह्मण कोपिडन्य। जो किसी के मत से ईसा की पहली शताब्दी में और किसी के मत से ईसा की चौथी शताब्दी में हुआ। चीनी ग्रन्थों में कोपिडन्य का स्थान फूतान के नाम से किन्तु गया है।

ऐसा कहा जाता है कि कोपिडन्य को स्वयं में किसी देवता ने एक वन्य देव्य समुद्रयात्रा कर महीन राज्य स्थापना का आदेश दिया। उसके अनुसार वह बहाव के द्वारा हयग्रीवावत पर्वत और वहाँ की एक राजकुमारी सोमा से विवाह कर उससे कुछ सेना संघर्ष की और 'कम्बुज' नामक एक छोटे राज्य की स्थापना की। जो आगे बढ़ कर अन्त में बड़ा आगे बढ़ कर इसके बंशजों ने इस राज्य का और भी बहुत बढ़ाया।

कोटिख्य अर्थशास्त्र

विश्व की राजनीति का एक महान् ग्रन्थ, जिसकी रचना सुप्रसिद्ध राजनीति के पंडित आचार्य कोटिख्य (यादव) परमहंस जी के शासन-ग्रन्थ में ईवरी पूर्व चौथी सदी में की थी।

कोटिख्य अर्थशास्त्र राजनीति शास्त्र और राज्य शासन शास्त्र का एक महान् ग्रन्थ है। राज्य-शासन से सम्बन्ध रखने वाली बारीक से बारीक बातों का विवेकानुसार विवेकानुसार ग्रन्थ में किया गया है उत्तम शास्त्र संसार के किसी प्राचीन ग्रन्थ में नहीं किया गया होगा। जैसे उली मुग में फूतान के प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ 'महाकाद' 'अरस्तु' इत्यादि विद्वानों में भी अपने ग्रन्थों में राजनीति के राज्य-शासन संबंधों की बड़ी गम्भीर विवेचना की है,

फिर भी व्यावहारिक रूप से राज्य-शासन में आनेवाली, सुविधों को जिस चतुर्पाई के साथ 'कौटिल्य-अर्थशास्त्र' में सुलभ किया गया है, उतना अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता।

इसका कारण यह है कि यूनान के राजनीतिज्ञ महान् तत्त्वचिन्तक होते हुए भी किसी महान् साम्राज्य के विध्वंसक और निर्माता नहीं थे। मगर आचार्य कौटिल्य ने अपनी कूटनीति से नन्द-साम्राज्य के समान साम्राज्य को जड़ मूल से विध्वंस कर के, मौर्य साम्राज्य के समान विशाल साम्राज्य की स्थापना की थी। ऐसे साम्राज्य की, जिसने ग्रीक विजेता 'सेल्यूक' के भी दाँत खट्टे कर दिये थे।

साम्राज्य विध्वंस और पुनर्निर्माण का शुरु से आखीर तक आचार्य कौटिल्य को व्यावहारिक ज्ञान था और इसी लिए इस सम्बन्ध में, उन्होंने जिन सिद्धान्तों का निरूपण किया, वे समय और परिस्थिति के बदलते हुए चक्र की उपेक्षा करते हुए आज भी नवीन ज्ञान पढते हैं और आज भी उनकी उपयोगिता किसी रूप में कम नहीं आती जा सकती।

यह अथर्व्य है कि आज राज्य के मौलिक सिद्धान्तों में परिवर्तन हो गया है और राजतंत्र के स्थान पर सारे सत्तार में प्रजातन्त्र का बोल-बाला हो रहा है। आचार्य कौटिल्य राजतन्त्र के ही समर्थक और पक्षपाती थे। इस लिए प्रजा तन्त्रीय सिद्धान्तों के साथ उनके सिद्धान्तों का पूरा मेल नहीं बैठ सकता। आज की परिस्थिति के अनुरूप बनाने के लिए उनमें कुछ संशोधन और परिवर्तन आवश्यक है।

फिर भी कुछ मौलिक तत्त्व ऐसे हैं, जो सभी कालों, सभी परिस्थितियों और सभी राज्य-प्रणालियों में निर्विवाद रूप से उपयोगी हो सकते हैं। खास कर ऐसे राज्यों के लिए, जिन्होंने नई नई स्वाधीनता प्राप्त की है और नवीन रूप से राष्ट्र के निर्माण-कार्य में लगे हुए हैं। उन्हें विश्वास है कि वे नवाने के लिए और सही रास्ते पर राष्ट्र निर्माण के कार्य में लगाने के लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कुछ चौदह अधिकृत हैं। इसमें पहला 'विनयाधिकरण' है। इसमें इकोन अध्याय है।

विनयाधिकरण का प्रारम्भ करते हुए दूसरे अध्याय में (१) आन्वीक्षिकी (२) त्रयी (३) वार्त्ता और (४) दण्डनीति इन चार प्रकार की विद्याओं का निरूपण किया गया है। आन्वीक्षिकी विद्या के द्वारा मनुष्य अध्यात्म-विद्या और हेतुविद्या का ज्ञान प्राप्त करता है। त्रयी के द्वारा वह वेदों का ज्ञान प्राप्त करता है। वार्त्ता के द्वारा वह कृषि, पशु पालन और वाणिज्य का ज्ञान प्राप्त करता है और दण्ड नीति के द्वारा वह राजनीति और शासन संचालन का ज्ञान प्राप्त करता है।

आगे चलकर आचार्य लिखते हैं कि आन्वीक्षिकी, त्रयी और वार्त्ता इन तीनों विद्याओं का भलीभाँति संचालन एक भाव दण्डनीति ही कर सकती है। इस दण्डनीति को प्रतिपादन करने वाला तत्त्व राजनीतिशास्त्र कहलाता है। यह दण्ड नीति ग्रामाण्य वस्तुओं को प्राप्त करवा देती है। जो प्राप्त हो चुका है उसकी रक्षा करती है। यह रक्षित वस्तु को बढ़ाती है और बढ़ी हुई वस्तु का उपयुक्त पात्र में उपयोग करवाती है। अतएव जो शासक लोकधात्र का भली भाँति निर्वाह करने में तत्पर हो, उसे चाहिए कि वह हमेशा दण्डनीति का उपयोग करने को उद्यत रहे।

कठोर दण्ड से प्रजा उद्दिग्न हो उठती है और मृदु दण्ड की नीति रखनेवाला शासक प्रजा पर से अपना प्रभाव खो बैठता है। इसलिए शासक तभी सफल हो सकता है जो यथोचित रूप में इसका उपयोग करे।

इसके पश्चात् आचार्य लिखते हैं कि शासक को जितेन्द्रिय होकर हिंसा, पराधीनता और पराये धन से हमेशा दूर रहना चाहिये।

उसके बाद राजा को अपने मंत्री और सेनापति का चुनाव किस प्रकार करना चाहिये और मंत्री तथा सेनापति में किन किन विषयों का होना आवश्यक है इसकी विवेचना की गई है।

इसके पश्चात् ये मंत्री और सेनापति कोई भ्रष्टाचार और राज विरोधी काम तो नहीं कर रहे हैं इसकी जाँच गुप्तचरों के द्वारा करवाने का विधान है।

गुप्तचर संगठन

इन गुप्तचरों के ग्रन्थ में कई भेद बतलाये गये हैं। जैसे कापटिक (छलवेषधारी छात्र) वदासीन, सन्यासी

उपस्थी, सत्री (विभिन्न शास्त्रों का बादा गुप्तचर) दीक्षक (शरीर को बोलिय में डालने वाले साहसी व्यक्ति) रसद (विष देने वाले लोग) और सन्नाहिनी इत्यादि।

आगे कहकर आचार्य श्रीराम शिखर हैं कि—शासक इन गुप्तचरों की राबमकि तथा कार्य क्रियावस्था को देख कर निम्नलिखित १८ प्रकार के अधिकारियों की बाँट पर ठानी नियुक्त करे।

१—मंत्री २—राजपुरीहित ३—सेनागति ४—सुव-राज ५—राजकुल का प्रधान प्रविहार ६—अन्तःपुर का प्रधान अधिकारी ७—जेठ का मुख्य अधिकारी ८—सपा-हर्ष (राज कर संग्रह करने वाला) ९—सविधाता (कोषाध्यक्ष) १०—प्रदेहा (दोबाराई का न्यायाधीश) ११—नायक (कोतवाल) १२—पीर मीरानिक (अराधन का मुख्य निवारक) १३—कार्यान्वित (खानों और उद्योगों का सहायक) १४—मंत्री-परिवर अध्यक्ष १५—दयवपात्र १६—दुर्गापात्र १७—अन्तःपात्र (राज्य की सीमा का रक्षक) और १८—आटकि (जन-रक्षक अधिकारी)।

उपरोक्त १८ राज्य अधिकारियों के यहाँ पर 'सीक्व' नामक गुप्तचर भण्डारी, सेवक नार्ह तथा पाखकी और भोड़े की सभारी पर नौकरी करके उनके मीठरी और दाहरी आचरवाँ पर ध्यान रखे। और वहाँ के समाचारों का संग्रह करके सत्री नामक गुप्तचरों को दे और सत्री उन समाचारों को अपने प्रधान कार्यालय को भेजे।

मंत्री आदि अधिकारियों के मीठरी समाचारों को जानने के लिए 'रसद' नामक गुप्तचर खोजना याव बमाने वाले, खान करने वाले देह बनाने वाले, विस्तर बिछानेवाले के रूप में और औद्योगिक नर्तकीयों के रूप में नौकरी करें। ये गुप्तचर इनके भीठरी समाचार लेकर सफेदिक जति में उन समाचारों की खिलकर अपने प्रधान कार्यालय को भेजे। इस लक्षितिक विधि को सेवा के अधिकारितक न समझ लें—इसका पूरा ध्यान रखें।

ये गुप्तचर अगर तथा रात्र में पैदा हुई अफवाहों से भी परिचित रहें और इन अफवाहों से शासक को धुँसित कर दें और जो लोग शासन से सम्बन्ध हैं उनकी तथा असम्बन्ध लोगों की सूचना तथा को देते रहें।

वह ही धरेख गुप्तचर विभाग का बखान हुआ। अब राज्य-बन में राजा का गुप्तचर-विभाग किस प्रकार कार्य करे—इसका विवेचन करते हैं।

आचार्य श्रीराम शिखर ने हर राज्य की असम्बन्ध तथा सम्बन्ध मन्त्र के कृत्य और भूतल-इस प्रकार दो मेर किने हैं—ऐसी असम्बन्ध मन्त्र को राज्य की मेरवा से बिद्रोह कर सकती है और राज्य की तरफ मित्र सकती है उसे कृत्य करते हैं और ऐसी राबमक मन्त्र को कमी भी राज्य बिद्रोह नहीं कर सकती उसको असम्बन्ध कहते हैं।

आचार्य श्रीराम शिखर हैं कि—राजा का गुप्तचर विभाग राज्य देश में बाहर गुप्त रूप से वहाँ की कृत्य या असम्बन्ध मन्त्र से अपना सम्पर्क बढ़ावे और उन लोगों के अन्दर राज्य राज्य के विरुद्ध प्रेम और बिद्रोह की भावना पैदा करे।

उपरोक्त असम्बन्ध लोगों को राजा का गुप्त-विभाग बन जोड़कर सारे तो राजा उनकी हर तरह की सहायता कर उनको सुरक्षित रखने का यत्न करे।

मंत्र-बान-गृह

इस प्रकार 'स्वराज्य' और 'राज्य राज्य' में कृत्य तथा असम्बन्ध सत्री को अपने घर में करके विवेक का इच्छुक राजा शासन सम्बन्धी कर्मों को मंत्र-बान के द्वारा निपटित करे। क्योंकि राज्य का सब कार्य मंत्र-बान-पूर्वक ही करना पड़ता है।

मंत्र-बान का स्थान चारों ओर से विरा हुआ होना चाहिये। बिछते कि मंत्र-बान का एक शब्द भी बाहर न जाने पावे और पक्षी भी उस स्थान को न देख सके। क्योंकि हाक धारिका आदि पक्षी तथा कुत्ते आदि पशु भी गुप्त मंत्र-बान को प्रभावित कर देते हैं। अतः मंत्र-बान के स्थान कोई भी नहीं बिना बुझाये हुए न बनाय।

कमी-कमी वृत्त, मंत्री तथा स्वर्ग राज्य के दाह-भाव तथा हंगित से भी मंत्र-बान-मेहरी सफटा है। अब एक मंत्र-बान का कार्य सम्बन्ध न हो बाप सब एक दाह-भाव हंगित को भी किसने खजना चाहिए। मंत्र-बान कर्मों में लगे हुए कर्मालों के द्वारा गोपनीयता की पूर्ण रखा होनी चाहिए। कार्य-रस में परिचित होने के पहले ही यदि

मन्त्रियों की बात प्रकाशित हो जाती है तो राजा और उसके सहायकों का 'योगक्षेम' नष्ट हो जाता है।

मन्त्रियों की संख्या कितनी होनी चाहिये—इस सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न आचार्यों के भिन्न-भिन्न मत हैं। मनु के मतानुसार मन्त्रियों का कदना है कि मन्त्री-परिवर्त १२ मन्त्रियों की होनी चाहिये। बुद्धदेव के मत से १६ और शुक्राचार्य के मतानुसार २० मन्त्रियों की मन्त्रिपरिषद् होनी चाहिये। किन्तु आचार्य कौटिल्य का यह मत है कि राजा अपनी आवश्यकता के अनुसार मन्त्रियों की संख्या निर्धारित करे।

कार्यकुशल और बुद्धिमान राजाकी मन्त्रणा को दूसरे लोग नहीं जान सकेगे। वरिष्ठ वह अपने शत्रुओं के छिद्र को जान लेगा। जैसे कछुवा अपने अंगों को समेटे रहता है, वैसे ही राजा भी अपनी समस्त बातों को छिपाये रहे। जैसे अश्विनि ब्राह्मण सजनों के घर पर भोजन का अधिकारी नहीं होता, वैसे ही राजनीति के ज्ञान से गहन मन्त्री की मन्त्रणा विषयक बातें सुनने का अधिकार नहीं होता।

राजदूत-विभाग

आचार्य कौटिल्य ने राजदूतों के तीन विभाग किये हैं। पहला विसद्वार्थ, दूसरा परिमतार्थ तीसरा शासनहर। जो दूत राजनीति और अमात्य गुणसे पूर्ण सम्पन्न हो, वह विसद्वार्थ दूत कहलाता है। जिस दूत में अमात्य गुण तीन-चौथाई मात्रा में हो—वह परिमतार्थ और जिस दूत में अमात्य-गुण आधी मात्रा में हो, उसे शासनहर दूत कहते हैं।

राज्य-देश में पहुँचे हुए राजदूत को अपने प्रभु राजा और शत्रु राजा दोनों के सैन्य-शिविर, युद्धोपयोगी भूमि और सुद से देशों की भूमि का तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करना चाहिये। वह इस बात की जानकारी प्राप्त करे कि शत्रु का दुर्ग और उसका जनपद कितना बड़ा है। उसके राज्य में स्वर्ण, रत्न आदि सम्पदा का कितना उत्पादन होता है और मिट्टी सम्पत्ति एकत्र है। वहाँ के लोगों की जीविका के क्या साधन हैं। शत्रु-बन्ध के राजाकी सेना, सुसज्ज विभाग, सत्ता और राजा की क्या व्यवस्था है। उस राजा और राज्य में क्या क्या सुविधाएँ हैं।

राजदूत के कर्तव्य का विवेचन करते हुए आचार्य कौटिल्य कहते हैं कि—'अपने स्वामीका सन्देश शत्रु के पास पहुँचाना और उसका उत्तर अपने प्रभुके पास भेजना, पूर्वकाल में की गयी सन्धियोंका पालन करना और अवसर पाने पर अपने राजा का प्रताप प्रदर्शित करना, वफादार और मित्र लोगों का सगठन करना, शत्रु के जो लोग फूट सकते हैं उन्हें फाड़ना, शत्रु के मित्रों में भेद डालना, शत्रु के गुप्तचरों को अपने राज्य से बाहर निकालना, शत्रु के गन्धु-गान्धव और रतों का अपहरण करना, गुप्तचरों के सवालों का सग्रह करना और शत्रु की कमजोरी देखते ही अपने राजाको उस पर आक्रमण करने की सलाह देना—इत्यादि कर्तव्य राजदूत के होते हैं।

कौटिल्य अर्थशास्त्र के दूसरे अधिकरण का नाम—अव्यक्त-प्रचार अधिकरण है। यह १६ अध्यायों में समाप्त होता है। इस अधिकरण में नवीन जनपदों को बसाना, उनमें खेती-बारी की तरकीब राजा के भिन्न-भिन्न विभागों के अधिकारियों के कर्तव्य का वर्णन करना—इत्यादि विषयों का समावेश है। इन जनपदों के ४ भेद किये गये हैं। १—सग्रहण, २—खार्चटिक, ३—द्रोणमुख और ४—स्थानीय। सबसे छोटी वस्ती का गाँव कहते हैं। १० गाँवों के समूह को सग्रहण कहते हैं। दो सौ गाँवों के बीच में जो नगर बसाया जाता है—उसे खार्चटिक, चार सौ ग्रामों के बीच में बसाये हुए नगर को द्रोणमुख और आठ सौ गाँवों के मध्य में बसाये गये शहर को स्थानीय नाम दिया गया है। जनपद के सीमान्त पर जनपद में प्रविष्ट होने और बाहर निकलने के द्वार स्वरूप दुर्ग का निर्माण किया जाता है।

राजा का कर्तव्य है कि इन जनपदों में बहुमूल्य लकड़ियों के जंगल, कागजाने तथा फस और वन्यजीवों के लिए जलमार्ग, स्थल मार्ग और वन्यजन्तुओं का निर्माण करवाये। कृषि की सुविधा के लिए कुएँ, तालाब और बाँध बनवाने की व्यवस्था करे।

इन जनपदों में राज्य के कल्याण के लिए रचित, या सामूहिक रूप से प्रजा के हित के लिए मगठित संस्थाओं के सिवाय किसी भी राजकीय-आत्मक मर्यादा सगठन न होना चाहिये। ऐसे जनपदों में मनोरञ्जन के लिए बगीचा

उषा नाट्यशास्त्र नहीं बनायी बावजूद। नट मर्त्य, गायक, बादक, मसारी वहाँ पाकर काम में बाधा नहीं खाते। क्योंकि इन बन्दियों में नाट्यादि देखने की सुविधा न होने पर लोग सदा खेलों के काम में व्यस्त रहेंगे बिना ही वहाँ के उत्साह में कुछ वृद्धि होगी।

यद्यपि इस बात पर सग्रा इति रहते कि उसका राज्य राष्ट्र-नेत्र उषा बनवायी के अस्थापारों से भक्त तथा अन्य इत्यादि के अभाव से पीड़ित न रहे।

आगे चलकर आचार्य को दृष्टि मिलते हैं कि मनुष्य का मन स्वभावतः चञ्चल रहता है और सदा तथा अधिकार पाने पर वह उन्मत्त हो जाता है। इसी कारण मनुष्य का अस्वच्छ समानधर्मो अज्ञानता है। जैसे रथ, गाड़ी इत्यादि वाहन पर कुत्ते के पड़े बोका शान्त दिखाई देता है, परन्तु कुत्ते पर वह खरपट भागने लगता है, उसी प्रकार मनुष्य भी सदा और अधिकार पाने पर विभ्रत भ्रष्ट हो जाता है। अतएव उसके चरित्र की परीक्षा करते रहना बहुत आवश्यक है।

अतएव यद्यपि को चाहिए कि जो अधिकार या अधिकारी अथवा या अनैतिक मन से लयुक्त हुए हों, उनका दण्ड धन निष्कृष्टाओं और ठाँव अपने पक्ष से पर-व्युत्तर कर दें।

इसके पश्चात् कोषाध्यक्ष, मुख्याध्यक्ष, कीर्णगण्यक्ष (राज्य के अन्न मंडारों का व्यवस्थापक) दयाराम्यक्ष (विषय क्षेत्र वस्तुओं का अधिकारी) उषाध्यक्ष (वनसम्पदा का अधिकारी) राजागण्यक्ष (राजागार का अधिकारी) इत्यादि अधिकारियों के कर्तव्य और अधिकार का विवेचन किया गया है।

सीताध्यक्ष (हस्तिकर्म का अधिकारी) का विवेचन करते हुए आचार्य कीटिप्प कहते हैं कि सीताध्यक्ष की हस्ति शास्त्र, हस्त शास्त्र (भूमि के क्षेत्र को कमाने वाला शास्त्र) और वनराशि शास्त्र का पूरा ज्ञान होना चाहिए।

कीटिप्प अर्थशास्त्र का तीसरा अधिकार्य चर्म रक्षक अधिकार्य है। इस अधिकार्य में दीनानी जीव हाथी मुकरों और व्यापारीयों के कर्तव्य का निवारण के चर्म बन्धारा, जीव, केदारों के अधिकार, अथवा सम्पत्ति, मकानों की विही सम्पत्ती व्यवस्था, गोशाला भूमि,

अथ के आदान-प्रदान, अमानत रकम की व्यवस्था, रास कर्म का विवेचन, मजदूरों की व्यवस्था, मोरी-बकैरी के लिए दूध की व्यवस्था मार-पीट के लिए दण्ड की व्यवस्था इत्यादि सब बाधों का पड़ा सुन्दर और सूक्ष्म विवेचन किया गया है।

इस ग्रन्थ का चौथा अधिकार्य 'कष्टकरोपनम्' है। आचार्य कीटिप्प ने प्रजा को छतानेवाले लोगों को 'कष्टक' कहा है और इन कष्टकों से प्रजा को बचाने का विवेचन इस अधिकार्य में किया गया है। इस अधिकार्य में व्यापारियों के द्वारा होनेवाले प्रताप का बर्तन करते हुए आचार्य कहते हैं कि यदि व्यापारी सीम सम्पत्ति होकर मात्र को रोक लें और अनुचित मूल्य पर वेंचें तो उनपर एक-एक हजार पक्ष' जुर्माना करना चाहिए।

आगे चलकर इस अधिकार्य में ईवीनियमों वाले व्यापार, दुर्गम, अग्नि वाहक मूल्य इत्यादि संरक्षित करने के उपाय बतलाये गए हैं।

इसके पश्चात् वनधर्म में प्रजाधारी किये हुए लोगों को दंड निश्चयने के लिए गुप्तचर लोगों की व्यवस्था का विधान बतलाया गया है और चोरी तथा बकैरों को गुप्तचरों के द्वारा किस प्रकार पकड़ा जाय, यह उपाय बतलाया गया है।

इस अधिकार्य के सातवें अध्याय में आशु मृतक परीक्षा द्वाारा इत्यादि दुर्घटना विपदाओं इत्यादि कारणों से मरे हुए मनुष्य को दण्ड-परीक्षा करने का उन्मत्त किया गया है।

कहता है कि बिना मृत व्यक्ति के हाथ पैर, हाँव और मांसल अंगों पर गने हों, हृदय से फेन गिरा हो तो उसे क्षिप से मृत हुआ समझना चाहिए। जो दण्ड रक्त से मीन्य हुआ हो, जिसके शरीर पर गये हों तो उसे छाटियों या परवर की मार से मृत हुआ समझना चाहिए।

इसी प्रकार से कई प्रकार की परीक्षाओं की हुई हैं। आठवें अध्याय में व्यापारों के राज विषय किंच प्रसार की जाय—इसका विवेचन किया गया है।

इसके बाद इस महत्त्वपूर्ण भाग में दण्डनीति का विस्तृत विवेचन किया गया है। अर्थशास्त्र को १ प्रकरण का बतलाया गया है। प्रथम चारद दण्ड व्यवस्था सादर

दण्ड और उत्तम साहस दण्ड । उत्तम साहस दण्ड में एक हजार पण (सत्कालीन रुपया) का अर्धदण्ड, मध्यम साहस दण्ड में पाँच सौ पण का और प्रथम साहसदण्ड दोसौ पचास पण तक का अर्धदण्ड होता है । शरीर दण्ड में सबसे से मौस नोचना, अंग काटना इत्यादि दण्डों का समावेश होता है । मृत्यु दण्ड दो प्रकार का होता है । एक शुद्ध मृत्यु दण्ड और दूसरा चित्र मृत्युदण्ड कहलाता है । बिना कष्ट के प्राण ले लेने को शुद्ध मृत्यु दण्ड कहते हैं । और नाना प्रकार से कष्ट पहुँचा कर प्राण लेने का नाम चित्र मृत्यु दण्ड है ।

इसके पश्चात् वनर भूमि को तोड़कर उसे उपजाऊ बनाने तथा सुरक्षा के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के दुर्गों के निर्माण और उनकी वास्तुकला का विस्तार से विवेचन किया गया है ।

सन्निधाता

इसके पश्चात् राज्य के प्रमुख फौज अधिकारी—सन्निधाता के कर्तव्यों का विवेचन किया गया है । सन्निधाता कोष के लिए शुद्ध वनर में, पूर्ण और नया अन्न संग्रहीत करे । इसके अतिरिक्त राज्य के कोष के स्वर्ण और रत्नों की पूरी-पूरी व्यवस्था करे । राज्यकोषाभ्यक्ष के पदपर बैठा हुआ अधिकारी यदि अष्टाचार करे—राज्य के खजाने का दुरुपयोग करे तो उसे मासदण्ड की सजा दी जाय ।

सन्निधाता को बाहरी अर्थात् जनपद से प्राप्त और आन्तरिक अर्थात् नगर से प्राप्त आमदनी की पूरी जानकारी रहनी चाहिए । उससे यदि सौ वर्ष पहले की आय और व्यय के समन्ध में पूछा जाय तो उसे दुरन्त बताना चाहिये और खर्च करने के, बाद बची हुई रकम को भी तत्काल दिखाना चाहिये ।

इसके पश्चात् समाहर्ता या कर वसूल करने वाले अधिकारी के कर्तव्यों का वर्णन किया गया है । वतलाया है कि बुद्धिमान समाहर्ता आय और व्यय के हिसाब को पूरी तरह समझकर ऐसी व्यवस्था करे जिससे आय बढ़े और व्यय कम हो और खजाना मरा पूरा रहे ।

इसके पश्चात् गणनिक या आय-व्यय के प्रधान अधिकारी या प्राग फल की भाषा में 'एकाउन्टेण्ट-जेनरल' के कर्तव्यों का वर्णन करते हुए वतलाया है कि ऐसे अधिकारी को निम्नलिखित विषयों को अपने रजिस्टर में दर्ज करना चाहिए ।

१—राज्य-शासन के अन्तर्गत रहने वाले सभी विभागों की संख्या, उनके कर्तव्य सम्बन्धी नियम और उनके द्वारा होने वाली आय का परिमाण ।

२—खनिज-द्रव्य और औद्योगिक कारखानों के द्वारा होने वाली आय का वर्णन ।

३—सोना, चाँदी, रत्न इत्यादि वस्तुओं की जानकारी ।

४—पूजा, सत्कार, शायी, बोड़े और राजकर्मचारियों को दिये जाने वाले वेतन का हिसाब ।

५—राजा, उसकी रानी और उसके राजपुत्रों को दिये हुए रत्न और भूमि का रिकार्ड ।

६—राजा और राजपुत्रों को नित्य दिये जाने वाले धन के अतिरिक्त उत्सव तथा विशिष्ट अवसरों के लिये दिये जाने वाले धन का न्योरा ।

७—सेना और युद्ध पर होनेवाले खर्च तथा युद्ध में होने वाली लूट और हबाने की आमदनी का वर्णन ।

उपरोक्त सब कर्तव्यों की बिना प्रमाद के करना, गणनिक का प्रधान कर्तव्य है । गणनाध्यक्ष के अज्ञान, आलस्य, हर्ष और लोभ से सरकारी आय को भारी हानि पहुँच सकती है । इसलिए इस प्रकार के दोषों से युक्त गणनाध्यक्ष के लिये कठोर दण्ड की व्यवस्था की गयी है ।

अष्टाचार से रक्षा

आगे चलकर आचार्य कौटिल्य कहते हैं कि—'अगर राजा को इन अधिकारियों या राजपुत्रों पर राज्यधन के गबन करने या प्रजा से रिश्वत लेने का सन्देह हो तो उपयुक्त (अपराधों की जाँच करनेवाला अधिकारी) निषायक (राजधन-रक्षक) निषन्धक, प्रतिग्रहीता, दायक, दापक और अयमन्त्री इन सब लोगों की एक जाँच-समिति बनाकर उस गड़बड़ी की जाँच करावें । यदि ये लोग अपराधी से मिलकर झूठ बोलें तो वही दण्ड इन्हें भी दिया जाय । उसके बाद राजा सभी इलाकों में यह घोषित

करे कि प्रमुख अधिकारी द्वारा प्रभावर्ग के बिन लोगों को यह सदन करना पड़ा हो, वे सब लोग 'बौध-समिति' के पास जाकर अपना दुःख सुनायें। इस समिति के समक्ष जो व्यक्ति उस अधिकारी के द्वारा लायी हुई रकम का उपयोग दिखाने से उसे ठगना वन उस अधिकारी से बचू करके राखा उस व्यक्ति को दिखा दे। यदि एक मी अभियोग उस अधिकारी पर प्रमाणित हो जाय तो उसे सब अभियोगों का उत्तरदायी माना जाय। इसका अन्तर्य है कि उस अपराधी अधिकारी का अपने अभियोग को सजाई देने का पूरा अवसर दिया जाय।

यदि कोई व्यक्ति का गुणचर किसी अधिकारी के द्वारा संगठित रूप से वन अपराध के अपराध को प्रमाणित कर दे तो बहुत किये हुए वन का सजा दिसा उस व्यक्ति का गुणचर को पुरस्कार के रूप में दिया जाय।

मिश्र-मिश्र अपराधों के लिए मिश्र मिश्र दण्डों की व्यवस्था का विराट विवेचन भी हा। अधिकार्य में किया गया है।

एक 'कुंमी पाक' नामक दण्ड की भी व्यवस्था इसमें कलाई गई है। इसमें लौहते हुए चेककी कड़ाहीमें भून देने की व्यवस्था है।

पौषर्गों 'मोन हट' नामक अधिकार्य है। इस अधिकार्य में राख और राख के मार्ग में उपस्थित होने वाले कष्टों के रोचन का विधान है। राखा के मनी, पुरोहित, सेनापति का गुणचर यदि राखों से मिश्र काय अपना अपनी राखा के साथ विरक्तपाठ करें तो उन्हें कैदे समाप्त किया जाय इसका विवेचन किया गया है। इस अधिकार्य में अगर राखा के कोप का लखाने पर कोई आक्रियक प्रयत्नकृत या पड़े तो उसे कैदे दूर किया जाय इसका विधान भी बखाया गया है।

राख की भाय में से राख के कमचारियों या सम्पूर्ण शासन व्यवस्था पर क्रिन्ना कार्य किया जाय इस पर किलते हुए कहा है कि 'राखा का कर्म्य है कि गुर्ग तथा बनपरी से क्रिन्नी प्राप्त हो उसका एक बीकरी राखीय सेवाओं पर कार्य की जाय। आग्रहकृता पड़ने पर इसके कुछ अधिक माग भी कार्य किया जा सकता है। फिर भी राखा का मुख्य कर्म्य है कि वह राख के आग्रहणी भाय पर हमेशा

रहित रहें। यह भी बखाया है कि राखार्ग करते २ जो राख कर्मचारी पर जाय तो उसके जो कर्म्य उसका वेतन पायेंगे। मृत कर्मचारी के योग्य बालक, बृद्ध एवं बगवानों पर राखा की कृपा रहित नही रहनी चाहिए।

सुदी के दिनों को छोड़ कर बाकी सब दिन निरपक्षोदय के समय राखाको अपनी पत्नरिणी सेना का सम्पाद देख कर उन्हें प्रोत्साहित करना चाहिए। राखा को इस सेना के प्रति हमेशा उत्कर्ष रहना चाहिए।

परराष्ट्र नीति

इसके बाद कुछ मरकजरोनि अधिकार्य प्रारम्भ होता है। शिखा है अकठक के पांच अधिकार्यों में विशेष रूप से राख की यह और अन्तरंग नीति पर विचार किया गया है। सब भागों के सब अधिकार्यों में राख की परराष्ट्र नीति पर विचार किया जायेगा।

इस अधिकार्य में राखा में किन्-किन् गुर्गों की भाव बखाया होती है। इसका विवेचन करते हुए बखाया है कि राखा में तीन प्रकार की शक्तियों का होना आवश्यक मान्य है (१) ज्ञान वह अर्थात् ज्ञान के द्वारा योग्यता साधन की सामर्थ्य को 'यथशक्ति' करते हैं (२) पणकम के बल को उत्साह शक्ति करते हैं (३) और कोप तथा लखाने तथा सेना को बल को प्रयुक्तिक करते हैं। इन तीनों शक्तियों से सम्पन्न राखा ओह बखाया है। जो शक्तियों से सम्पन्न राखा सब और इन शक्तियों से रहित राखा अक्षय्य बखाया है।

इसके बाद बाबगुण्य नामक सातवां अधिकार्य प्रारम्भ होता है।

संधि और विग्रह

इस अधिकार्य में राख राखों तथा पक्षी राखों से किन् परिस्थितियों में संधि और किन् परिस्थितियों में युद्ध किया जाय इस विषय पर बहुत विराट विवेचन किया है। इसमें संधि और विग्रह के कई मेरोपदेश कटे हर परिस्थिति के अनुसार उनपर विचार किया गया है।

संधि विग्रह, आसन, पान, संभव और देवी भाव इन सब गुर्गों का राखों के पारस्परिक व्यवहार में व्यवभव

लिया जाता है। आचार्य कहते हैं कि शत्रु से अपने को दुर्बल समझने वाला राजा, बलवान् राजा के साथ कुछ दे, लेकर सन्धि कर लें। शक्ति, सिद्धि आदिमें अपने को प्रबल समझने वाला राजा दुर्बल राजा के साथविग्रह या युद्ध करके अपनी जिगीषा को शान्त कर सकता है। मुझे कोई शत्रु परास्त नहीं कर सकता और मुझे भी किसी को परास्त करने की आवश्यकता नहीं है यह समझने वाले राजा को 'आसन' या उपेक्षा भाव ग्रहण कर लेना चाहिए। प्रबल और शक्तिशाली राजा कोई प्रसंग उपस्थित होने पर अपने शत्रु पर 'मान' अर्थात् चढ़ाई कर सकता है। जो राजा दुर्बल हो वह बलवान् राजा की शक्तों को मान कर उसके साथ 'सन्धि' कर ले। इसीप्रकार किसी कार्य में सहायता की अपेक्षा होने पर वह द्वैधी भाव का अवलम्बन कर सकता है। इन छहो गुणों में से एक १ गुण पर फिर एक २ अध्याय में विवेचन किया गया है।

आठवा अधिकरण व्यासनायिकाधिकारिक के नाम से है इस अधिकरण में राजाओं पर आने वाली विपत्तियों के प्रतिकार का उपाय बतलाया गया है। ऐसी विपत्तियों के समय में शत्रु पर आक्रमण करना ठीक होगा या आत्मरक्षा ही उचित होगी इसका भी विवेचन किया गया है। ये आपत्तियाँ (व्यसन) सात प्रकार की बतलाई गई हैं। मन्त्री व्यसन (मन्त्रियों द्वारा आनेवाली विपत्ति) जनपद व्यसन, दुर्ग व्यसन, कोश व्यसन (खजाने की कमी से आने वाली विपत्ति) सेना व्यसन (सेना के विद्रोही होने पर आने वाली विपत्ति) और मित्र व्यसन (मित्रों के द्वारा आने वाली विपत्ति)।

आचार्य कहते हैं कि शत्रु के द्वारा आने वाली बाह्य विपत्ति से घर में उत्पन्न होने वाली आन्तरिक विपत्ति ज्यादा भयकर होती है। इसके पश्चात् मनुष्य को होनेवाले व्यसन काम, क्रोध, जुआ व्यवहार मद्यपान आदि का विवेचन किया गया है।

इसके पश्चात् नौवा 'अभियास्यत्कर्म' नामक अधिकरण प्रारम्भ होता है। इस अधिकरण में सेना की तैयारी, सेना के उपयोग और शत्रु सेना से टकरा लेने वाली सेना के संगठन का वर्णन किया गया है। सेना-विज्ञान का विवेचन

करने के साथ, युद्ध के समय भीतर और बाहर से होने वाले उपद्रवों और विश्वासघातों से सतर्क रहने पर जोर दिया गया है।

दसवा अधिकरण 'सामागिक' नाम से है। इस अधिकरण में सेना के पठाव ढालने की व्यवस्था तथा युद्ध के समय में व्यूहरचना का विवेचन किया गया है। व्यूह रचना का विवेचन करते हुए लिखा है कि—

'यदि सेना के अगले भाग पर आक्रमण होने की सम्भावना हो तो उसके प्रतिकार के लिए 'मकर व्यूह' की रचना करना चाहिए। यदि सेना के पिछले भाग पर आक्रमण का भय हो तो 'शकट व्यूह' की रचना करना चाहिए। यदि सेना के दोनों बाजुओं पर आक्रमण की सम्भावना हो तो 'बच्च व्यूह' और चारों तरफ से आक्रमण की सम्भावना हो तो 'सर्वदो भद्रव्यूह' की रचना करना चाहिए।

इसके बाद कूट युद्ध या युद्ध में धोखे से किस प्रकार अचानक आक्रमण करके असावधान शत्रु को समाप्त किया जाता है, इसका विवेचन किया गया है। इसी प्रकार युद्ध के समय पैदल सेना, सुदसवार और हाथियों की सेना के कर्तव्य-कर्म का विवेचन किया गया है।

ग्यारहवां अधिकरण "सध दूत" नाम से है। और बारहवां अधिकरण 'आबलीयसम्' के नाम से है। इन दोनों छोटे अधिकरणों में भेदनीति के उपयोग का विवेचन तथा दूत लोगों के कर्मों की व्याख्या की गई है।

तेरहवा अधिकरण 'दुर्गालम्पोषय' का है इसमें शत्रु के दुर्ग का भेदन तथा छल-कपट के द्वारा शत्रु सेना को दुर्ग से बाहर लाकर युद्ध के लिए मजबूर करने के उपाय बतलाये हैं।

और चौदहवा अधिकरण 'औपनिषदिक' के नाम से है। इसमें तंत्र, मन्त्र तथा विष प्रयोग के द्वारा शत्रु के प्राण लेने का विवेचन किया गया है। इस अधिकरण में विष प्रयोग इत्यादि का जो विधान बतलाया गया है वह आज के युग में अनीतिक माना जाता है।

मतलब यह कि जीवन का कोई अर्थ ऐसा नहीं जिस पर इस महान् ग्रंथ में प्रकाश न डाला गया हो। मणि,

तत्त्वज्ञान की परीक्षा आचर्यो इन्हें मिलेगी। जेठी बाड़ी के व्यवहारिक ज्ञान का विवेचन इन्हें मिलेगा। विवाह संस्था, उत्पत्ति, राजनीति, कूटनीति, सेना का संगठन, व्यवस्था, दण्डनीति का ज्ञान इन्हें मिलेगा। गुप्तचर विभाग का संगठन, राजपुरुषों के कर्तव्य इत्यादि सभी विषयों का विवेचन—यद्यपि अनुपम शान्तिपूर्वक इसका अध्ययन करे—हो उसे इन्हें विश्व कायगा। इस प्रकार बार्हस्पत्य जैसे ही बर्ष पुराना होनेपर भी यह ग्रन्थ युगयुगान्तरीय एक मानव जाति के उपयोग में आता रहेगा।

इस अथराज में आचार्य कौटिल्य ने आचार्य विद्यादास इत्यदि, शुक्राचार्य पाण्डुर, कौशपदस्य इत्यादि आचार्यों को उद्धृत किया है। इससे मालूम होता है कि भारतवर्ष के राजनैतिक ज्ञान की स्वयं परम्परायें आचार्य कौटिल्य से भी ठीक-ठीक बर्ष पहले हमारे ब्राह्मण विद्वानों की ओर से थी।

इस संघ के कई अन्तर्देशीय भाषाओं में अनुवाद हो चुके हैं। कुछ समय पूर्व रूसी भाषा में इसका अनुवाद हुआ था। वहाँ पर दूरते ही इसकी खाली प्रतिपात्र भिन्न गई। मगर हमारे देश में अस्तित्व भी इस ग्रन्थ का सेवा उपयोग होना चाहिए, नहीं हो सक्त है।

कोलाचार सम्प्रदाय

एक राजा की एक विधि प्रसार की स्थापना को कोलाचार स्थापना कहा जाता है।

प्राचीन काल में कोलाचार के अनेक सम्प्रदाय भारतवर्ष में फैले हुए थे। जिनमें से योगेन्द्रादिकूल, महाकूल, योगिनीकूल, योगेश्वर-कूल इत्यादि सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं।

योगेश्वर विद्या में से प्रसिद्ध विद्वान् महिन्द्रनाथ योगिनीकूल सम्प्रदाय के अनुयायी थे। सुप्रसिद्ध विद्वान् गोरगनाथ और बर्धमान के अभिनव गुप्त के समान प्रसिद्ध विद्वान् भी कोलाचार या के ही अनुयायी थे।

और सम्प्रदाय का प्रधान पीठ आराम में कामाख्या देवी के उग्र में था। वहाँ में हज्रत महात्मा प्रभाकर ने ही बर्धमान में हुआ।

कोलाचार-मत में प्रथमकार—मय, माँस, मत्स्य, मृदा और मैथुन—उपासना का मुख्य ध्यान माना गया है। शिवजी का ही भाव्य धार खज्जीपर ने हीनर्ष का ही भ्रातृत्वा में कौल-सम्प्रदाय के दो अन्तर्गत मतों का निर्देश किया है। इनमें पूज्य कौल, भीकर के हीन स्थित मोनि की पूजा करते हैं किन्तु उत्तर कौल सुन्दरी लक्ष्मी की प्रसन्न मोनि के पूजक हैं और अन्य मन्त्रों का भी प्रत्यक्ष प्रयोग करते हैं। उत्तर कौल के इस सम्प्रदाय पर शिवजी-कूल का प्रभाव विशेष रूप से दिखाई पड़ता है।

कहा जाता है कि विद्या ने कामरूप में इस प्रकार की पूजा का प्रचार महाचीन या तिब्बत से लाकर किया था। प्रथमधारी की इन्हीं पूजा के प्रचार पर यद्यपि नाम के नाम से भी प्रसिद्ध होने लगा।

जैसे तान्त्रिक दृष्टि से यह सम्प्रदाय शास्त्रमय की स्थापना के निम्नस्तर का उपासक है, जो स्थापना के सर्वथा त्याग कर अपने उपास्य की स्था में अपनी स्था की स्था कर देता है वह तान्त्रिक भाषा में निम्न कहलाता है। उसकी मानसिक स्थिति निम्न मान कहलाती है।

कोलाचार तान्त्रिक आचार्यों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। क्योंकि यह पूज्य अष्टोक्त-माधवा में रहने वाले दिव्य-साधक के द्वारा ही प्रसारित मय और अनुसरणीय होता है।

—(ना प्र विज्ञान)

कोशल

अथर्वना के आश्रय प्रदेष्टा। जो प्राचीन युग में कोशल नाम से प्रसिद्ध था और विद्वान् प्राचीन इतिहास आचार्य-संस्कृति के प्राचीन इतिहास की परम्परा स्थापना करता है।

कोशल के पूर्व में विदेह वैशाखी और अजय के उत्तर में दक्षिण में काशी राज्य या बंग देश, पश्चिम में उत्तर प्रायद्वीप, दक्षिण में पश्चिम और दक्षिणपूर्व का राज्य था।

हमारी प्राचीन ऐतिहासिक परम्परा के अनुसार आचार्य या सत्ते परका राजा वैशम्पत्य मनुष्य। वैशम्पत्य मनुष्य ने अपना विद्यालय आराम करने दत्त पुत्री में बर्ध

देश का राज्य मिला जिसकी राजधानी अयोध्या थी।

इदवाकु से उन्नीसवीं पीढ़ी में भारतीय इतिहास के सुप्रसिद्ध सम्राट मान्धाता हुए। जिनका विवाह यादव वंश के राजा शरयजिन्द की कन्या विन्दुमतीसे हुआ था। मान्धाता इस युग का सबसे बड़ा चक्रवर्ती सम्राट् था। सम्राट् शब्द का उपयोग सबसे पहले उसी के लिए किया गया। उसने पीरपों के देश, कल्मीक, आनवों के देश और दक्षिण ईश्वर वंश के राज्य को जीत कर अपने साम्राज्य में मिला लिया। मान्धाता के पुत्र शुशुक्त के भाई मुचकुन्द ने नर्मदा नदी के बीच एक टापू पर 'मान्धाता' नगरी बसाई जो इस समय 'मान्धाता श्रीकादेश्वर' के नाम से तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध है।

इसके पश्चात् अयोध्या के राजवंश में त्रिशकु और उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए।

मानवाता से दोस पीढ़ी बाद इस प्रदेश में 'सगर' नामक महान् प्रतापी राजा हुआ। सगर ने अपने बेटे असमन्वस को हटाकर अपने पोते अशुमान को राज्य दिया। राजा अशुमान की दूसरी पीढ़ी में महान् प्रतापी और वक्रवर्ती सन्नाद् भागीरथ हुआ। जिसके नाम से गंगा की एक शाखा का नाम भागीरथी हुआ। भागीरथ की छठी पीढ़ी में राजा ऋतुपर्ण हुआ। ऋतुपर्ण की छठी पीढ़ी में राजा दिलीप अत्यन्त प्रसिद्ध हुआ। इसके समय से ही अयोध्या के आसपास का देश 'कीशल देश' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

राजा दिलीप का पोता महान् चक्रवर्ती राणा रघु हुआ। इसी 'रघु' के नाम से कौशल का सूर्यवंशी राज-वंश रघु वंश के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

रघु वा पुत्र अज हुआ और अज के पौत्र दशरथ हुए। दशरथ के पुत्र भगवान् रामचन्द्र हुए। जिन्होंने भारतीय इतिहास में एक नवीन युग का प्रवर्तन किया। रामचन्द्र ने ही वनवास के समय सबसे पहले दक्षिणी भारत में प्रवेश कर वहाँ रहने वाली वानर, शृङ्ख इत्यादि आदिम जातियों से मैत्री सम्बन्ध स्थापित कर, रक्ष-संस्कृति के पृष्ठभोंषक राज्य को पराजित किया, और दक्षिणी भारत

मैं आर्यनातिके प्रवेशका मार्ग सुगम बना दिया। रामचन्द्रके पहले भी यद्यपि परशुराम, अगस्त्य आदि मुनि और उनके वंशज दक्षिण में वस चुके थे और दक्षिण भारतके वायव्य कोने में यादव लोगोंका राज्य स्थापित हो चुका था। फिर भी रामचन्द्रके पश्चात् ही व्यापक रूपसे दक्षिण में आर्य लोगोंका प्रवेश हुआ।

चौदह बरस के बनावस के पश्चात् रामचन्द्र वापस अयोध्या आये और उन्होंने कोशल का राज्य सम्भाला। उनका शासन काल दीर्घ और समृद्धिशाली था।

रामचन्द्र के पश्चात् खूब को कौशल का उत्तरी भाग मिला, निमकी राजधानी आवस्ती थी और कुश को व्योधा का राज्य प्राप्त हुआ ।

रामचन्द्र वास्तव में कौशल देश के अन्तिम और महान् सम्राट् थे। उनके बाद नेवा युग का अन्त होकर द्वापर युग का प्रारम्भ हुआ। द्वापर युग में कौशल का राज्य दूसरे राष्ट्रों से पिछड़ गया और इस युग में कौशल का स्थान कुश देश और पांचाल ने ले लिया। रामचन्द्र शक्राब्द से ६४ वीं पीढ़ी में नेवा और द्वापर की सन्धि में हुए थे।

इस प्रकार कौशल देश का इतिहास अत्यन्त प्राचीन गौरवपूर्ण और आर्थिक सभ्यता के महान् प्रतीक की तरह रहा। इस देश के इतिहास को इक्ष्वाकु, मागधाता, समर, हरिश्चन्द्र, दिलीप, रघु और रामचन्द्र के समान यमता, सत्यवादी और महान् संप्राप्तों ने गौरवान्वित किया। जिसकी मिसाल ससार के इतिहास में अन्यत्र कहीं भी मिलना बहुत कठिन है।

जनपद युग में कौशल देश के इतिहास ने फिर महत्व ग्रहण किया। ई० सन् से करीब ६२५ वर्ष पूर्व कौशल में महा कौशल नामक एक राजा हुआ। इसने काशी राज्य को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। महाकौशल का पुत्र प्रसेनजित हुआ। प्रसेनजित की एक बहन मगध सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार) को ब्याही थी। उसके नहाने और शृंगार के खर्च के लिए प्रसेनजित ने काशी का एक गाँव श्रेणिक बिम्बसार को दिया था जिसकी आमदनी एक लाख मुद्रा वार्षिक थी।

मगर कुछ समय पश्चात् मगध को राजगढ़ी पर मैथिल का पुत्र अश्वत्थशु आया। उस समय कौशल के राजा प्रसेनजित और अश्वत्थशु ने किसी कारण से मनबन हो गई और प्रसेनजित ने दहेज में दिया हुआ कपड़ी का वह गाँव वापस ले लिया। तब अश्वत्थशु ने प्रसेनजित के निम्न कुछ मोखला कर दी। तीन बार तो प्रसेनजित हार गया मगर चौथी लड़ाई में प्रसेनजित ने अश्वत्थशु को बन्दी बना लिया। तब अश्वत्थशु ने कपड़ी के गाँव पर ले अपना दावा छोड़ दिया। इस पर प्रसेनजित ने अश्वत्थशु को छोड़ दिया, उसके साथ अपनी कन्या वैशिरा का विवाह भी कर दिया और कपड़ी का वहो ग्राम फिर उसे दहेज में दे दिया।

प्रसेनजित का पुत्र विह्वर्य हुआ। विह्वर्य के दिव में शाक्य क्षौणी के प्रति बड़ी घृणा के भाव थे। क्योंकि शाक्य राजा ने पोखे से नाचमलकिया नामक अपनी एक दासी पुत्री से प्रसेनजित का विवाह कर दिया था और विह्वर्य उसी का पुत्र था। दासी पुत्र होने से लोग उस पर हलकी ब्राति होने का म्पन्न करते थे। इसी प्रतिहिंसा की भावना से उसने शाक्य क्षौणी की राजधानी कपिलवस्तु पर आग लगाई करके छोड़े-छोड़े बचपी तक की हत्या कर दी।

अवसर देल कर अश्वत्थशु ने कौशल पर आक्रमण कर दिया और इस राज्य के एक बड़े दिरंग को अपने साम्राज्य में मिला लिया। तब से कौशल की शक्ति बड़ी घटित हो गई और मगध साम्राज्य का बहुत विस्तार हो गया।

इसके पश्चात् कौशल बहुत समय तक मगध साम्राज्य का भ्रम रहा, फिर बाद में कपिलवस्तु के साम्राज्य से रहा उसके बाद यह सुज्जमानों के राज्य में आया और इसका ध्यम अन्तर्गत हो गया।

कौशाम्बी

प्राचीन कल राज्य की राजधानी। प्राचीन भारतवर्ष की एक प्रमुख नगरी का इलाहाबाद के समीप उसी स्थान पर बड़ी हुई थी किम स्थान पर इस समय इलाहाबाद जिले का कौशल गाँव स्थित है।

कुल वंश के संस्थापक राजा कुल की पौषवी पुत्र ने कल नामक एक बहुत प्रतापी चक्रवर्ती राजा हुआ। उसने मध्य देश से दक्षिण, दक्षिण मध्य से मध्य तक के सारे राज्यों को विजय कर अपने राज्य में मिला लिया।

कल के पश्चात् उसका साम्राज्य उसके पाँच पुत्रों में विभाजित हो गया। उसके तीसरे पुत्र कौशाम्ब के क्षिप्ते में बस्तुवर्ण आया। उसने अपने नाम से दक्षिण कौशाम्बी नगरी को बसाया। और वहाँ अपनी राजधानी बनाई। आगे के अनेक युगों तक 'कौशाम्बी' बस्तु देश की राजधानी रही।

कौशाम्बी में बहुत समय तक मल्लवंश का राज्य चलता रहा। यह कलुना के किनारे पर स्थित थी और व्यापार तथा कुल के राज पर्वों पर निर्भर करने के लिए बहुत सीके के नाके पर थी। पश्चिमी सुवर्ण के बन्तुगार्हों तथा पोवापरी कड़े के प्रतिष्ठान से मध्य देश और मगध की नगरियों का जोड़ने वाले रास्ते कौशाम्बी से होकर ही गुजरते थे।

ई. स. से पूर्व छठी शताब्दी में वहाँ पर मल्ल वंश का राजा उद्बन राज्य करता था। आन्तर्गत के उस समय के सब राजवंशों में मल्लवंश सबसे प्राचीन और कुलीन समझा जाता था। उद्बन के राजा पञ्चमशोच की पुत्री वाचस्पत्या से उद्बन की प्रेम कहानी छाहिर और इतिहास में प्रसिद्ध है। (यह कहानी इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में 'उद्बन' नाम के अन्तर्गत देखें)। राजा उद्बन बड़ा प्रतापी और लोकप्रिय राजा था। मगर ३३३ पर मगध के राजा अश्वत्थशु ने आक्रमण करके इसके राज्य को अपने राज्य में मिला लिया। तब से कौशाम्बी के गौरव का भी अन्त हो गया।

कौशाम्बी के उद्बन युवक के मन्त्रबोधेय आज भी विद्यमान है। उसकी पश्चारदीपरी और कुले समी में दित खाई पड़ती है। युग की लम्बाई करीब १५४० हाथ और प्राचीनी की चौड़ाई १५ हाथ है। कुले इतने भी ऊँची १५ हाथ तक की है। पहले प्राचीन के पापी और जाई की मगर आज उसकी जगह बैकव गहरे पड़ गये हैं।

कौशाम्बी की सबसे प्राचीन कीर्ति उद्बन राजा के

मगर कुछ समय पश्चात् मगध की राजधानी पर अशोक का पुत्र अशोकवर्मा आया। उस समय कौरव के राजा प्रसेनजित और अशोकवर्मा में मित्रि कारण से अनबन हो गई और प्रसेनजित ने दहेज में दिया हुआ कपरी का वस्त्र गंध धातु से दिया। वह अशोकवर्मा ने प्रसेनजित के विरुद्ध युद्ध घोषणा कर दी। तीन बार ही प्रसेनजित हार गया मगर चौथी लड़ाई में प्रसेनजित ने अशोकवर्मा को बन्दी बना लिया। वह अशोकवर्मा ने कपरी के गंध पर से अपना राजा छोड़ दिया। इस पर प्रसेनजित ने अशोकवर्मा को छोड़ दिया, उसके साथ अपनी कन्या बंजिष्ठा का विवाह भी कर दिया और कपरी का वस्त्र गंध फिर उसे दहेज में दे दिया।

प्रसेनजित का पुत्र विजयवर्मा हुआ। विजयवर्मा के पिता में राज्य छोड़ने के प्रति बड़ी घृणा के भाव थे। क्योंकि राज्य राज्य ने चौखे से वाचस्पतिकथा नामक अपनी एक दासी पुत्री से प्रसेनजित का विवाह कर दिया था और विजयवर्मा उसी का पुत्र था। दासी पुत्र होने से लोग उस पर हक की भाँति होने का व्यवहार करते थे। इसी प्रसिद्धि का मानना से उसने राज्य छोड़ने की राजधानी कपिलवस्तु पर चलाई करके छोटे-छोटे बच्चों तक की हत्या कर दी।

असुर देश कर अशोकवर्मा ने कौरव पर आक्रमण कर दिया और इस राज्य के एक बड़े हिस्से को अपने साम्राज्य में मिला लिया। वह से कौरव की शक्ति बड़ी घीस हो गई और मगध साम्राज्य का बहुत विस्तार हो गया।

इसके पश्चात् कौरव बहुत समय तक मगध साम्राज्य का भाग रहा, फिर बाद में कछोब के सम्राज्य में रहा उसके बाद यह कुछ समयों के राज्य में आया और इसका नाम अशोकप्रान्त हो गया।

कौरवाम्बो

प्राचीन यक्ष राज्य की राजधानी। प्राचीन मातस्यवर्मा की एक भद्र नगरी, जो इन्द्रादाबाद के समीप उसी स्थान पर बनी हुई थी जिस स्थान पर इस समय इन्द्रादाबाद बिले का भेषम गौर स्थित है।

कुब वंश के संस्थापक राजा कुब की पाँचवी पुत्री में यक्ष नामक एक बहुत प्रतापी चक्रवर्ती राजा हुआ। उसने मगध देश से हथियार, हथियार मत्स्य से मगध तक के खारे राज्यों को विजय कर अपने राज्य में मिला लिया।

यक्ष के पश्चात् उसका साम्राज्य उसके पाँच पुत्रों में विभाजित हो गया। उसके तीसरे पुत्र कौरवाम्ब के हिस्से में कस्तूराम्ब आया। उसने अपने नाम से मुसुल्लि कौरवाम्ब नगरी को बसाया। और वहाँ अपनी राजधानी बनाई। आगे के अनेक युगों तक 'कौरवाम्ब' कस्तूर देश की राजधानी रही।

कौरवाम्ब में बहुत समय तक भद्रवंश का राज्य चलता रहा। यह कद्रुवा के किनारे पर स्थित था और व्यापार तथा युद्ध के राज पर्वों पर नियंत्रण करने के लिए बहुत मोठे के हाथों पर थी। पश्चिमी समुद्र के बन्दरगाहों तथा गोदावरी नदी के प्रविष्टान से मगध देश और मगध की नगरियों को जोड़ने वाले रस्ते कौरवाम्ब से होकर हो गुजरते थे।

ई. स. से पूर्व छठी शताब्दी में यहाँ पर भद्र वंश का राजा उदयन राज्य करता था। आशोक के उस समय के उस राजवंशों में भद्रवंश सबसे प्राचीन और कुलीन समझा जाता था। उदयन के राजा पल्लवप्रद्योत की पुत्री वाचस्पति से उदयन की मेधा कन्या साहित्य और इतिहास में प्रसिद्ध है। (यह कन्या ही इस ग्रन्थ के सूत्रे भाग में उदयन नाम के अन्तर्गत देखें)। राजा उदयन बड़ा प्रतापी और कौशुल्य राजा था। मगर इस पर मगध के राजा अशोकवर्मा ने आक्रमण करके इसके राज्य को अपने राज्य में मिला लिया। वह से कौरवाम्ब के भौरव का भी अन्त हो गया।

कौरवाम्ब के उदयन युग के मगधप्रद्योत प्रायः ही विद्यमान है। उसकी चारदीवारी का कुछ भाग भी दिखाई पड़ती है। युग की खम्भाई करीब १५४ हाथ और प्राचीनी की चौड़ाई २४ हाथ है। कुर्चे इसके भी ऊँची १४ हाथ तक की हैं। परसे प्राचीन के चारों ओर लाई की मगर अब उसकी जगह खेती मज्दूर रह गये हैं।

कौरवाम्ब की सबसे प्राचीन शक्ति उदयन राज्य के

मगर कुछ समय पश्चात् मगध की राजधानी पर मेथिऊ का पुत्र अश्वत्थमुत्त आया। उस समय कीरख के राजा प्रसेनजित और अश्वत्थमुत्त में किसी कारण से अनबन हो गई और प्रसेनजित ने दहेज में दिया हुआ अश्वत्थ का वह गोन बापस ले लिया। तब अश्वत्थमुत्त ने प्रसेनजित के विरुद्ध युद्ध घोषणा कर दी। तीन बार वो प्रसेनजित हार गया मगर चौथी छद्माई में प्रसेनजित ने अश्वत्थमुत्त को बन्दी बना लिया। तब अश्वत्थमुत्त ने कारी के गाँव पर से अपनी दावा छोड़ दिया। इस पर प्रसेनजित ने अश्वत्थमुत्त को छोड़ दिया, उसके साथ अपनी कन्या बभिय का विवाह भी कर दिया और अश्वत्थ का वही ग्राम फिर उसे दहेज में दे दिया।

प्रसेनजित का पुत्र विह्वर्य हुआ। विह्वर्य के दिव में राज्य लोगों के प्रति बड़ी धृष्टा के भाव थे। क्योंकि शाक्य राजा ने बांसे से चतुर्मुखिपा नामक अपनी एक हाथी पुत्री से प्रसेनजित का विवाह कर लिया था और विह्वर्य उसी का पुत्र था। हाथी पुत्र होने से लोग उस पर हसकी बाँटि होने का सम्झ करते थे। इसी प्रसिद्धि का भी मायना से उसने शाक्य लोगों की राजधानी कपिलवस्तु पर चढ़ाई करके छोटे-छोटे घरों तक की हत्या कर दी।

अन्तर देख कर अश्वत्थमुत्त ने कीरख पर आक्रमण कर लिया और इस राज्य के एक बड़ दिस्ते को अपने साम्राज्य में मिला लिया। तब से कीरख की राखि बड़ी धीर हो गई और मगध साम्राज्य का बहुत विस्तार हो गया।

इसके पश्चात् कीरख बहुत समय तक मगध साम्राज्य का भाग रहा, फिर बाद में कभीन के साम्राज्य में रहा उसके बाद यह मुल्लमानों के राज्य में आया और इसका नाम अजयप्रान्त हो गया।

कोशाम्बी

प्राचीन कस्य राज्य की राजधानी। प्राचीन भारतवर्ष की एक गूढ़ मगरी, जो इक्ष्वाकुवंश के समीप उसी स्थान पर बनी हुई थी जिस स्थान पर इस समय इक्ष्वाकुवंश जिले का क्षेत्र में स्थित है।

कुछ घरा के संस्थापक राजा कुष का पौत्रो पुत्र में असु नामक एक बहुत प्रतापी चक्रवर्ती राजा हुआ। उसने मध्य देश से दक्षिण, दक्षिण मध्य से मगध तक के सारे राज्यों को विजय कर अपने राज्य में मिला लिया।

बहु के पश्चात् उसका साम्राज्य उसके पाँच पुत्रों में विभाजित हो गया। उसके तीसरे पुत्र कोशाम्ब के सिंसे में वसुधाय्य आया। उसने अपने नाम से वसुधाय्य कोशाम्बी नगरी को बसाया। और वहाँ अपनी राजधानी बनाई। आगे के अनेक पुत्रों तक 'कोशाम्बी' कस्य देश की राजधानी रही।

कोशाम्बी में बहुत समय तक मरतर्ष का प चला रहा। यह अनुना के किनारे पर स्थित थी जहाँ व्यापार तथा युद्ध के राज पर्वों पर नियंत्रण करने के लिए बहुत मीके के नाके पर थे। पश्चिमी समुद्र के बन्दरगा तथा गोदावरी नदी के प्रतिष्ठान से मध्य देश और मा की मगरियों को जोड़ने वाले रास्ते कोशाम्बी से होकर गुजरते थे।

ई० स० से पूर्व छठी राज्याम्बी में यहाँ पर मल्ल का राजा उदयन राज्य करता था। आर्यावर्ष के उस सत्र के सत्र राजवंशों में मल्लवंश सबसे प्राचीन और कुछ सम्भव था। उसने के राजा अथर्ववत्सल की पुत्रावत्सा से उदयन की प्रेम करानी साक्षात् और इति में प्रसिद्ध है। (यह कहानी इस ग्रन्थ के दूसरे भाग, उदयन नाम के अन्तर्गत देखें)। राजा उदयन बड़ा मत्, और कोशाम्बी राजा था। मगर इस पर मगध के अश्वत्थमुत्त ने आक्रमण करके इसके राज्य को अपने में मिला लिया। तब से कोशाम्बी के औरत का मो हो गया।

कोशाम्बी के उदयन युव के अन्तर्गत स्थितमान है। उसकी उत्तरदीवारी और कुछ छाई पड़ी है। युव की लम्बाई करीब १५ मापीरों की अर्थात् २५ हाथ है। ५ हाथ तक की है। पहले प्राग् मगर अब उसकी जगह वेप-

कोशाम्बी की छत्र

परिशिष्ट

कादम्बिनी

हिन्दी से प्रकाशित होनेवाली हिन्दी-भाषा की एक भेद साहित्यिक-ग्रन्थ। जिसका प्रकाशन सन् १९९ ई. से प्रारम्भ हुआ।

हिन्दी-साहित्य के प्रागुत्पन्न युग में, जिन भेद साहित्यिक पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ उनमें 'कादम्बिनी' अपना प्रमुख स्थान रखती है।

इस पत्रिका में हिन्दी के भेद और सब कुछ साहित्यिकों को उँचे होने की और उपयोगी रचनाओं का सम्पादन रहता है, तथा ज्ञान, विज्ञान, कहानी और ऐतिहासिक दोनों सम्बन्धी गवेषणापूर्ण लेख इन्हें पढ़ने का विद्यते हैं। यह पत्रिका हिन्दुत्वान्दारम्भ विमिश्रित की ओर से प्रकाशित होती है और इसके वर्तमान सम्पादक भी रामानन्द 'दीर्घ' हैं।

कुमारगुप्त प्रथम

भारतवर्ष में गुप्त राजवंश का एक प्रसिद्ध सम्राट्। कुमारगुप्त सम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की महारानी पुत्र बन्धी से उत्पन्न पुत्र था। जिसका शासन अखण्ड ई. सन् ४९४ से ५४५ तक रहा।

सम्राट् कुमारगुप्त प्रथम, गुप्त राजवंश का एक प्रतापी सम्राट् था। इन्होंने सम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्त के हाथ स्थापित विराट् साम्राज्य का जो का लो अक्षुण्ण रखा। गुप्त राजा इस समय अपने अल्प उमर पर थे। सारे साम्राज्य में मुक्त शान्ति और खुशहाली फैल गई थी। सम्राट् हिन्दू धर्म के उपासक परन्तु भागवत के मान्य भक्त बौद्ध इत्यादि अन्य धर्मों के प्रति भी राज्य की नीति परत उदार थी और इन्होंने भी पढ़ने-लिखने का बड़ी भव्यता प्राप्त था।

सम्राट् कुमारगुप्त से सम्बन्ध रखने वाले १९ सिक्के लेख प्राप्त हुए हैं। इनसे मालूम होता है कि इस सम्राट् ने अश्वमेध यज्ञ भी किया था जो किसी भारी विजय के उत्सव में किया जाता है। मगर यह विजय कहाँ प्राप्त की गई थी इसकी जानकारी नहीं मिलती। सम्राट् कुमारगुप्त का साम्राज्य पञ्जाब से लेकर बंगाल की खाड़ी तक फैला हुआ था तथा माघवा, गुजरात और पश्चिम प्रदेश भी उसके साम्राज्य में सम्मिलित थे। पूर्वी माघवा में उत्तर गवर्नर पटोकर गुप्त और मन्सौर में उत्तर गवर्नर कन्धुबर्मा था।

कुमारगुप्त के शासन अखण्ड में दूसरी बड़ी घटना स्वेत-द्वयो का मार्कमय था जो उसके शासन के अन्तिम दिनों में प्रारम्भ हुआ। मगर बुधवार रत्न गुप्त ने बड़ी बौद्धा से उस आक्रमण का मुद्रापत्र करके द्वयो को एक घर को पीछे मगा दिया। मगर इससे साम्राज्य की शक्ति को जो क्षति पहुँची वह भर नहीं सकी।

कुमारगुप्त हिन्दू होते हुए भी बहरे धर्मों के प्रति उदार था। उसके दरबारियों वाले सिक्के लेख में पारस नाम की मूर्ति स्थापन का वर्णन किया गया है तथा एक सिक्का लेख में बुद्ध स्तुति का भी उल्लेख है। भारतवर्ष के प्रसिद्ध नाडान्त-विद्यापीठ का संस्थापक भी कुमारगुप्त ही माना जाता है।

कुमारगुप्त द्वितीय

कुमारगुप्त प्रथम के पश्चात् गुप्तवंश की राजदौरी पर उत्तम पुत्र रत्न गुप्त आसीन हुआ। रत्न गुप्त के कोई पुत्र न होने से उसके बाद उत्तर बढ़ा भारी पुत्र गुप्त द्वारा तथा में राजदौरी पर आया। पुत्रगुप्त के पश्चात् उत्तम पुत्र नरसिंह गुप्त राज्य हुआ।

पट्टिचिष्ट

कादम्बिनी

विष्नी से प्रकाशित होनेवाली हिन्दी-भाषा की एक भेष्ट मासिकपत्रिका। जिसका प्रकाशन सन् १९१६ ई० से प्रारम्भ हुआ।

हिन्दी-साहित्य के आधुनिक युग में, जिन भेष्ट मासिक पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ उनमें 'कादम्बिनी' अपना प्रमुख स्थान रखती है।

इस पत्रिका में हिन्दी के भाषा और मंत्र हुए साहित्य-कारों की कैंपे हैं की और उपयोगी रचनाओं का समावेश रहता है तथा ज्ञान, विज्ञान, कहानी और ऐतिहासिक खोजों सम्बन्धी गवेषणापूर्ण लेख इतने पढ़ने को मिलते हैं। यह पत्रिका हिन्दुस्तान टारम्ब डिमिटेड की और से प्रकाशित होती है और इसके वर्तमान सम्पादक श्री रामानन्द 'दोसी' हैं।

कुमारगुप्त प्रथम

भारतवर्ष में गुप्त राजवंश का एक प्रसिद्ध सम्राट्। कुमारगुप्त सम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की महारानी पुत्र देवी से उत्पन्न पुत्र का। जिसका शासन काल ई सन् ४१४ से ४५५ तक रहा।

सम्राट् कुमारगुप्त प्रथम, गुप्त राजवंश का एक प्रथमी सम्राट् था। इसने सम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्त के द्वारा स्थापित विशाल साम्राज्य को इनो का त्यों आनुसूय रखा। गुप्त राजा इस समय अपने चरम उत्कर्ष पर थी। सारे साम्राज्य में सुख शान्ति और समृद्धि की बहरे प्रवाहित हो रही थी। सम्राट् हिन्दू धर्म के अपारक परम भागवत थे मगर धैर्य और इत्यादि अन्य धर्मों के प्रति भी राज्य की नीति बहुत उदार थी और इनके भी पक्षमें कुछने का कार्य अन्तर प्राप्त था।

सम्राट् कुमारगुप्त से सम्बन्ध रखने वाला १९ पिछा लेख प्राप्त हुए हैं। इनसे मालूम होता है कि इस सम्राट् में अरबमेघ दण भी किया था जो किनी मरी विवर के उपलब्ध में किया जाता है। मगर यह विषय कहीं प्राप्त की गई थी इसकी जानकारी नहीं मिलती। सम्राट् कुमारगुप्त का साम्राज्य बल्लल से लेकर बगाल की खाड़ी तक फैला हुआ था तथा भासवा, गुजरात और मध्य प्रदेश भी इसके सम्प्रदाय में सम्मिलित थे। पूर्वी भासवा में इसका गबनर प्रदीपक गुप्त और मन्दसौर में उसका गबनर बन्धुवर्मा था।

कुमारगुप्त के शासन काल में दूसरी बड़ी बटना खेड-हथौर का आक्रमण था जो उसके शासन के अन्तिम दिनों में प्रारम्भ हुआ। मगर पुत्रराज स्कन्द गुप्त ने बड़ी बीर्या से उस आक्रमण का मुकामिदा करके हथौर को एक बार दो पीछे मचा लिया। मगर इससे साम्राज्य की शक्ति को जो क्षति पहुँची वह भर नहीं सकी।

कुमारगुप्त हिन्दू होते हुए भी दूसरे पतों के प्रति उदार था। उसके दरबारिगिरि वाले विद्या लेख में पारस भाष की मूर्ति स्थापन का बर्णन किया गया है तथा एक विद्या लेख में बुद्ध स्तुति का भी उल्लेख है। भारतवर्ष के प्रसिद्ध नाहन्द-विद्यापान का संस्थापक भी कुमारगुप्त ही माना जाता है।

कुमारगुप्त द्वितीय

कुमारगुप्त प्रथम के पश्चात् गुप्तवंश की राजमरी पर उसका पुत्र स्कन्द गुप्त आसीन हुआ। स्कन्द गुप्त के कोई पुत्र न होने से उसके बाद इसका बड़ा भाई पुत्र गुप्त हर्षावर्मा में राजमरी पर आया। पुत्रगुप्त के पश्चात् उसका पुत्र नरसिंह गुप्त राजा हुआ।

का गौरव है कि उसका राष्ट्रीय पत्र १८४४ फुटकी ऊँचाई पर फहरा रहा है।' एफिज ने इस टॉवर का निर्माण कर सारे संसार के मजन निर्माताओं को एक उत्साह पर्वक प्रदीप दी।

एफिज टॉवर के निर्माण के बाद केवल भाठ महीने में बीस लाख व्यक्तियों ने ठीके बेला और उसकी आयदनी

से एफिज का सारा कर्मा चुक गया। इसके बाद भी बीस वर्ष तक उसकी आयदनी पर उसका प्रभिकार रहा। अभी तक इस विशाल मीनार का एक भी पुर्ण खर्च नहीं हुआ है।

सन् १८९१ में ८१ वर्ष की उम्र में इस संसार प्रसिद्ध शिली की मृत्यु हुई।



का गौरव है कि उसका राष्ट्रीय ध्वज १८८८ क्रिस्ती उन्नीसवीं पर फहरा रहा है। एफिज ने इस टॉवर का निर्माण कर सारे संसार के मवन निर्माताओं को एक उत्साह बर्सेक जुनीसी दी।

एफिज टॉवर के निर्माण के बाद केवल आठ महीने में बीस लाख व्यक्तिनी ने इसे देखा और उसकी आयदनी

से एफिज का साग कर्षां शुरू गया। इसके बाद भी बीस वर्ष तक उसकी आयदनी पर उसका अधिपार रहा। अभी तक इस विशाल मीनार का एक भी पुर्ण खपन नहीं हुआ है।

सन् १९२१ में ६१ वर्ष की उम्र में इस संसार प्रसिद्ध गिरनी की मृत्यु हुई।

